



— MMV —

MADRID MÍTICO VIRTUAL

METRAGIRTA- CATÁLOGO

UNA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA



Universidad
Francisco de Vitoria
UFV Madrid





La presente exposición nace en el marco del proyecto
AGLAYA-CM
“Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural”
(H2019/HUM-5714).

EXPOSICIÓN del 11 al 14 de octubre de 2022
Metragirta. Madrid Mítico Virtual, una investigación plástica.
Comisariado y diseño: Lidón Ramos Fabra y Carlos Pesqueira Calvo
IP IAI: Pablo López Raso

CONTENIDO

Fotografía: Clara Martín de Vidales Nogales
Obra: Clara Martín de Vidales Nogales
Filtros: Clara Martín de Vidales Nogales y Virginia Puertollano
Textos: Lidón Ramos Fabra y Carlos Pesqueira Calvo

INFORMACIÓN

IG: @MadridMiticoVirtual
Twitter: @MadridMitico
Youtube: UFV IAI
IG Clara Martín de Vidales: @uvedeco
Web Clara Martín de Vidales: www.claramartindevidales.com

DIRECCIÓN

Universidad Francisco de Vitoria
Ctra. Pozuelo-Majadahonda KM 1.800.
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid, España)



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



METRAGIRTA

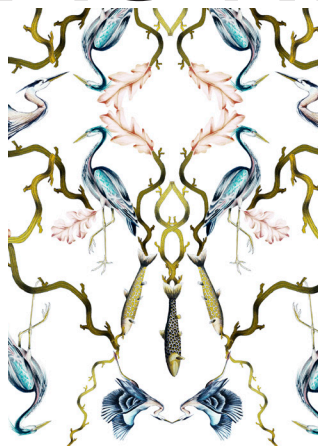
Madrid Mítico Virtual
Una investigación plástica



METRAGIRTA
Madrid Mítico Virtual,
una investigación plástica

Del 11 al 14 de octubre de 2022

Edificio de Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid

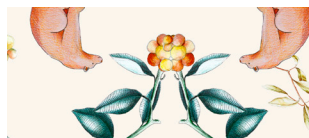


4

Madrid Mítico Virtual

6

Metragirta



10

Clara Martín de Vidales

14

Una investigación plástica



17

Resultados



Foto de Eduardo Alvarado en Unsplash

INTRODUCCIÓN

Madrid Mítico Virtual

La mitología clásica ha servido de inspiración a las actuaciones artísticas, sobre todo esculturas, que han pasado a configurar puntos estratégicamente reconocibles de nuestras ciudades, y en concreto de Madrid.

Estos puntos constituyen unos hitos que nos permiten leer y entender la ciudad, formando parte de su estructura y por tanto de su diseño.

Estas actuaciones pierden su carácter individual para llegar a configurar una red de hitos (Lynch, 1976) que permiten la legibilidad de la ciudad a través de las relaciones que se producen entre sí. Esta realidad debe permanecer, pero puede ser completada con unos nuevos itinerarios virtuales que aporten un nuevo modo de percibir la ciudad.

Los nuevos modos de representación del arte

(como la realidad virtual) han aparecido, en contadas ocasiones, en el espacio público de las ciudades como hechos aislados.

Lo que se plantea aquí es la capacidad de que ese nuevo arte virtual puede constituir una red de hitos con un hilo conductor, en este caso el origen mitológico de Madrid, para proponer un nuevo modo de leer y crear la ciudad que se superpone a las ya existentes y pasando a formar parte, por tanto, de su historia.

Pretendemos destacar en esta investigación es la importancia de las nuevas herramientas disponibles para llevar a cabo estas revisiones sobre el mito y cómo, gracias a ellas, los artistas podrán trabajar sobre el mito de una manera hasta ahora desconocida.

Lidón Ramos y Carlos Pesqueira
Coordinadores Madrid Mítico Virtual

METRA- GIRTA

La mitología y el mundo del arte han estado tradicionalmente unidos y particularmente presentes en las ciudades.

