





---

## ÍNDICE

1_ PROBLEMA A TRATAR.....	3
1.1_ ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8
1.2_ POSICIONES TEÓRICAS.....	14
2_ RELACIÓN CON EL PFC.....	17
2.1_ CONTEXTO.....	19
2.2_ PROGRAMA.....	25
2.3_ PROYECTOS DE REFERENCIA..	27
2.4_ ESCRITOS DE REFERENCIA.....	28
2.5_ CONCLUSIÓN.....	32
3_ METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	33
4_ BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	35



# PROYECTAR CON EL PAISAJE

ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL  
PAISAJE AGRÍCOLA



**PROBLEMA A TRATAR**

1

## PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

---

En este ensayo se pretende esclarecer la importancia que adquiere un determinado paisaje, en concreto, el agrícola, a la hora de proyectar y de formar parte del proyecto en sí.

“Cuando hablamos de arquitectura y paisaje, debemos tener presente que el papel de la naturaleza ya no es, desde luego, el de servir de telón de fondo, de escenario estático, de sujeto pasivo, sino que también ella es objeto de proyecto, elemento integrante. El proyecto del paisaje es, pues, en este sentido, el proyecto de la arquitectura y de la naturaleza al mismo tiempo.” (Daniela Colafranceschi, *Arquitectura y paisaje: geografías de proximidad*)

Puesto que el proyecto se sitúa en Rotterdam, el protagonista será el paisaje agrícola holandés.

En primer lugar, antes de profundizar en un tipo de paisaje u otro, es necesario resaltar la importancia que ha ido adquiriendo el concepto de paisaje, el cual se empieza a entender como una parte más proyectual.

La RAE define Paisaje como:

Extensión de terreno que se ve desde un sitio.

Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.

Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

Si bien estas definiciones responden a cuestiones meramente descriptivas, habrá que profundizar en el entendimiento del paisaje, pues es producto de

una mirada, es un producto subjetivo, y como tal, requiere de una descripción individual que pertenecerá al conjunto de definiciones particulares de cada uno de los individuos.

“El paisaje es una interpretación, una `lectura´, no existe en sí mismo, sino en relación con un sujeto individual o colectivo que lo hace existir como una dimensión de la experiencia cultural del mundo.”  
(Alain Corbin)

La definición a la que se pretende acercar este ensayo será producto de una mirada al paisaje agrícola como potencia e impulsor de una ciudad, una mirada alejada de un planeamiento urbano de manos atadas, cercana al medio rural y que debe ser entendida en todo momento.

Un proyecto que responde a esa mirada, que se desarrolla de la mano del paisaje agrícola y que se plantea desde un punto de vista territorial para dar respuesta a la ciudad de Rotterdam.

En una ciudad devastada por la Guerra y que se ha vuelto a erigir, si miramos hacia atrás para reflexionar sobre los valores que han perdurado en cuanto al paisaje se refiere, nos damos cuenta que son el puerto industrial y la agricultura.

Es por esto mismo por lo que el proyecto se aproximará y ajustará a esta mirada latente del paisaje característico de la ciudad que ha prevalecido a lo largo del tiempo.

La amplísima paleta paisajística de hoy en día, dota de multitud de opciones y aproximaciones al paisaje, se abre un gran abanico de estrategias proyectuales.

## PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

---

El uso de elementos geométricos sencillos como cuadrículas, elementos verticales, horizontales, pliegues... permite pautas de intervención para centrar una idea clara que deja entender el proyecto en sus diferentes escalas bajo una misma lógica.

De esta manera es como surgen arquitecturas de geometrías sencillas adaptadas al entorno físico y social con un fin o idea concreto.

El hecho de elegir el elemento horizontal como precursor proyectual va a constituir un nuevo horizonte dentro del paisaje en el que se inserta, generando un punto de vista desde el cual ambos lados cobren la misma importancia.

El elemento horizontal como tal es sólo un gesto que desaparece una vez estás dentro de él para responder a las percepciones y emociones que a ambos lados nos aporta el paisaje agrícola.

En todo momento se reconoce el lugar, como paisaje característico de Rotterdam, se potencian sus cualidades haciendo que el elemento horizontal se construya para proporcionar las miradas necesarias del paisaje donde se inserta.

El uso de parámetros geométricos marcados a la hora de abordar el entorno, ayuda a reconocer el lugar, un paisaje agrícola producto del ser humano, una naturaleza que se ha ido humanizando a lo largo del tiempo.

Al contrario que la tendencia mayoritaria en el terreno de entender que lo anterior era erróneo o se quedaba obsoleto y empezar de cero, Rotterdam se caracteriza por su constante evolución, por lo que



en el acercamiento a su paisaje no pueden pasar desapercibidos estos cambios y evolución.

El hecho de proyectar en el paisaje agrícola nos lleva a preguntarnos qué es el paisaje agrícola, cuáles son sus procesos de transformación y qué estrategias proyectuales puede aportarnos. Cómo abordarlo mediante elementos horizontales que nos permitan adaptarnos, participar del paisaje y aproximarnos a él.

La elección de los elementos horizontales en el paisaje agrícola implica un entendimiento de la relación de lo construido con ambos lados, un gesto lineal flexible a diferentes situaciones programáticas pero firme en su doble mirada al paisaje.

### 1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El paisaje tiene varias dimensiones que es necesario conocer para proyectar en él. A la hora de trabajar en un territorio, debemos comprender que se compone de la unión entre arquitectura y paisaje, de natural y artificial; los cuales, en su conjunto, van formando una serie de imágenes que nos harán comprender el paisaje de una manera más global y así poder establecer un punto de partida más acertado para proyectar en el paisaje.

