

¡LOS BALCONES VOLVERÁN PARA QUEDARSE!

Reivindicación del potencial del balcón
en las viviendas colectivas



SARAH BOUFONAS
FEBRERO 2022

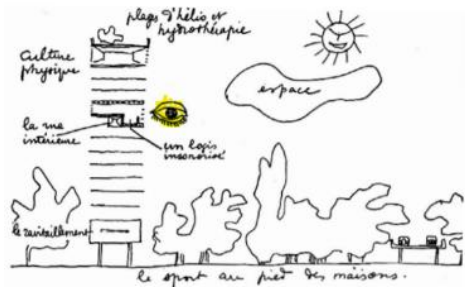
ENSAYO DE INVESTIGACIÓN

GRADO EN ARQUITECTURA
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

PALABRAS CLAVE:

Relación interior-externo, balcón, terraza, comunicación dentro-fuera, umbral, confort, habitabilidad, viviendas colectivas.

RESUMEN:



“A veces parece que el balcón es un lujo, pero es una necesidad. (...)

La posibilidad de salir a que te toque el sol, que pase el aire y donde podamos disponer de un espacio exterior libre sin programa a disposición de la fantasía e imaginación de cada usuario es tanto más importante que el espacio específico destinada a cocina, dormitorio”.

Ramón Bosh.

El título del siguiente ensayo *¡Los balcones volverán para quedarse!* nace como reivindicación del potencial de los espacios que suponen el umbral entre el interior y el exterior en la vivienda colectiva en altura.

Para evitar confusiones, se acotará el estudio a los espacios intermedios que crean una expansión de la vivienda colectiva desarrollada a partir del Movimiento Moderno de la primera mitad del siglo XX. Se interpreta que el balcón y la terraza son prácticamente la expresión máxima de la arquitectura, entendida como membrana que regula la relación del ser humano con el medio. El balcón es el lugar donde se externaliza la experiencia habitable y privada, y al mismo tiempo el espacio donde invitamos al medio a entrar a casa.

Como objeto de estudio se han seleccionado cinco edificios occidentales de arquitectos, lugar y época diferentes, para ver de qué manera interviene el tiempo, la sociedad y la cultura en la interpretación y uso de estos espacios. Sin embargo, todos tienen en común que buscan favorecer la calidad de vida de los habitantes y su felicidad. Asimismo, se hace un breve estudio de estos espacios desde la perspectiva la fotografía, la simbología, el cine documental y la poesía para tener un abanico de diferentes puntos de vista.

ÍNDICE:

1. Introducción

- 1.1 Presentación y actualidad del tema elegido.
- 1.2 La cuestión principal o hipótesis

2 Objetivos y metodología

- Breve aproximación histórica

3. Análisis y desarrollo. Estudio de casos en Europa desde la perspectiva de:

3.1 La arquitectura:

- 3.1.1 Unité d´Habitation
- 3.1.2 Inmeuble Claré
- 3.1.3 Golden Lane Housing
- 3.1.4 Domus Demain
- 3.1.5 Transformation de la Tour Bois le Prêtre

3.2 La fotografía

3.3 La simbología

3.3.1 La habitación exterior de Louis Kahn

3.3.2 La habitación exterior de Christofer Alexander

3.4 El cine documental

4. Resultados y discusión

5. Conclusiones

6. Prospectivas

7. Referencias

1. INTRODUCCIÓN:

La inquietud del estudio nace de querer entender cómo sería el funcionamiento y diseño adecuados de las viviendas colectivas en altura del siglo XXI, repensadas por la problemática de la crisis sanitaria (COVID-19); evento de 2020 que derivó en el confinamiento poblacional la sociedad europea por lo menos dos meses, además de las restricciones de movilidad. En tiempos de la pandemia de 2020, un gran número de personas echó en falta la terraza o el balcón, elementos en la vivienda de origen antiguo pero que se vieron potenciados tras la crisis.

