

# Relación entre la vivienda y el espacio de trabajo

Una vuelta a los orígenes en el ámbito contemporáneo



ELEVA CORUÑA

Beatriz Urrea Rodríguez-Acosta

# Relación entre la vivienda y el espacio de trabajo

Una vuelta a los orígenes en el ámbito contemporáneo

Beatriz Urrea Rodríguez-Acosta

# RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

# Índice

- Introducción..... pag. 4
- Pregunta o hipótesis sobre el tema propuesto y referencias proyectuales.....pag. 4
- Relación del tema propuesto con el PFC.....pág. 32
- Conclusión.....pág. 38
- Anexo; Bibliografía.....pág. 40

La separación entre la vivienda y la oficina, la esfera privada del espacio de trabajo, es cada vez más difusa.

Culliford afirma “el *working from home* puede combinarse con el *homing from work*”. Se está volviendo a los modelos preindustriales, gracias a las telecomunicaciones, que permiten trabajar desde casa, y a otras políticas o ambientes de trabajo, se empieza a contemplar el teletrabajo favoreciendo la relación de nuevo íntima entre el espacio doméstico y el espacio de trabajo. “(...) Ahora realmente si estamos ante un cambio sustancial del puesto de trabajo. Las tareas individuales de recibir, procesar y distribuir información pueden hacerse desde cualquier lugar. (...) la oficina está en todas partes”. (Vázquez, 2003, 20). Volvemos a los orígenes.

**¿Qué es la vivienda oficina y cuál ha sido su evolución a lo largo de la historia?**

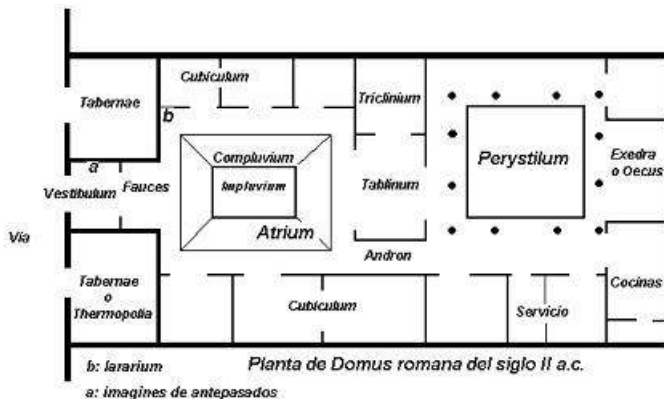
### **Recorrido histórico:**

La relación vivienda-ámbito de trabajo es una relación arcaica.

Desde antiguo, lo tradicional era vivir cerca del trabajo. En **Roma** ya apreciamos esa clara relación. Vemos la domus romana que solo cuenta con una planta simétrica donde la habitación más importante era el *tabilium*, que marcaba la división entre las áreas públicas y las privadas, y a cada lado alas o corredores. La entrada principal estaba flanqueada por dos salas que solían utilizarse como tienda o taller.

Existe una relación muy íntima entre dichos espacios.

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Planta de una vivienda señorial romana de época imperial

En la **Edad Media**, la casa burguesa típica del siglo XIV combina también la residencia con el trabajo.

La ciudad medieval tiene por fuerza una gran densidad edificatoria, es por ello que las viviendas tienen fachadas limitadas a la calle. Se trata de edificios largos y estrechos, la mayoría con dos pisos construidos sobre un sótano-almacén.

La planta principal de la vivienda, o al menos, la parte que da a la calle es una tienda o taller, lugar de trabajo, ya sea el propietario comerciante o artesano.

La parte residencial la constituye una única habitación utilizada tanto para cocinar, comer, hacer negocios y dormir. La casa medieval es un

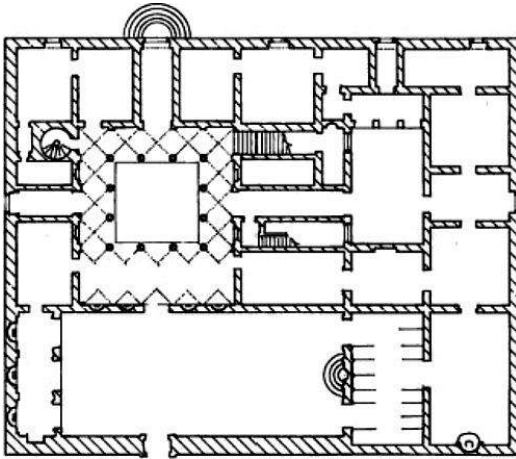
lugar público, donde esas funciones se diferencian solo por el cambio de sitio de los muebles según se necesiten.

La tipología de **palacio renacentista** del siglo XVI nace de la ampliación de la casa medieval a la que se añade el patio de los cortesanos. La residencia se organiza alrededor de un patio, en planta baja comercios y almacenes, y en la planta noble la vivienda.

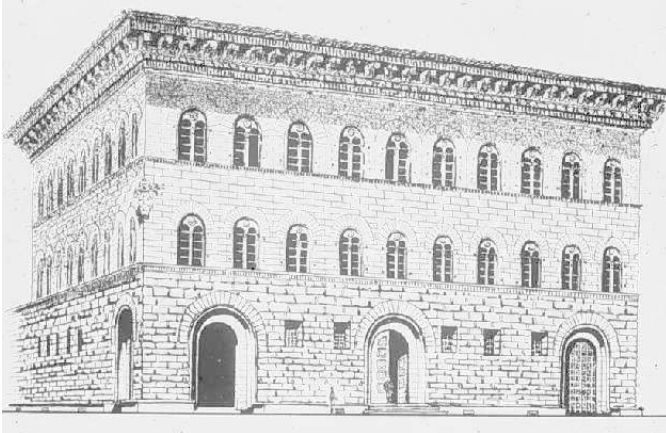
El palacio de Medici construido en 1444 por Michelozzo di Bartolommeo, fue la primera mansión privada a gran escala del siglo XV. Refleja como los palacios estaban habitados generalmente por comerciantes acomodados que vivían sobre el local de su establecimiento, y por lo que el edificio tenía que servir tanto de almacén como de oficina y vivienda.