Para entenderlo como objeto de proyecto es necesario conocer sus dos componentes: el operativo y el perceptivo.

Componente operativo del paisaje:

Aquel que integra el paisaje con el proyecto e interpreta sus relaciones.

En vez de la tendencia de arquitectura impositiva no concebida desde el lugar, desde hace ya unos años, surgen actuaciones que intentan mimetizarse con el entorno gracias a variedad de estrategias que imitan o representan ciertas características del lugar donde se insertan como cubiertas vegetales, generación de topografías, pliegues acogiendo la vegetación existente... dejando de lado ese urbanismo centrado únicamente en la ciudad y no en el territorio.

Así surge una nueva tendencia por desarrollar estas nuevas formas de proyectar, de incluir el paisaje y las relaciones que conlleva.

Componente perceptivo del paisaje:

Como ya se ha mencionado, el paisaje no es un

elemento objetivo, algo certero e igual para todos, tampoco es independiente, sino que es producto de nuestra mente y habrá tantas percepciones del mismo paisaje como personas que lo observen. Un lugar real al que nuestra mente le da sentido y forma, aunque influido, eso sí, por el entorno social y cultural en el que se encuentra.

La idea de paisaje que adquirimos se enmarca dentro de nuestro escenario de actividades y manifestaciones, producto de una época y cultura; por eso mismo, el ser social no puede separarse ni entenderse fuera de su entorno.

Esta condición subjetiva del paisaje como construcción individual y colectiva es información que dota al proyecto.

El paisaje es producto de una mirada, un recuerdo único en la memoria de cada individuo, pero debe ser guiado por las características particulares de cada lugar, debe haber siempre cierto diálogo casi objetivo que un paisaje y su observador deben mantener; el paisaje será entonces capaz de hacer recordar de una manera u otra “quién” es.

## HERENCIA PAISAJÍSTICA

No es nueva la constante queja del deterioro paisajístico a causa de las transformaciones tan aceleradas que la imagen del paisaje sufre; ya desde los años 20 se empezaban a plantear la fuerte repercusión de la huella humana, desde carteles publicitarios a ya, en los 80, cables eléctricos, embarcaciones turísticas, excavadoras... De repente surgía la sensación de que el paisaje había sido robado, de que volveríamos al mismo lugar y lo encontraríamos distinto, retocado, incluso rehecho.

Lo que es obvio es el cambio y evolución que el paisaje rural ha desarrollado, la cuestión para el arquitecto es la de tratar la naturaleza humanizada como una opción teórica o admitir que es una realidad y punto base de partida.

El riesgo de admitir que todo parte de la base ya humanizada y en cierto modo homogénea del paisaje, reside en el proceso lento de uniformización de los paisajes que cada vez pierden más su identidad y, no es sólo una cuestión estética, sino cultural y social.

### PROYECTAR EN EL PAISAJE AGRÍCOLA

La atención pasa ahora de paisajes que nacen sobre todo de un búsqueda estética a un paisaje producto del trabajo del hombre: el trabajo agrario sobre amplísimas extensiones de territorio, cuya estética viene ligada a esta labor.

Para proyectar en el paisaje agrícola debemos conocer sus percepciones y transformaciones, a la vez que los elementos que lo componen.

El paisaje agrícola es sólo una parte del paisaje agrario, el cual se compone por las actividades agrícolas y ganaderas dentro del espacio natural, siendo un elemento esencial del abanico paisajístico europeo. Tienen importantes valores productivos, estéticos, identitarios y ambientales.

La gran variabilidad y riqueza que presentan estos paisajes han dado lugar a los mosaicos agroforestales, los más comunes eran los formados por las piezas de cultivos tradicionales (el trigo, la vid y el olivo) que se combinaban con los pastos ganaderos.

Las masas forestales, pasan a un segundo orden de la mirada agraria o a ser una pieza más dentro del mosaico. Éstas subsistían en los espacios que la actividad agraria no requería sirviendo de abastecimiento energético y de productos complementarios.

### TRANSFORMACIONES Y CAMBIOS:

Actualmente los paisajes agrarios tradicionales están sometidos a intensos y rápidos procesos de cambio, que dependen de cada lugar. Aún así, estos cambios se pueden agrupar como productos de:

-abandono por situaciones contradictorias a la lógica agraria (sustitución de prácticas agrarias, intensificación de la ganadería...)

-procesos y agentes externos (aumento de urbanizaciones, infraestructuras, equipamiento periurbanos...)

Estos cambios han ido generando una disminución y degradación de la imagen de paisaje agrario y agrícola, donde el espacio rural se pierde progresivamente en contraposición al espacio urbano pudiendo banalizar la percepción de los mismos como meros espacios abiertos o construidos, con una imagen aleatoria e indefinida carente de identidad.

El paisaje agrícola se sirve de la propia horizontalidad, la sucesión de sus terrenos arados y cultivados; de esta forma, otorgan la mayor funcionalidad a la vez que caracterizan estos paisajes.

# PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

---

## PAISAJE AGRÍCOLA HOLANDÉS



extensiones de cultivos en Holanda (Zuid-Holland)



disposición reticular de los canales



geometría marcada y característica del paisaje agrícola holandés.



mosaico cromático

El paisaje agrícola despertó en primer lugar el interés entre los geógrafos y antropólogos, cuyas disciplinas describen las formas del habitar y del operar humano. Inmediatamente después, se extendió a la arquitectura, al urbanismo, en cuanto a formas del contexto en las cuales surgen pueblos y ciudades como Rotterdam y, que son preponderantemente agrícolas; y a la composición arquitectónica, en cuanto a las reglas con las cuales están estructurados los paisajes agrícolas, que son funcionales, lógicos, de geometrías ortogonales y consecuentemente estéticos.