1.1 Presentación y actualidad del tema elegido:

El tema interesa aquí y ahora porque existe la necesidad de repensar y un cambio en la manera de habitar después del COVID-19 ya que gran parte de la población se ha visto obligada a teletrabajar y ha pasado de usar la vivienda sólo como refugio para dormir a permanecer en la misma las 24 horas del día. Y es ahí donde muchas familias se han dado cuenta de las carencias que les rodeaban y surge una **transformación** en la manera de habitar y de percibir nuestro entorno. De este modo, el **lujo** se convierte en tener luz en el interior de nuestras viviendas, una buena ventilación y un espacio con salida directa al exterior. Todo lo anterior acaba primando más que el mejor televisor o los mejores azulejos. De este modo lo plantea Chávez (2021, p. 15), cuando dice que:

“Si la tendencia de los años previos era la reducción del tamaño de los pisos, al contrario del precio casi siempre en alza, y cierta esencialidad en el aprovechamiento del área, que convertía en lujo un patio interior o un jardín, el contexto pandémico vino a romper estos parámetros de una arquitectura elemental—o incluso precarizada. Ante el avance del coronavirus, los pisos debían contar con un balcón para ensayar la socialización entre vecinos, pues las ventanas se tornaron insuficientes para la aspiración general de interacción segura y restringida durante el confinamiento”.

No solo este autor, sino otros han pensado en el asunto y su valor. Por ejemplo, el hecho de disfrutar de un balcón es importante en la investigación de Fernández-Río, Cecchini, Méndez-Giménez y Carriedo (2020, p.38), para poder plantear la actividad física cómoda, en un lugar espacioso, durante el confinamiento. Darle tanto valor al hogar como zona de deporte, todavía con los límites que normalmente supone, a excepción de los chalés con finca amplia, es algo circunstancial del año 2020 en adelante.

Esto viene refrendado incluso en **tiempos anteriores al confinamiento** por COVID-19, pues, tal y como afirma Berrio (2018, p. 37), “el confort ambiental y climático son resultado de potencializar las características propias del balcón, aquellas que relacionan el exterior hacia el interior (Bienestar visual, climático, temperatura, iluminación, ruido). La habitabilidad del balcón es creada a partir de la

relación de condiciones ambientales y formales (acústicas, térmicas y salubridad, diseño espacial)''.

La fuente data de 2018; dos años antes de la pandemia y, sin embargo, las utilidades del balcón son las mismas.



Prototipo de Luis Quintano,



Andamio temporal de Santiago Cirugeda, 2019.

Además, los balcones son socializadores, expresiones comunicativas, transmisores de mensajes e ideas estéticas, e incluso reflejo de una determinada familia y/o sociedad en la ciudad, como defienden Morant y Martín (2013).

A nivel de la opinión pública, desde 2020 con cada vez más fuerza, el balcón y la terraza se incluyen como elementos deseables.

Por eso, surgen iniciativas como los balcones prefabricados y adaptables a casi toda clase de fachada, al estilo del proyecto del arquitecto madrileño Luis Quintano (2021).

Asimismo, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda (2019) propone como una de sus “recetas urbanas” la extensión espacial de la vivienda mediante un andamio temporal que desafía la normativa urbana.

Por otro lado, el Ayuntamiento de San Sebastián, tal y como lo expone el periodista Dani Soriazu (2020), habla de la iniciativa consistorial de innovar urbanísticamente, modificando el artículo de las normas que tiene que ver con la construcción de balcones o terrazas para hacer que la mayoría de nuevas edificaciones dispongan de balcón y en las antiguas se puedan incorporar.



L'arbre blanc (2019)

El arquitecto García (2020) en su publicación menciona referencias a tener en cuenta a la hora de diseñar balcones/terrazas en futuros, como el Proyecto **l'arbre blanc (2019)** de Sou Fujimoto, el Proyecto **Bosco Verticale (2009)** de Stefano Boeri Architetti o el Proyecto **Pradenn Housing (2013)** de Block Architectes.



Bosco Verticale, 2019



Pradenn Housing (2013)

Son todos fundamentales. ya que “la crisis sanitaria de 2020 puso a la arquitectura y al urbanismo delante de una realidad, la mayoría de las viviendas actuales no están preparadas para estas situaciones.