Los patios interiores eran a la vez funcionales y elegantes. Las estancias que daban a los patios se usaban para comerciar o como habitaciones de servicio o almacenes.

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

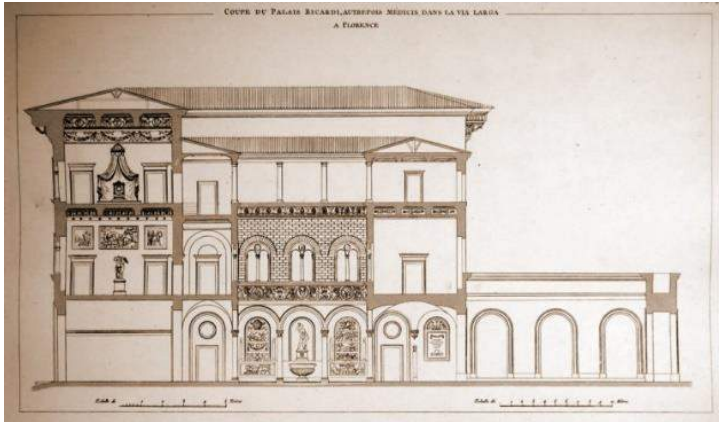


Planta del palacio de Medici(1444)



Volumetría del Palacio de Medici (1444)

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Sección del Palacio de Medici (1444)

Durante el siglo XVII, **la casa burguesa**, en París, sigue ocupando la misma parcela medieval, pero ha crecido en altura, hasta cuatro o cinco pisos. La casa se construye en torno a un patio interior, los pisos bajos siguen destinados a espacios de comercio y establos, además de la residencia de la familia, sirvientes y empleados.

Los pisos superiores se alquilan. Comienza aquí a desvincularse la vivienda del trabajo, ya no todo el mundo vive y trabaja en el mismo sitio. La casa se convierte en un lugar privado.

“Surge un sentido cada vez mayor de intimidad, de identificar la casa exclusivamente con la vida de familia” (Rybczynski, 1986).

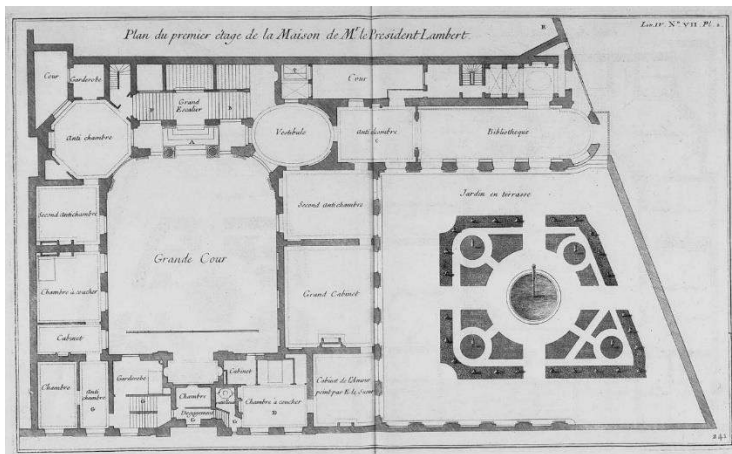
## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

El Hotel Lambert era la casa de Frederick Jacobsen Brun, un encuadernador que trabajaba en casa. Es un edificio de dos pisos que contenía en la primera planta, en torno a un patio, el taller de encuadernación, un establo, un pajar, una cuadra y almacenes. La casa de los Brun es un ejemplo de “casa grande” con una característica principal, la de carácter público, ya que tiene al igual que la casa medieval, todos los aspectos de la vida cotidiana: los negocios, las diversiones y el trabajo. Pero su casa ya no era medieval pues contenía más habitaciones con distintas funciones como la cocina o los dormitorios, la vivienda empezó a adquirir una dimensión más privada.

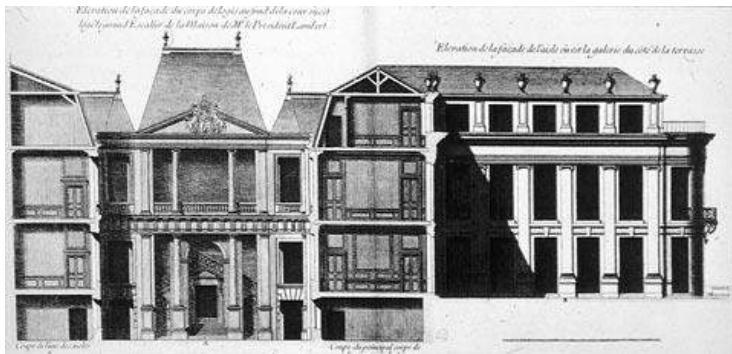


Hotel Lambert (Siglo XVII)

# RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Planta del Hotel Lambert



Sección del Hotel Lambert

Con **la industrialización** el trabajo se concentra en las fábricas. En esta época, el interior doméstico evoluciona de forma notable, la casa deja de ser el lugar de trabajo. A medida que muchos artesanos pasan a ser comerciantes o rentistas, construyen espacios separados para sus negocios, por lo cual, empleados y aprendices tendrán que buscarse un lugar donde vivir. Se refleja el deseo de definir la casa como un lugar separado y especial.