El paisaje agrícola holandés fue de los primeros en integrarse con la arquitectura, se valorizó como una síntesis de la necesidad, de tradición, de sabidurías de generación tras generación con las reglas más racionales y ecológicas para la producción del territorio, en un clima propicio y potenciado por una economía que crecía en gran parte por la agricultura.

Hoy en día, el paisaje agrícola en Holanda es considerado como un “bien cultural” (la agricultura ocupa algo más del 80% del territorio), considerado como parte de su identidad, caracterizado por extensiones llanas ganadas al mar, canales dispuestos en malla ortogonal definidos por el ser humano y gran variedad de cultivos y paleta cromática.

Aunque, la agricultura tradicional y el trabajo manual con la ayuda de los animales se fueron transformando con la mecanización e industrialización hacia nuevas técnicas, las vastas explanadas de cultivos se han mantenido, tomando nuevas formas para adaptarse a estas técnicas, se han sumado gran cantidad de

invernaderos y grandes turbinas que completan el actual marco paisajístico del país.

Holanda, consciente de su valor paisajístico en lo que a la agricultura se refiere, para equilibrar la diferencia económica que suponen los paisajes agrícolas tradicionales en vez de los industrializados, mantiene esta belleza paisajística dotándolos de partes programáticas destinadas al ocio y al turismo.

Holanda fue país pionero en Europa con esta iniciativa de conservación, gestión y proyecto del paisaje a gran escala.

### 1.2 POSICIONES TEÓRICAS

#### -Daniela Colafranceschi

Es arquitecta, doctora en proyectos arquitectónicos y profesora de arquitectura del paisaje en la Universidad Mediterránea de Reggio Calabria (Italia).

Su postura se centra en la importancia de la naturaleza y del paisaje como elemento más de proyecto, componente de primer orden con el que la arquitectura debe mantener un diálogo recíproco y no usarlo como telón de fondo. Por lo que el proyecto del paisaje es el proyecto de la arquitectura y la naturaleza al mismo tiempo. La arquitectura interpreta el paisaje, a la vez que el paisaje informa a la arquitectura creando relaciones entre ambas entidades.

#### -Augustin Berque

Geógrafo y orientalista.

Uno de los teóricos más activos de una geografía cultural, lo que le ha llevado a lo que él denomina “pensamiento paisajero”, convirtiéndole en uno de los principales teóricos y críticos sobre el paisaje.

Su postura parte de una base filosófica para entender las relaciones entre hombre y territorio. Se plantea el por qué la herencia paisajística admirable de innumerables generaciones que no poseían pensamiento del paisaje, contrasta tanto con las nuevas generaciones, que a pesar de hablar y escribir sobre el paisaje, lo han convertido en objeto de consumo.

El entender el paisaje como un objeto banal,



económico, nos aleja de ese pensamiento paisajero, concreto, vivo y activo que se plasmaba en “bellos paisajes.”

### -Teresa Galí-Izard

Ingeniero agrícola y paisajista

Teresa Galí-Izard como proyectista del paisaje, más que en una descripción teórica, se centra en los procesos y las dinámicas del paisaje. Los ejemplos que recoge en su libro “Mismos paisajes: ideas e interpretaciones”, de diversos lugares, pese a haber sido estudiados, se presentan bajo el punto de vista del proyecto y la gestión

Su postura reside en entender y trabajar con los “sistemas vivos”, no tratar la naturaleza y el paisaje como una mera paleta de color capaz de hacer un cuadro bonito; pero sí como una librería de posibilidades de procesos de proyecto a la hora de diseñar.

Cada diseño tiene que ser práctico, funcional y lógico, a la vez que bonito y didáctico; para conseguir este balance, hay que dejar al lugar decirnos cómo proceder.

### -Allen Carlson

Filósofo especializado en medioambiente y estética de la naturaleza, profesor de la universidad Alberta Edmonton, Canadá.

Defiende que a la hora de poder juzgar y apreciar de manera adecuada el valor y mérito estético de los paisajes agrícolas que conocemos hoy en día, tenemos que tener cierta predisposición a disfrutar y encontrar el

## PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

---

atractivo de su nueva apariencia.

Como dice en el apartado La apreciación estética de los paisajes agrícolas contemporáneos de su libro "Aesthetics and the environment. The appreciation of nature, art and architecture", ya no vemos los viejos tejados holandeses rojos, ni las vallas blancas bordeando las fincas y caminos. Sin embargo, las nuevas granjas nos ofrecen un paisaje de escala desconocida y de posibilidades estéticas propias a las que todavía no nos hemos habituado.

Así, los nuevos paisajes agrícolas se nos muestran como extensiones nítidas, ordenadas, distribuidas de manera precisa, o dibujando incluso enormes formas geométricas.

"Aquí la intensidad de color y audacia de líneas se combinan con la escala y el alcance para producir paisajes de una gran belleza formal. (...) Visto desde lo alto de una montaña o desde un plano ligeramente en vuelo, esos paisajes captan lo mejor de la pintura geométrica abstracta."

# PROYECTAR CON EL PAISAJE

ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL  
PAISAJE AGRÍCOLA



**RELACIÓN CON EL PFC**

**2**

## PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

---

A través de esta investigación se pretende esclarecer la importancia del paisaje agrícola en Rotterdam, de cómo la arquitectura va a potenciar esta idea con sus recorridos, sus espacios, sus encuentros, sus vistas... cómo, tanto la agricultura intensiva y la extensiva, pertenecen a la identidad del paisaje agrícola.