Además, los balcones y las terrazas no solo significaron un respiro del confinamiento, sino también **áreas de plasmación de la creatividad y de los sentimientos.**

#DesdeMiVentana
(Escámez, 2020).

¿Se trata de transformaciones temporales o cambios y necesidades que vienen para quedarse?

Como todo, habrá cambios que se restituirán con la vuelta a la “normalidad”, otros que se prolongarán y otros que han llegado para quedarse.

Lo que es cierto es que la sociedad actual con o sin pandemias, se hace cada vez más “tecnológica”. Cada vez hay más personas que usan el ordenador y el móvil para casi todo y esto provoca llevar de alguna manera la producción y el trabajo a las viviendas. Por lo tanto, a pesar de que el confinamiento haya pasado, seguirá existiendo la necesidad de **tener una salida directa al exterior desde el confort de nuestras viviendas.**

Tortorici (en Alvarado, 2020, p. 7) defiende, sumándose a la importancia de la pandemia para decir esto, que los balcones/terrazas “han dejado de ser lugares de guardado, o lugares de uso esporádico, para convertirse en un espacio más de la casa. No es casualidad que su proporción lineal, tipo pasillo exterior, haya casi desaparecido. Hoy en día, **los balcones han tomado proporciones más cuadradas, que permiten generar espacios de ‘estar’, de encuentro**”. “Para poder vivir, descansar y **trabajar desde casa** se necesita una apertura al exterior, dotando a las personas de la sensación de poder salir a tomar un respiro” (García, 2020, párr. 5)

Por otro lado, el miedo al otro que ha dejado la COVID-19 ha provocado las distancias de seguridad, y poco a poco se fueron levantando **barreras sociales** para evitar el paso de personas ajenas a la comunidad o de nuestro entorno.

Así nace la necesidad de una arquitectura donde prime la distribución, dándole mayor importancia a los **espacios exteriores** como balcones y terrazas y dándole mayor protagonismo a los **espacios comunes** que se pueden desarrollar no solo en el exterior, sino que, en el propio edificio, desde plantas destinadas a ese fin, hasta la propia cubierta, entendida como una gran terraza al aire libre.

1.2 La cuestión principal o hipótesis:

La **cuestión principal del ensayo o hipótesis** es que la nueva realidad de nuestra sociedad, donde se trabaja mayormente desde casa, exige expandir nuestra vivienda hacia el exterior y disfrutar de éste. El balcón o terraza se hace imprescindible por lo menos en una estancia de la vivienda. Se plantea que las viviendas de nueva planta no se pueden concebir sin balcón.

Asimismo, se plantea que los balcones son esenciales en los espacios comunes, puesto que se trata de uno de los mejores sitios para hacer vida social tal y como afirma el arquitecto Ramon Bosh (2021).

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Se hará una breve introducción histórica al tema y se abordará el estudio de cuatro casos de la arquitectura en Europa del siglo XX y uno del siglo XXI, donde los autores tenderán a favorecer los balcones y terrazas.

Se procurará generar un guión de actuación basado en el análisis de ejemplos que nos hacen descubrir la importancia del balcón a partir de otros. Asimismo, se pretenderá demostrar que ciertas actuaciones podrían convertirse en **permanentes** con unos pequeños ajustes adaptados a la sociedad actual y justificar el planteamiento inicial.

Breve aproximación histórica:



Casa di Julietta.
Verona, s. XIII



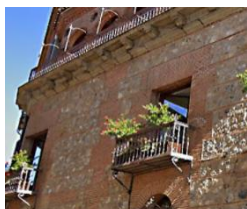
El Vaticano, Italia

El balcón de Romeo y Julieta (Fig. 1) se trata del más célebre de la literatura, obra de William Shakespeare. El Renacimiento recuperó esta obra arquitectónica construida en la época medieval.

El balcón siempre ha sido común en los hogares desde el Renacimiento, aunque su tamaño y fastuosidad dependió de la familia que viviera allí, su economía y poder.

Los balcones de hogares y palacios eran lugares donde se podrían pronunciar discursos, se

trata del concepto **balcón- escenario**.



Casa de Cisneros.
Madrid, 1537.