La representación artística de la mitología ha sido fundamental para la articulación del crecimiento de la ciudad y su posterior lectura.

Estos hitos, ligados a la mitología, ejercían como representación literal o simbólica de los textos que la describían. Estos textos han ido variando a lo largo de los años, pero las interpretaciones, revisiones y reescrituras no han conseguido cambiar la esencia universal del mensaje.

Un mensaje que, como comprobaremos a lo largo de esta investigación, sigue vigente. Cada nueva generación vuelve atrás para retomar el trabajo que otros grandes artistas desarrollaron en el pasado, trabajo que es reescrito, como se ha venido haciendo a lo largo de los siglos.

Lo que pretendemos destacar en esta investigación es la importancia de las nuevas herramientas disponibles para llevar a cabo estas revisiones sobre el mito y cómo, gracias a ellas, los artistas podrán trabajar sobre el mito de una manera hasta ahora desconocida. Se podrá interpelar a todos los sentidos, introduciendo al espectador en un universo creado exprofeso. Estas nuevas revisiones mitológicas se incorporan

“A la muy antigua,
noble y coronada
villa de Madrid,
Historia de su an-
tigüedad, nobleza y
grandeza”(1629)



Foto de Jorge Fernández Salas en Unsplash



Mapa de Pedro Texeira

a la ciudad de modo natural enriqueciéndola.

El fin último de esta investigación, que será teórica y práctica, consistirá en la revisión del modo en que se percibe una ciudad, Madrid en concreto, a través de sus hitos mitológicos, aportando una nueva red de hitos virtuales que se superponen a los que tradicionalmente configuran la lectura de la ciudad.

El trazado urbano de Madrid ha estado condicionado, en primer lugar, por su entorno natural; su topografía, sus ríos, su cielo y su clima. En sus inicios, una sucesión temporal de recintos amurallados fue determinando su morfología desde la primera muralla del Arrabal hasta las murallas de Felipe II y Felipe IV.



Foto de Austin Kehmeier Salas en Unsplash

ONCO BIANOR

A Bianor, hijo del héroe troyano, sucedió Tíberis, que tuvo un hijo legítimo, heredero del trono, y otro bastardo en una mujer llamada Manto, al que puso el nombre del ilustre abuelo troyano y a quién procuró alejar de Albania con su madre para prevenir discordias políticas. La madre de Bianor fundó en Italia la ciudad de Mantua, en la que reinó imaginando que su hijo sería su sucesor en el trono. Sin embargo, cuando se hizo mayor, Bianor tuvo un sueño en el que el dios Apolo le anunciaba que una terrible epidemia asolaría la ciudad y que él debería alejarse hacia las tierras en que muere el sol y esperar allí sus órdenes.

El viaje de Bianor, que por su facultad de predecir el futuro en sueños recibió el sobrenombre de Onco, fue muy azaroso y duró mucho tiempo, más al fin llegó a un lugar de colinas montuosas, rico en agua, en donde Apolo volvió a aparecerse en sueños para comunicarle que aquel punto era el indicado para fundar y poblar una ciudad, aunque para asegurar su prosperidad futura era preciso que el propio Onco Bianor sacrificase su vida.

Así se fundó aquella ciudad que fundaron ciertos carpetanos, llamados “hombres sin ciudad”, los cuales, por una profecía, vagaban en espera de la señal divina que les anunciase el lugar en el que debían asentarse. Por indicación de Apolo, la ciudad fue consagrada a la diosa Cibeles, la Gran Madre. Luego, Onco Bianor pidió que se cavase una profunda fosa y se labrase la lápida que habría de cubrirla. Cuando los pobladores de la nueva ciudad hubieron cumplido sus deseos, Onco Bianor se sepultó en la fosa, que fue cubierta por la lápida, y allí esperó la muerte.

Transcurrido un ciclo lunar, la propia Cibeles, sobre su carro que arrastran dos leones, descendió de los cielos para llevarse el cuerpo de Onco Bianor, cuyo sacrificio garantiza, por promesa de Apolo, que la ciudad de Cibeles nunca desaparecerá de la faz de la tierra.