La casa pasa a albergar otro tipo de trabajo, el trabajo doméstico. “Hablar de domesticidad es describir un conjunto de emociones percibidas, no un solo atributo aislado. La domesticidad tiene que ver con la familia, la intimidad y una consagración del hogar, así como la sensación de que la casa incorpora esos sentimientos, y no solo les da refugio. La intimidad y la domesticidad, los dos grandes descubrimientos de la era Burguesa” (Rybczynski, 1986).

En el siglo XIX se consolida la ruptura total vivienda-espacio de trabajo debido al desarrollo industrial. Aparecen grandes complejos fabriles con miles de empleados junto a canales o vías de ferrocarril.

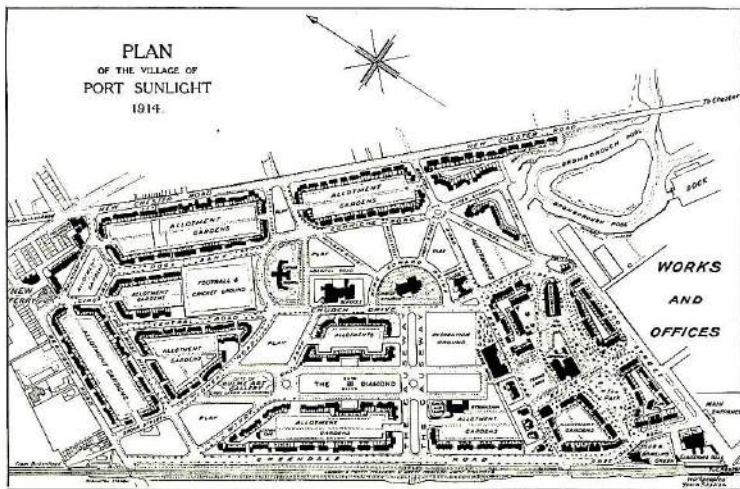
Sin embargo a finales de siglo empiezan a discernirse las iniciativas de las primeras **ciudades jardín**. Una pequeña zona urbana diseñada para una vida saludable y de trabajo, los asentamientos obreros modelo como , Bourneville de Cadbury, Port Sunlight de Lever y las viviendas filantrópicas para trabajadores de Peabody, pueblos industriales que permiten que los empleados vivan cerca de las fábricas como parte de los beneficios sociales. Se construyen guarderías, bibliotecas y auditorios; y se proponen actividades con la plantilla para que permanezcan fieles a la empresa, rinda más y cumplan con los objetivos de producción, identificándose como parte de una gran

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

familia. Es un movimiento que transforma el lugar de trabajo como una gran casa para que el empleado vea el espacio de trabajo como algo acogedor y que adquiera los rasgos amables de la casa.

“(…) ofrecérselo a los empresarios como propuesta de racionalización de las relaciones entre residencia y lugar de producción y, por tanto, como instrumento de pacificación social y de incentivación de los ritmos de trabajo de la clase obrera” (Gravagnolo, 1998).

Pero sigue existiendo esa separación casa-trabajo.



Port Sunlight de Lever (1914)



En el siglo XX **la casa moderna** continúa separada del espacio de trabajo.

**En el racionalismo**, que es uno de los pilares de la modernidad no se admitía nada que no fuese puesto a prueba por la razón.

Se producen una serie de avances técnicos que renuevan la confianza en el progreso y en el futuro como mejora.

Esa confianza va a cristalizar de una manera evidente, en muchas de las propuestas que se hacen sobre todo en el ámbito de la nueva Objetividad Centroeuropea. Se va a creer en una arquitectura cuantificable y medible. La buena arquitectura será aquella cuyas bondades pueden parametrizar a partir de dimensiones cuantificables.

Se patentará el sistema de montaje de Frankfurt. Este sistema de prefabricación conseguía abaratar costes y aumentar la velocidad de dicha construcción.

Hay un racionalismo constructivo y técnico, tras la guerra todas las evoluciones técnicas se van a querer introducir en la vida civil. Tiene una intención pragmática de trabajar con los fabricantes de materiales. Mediante el uso de la prefabricación se crean prototipos que se construirán con facilidad y rapidez.

La casa Eames, es una de las primeras que construyen, es proyectada por Charles Eames y Eero Saarinen, en 1940. Esta vivienda se basa en la personificación y diferenciación del espacio para sacarle el mayor provecho. Es un ejemplo de vivienda modular prefabricada, que se va adaptando a las necesidades que van surgiendo. De aquí surge el concepto de: flexibilidad.

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

Aunque esta vivienda se entiende como un prototipo no pretende ser un contenedor, sino un espacio en el que el usuario refleja su personalidad y estilo de vida, en este caso en un espacio ininterrumpido en el que coexisten ocio y trabajo.

La vivienda consiste en dos volúmenes contiguos de doble altura uno para el ámbito residencial y el otro como estudio-taller.



Casa Eames. Case Study House nº8 (1940-1960)

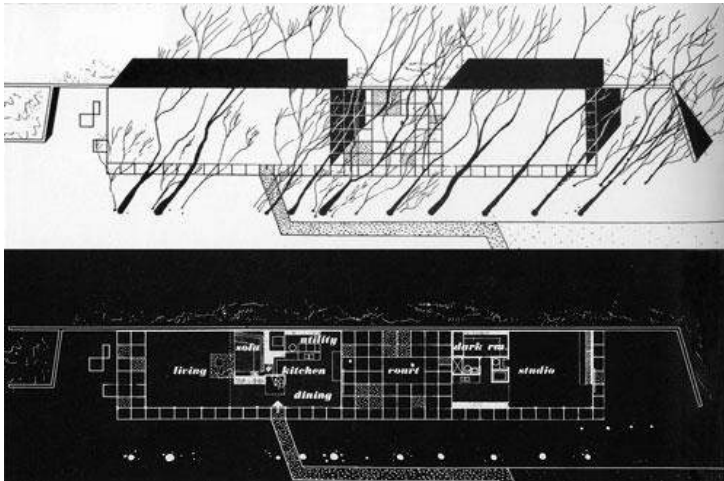
## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Interior casa Eames n°8 (1940-1960)

En cuanto a la distribución y a las dependencias que debe tener una vivienda, aquí también están pero entendidas desde el concepto de espacio mutable y flexible, ayudándose del mobiliario para la distribución.