Corrala en
Madrid, 1897



Casa Batlló,
Barcelona. 1912

Uno de los primeros en construirse en Madrid fue el balcón de la Casa de Cisneros en 1537, durante el reinado de Felipe II.

En el siglo XVII surge la “corrala”, tipo de edificación característica del Madrid castizo, proyectada como vivienda de corredor de madera y cuyos balcones daban a un patio interior.

En España, es habitual ver villas de diversas tipologías dotadas de balcón, normalmente asociadas a la nobleza y la burguesía. Es lógico que la Edad Contemporánea, con el **auge de la industria** y la **expansión urbana** hiciese que el balcón fuera cada vez menos común a favor de los grandes edificios residenciales, dotados de menos zonas exteriores habitables y dependientes de la casa. Los barrios obreros y los edificios de oficinas son fruto de esta época.



Reichstag,
Alemania

En la fachada de la Casa Battó del maestro Gaudí, observamos como representa en los balcones los "ojos" con hierro forjado.

Lo mejor y lo peor se ha celebrado y dictado desde los balcones. La jerarquía de los espacios, la posibilidad de tener perspectiva, de elevarse del suelo, de algún modo simbólica pero también físicamente, otorga un cierto poder.

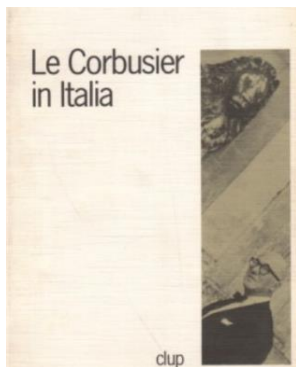
3. ANÁLISIS Y DESARROLLO.

ESTUDIO DE CASOS EN EUROPA.

3.1 DESDE LA ARQUITECTURA:

Desde le Corbusier, posteriormente, Alison y Peter Smithson & Team X e Yves Lion, se observa que es necesario **volver a introducir** estos espacios en las viviendas colectivas puesto que tienen numerosos beneficios tanto psicológicos, sociales como de salubridad.

El tipo de análisis será formal, funcional, constructivo, y los criterios utilizados en cada caso para diseñar los balcones.



Para empezar, cabe destacar que el origen del modelo de vivienda colectiva de Le Corbusier se encuentra en sus visitas a Italia a la Cartuja del Valle de Ema en el monasterio de Galluzzo entre los años 1907 y 1911. Interpreta las viviendas como las celdas; la doble altura como el dúplex; el

claustro como el espacio común y el paisaje como el balcón hacia el cual ver.

El arquitecto en sus dibujos muestra interés por la métrica y no se siente cautivado por las obras de

Miguel Ángel, ni Brunelleschi ya que no siente fascinación por lo ornamental.

Las conclusiones que saca de sus visitas y análisis son: **la relación con el exterior, la vida en comunidad y la cédula**. Lo que le ayuda a diseñar l'Inmeuble Clarté y posteriormente, la Unidad Habitacional.

3.1.1 INMEUBLE CLARTÉ:

Arquitecto: Le Corbusier

Ubicación: Ginebra, Suiza

Año de ejecución: 1930

Características principales:



Nos encontramos ante el primer edificio residencial colectivo de gran tamaño diseñado por le Corbusier y con notables aportaciones a la vivienda colectiva. Contó con importantes innovaciones tipológicas y revolucionó su sistema constructivo y estructural de soporte, catalogándose

como inmueble ejemplo de comienzo de la modernidad. Las viviendas estaban propuestas fundamentalmente para la clase media trabajadora.

El concepto original del arquitecto era de **“inmueble-villa”**. Para él, prevalecían las ideas de **“jardín suspendido en una vivienda”** y la

introducción de “**calles interiores**” tratados en el edificio como una galería corrida.

En relación con los balcones:



En el bloque residencial nos encontramos con “balcones” entendidos como si de “calles interiores” se tratasen. Se ubican en las fachadas que dan a norte y sur y de **1.50 m de ancho**; lo suficientemente anchas para la correcta circulación.