Para ello, el gesto lineal y horizontal del edificio dará sentido y forma a esta idea.

## 2.1 CONTEXTO

El proyecto se sitúa en Rotterdam, una ciudad de mediados del siglo XIII, tras la construcción sobre el río Rotte (actual Hoogstraat ) de una presa.

La importancia de su puerto marítimo tiene su origen del partido que la ciudad sacó al tráfico marítimo asociado al comercio de las Indias Orientales Holandesas, éste fue creciendo a gran velocidad, ganando terreno al mar y dejando a la ciudad en el interior.

La mayor parte de la ciudad antigua fue destruida en la Segunda Guerra Mundial, tras la cual se reconstruye con la nueva actitud moderna, y casi como si de un laboratorio arquitectónico se tratase.

Europoort, el puerto de Rotterdam, un gran conjunto portuario en el extremo oeste del canal, fue construido en la década de 1960 para la descarga y almacenamiento del crudo procedente de los petroleros y sigue siendo de gran importancia para la ciudad. Tanto es así que es el primero de Europa.

Si hablamos del desarrollo de Rotterdam, aparte del puerto, no podemos olvidar su agricultura, como base también económica, la cual ha sufrido un cambio con la aparición de los cultivos intensivos en invernaderos, aumentando la producción en menor espacio.

Por lo tanto, el paisaje más identitario de Rotterdam por su extensión e importancia es una mezcla de imágenes y secuencias del puerto industrial y vastas extensiones de terrenos agrícolas e invernaderos.

# PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola



edificio de investigación y desarrollo agrícola



centro de captura y transformación de CO<sub>2</sub>



invernaderos con vivienda para trabajadores



invernaderos de producción e investigación



planta de biodiésel



invernaderos con residencia, cultivos y pastos



producción energía eólica

## ESTRATEGIA TERRITORIAL

A la hora de hablar de estos dos factores fundamentales en Rotterdam es necesario entender la gran industrialización que ha sufrido la ciudad y la amplia gama de recursos tecnológicos y gente especializada con la que cuenta la ciudad; entender a su vez, que esta fuerte industrialización genera grandísimas cantidades de CO<sub>2</sub> no aptas para la vida humana.

De este modo, se produce una contradicción entre progreso y medio ambiente, y es por ello por lo que industria y agricultura se van a ayudar mutuamente. El CO<sub>2</sub> emitido por las industrias será trasladado a los invernaderos gracias a una red de tuberías ya existentes. Esta relación simbiótica va a permitir la reducción de estas emisiones y el aumento de producción agrícola.

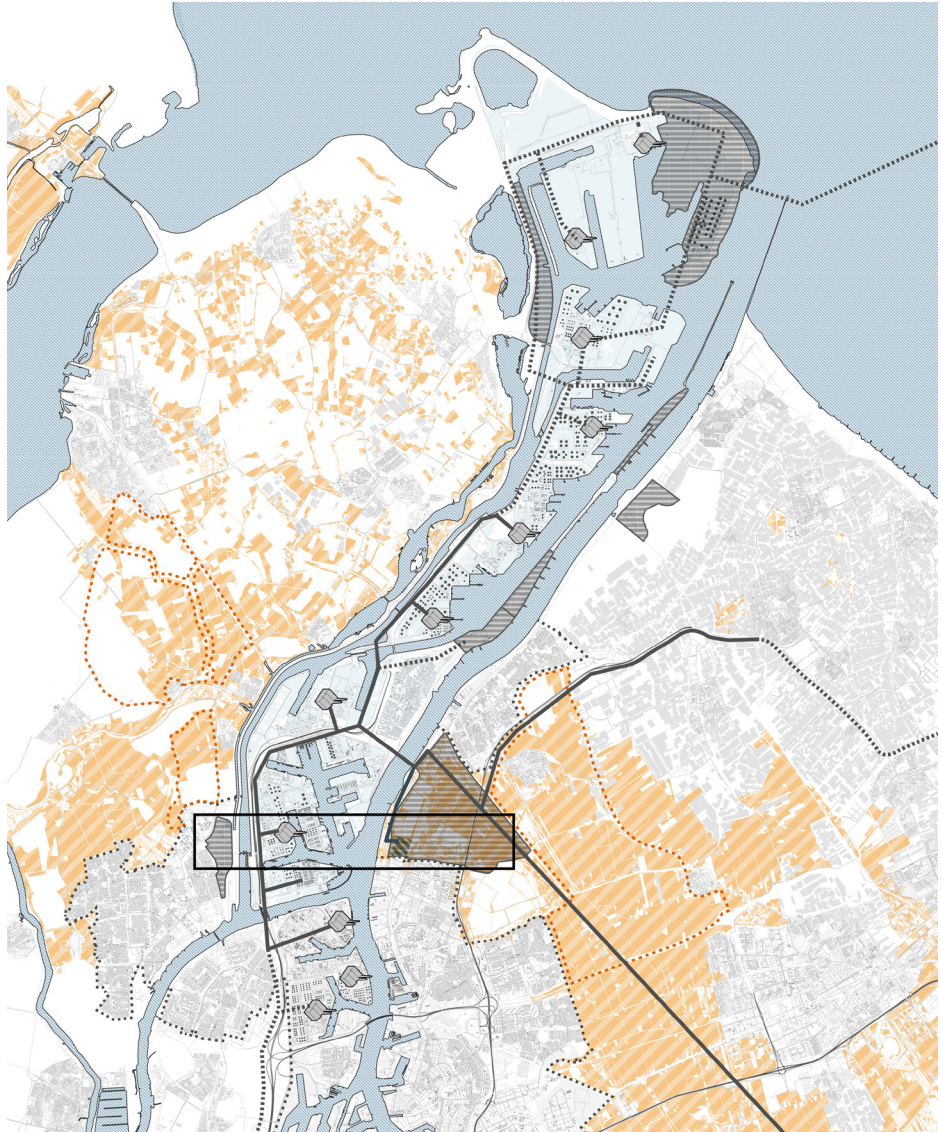
Por otro lado, la agricultura en sí misma también puede ser energética. Es el caso de cultivos como la colza, que además del producto en sí mismo, puede generar otros subproductos y ser utilizada para generar biomasa.