En planta baja se encuentra el taller, independiente del módulo dedicado a la vivienda donde está la sala de estar, la cocina y un almacén. En una entreplanta se encuentran los dormitorios y el baño, que se comunica con la planta baja mediante una escalera y balcones, debajo de los cuales está la biblioteca, lo que permite la doble altura de la sala de estar.



Plantas casa Eames nº8 (1940-1960)

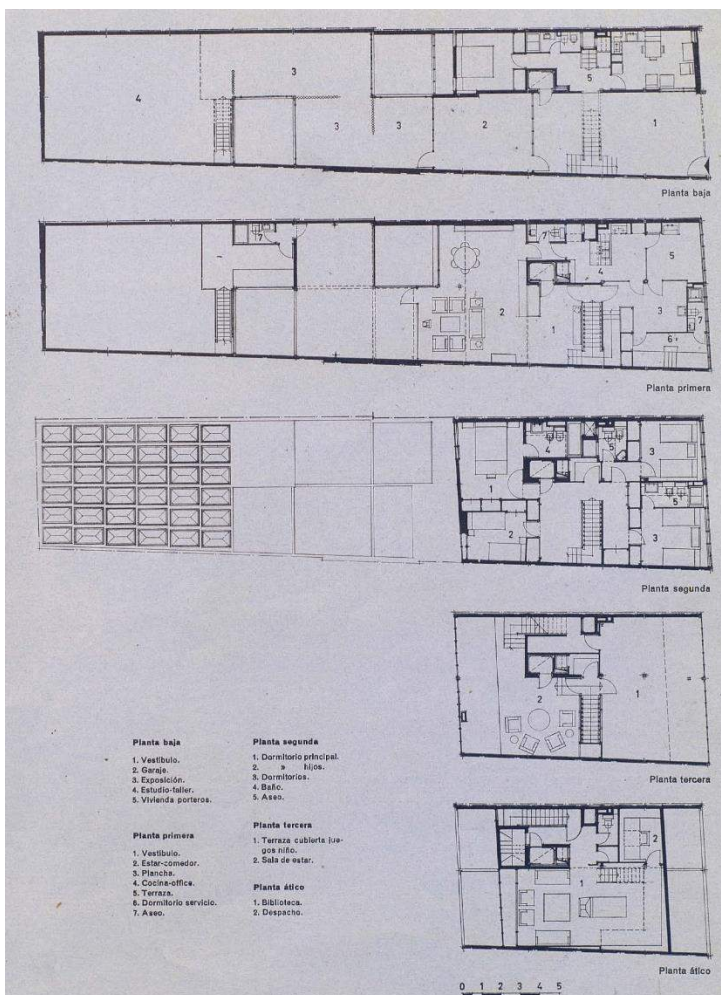
"Nos interesa la casa como un instrumento fundamental para vivir en nuestro tiempo, la casa como una solución a la necesidad humana de cobijo que sea contemporánea desde el punto de vista estructural, la casa que, sobre todo, se aproveche de las mejores técnicas de ingeniería de nuestra civilización altamente industrializada. Mientras otras actitudes presentan diversas posibilidades, este enfoque parece que es el que puede defenderse sin prejuicios como la solución moderna, lúcida y realista a las necesidades de vivienda. La historia de la casa es demasiado obvia como para replanteársela. Sin embargo, lo que tratamos de decir es que ahora se dan todas las circunstancias y condiciones necesarias para poder combatir el problema de la vivienda en serie a escala integral y global con posibilidades de éxito más que buenas" (Eames, 1945).

En España durante el **movimiento expresionista** aparece Coderch, con la idea de organizar la casa a partir de distintas vistas, tratando de introducir el exterior en el interior. La casa se contagia de esa analogía biológica.

Destacamos la casa del pintor Tapies (1960-1963), que proyectó Coderch junto con Manuel Valls. La vivienda está situada en el barrio de San Gervasio de Barcelona, en un solar estrecho y alargado entre medianeras, lo que predetermina la sección en L del edificio, que se adapta perfectamente al programa.

En planta baja se encuentra la entrada, el garaje, la vivienda del portero y al final el taller de pintura de doble altura que se ilumina cenitalmente a través de unos lucernarios de plástico, protegidos por dentro con un techo de lamas de madera orientables. La vivienda propiamente dicha se reparte en las dos siguientes plantas, y en la última planta se encuentran la biblioteca y un despacho. Una planta intermedia de terrazas, aísla esta planta de las de abajo.

# RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Plantas casa de Tapiés. Coderch (1960)

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

La estructura de la vivienda es metálica vista de color blanco, los muros interiores también vistos de ladrillo quedan interrumpidos por los pilares metálicos sobre los que se fijan las lámparas.