Estas bandas logran **extender el espacio interior** a pesar de que, como se puede observar en las imágenes, el espacio interior de la vivienda no conecta de manera

totalmente directa con el exterior. Como están cubiertas, consiguen una **protección frente al sol y la lluvia**.

Le Corbusier emplea el **brise-soleil** (persianas enrollables) entre los balcones de cada vivienda para romper con la continuidad y de este modo, generar espacios de mayor intimidad cuando así se necesite. Los balcones por seguridad tienen parapetos, y barandillas de metal para separar espacios.

Las plantas no son una repetición por igual, puesto que, a partir de la segunda planta, las fachadas se desvían horizontalmente unos seis metros en la cara que da a norte, y tres metros en la cara que da a sur. Los balcones a su vez se van alternando, en los lados contrarios. Se consigue que todas las viviendas dispongan de por lo menos un balcón.

A partir de la segunda planta y hasta la sexta, las fachadas se retraen, **6 metros en el lado norte y 3 metros en el sur** con balcones que las recorren planta por medio en alternancia de los dos lados opuestos del edificio, permitiendo que todos los apartamentos tengan al menos un balcón de 1,5 metros.

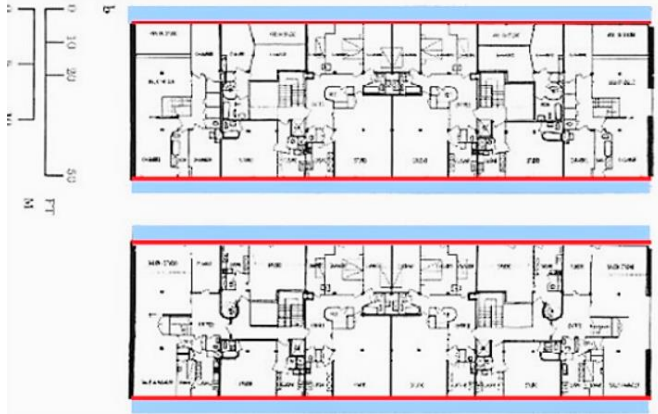
En las dos últimas plantas, los balcones tienen mayor dimensión, **ganando 0,35 metros más de ancho** y disminuyéndose ligeramente el tamaño de las viviendas.



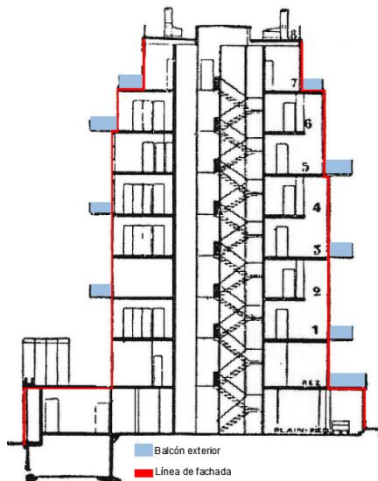
La azotea es un gran solárium donde todos los vecinos gozan de unas vistas inmejorables de la ciudad.

INMEUBLE CLARTÉ: “El balcón como la dilatación del espacio”:

Planta:



Alzado:



3.1.2 UNITÉ D'HABITATION:

“El balcón como la retracción del espacio”:

Arquitecto: Le Corbusier

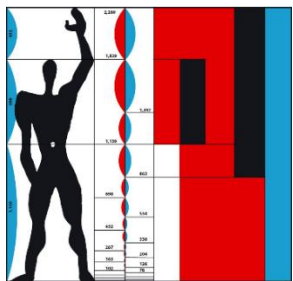
Ubicación: Marsella, Francia

Año de ejecución: 1952



Características principales:

Se trata del primer edificio que recoge todas las ideas para las viviendas colectivas desarrolladas por el arquitecto. Además, fue su primera oportunidad de poner en práctica “le **Modulor**”; sistema de medidas a escala humana calculado a partir de la proporción áurea.



Fue planteado para ser un prototipo para albergar a gran parte de la población francesa tras la posguerra. Se concibió como una “pequeña ciudad” en un bloque que alberga diversos

espacios comunes aparte de las viviendas: gimnasio, guardería, piscina, etc. Una máquina de habitar completa y autosuficiente. Concentrando la habitabilidad, se podían tener más espacios verdes en la cota del suelo.