Merino, J. M. (2010) *Leyendas españolas de todos los tiempos: una memoria soñada*. Editorial Siruela)

Clara Martín de Vidales

Alumni del grado de BBAA y Diseño de la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid y ayudante de investigación para Madrid Mítico Virtual dentro del Proyecto Aglaya.



Clara Martín de Vidales Nogales-
Diseñadora y artista

Clara Martín de Vidales Nogales (Madrid, 1999) es ilustradora. Graduada en Bellas Artes y Diseño por la Universidad Francisco de Vitoria.

Desde que comenzó, ha compaginado sus estudios con distintas prácticas como becaria de departamento creativo, Alumni UFV (Curso 2019-2020) y Actividades Culturales UFV (Curso 2020-2021). Ha sido alumna de los artistas Eugenio Ampudia, Javier Riera, Daniel Silvo, Mar Solís y Lidón Ramos.

En su primer año de carrera fue seleccionada junto con más compañeros como auxiliar de arte de CaiGuo-Qiang en la exposición que tuvo lugar en el Museo del Prado en octubre 2017, *El espíritu de la pintura*, de obras realizadas a partir de explosiones controladas de pólvora y pigmentos.

También ha colaborado en los desfiles Emerge 2018 y 2019, en el Museo del Traje. En julio de 2019, presentó su primera exposición individual, *Proyectos Artísticos*, en el Coliseo de Villaviciosa de Odón, Madrid.

Ese mismo año, formó parte de la exposición colectiva *Jam Session Room 317*, en Fulanita de Tal, Madrid.

En 2020 realizó las ilustraciones para el proyecto llevado a cabo por el estudio MesserFaden Alberto Bosch Once, que más adelante expuso en la Universidad Francisco de Vitoria gracias a la iniciativa de Muestra tu Arte promovida por el departamento de Actividades Culturales y la U-Shop UFV. En 2021 participó en la subasta benéfica Ayudarte, artistas ayudan a artistas. En febrero de 2022 expuso en la feria de arte contemporáneo Artist 360° junto a su padre, Jose Luis Martín de Vidales, siendo los artistas con más obra vendida de toda la feria.

Actualmente colabora como ayudante de investigación e ilustradora en el proyecto Madrid Mítico Virtual, enmarcado dentro del proyecto de investigación AGLAYA “Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural”. Se trata de una obra artística/proyecto sostenible que posibilitará conocer Madrid desde distintas partes del mundo de una manera ecológica, sostenible e hiperconectada.

CERÁMICA

Vajilla METRAGIRTA

Diseñada a partir de las ilustraciones realizadas y aplicada con calcos cerámicos digitales.