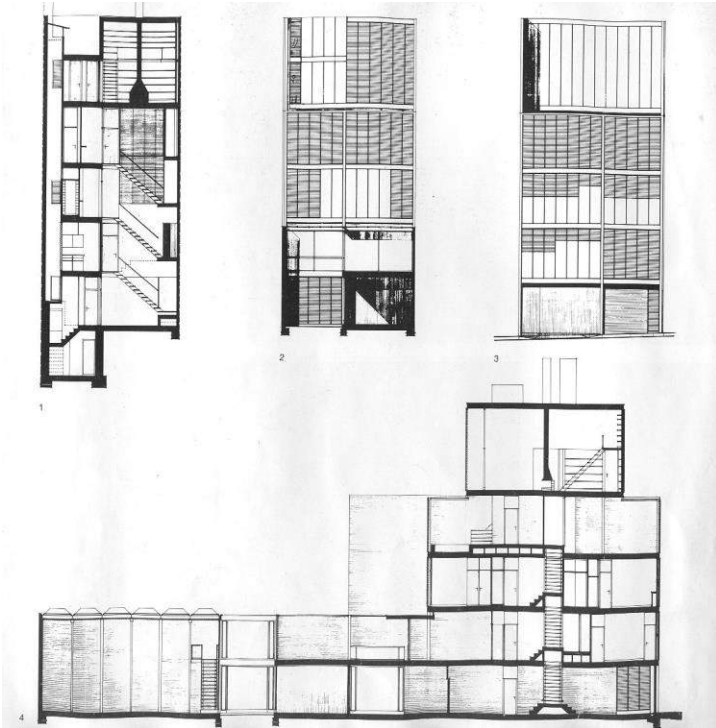
La fachada se define por la estructura metálica blanca cerrada con persianas Llambí de madera blanca y placas de fibrocemento, destacando la puerta de entrada de madera pintada de marrón.



Fachada de la casa de Tapiés. Coderch

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

La biblioteca se retranquea con respecto de la calle para que la fachada parezca más baja y se quede a la misma altura que los edificios colindantes.



Secciones casa de Tapies. Coderch (1960)



Interior del taller de Tapiés, de doble altura

Sin embargo, en los años noventa, gracias al desarrollo de la industria del ordenador personal, surgen gran variedad de ámbitos de oficina como `el domicilio libre o colectivo´ y el espacio del `justo a tiempo´ lugares en los que se cumplen los objetivos de producción, con el mayor rendimiento.

“La arquitectura del diseño de oficinas es **ahora** tan volátil que apunta una nueva dirección con el cambio de siglo. Las empresas de Internet están cambiando las reglas. Emplean a diseñadores con formación artística que favorezcan el estilo de vida urbano y prefieren el *loft* al museo enmoquetado del parque empresarial” (Russell, 2003, 4).

La filosofía corporativa está destinada al espacio de trabajo, internet ha facilitado la deslocalización del espacio de trabajo, el trabajo no es necesariamente presencial. La oficina pasa a ser un lugar donde realizar actividades en común e intercambiar conocimientos.

Frank Duffy clasifica los modelos de espacios de trabajo en cuatro grupos:

- Colmena: (baja interacción y baja autonomía) oficina abierta para trabajos rutinarios y tareas de horario regulado.
- Célula: (baja interacción y alta autonomía) para tareas que requieren concentración, son despachos o cubículos.
- Gabinete: (alta interacción y baja autonomía) espacios para trabajo en grupo y reunión con disposiciones de puestos que comparten medios.
- Club: (alta interacción y alta autonomía) el espacio se ocupa de forma intermitente y flexible, los medios disponibles son compartidos.

Esta evolución de la oficina, pretende potenciar el rendimiento de los trabajadores, reduciendo el coste que supone proporcionar un lugar donde trabajar de forma autónoma.

La vivienda es ahora más flexible, permitiendo distintas versiones de adaptabilidad, son espacios que crecen y decrecen, se abren o se cierran, que se conectan entre sí, adaptándose a las necesidades y a las inquietudes de los ocupantes, aumentando la sensibilidad de la vivienda hacia el espacio de trabajo.

Aparecen nuevos espacios multifuncionales que albergan varios usos, creando una vivienda mucho más adaptable a la necesidad del momento, fomentando la ambigüedad de las piezas que la componen. “La ambigüedad valida fomenta la flexibilidad útil” (Venturi, 1966).

Esta flexibilidad de la vivienda se consigue de distintas formas, no solo con paneles móviles o con espacios diáfanos sin tabiques, sino que también mediante tabiques que albergan servicios, muebles y lugares estanciales e incluso el equipo técnico, ayudando a distribuir los usos en el espacio.

También se crean distintos niveles en la vivienda como se venía haciendo en la casa medieval, para separar el espacio doméstico y el de trabajo de forma más radical.

Más de un acceso a la vivienda apoya esta separación, cuando una pieza de la vivienda cumple con el papel de oficina, puede usar un acceso distinto al resto de la vivienda, y una vez que se ponga fin a ese uso se puede incorporar dentro de la vivienda.

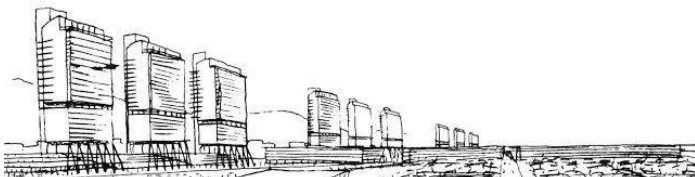
## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

La casa moderna ha incorporado una habitación exterior que potencia esa flexibilidad, ya que permite que los espacios se abran y cierren, cambiando el carácter de la estancia, penetrando el exterior en el interior de la vivienda, domesticándolo.