A nivel territorial, mediante esta relación entre industria y agricultura, se pretende reducir en 0,1% las emisiones de CO<sub>2</sub> gracias a los nuevos cultivos y en 32,2% gracias a los nuevos invernaderos.

Se propone una primera fase piloto que engloba todos los factores de esta cadena con actuaciones puntuales (desde la captura y transporte del CO<sub>2</sub> hasta la generación de los subproductos de los cultivos energéticos).

Una vez testada toda la cadena en la fase piloto, se

pone en práctica a escala territorial con los factores más propicios y rentables, teniendo siempre en cuenta la industria y la agricultura como factores característicos del paisaje de Rotterdam.



### ESTRATEGIA LOCAL / IMPLANTACIÓN

El proyecto se encuentra en la localidad de Vlaardingen, a orillas del Rin, en el límite entre la zona industrial portuaria y los vastísimos terrenos agrícolas del norte de la ciudad.

Toda la extensión agrícola destinada a cultivos extensivos serán cultivos de colza (con sus respectivas rotaciones) que se aprovecharán en las plantas de biodiesel y las centrales de biomasa de la fase piloto.

El resto estará destinado a los cultivos intensivos que servirán como objeto de estudio para el nuevo centro de desarrollo e investigación de cultivos energéticos.

El edificio pertenece a la fase piloto de toda la estrategia territorial de Rotterdam, una vez que en él se consigan los cultivos más rentables, éstos se dispondrán por gran parte de la extensión de Rotterdam (marcada en los planos).

La idea es crear un edificio que permita tener contacto y recordar en todo momento la importancia que tiene la agricultura en la ciudad, a la vez que mejorar y optimizar el producto y los cultivos.

Para conseguirlo, la horizontalidad pasará a protagonizar el encargo, será la responsable de generar espacios y recorridos donde ambos lados del proyecto tengan la importancia debida.

Respetando la geometría tan marcada por vegetaciones geometrizadas y canales artificiales dispuestos casi en una malla ortogonal, el edificio hace uso de estas líneas de fuerza preexistentes



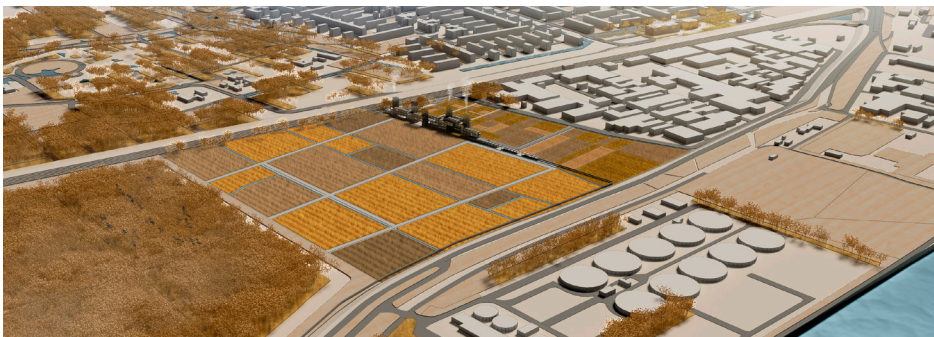
en el paisaje, al ser una zona llana, se privilegia la composición geométrica dispuesta alrededor de ejes paralelos y perpendiculares a las líneas preexistentes: los canales.

El edificio surge en su sentido longitudinal, incorporando el canal como un elemento más que caracteriza el paisaje agrícola de Rotterdam. El sentido transversal pertenece a los caminos, a la forma de llegar y percibir el conjunto. Son caminos que llegan en paralelo a los dos canales transversales existentes.

Para evitar la creación de una pantalla y la distorsión de las vistas panorámicas, el edificio es permeable en algunas zonas; que invitan a pasar y a atravesar hacia el otro lado, y otras que invitan a percibir, a través de la mirada, el conjunto agrícola donde se inserta.