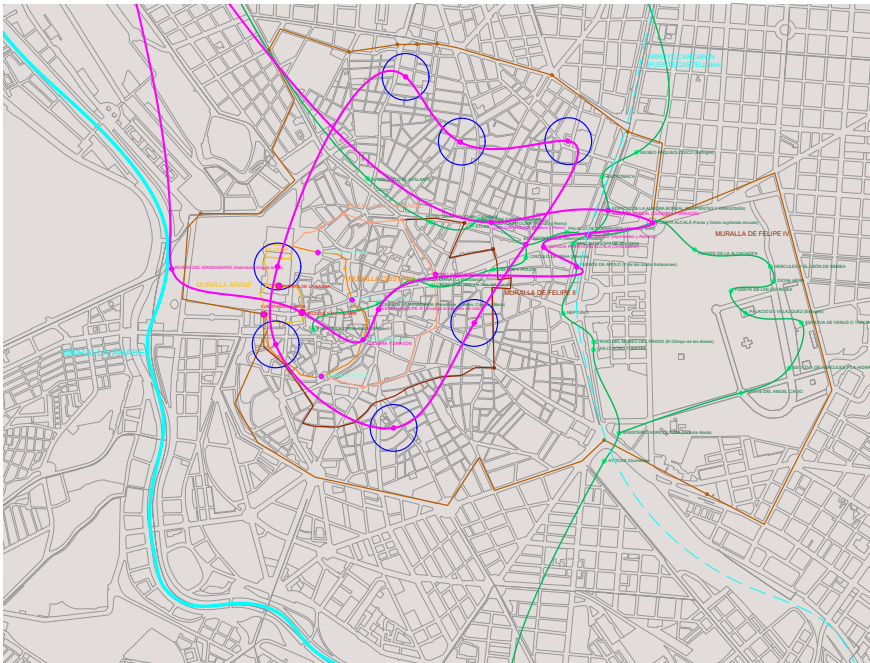
Compuesta de 12 piezas



OTRAS APLICACIONES

Resultados actuales

El trabajo realizado durante la investigación práctica se ha aplicado y se aplicará fundamentalmente para marcar los hitos que situarán los lugares esenciales de la ruta mítica por la ciudad. Se trata de una obra artística/proyecto sostenible que posibilitará conocer Madrid desde distintas partes del mundo de una manera ecológica, sostenible e hiperconectada.



UNA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid.

Lo que se presenta en esta exposición es el resultado de la investigación plástica realizada por parte de Clara Martín de Vidales para el proyecto y del TFG de investigación ligado a este mismo proyecto.

Madrid Mítico Virtual, que se enmarca en el grupo estable de investigación Innovación y Análisis de la Imagen IAI de la Universidad Francisco de Vitoria que pertenece al proyecto AGLAYA, Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural dentro del Programa de actividades de I+D de la Consejería de la Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades, cofinanciado por el Fondo Social Europeo (ref. H2019/HUM-5714).

Se trata de un proyecto en el que conviven diferentes áreas: arte, mitología y realidad virtual y está basado en la primera referencia histórica completa que existe sobre este mito, “A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid, Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza” (Quintana, 1629) escrita por el cronista y miembro del Santo Oficio Jerónimo de Quintana.

Para este proyecto, Clara ha acotado la historia, con el fin de facilitar el proceso de diseño y se ha investigado de manera independiente una serie de hitos que fueron proporcionados por el equipo de investigación, para la posterior creación de ilustraciones.

A partir de esto, se propone la posibilidad de aplicar estas ilustraciones a una vajilla y crear una colección en base a la misma temática.



METRAGIRTA



RESULTADOS

La investigación plástica realizada por Clara Martín de Vidales ha tenido varias aplicaciones y resultados. La principal las ilustraciones y todo el trabajo que surge a partir de estas. También estampados, vajilla y filtros entre otras aplicaciones.





APOLO

Apolo aparece en los sueños de Onco Bianor y le sirve de guía en su destino.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



ALCÁZAR

Fue el antecedente del actual Palacio Real.

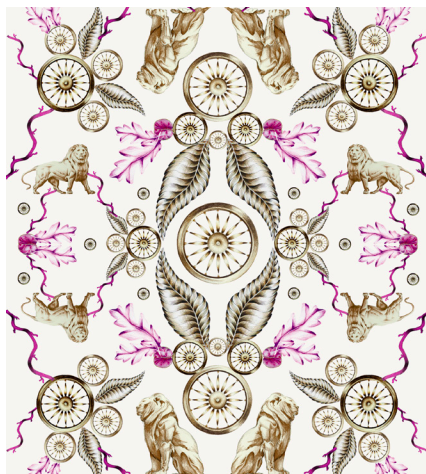
Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.

ESTAMPADOS Y MOODBOARDS



CIBELES

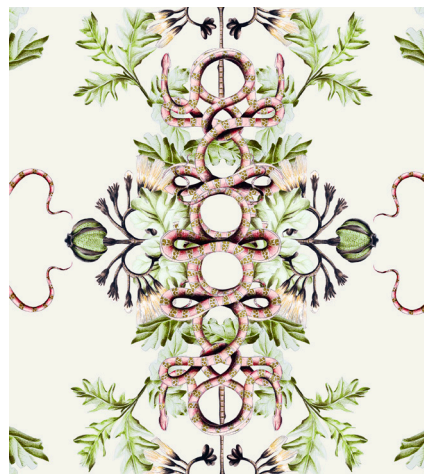
La fuente de Cibele representa a la Magna Mater, la madre Tierra, diosa primigenia procedente de Frigia.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



CULEBRA Y DRAGÓN

La Puerta Cerrada fue una puerta del recinto de la muralla Cristiana del S.XII.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



ENCINA

Forma parte de la vegetación mencionada en el mito.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



FELIPE III

La estatua ecuestre del rey Felipe III, monumento situado en la Plaza Mayor de Madrid.