"La aparición de la vivienda de piezas que sirven para distintos usos, pueden ser un camino fructífero y un modo distinto de entender la flexibilidad. Comúnmente, hoy esta palabra está asociada a algo móvil, cuando en realidad implica mayor variedad de uso y mayor versatilidad, y esta última no está necesariamente asociada a los tabiques plegables, escamoteables, deslizantes o de acordeón. La flexibilidad es más bien, una cuestión de potencialidad" (Monteys y Fuertes, 2001).

En el Concurso de viviendas en la Diagonal de Barcelona, de Abalos y Herreros (1988) se entiende la importancia de la funcionalidad y flexibilidad del espacio en una vivienda.

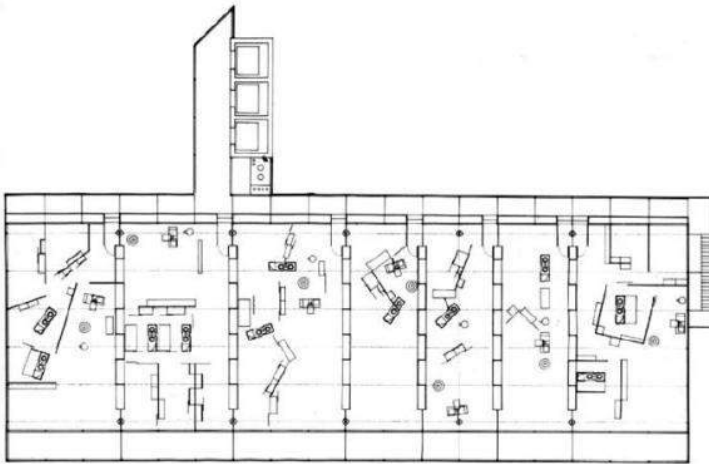
La propuesta resalta por la distribución urbana de los edificios y sobre todo por la importancia del vacío, entendiéndolo como espacio público y de equipamiento.



## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

Proponen una idea radical, donde el espacio de la vivienda queda definido entre los cerramientos verticales y dos horizontales. Dentro de ese espacio el protagonista es el usuario, siendo un usuario activo y participante del proceso arquitectónico.

La forma de la vivienda queda limitada por las instalaciones y los cerramientos, y así dejar la distribución de las mismas al mobiliario y los servicios. Parten de un sistema estandarizable, mediante el cual se concibe como una sola unidad a la suma de pared y armario. Utilizando la banda de armarios como partición entre dos viviendas contiguas.



Planta del Concurso de viviendas en la Diagonal de Barcelona. Abalos y Herreros

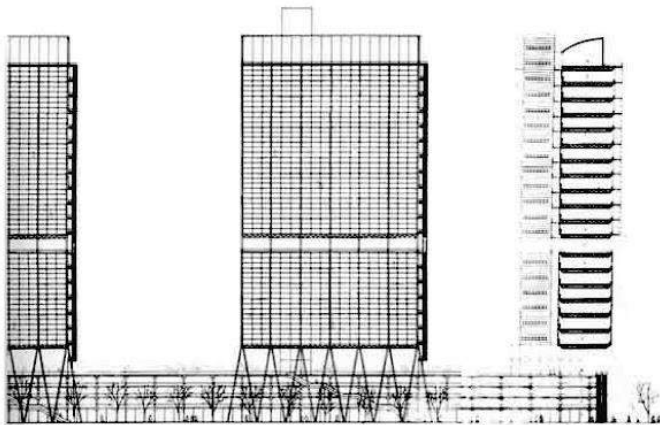
## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

De la misma forma la fachada es de modulo relativamente reducido para permitir la libre colocación de los tabiques.

El grosor del forjado permitiría la desviación horizontal de las tradicionales bajantes y montantes verticales, permitiendo la conexión en ellas de los baños y las cocinas en cualquier punto de la vivienda.

El pavimento registrable permitirá unas instalaciones posteriores de cables y conductos que se someterán a las necesidades del ocupante.

De este modo todo dentro de la vivienda se mueve, permitiendo al usuario ser quien organice el espacio según sus necesidades.



Sección del Concurso de viviendas en la Diagonal de Barcelona. Ábalos y Herreros.

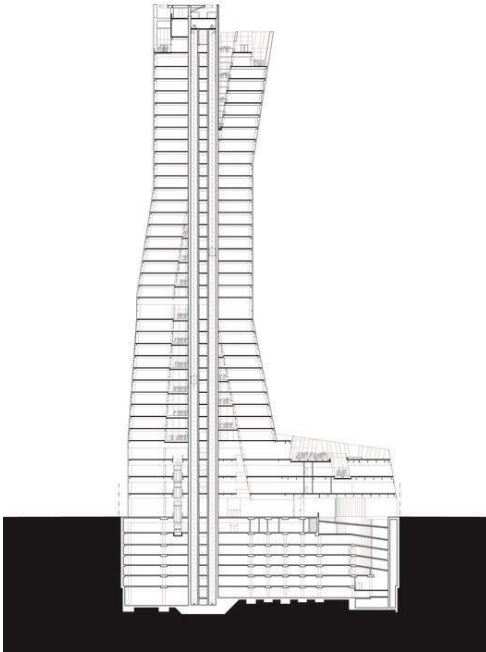
La torre S-Trenue, de Mass Studies, construida en 2006, es otra alternativa que combina la vivienda con la oficina.

El proyecto se sitúa en un nuevo barrio de negocios de Yoido, Corea. En un momento en el que se desarrollan varios proyectos de oficinas en altura, y las áreas residenciales se construyen en edificios de usos mixtos. Esta propuesta es una alternativa que combina la vivienda con la oficina.



Torre S-Trenue

A nivel de calle un zócalo comercial permite la máxima ocupación posible en el solar, y a partir del quinto piso la planta se reduce para así poder elevar la altura al máximo, rompiendo con la monotonía del entorno, sin rebasar la edificabilidad.