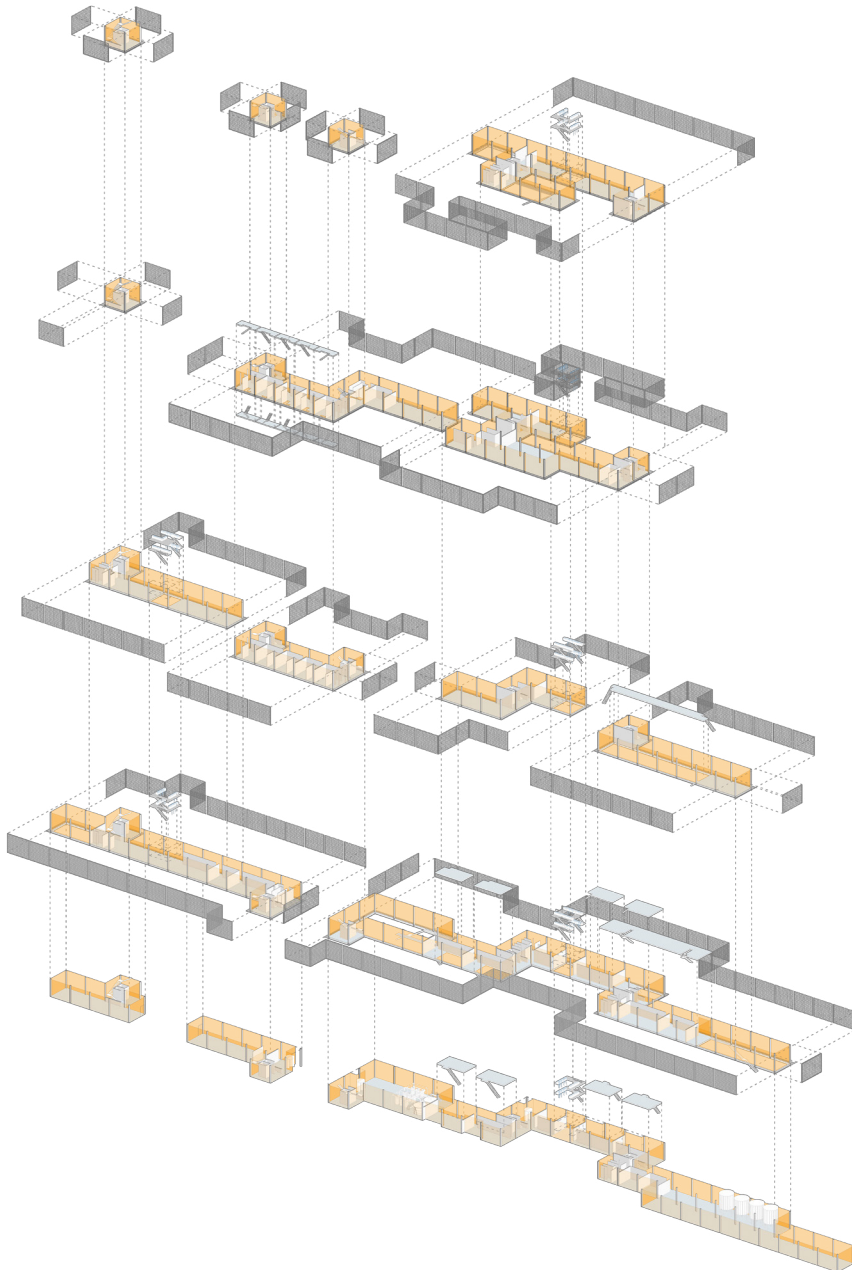
El edificio se completa con sus dos entornos exteriores, dándoles la misma importancia: los cultivos intensivos y los extensivos.

El extremo norte está delimitado por las vías del tren y una barrera existente arbolada, mientras que el sur se conecta directamente con la red de CO<sub>2</sub> que servirá de investigación en los invernaderos.



# PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola



## 2.2 PROGRAMA

Se hace uso de la mínima crujía funcional y programática para conseguir la sensación de estar en ambos lados del edificio, de poder percibir los cultivos intensivos y extensivos del mismo modo, de estar “a dos bandas”.

Los elementos verticales en el edificio pertenecen a los jardines verticales\* núcleos de comunicación e instalaciones, evitando irrumpir en la horizontalidad programática y siguiendo con el juego geométrico tan marcado del entorno.

El edificio consta de tres partes programáticas: la parte más pública al norte con las mejores comunicaciones, la parte perteneciente al estudio e investigación para estudiantes, y la parte profesional de investigación y desarrollo.

La modulación del edificio se dobla en las estancias destinadas a la colza y la cebada, cultivos principales para la investigación y la estrategia territorial de Rotterdam; a este gesto le acompaña la estructura, la cual sólo varía en la fábrica de cerveza y en el almacenamiento de las instalaciones y maquinaria para la producción de colza y sus semillas y restos.

La fachada, compuesta por vidrio y una piel de deployé, va a acompañar al interior programático, una piel que parece homogénea desde lejos y acentúa la horizontalidad del edificio dejando que el ritmo estructural se pueda apreciar con claridad. La piel más cerrada de deployé se dispondrá en las partes programáticas más privadas, mientras que las más abiertas se situarán en las más públicas, con

### \*JARDINES VERTICALES:

Se incorporan dos jardines verticales en el edificio, como únicos elementos programáticos que rompen la horizontalidad y recuerdan la presencia de la vegetación y los cultivos, a la vez que proporcionan zonas de descanso, separan programas y generan nuevos pasos.



un juego de adaptación progresivo entre unas piezas y otras.

En la parte más pública del edificio se encontrará la sala de exposiciones, desde la cual se puede acceder a las exposiciones exteriores temporales, un bar, salas de talleres relacionados con la agricultura, una guardería, invernaderos lúdicos donde poder plantar y recolectar y uno de los jardines verticales.

La parte de enseñanza para los estudiantes consta de la fábrica de cerveza, aulas con laboratorios privados y desde las cuales pueden acceder directamente a los cultivos intensivos destinados para el aprendizaje, invernaderos de prácticas, una pequeña residencia de estudiantes con sus zonas comunes y despachos. La biblioteca, la sala de conferencias o pequeño auditorio, un restaurante y el jardín vertical lo comparten con la parte del edificio dedicada al trabajo profesional agrícola.