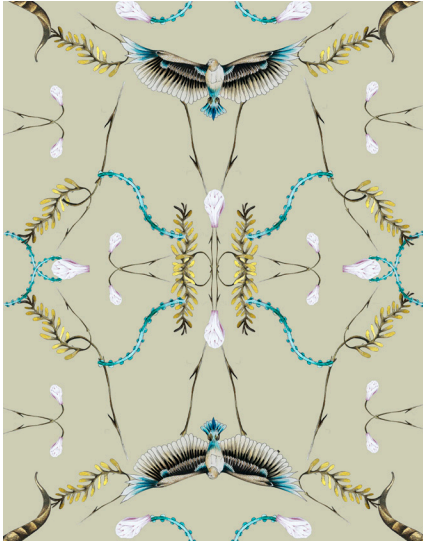
Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.

METRAGIRTA



GUADARRAMA

Lugar por donde entra a Mantua Carpetanorum nuestro héroe.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



HIPÓMENES Y ATALANTA

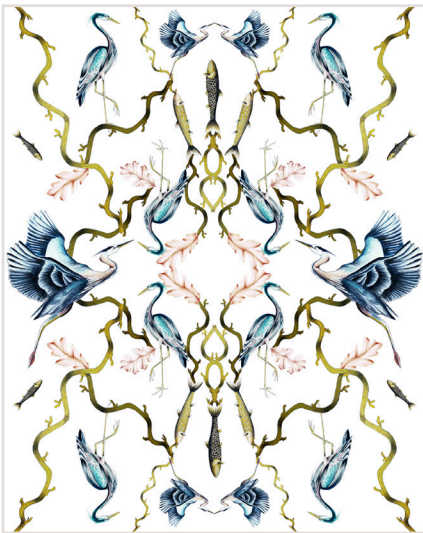
Así se llamaban los leones que tiran del carro de la diosa Cibeles.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



RÍO MANZANARES

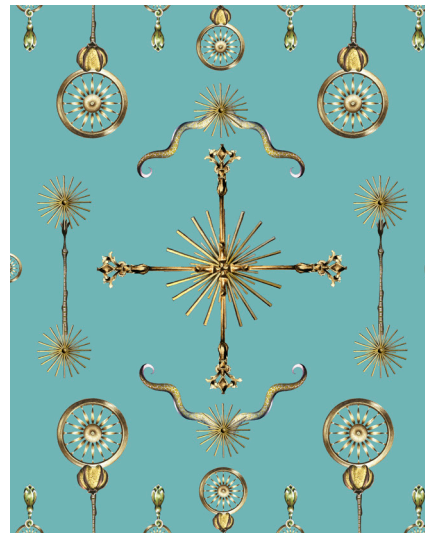
Lugar donde se desarrollaron los primeros siglos de vida de la ciudad de Madrid.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



ONCO BIANOR

Héroe e hilo conductor del mito.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



• • •
El oso y el madroño, son las
figuras que representan las
armas heráldicas de la
ciudad de Madrid
• • •