Los materiales utilizados son hormigón armado.

La fachada protegida por marquesinas está prefabricada con este material.

En relación con los balcones:



A diferencia del caso anterior, aquí el balcón está directamente conectado con el exterior. En el nuevo edificio el arquitecto apuesta por los **balcones de doble altura** en los dúplex.



Vuelve a emplear el **brise-soleil** en las viviendas, que permite la ventilación cruzada en toda la unidad.

Para controlar la radiación solar, volvió a utilizar el brise-soleil que supuso una revalorización de los espacios intermedios. Para romper con la continuidad en fachada y crear un ritmo se tintó los paneles de los balcones de cinco colores

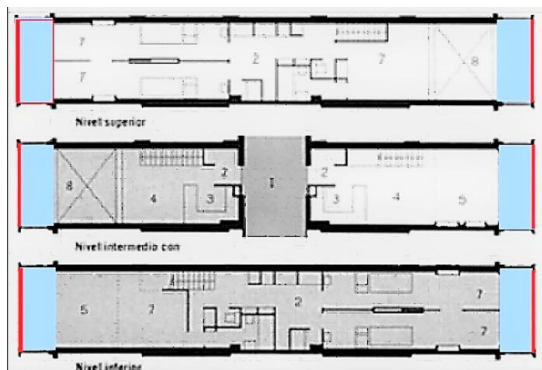


diferentes que contrasta con el hormigón visto, fundamento del brutalismo arquitectónico.

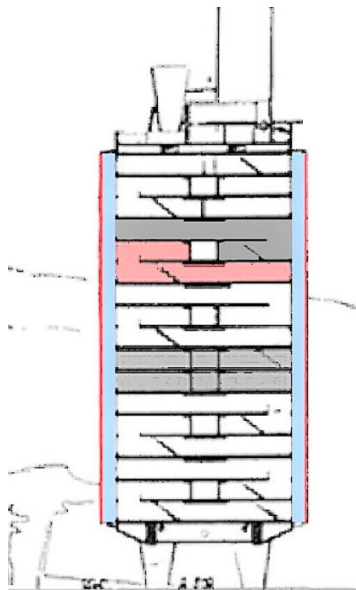
La ventana corrida. Los huecos de las ventanas En la cubierta empleó el **balcón como un “mirador”** que lo eleva del plano del suelo para generar un espacio en sombra bajo el mismo.

UNITÉ D'HABITATION:

Planta:



Sección:



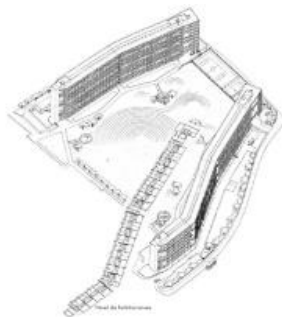
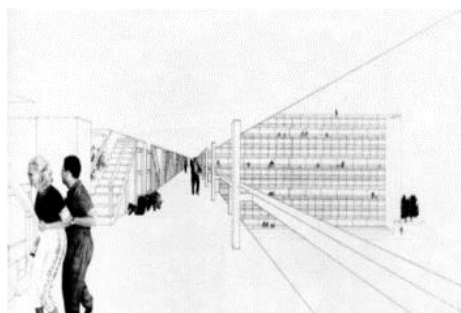
3.1.3 GOLDEN LANE HOUSING “El balcón como corredor”:

Arquitecto: Alison y Peter Smithson y el Team X

Ubicación: Berlín

Año de ejecución: 1953

Características principales:

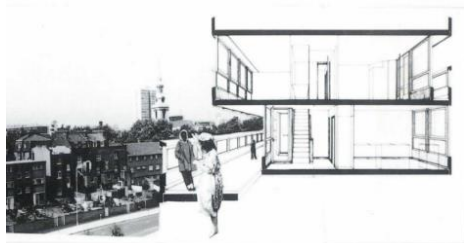


En Golden Lane la comunicación entre los diferentes apartamentos se realiza por medio de un **corredor**. Son edificios de poca altura y gran desarrollo en horizontal y vuelcan a una plaza común.