Finalmente, la parte destinada al desarrollo e investigación profesional, aparte del programa compartido con la parte de enseñanza y práctica, consta de invernaderos conectados a la red de CO<sub>2</sub>, invernaderos de investigación, nave agrícola destinada a la colza y sus rotaciones, laboratorios con sus propios invernaderos independientes, cultivos intensivos dedicados exclusivamente a la investigación y despachos.

El gesto lineal del que ha surgido todo el edificio se adapta al entorno y al programa para generar accesos, miradores, pasos hacia el paisaje conectando ambos lados... del mismo modo, algunas partes programáticas se elevan para conseguir mayor intimidad, y las más representativas para beneficiarse de las mejores panorámicas visuales.

## 2.3 PROYECTOS DE REFERENCIA

### BODEGAS DOMINUS, Herzog & De Meuron

La intención es de una relación mimética con el paisaje, donde la bodega se pueda confundir con su entorno.

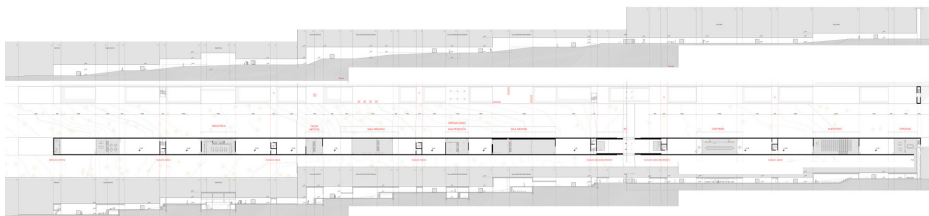
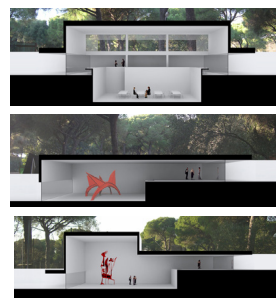
El edificio se erige con un gesto horizontal guiado por las hileras de viñedos. Se intenta reducir el impacto visual del edificio en sí, dotando de mayor importancia al conjunto paisajístico donde se inserta.



### NMAC, Alberto Campo Baeza

Posiblemente uno de los ejemplos más claros y directos de lo que supone un elemento lineal arquitectónico en el paisaje. Pretenden crear un espacio sencillo a la vez que bello, “una arquitectura que acoja los usos culturales y a la vez que vertebre y articule el paisaje natural poniéndolo en valor”.

La horizontalidad se acentúa gracias a los muros blancos.



## PROYECTAR CON EL PAISAJE

Elementos horizontales en el paisaje agrícola

### TEATRO DE DANZA SAO PAULO. Herzog & de Meuron



El teatro es generado por bandas horizontales que se entrecruzan a diferentes niveles, que hacen posible el intercambio dinámico entre los diferentes espacios y programas. Además, la malla formada por las bandas genera un conjunto de espacios abiertos que permiten que la vegetación esté presente en todos los espacios.



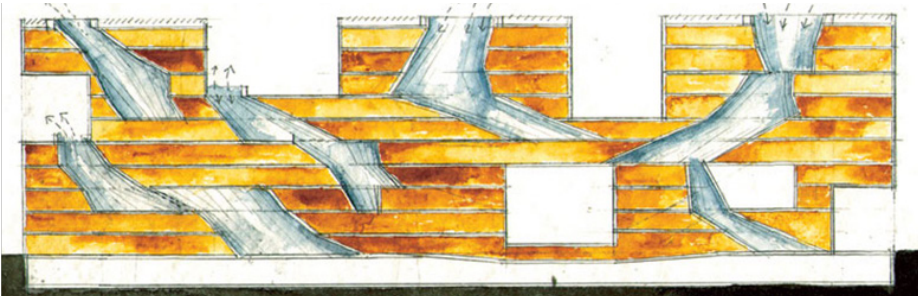
### SIMMONS HALL, Steven Holl



Este edificio se toma de referencia por su sucesión de espacios y recorridos lineales (horizontales) y su conexión con el entorno, aunque en este caso, no se trate de un entorno rural, sino urbano.

La idea de Steven Holl de hacerlo poroso, permite una conexión con la ciudad, el entorno donde se inscribe; la mayor porosidad pertenece a las aperturas más grandes (servicios comunes, entradas y espacios al aire libre.)

Juega con la flexibilidad dentro de lo que, a priori, parecen elementos horizontales rígidos.



## 2.4 ESCRITOS DE REFERENCIA

**-ARQUITECTURA Y PAISAJE, geografías de proximidad. Daniela Colafranceschi**

La idea de incorporar el paisaje como un elemento más de proyecto es constante, donde “la arquitectura interpreta el paisaje” y “el paisaje informa a la arquitectura”.

“Arquitecturas que buscan un contacto, una relación, un diálogo, una continuidad que no sean banales con el espacio exterior, hasta llegar al envoltorio que cita la naturaleza como referente.”

La arquitectura tiene que participar del paisaje, establecer un diálogo; los nuevos proyectos pasarán de ser estáticos, ajenos al paisaje, a ser un elemento dinámico, donde incluso, la envolvente del edificio pudiera pasar a un segundo plano.

Este diálogo será igualitario, donde la integración prevalezca a la subordinación.

La arquitectura puede incluso encontrar su referente formal a través de ese diálogo con el paisaje.

“La naturaleza de telón de fondo de un proyecto pasa a ser protagonista; el paisaje es visto no solo como teatro de nuestra existencia, teatro donde somos simultáneamente actores y espectadores de nuestros fenómenos culturales... sino como objeto de un proyecto, como herramienta de actuación (arquitectónica, urbanística, territorial).”