EL MADROÑO

METRAGIRTA



OSO

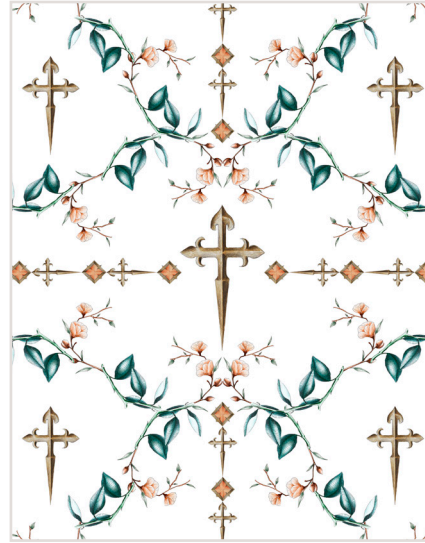
El oso y el madroño, son las figuras que representan las armas heráldicas de la ciudad.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



PLAZA DEL ÁNGEL

Lugar de referencia y límite de la Villa.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



PUERTA DE ALCALÁ

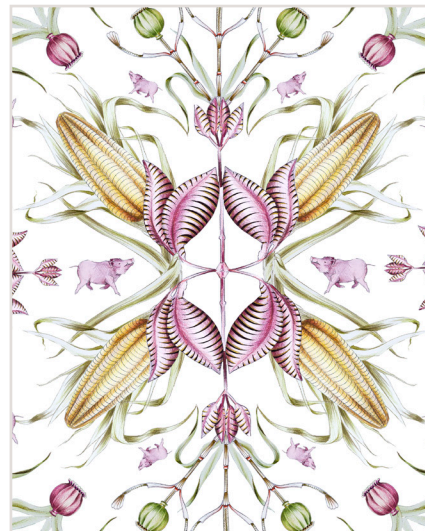
En la puerta de Alcalá inicial aparecía una escultura de Onco Bianor y su madre, el hada Matho.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



JABALÍ

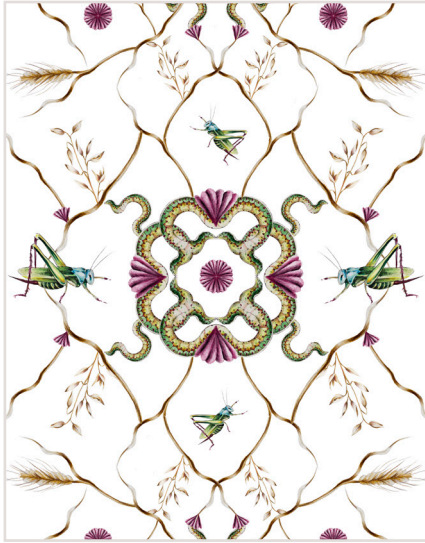
El jabalí guió mansamente a Onco Bianor hasta un valle lleno de frutas para saciar su hambre.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



PUERTA DE LA SAGRA

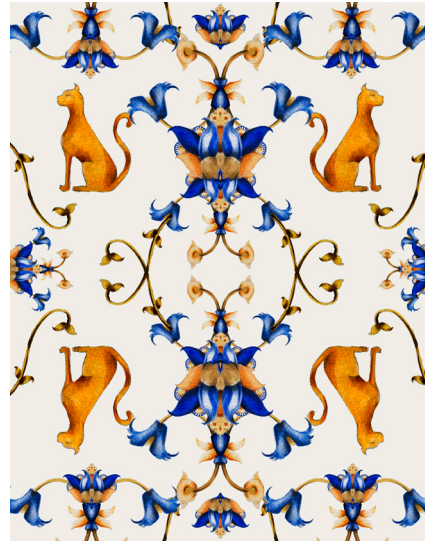
Lugar de referencia y límite de la Villa.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



PUERTA DE LA VEGA

Lugar en el que se sitúa la muralla que construyó Onco Bianor para la defensa de la Villa de Madrid.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



SAN CAYETANO

Lugar de referencia y límite de la Villa.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje



SANTA BÁRBARA

Lugar de referencia y límite de la Villa.

Tamaño:

29 x 42 cm

Técnica:

Tinta, lápices de colores, acuarela y montaje digital.



• • •

Universidad Francisco de Vitoria
Ctra. Pozuelo-Majadahonda KM 1.800.
28223 Pozuelo de Alarcón
(Madrid, España)
www.ufv.es



Universidad
Francisco de Vitoria
UFV Madrid

• • •