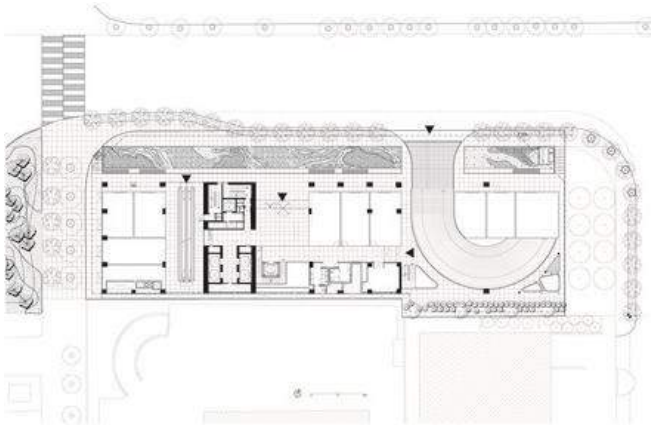
Sección Torre S-Trenue

El resultado es una torre esbelta dividida en tres fustes, un núcleo principal de hormigón armado y dos laterales de estructura metálica.

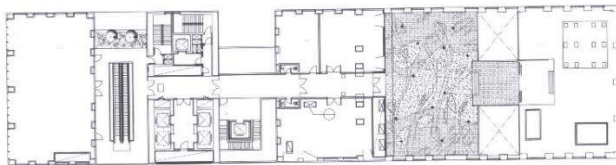
## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

La separación de dichos fustes da lugar a jardines y espacios de encuentro entre los usuarios, a la vez que ilumina el interior del zócalo comercial y crea un entorno residencial-trabajo más agradable.

El edificio consta de siete niveles, bajo rasante el aparcamiento y las instalaciones. El espacio comercial ocupa de la planta -1 a la 4 y las unidades de vivienda trabajo están de la planta 5 a la 36, con dos plantas intermedias de estructura.



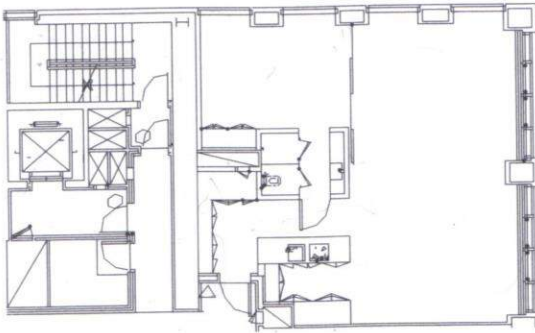
Planta baja. Torre S-Trenue



Planta intermedia nivel 4. Torre S-Trenue

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

La planta tipo de vivienda oficina se desarrolla en una única planta. Se accede por un vestíbulo que divide la zona pública de la privada. Se trata de una vivienda sin compartimentaciones, un espacio diáfano que permite la flexibilidad en función de las necesidades del usuario, solo dividen la oficina del dormitorio principal unas puertas correderas que permiten conectar los dos espacios según se necesite.



Planta tipo: vivienda-oficina. Torre S-Trenue

## Relación entre referencias expuestas y el Proyecto final de carrera:

La idea principal del proyecto es crear una topografía artificial verde, bajo la cual se encuentra un zócalo de ocio, comercio y aparcamiento, y sobre esa topografía, edificios en altura que liberen el máximo suelo posible, creando la máxima edificación (como en la torre S-Treneu).

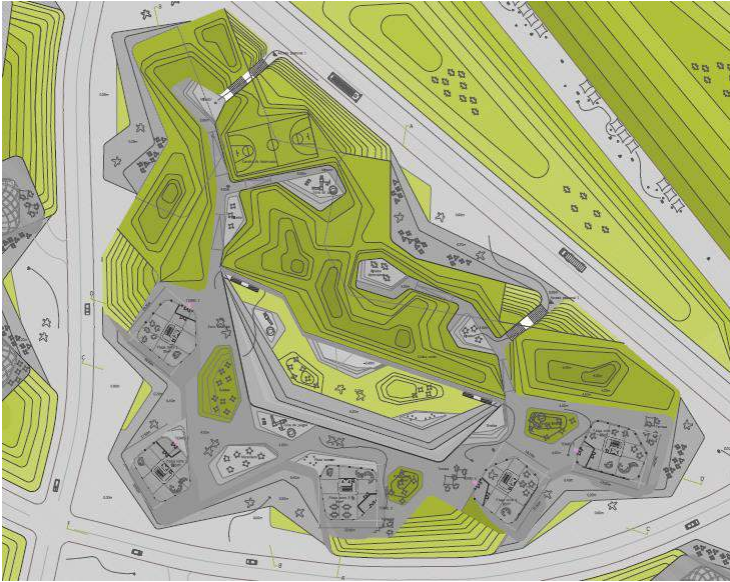


Secciones del PFC

Las torres que se posan sobre esa topografía son de vivienda-oficina. Se pretende que en este nuevo barrio de la Coruña la gente pueda vivir y trabajar en el mismo sitio.



Planta baja comercial y aparcamiento



Planta cota superior de la manzana, topografía artificial.

Los proyectos anteriores sirven de inspiración para dichas torres. Los espacios se diferenciarán en función del grado de intimidad que requiera la vivienda con respecto de la oficina y en función del tipo de trabajo que se desarrolle.