### LANDSCAPE + 100 PALABRAS PARA HABITARLO, Daniela Colafranceschi

Una forma certera de acercamiento a una definición y comprensión del paisaje, pues son varias las mentes que hacen un recorrido teórico sobre el tema desde diferentes puntos de vista: estético, culturales, práctico...

Son arquitectos, paisajistas, urbanistas, filósofos, críticos, poetas, geógrafos y escritores los que además de este acercamiento a la definición de paisaje, hacen una búsqueda de las herramientas más adecuadas a la hora de tratar el paisaje.

La importancia del libro reside en las diferentes miradas al paisaje que generan un entendimiento global del mismo.

### NATURALEZA Y ARTIFICIO, el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, Iñaki Ábalos

El libro recoge diversas posturas de arquitectos y paisajistas de renombre.

Se escribe este ensayo sobre la vuelta del ideal pintoresco a la práctica de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo porque se considera, que tras el momento de industrialización, y a partir de la década de los 70, se empieza a tomar consciencia de unos valores ambientales que nos permiten reformular los principios del diseño paisajístico y urbanístico en base a esta nueva sensibilidad ecológica.

El autor lo hace a través de una recopilación de



artículos de arquitectos, paisajistas, etc, que apoyan esta idea.

Los artículos, encadenados con un orden histórico lógico, son la parte fundamental del libro, donde los diferentes autores desarrollan ensayos cuyo fundamento está en explicar la relación entre lo pintoresco y la práctica moderna del urbanismo y el paisajismo, pero que de manera indirecta abarca un amplio abanico de temas, que no siendo directamente propios a la arquitectura (fotografía, informática, biología, ecología, ingeniería...) enriquecen el contenido de estos ensayos.

El verdadero interés de este libro reside por tanto, en comprender cómo el paisajismo y el urbanismo (siendo a veces una misma cosa) son disciplinas capaces de abarcar gran cantidad de ámbitos fuera de la arquitectura y que a la vez tienen la capacidad y el cometido de hacer del territorio un lugar adecuado que habitar, al mismo tiempo que preservar la identidad natural de los espacios que así lo demandan.

### CONCLUSIÓN

Tras el acercamiento a la relación del paisaje con la arquitectura, se definen las características propias del paisaje agrícola holandés que dotan de identidad a la imagen del país. Un país mantenido gracias a la lógica humana mediante la transformación de la naturaleza.

Las formas tradicionales de organización de cultivos, de canales de tramas ortogonales, hechas para la producción de la tierra fecundada, han dejado una herencia muy marcada y todavía vigente en el paisaje agrícola holandés contemporáneo.

Es por esta importancia identitaria por la que la estrategia del proyecto incluye el paisaje agrícola como parte del mismo, dando respuesta tanto en programa como en forma. Un programa de investigación de cultivos energéticos que se adapte a las nuevas necesidades dentro de la lógica de la agricultura en Holanda. La forma surge como consecuencia de los elementos geométricos tan marcados del entorno, incorporando los canales como parte del entorno, jugando con los trazos ortogonales que rigen la lógica tanto programática interior como la lógica exterior de los cultivos; y permite la integración del paisaje agrícola en sus dos manifestaciones (cultivos intensivos y extensivos).

# PROYECTAR CON EL PAISAJE

ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL  
PAISAJE AGRÍCOLA



**METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

**3**

Para abordar esta investigación se ha optado por la búsqueda de diferentes posturas actuales sobre el paisaje en términos generales y sobre el paisaje agrícola y agrario, cómo se entienden hoy en día.

Para ello, se ha hecho un recorrido sobre su entendimiento y manera de abordarlo a lo largo del tiempo, para poder llegar a entender el por qué de las posturas y actuaciones actuales.

Una vez analizadas las distintas características y componentes del paisaje, se ha esclarecido de qué manera éste puede ser entendido, recorrido y percibido gracias a la arquitectura, sin olvidar los componentes de otras especialidades que también lleva intrínsecos.

De este modo, una vez entendida la relación del paisaje con la arquitectura, los diferentes proyectos elegidos en el ensayo ya realizados, refuerzan la idea de la importancia de percibir un entorno u otro, un paisaje característico donde la arquitectura se inserta, y cómo la arquitectura responde a esta cuestión de vanguardia.

# PROYECTAR CON EL PAISAJE

ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL  
PAISAJE AGRÍCOLA



**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

4

### 4\_BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona, 2007: Gustavo Gili, SL. ISBN: 978-84-252-2024-1

-COLAFRANCESCHI, Daniela. Arquitectura y paisaje: geografías de proximidad. Barcelona, 2011: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra.

-CARLSON, Allen. Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture. Londres, 2002: Routledge.

-GALÍ-IZARD, Teresa. Los mismos paisajes, ideas e interpretaciones, Land&ScapeSeries. Ed. Gustavo Gili. 2005 BISBN 9788425219627

-ÁBALOS, Iñaki. Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco y el paisajismo contemporáneos. Barcelona, 2009: Gustavo Gili, S.L. ISBN: 978-84-252-2276-4

-LÓPEZ SILVESTRE, Federico. El paisaje de nuestro tiempo. Notas para una alternativa creativa a la herencia paisajística del siglo XX. Conferencia en Transformaciones. Arte y estética desde 1960.

-Revista "av proyectos" número 40, 2010.

-[www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)

-Revista "av proyectos" número 37, 2010.

-[www.stevenholl.com](http://www.stevenholl.com)

-[www.campobaeza.com](http://www.campobaeza.com)