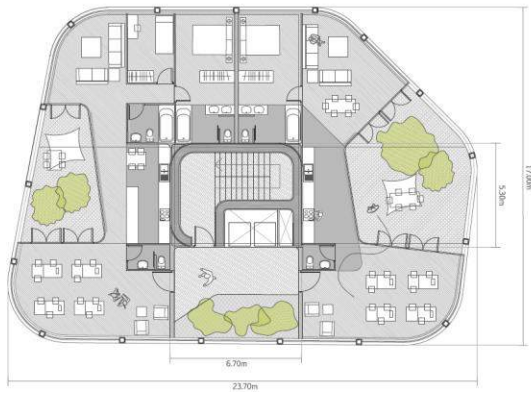
- Se proponen viviendas de doble altura, que permiten una clara diferenciación entre la zona de trabajo y la vivienda, por lo tanto una mayor intimidad, como era el caso de la casa medieval.

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

- La incorporación de dos accesos distintos a la vivienda, independiza un espacio de otro cuando se requiera.
- Se crean espacios centrales exteriores a los que vuelca la vivienda, que permiten que los espacios se abran al exterior, con mayor flexibilidad. Como en el palacio renacentista.
- La flexibilidad también se consigue con la división de los espacios a través de paneles móviles, particiones imprescindibles que permiten que el espacio se amolde a las necesidades que los habitantes tengan.
- Los muebles también juegan un papel importante ayudando a caracterizar cada espacio de un uso concreto. Los ocupantes tratan de llenar el espacio, acomodándolo a ellos mismos, distribuyéndolo con sus propios muebles.
- Aparecen nuevos espacios multifuncionales, comunes a las torres, donde realizar actividades en común e intercambiar conocimientos, como los espacios de trabajo propuestos por Frank Duffy.

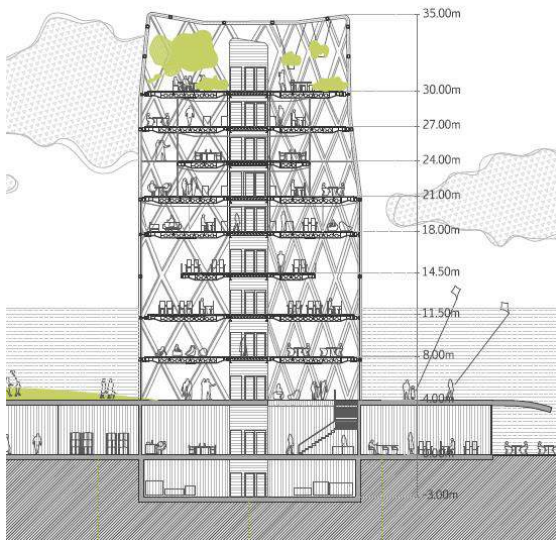
Por tanto los habitantes se convierten en parte fundamental del proyecto.

# RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Plantas tipo vivienda-oficina dúplex

# RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO



Sección torre de vivienda- oficina

### **Conclusiones:**

Nuestros hábitos y estilo de vida han evolucionado a un ritmo vertiginoso. La reducción del tamaño del ordenador personal, el uso del Smartphone y el sistema de almacenamiento en la nube han supuesto llevar la producción a la vivienda.

¿Es esto beneficioso?

Juntar, al igual que en el pasado dos ámbitos de vida tan diferentes como el hogar y el trabajo, ¿supone una pérdida de calidad de vida? ¿Es la vivienda conquistada por el espacio de trabajo?

Las viviendas existentes no han sido proyectadas desde unas premisas de espacio productivo y por tanto, carecen de las cualidades que permitan a sus habitantes sobrellevar la simultaneidad de los tiempos de trabajo y de hogar, que provocan contradicciones y disfunciones en el uso que hacemos de ellas.

Es por ello que debemos proyectar introduciendo el espacio de trabajo en la vivienda, ya que ahora el trabajo no es necesariamente presencial gracias a las nuevas tecnologías.

Aunque no cabe duda que como dice Frank Duffy, hay que proyectar espacios de intercambio y de trabajo en grupo, pues no todo se puede

## RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO DE TRABAJO

hacer solo. La oficina pasa a ser un lugar donde realizar trabajos en grupo e intercambiar conocimientos.

Mientras la vivienda deberá ser un espacio flexible que de oportunidad de poder trabajar en ella cuando se necesite, adaptándose a las necesidades del usuario en cada momento.

**Bibliografía:**

**Libros**

- Pere Fuertes y Xavier Monteys, *Casa collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Editorial Gustavo Gil SA, Barcelona 2001. ISBN: 84-252-1869-1.
- Witold Rybczynski, *La casa, historia de una idea*. Editorial Nerea SA 1989. ISBN: 978-84-89569-14-0.
- Marco Bussagli, *Atlas ilustrado de la arquitectura*. Susaeta ediciones SA.
- Emily Cole, *La gramática de la arquitectura* Lisma Ediciones SL. ISBN: 84-95677-34-2.
- Benetto Gravagnolo, *Historia del urbanismo en Europa (1750-1960)*. Akal arquitectura 1998. ISBN: 9788446006275.
- Ramón Lopez de Lucio, *Ciudad y Urbanismo a finales del siglo XX*. Universitat de Valencia, 1993. ISBN 84-370-1439-5.
- Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Universidad de Yale, 1966. ISBN: 9788425216022

**Artículos y revistas:**

- James S. Russell, "Arquitectura e ideales corporativos", *AV monografías* 103 (2003): 4.
- Fermín Vázquez, "E-topia", trabajar desde el sofá" *AV monografías* 103 (2003): 20.
- "Hybrids I. Híbridos verticales." *Revista independiente de arquitectura+ tecnología (a+t)*. ISSN: 1132-6409
- Raco. "Ams accés obert" *Revistas catalanes, cuadernos de arquitectura* (1964) N° 58: 9-13.