En el caso de Alison y Peter Smithson los balcones son entendidos

como espacios totalmente comunes, como si de “**calles elevadas en el aire**” se tratasen. Se entienden estas calles como balcones o miradores semipúblicos que vuelcan al exterior y que suponen una continuidad.

Estos pasillos en el interior del edificio aumentan la **interacción vecinal**. Esta preeminencia del vacío y los sistemas de relaciones produce propuestas arquitectónicas mejor articuladas y, de **escala más humana**. En la mayoría de sus plantas, se abre un



balcón con la intención de comunicar la vivienda con el vacío central del proyecto.

Se crean espacios de escala más humana y segura. Los niños de los vecinos pueden jugar entre sí sin tener que bajar a la cota 0 de la calle.



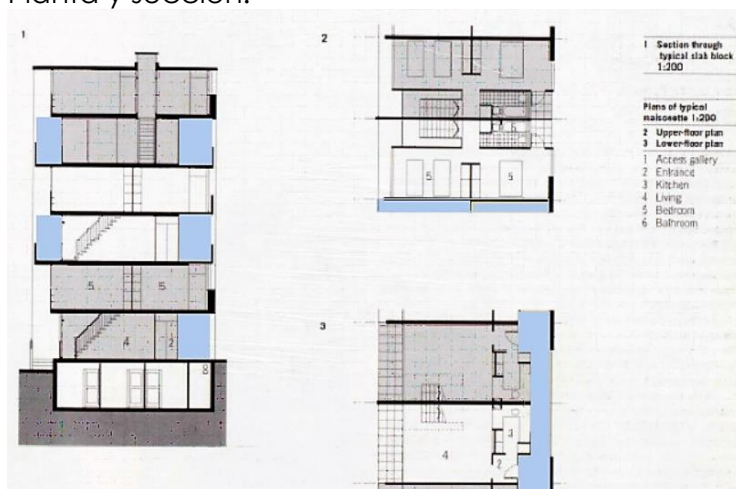
La relación entre lo grande y lo pequeño. Friendship model diagram. Jacob Bakema, 1961.

Van der Broek y Bakema, ponen de manifiesto que: "(...) cada día descubrimos que lo único que existe son **las relaciones** y quizás puede incluso decirse que la finalidad de la vida humana consiste en llegar a percatarnos de los principios fundamentales

de una vida completa llena de relaciones. Por ello (...), en el desarrollo de los conceptos espaciales en arquitectura y urbanismo, hablamos a menudo de continuidad en el espacio. (...) Las relaciones entre las cosas y dentro de las cosas son de mayor importancia que las cosas mismas."

GOLDEN LANE HOUSING:

Planta y sección:



3.1.4 DOMUS DEMAIN

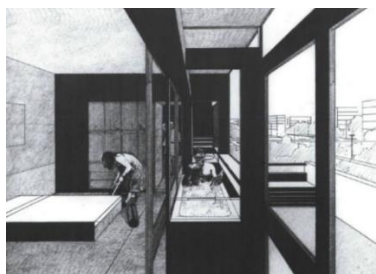
“El balcón como habitación exterior”:

Arquitecto: Yves Lion

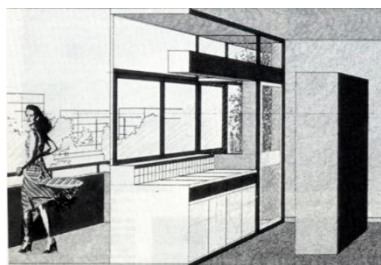
Ubicación: Francia (utopía)

Año de ejecución: 1984

Características principales:



Fue un proyecto no construido, pero merece la pena su estudio por cómo el arquitecto posiciona el residente en relación con la ciudad.



El arquitecto Yves Lion lleva a la **fachada los servicios y las instalaciones** y reinterpreta la manera de habitar y del posicionamiento del usuario con la ciudad.

Posiblemente su idea de apropiarse del límite y perforar el muro tenga origen en la arquitectura vernácula de Marruecos, puesto que ha nacido y pasado gran parte de su infancia ahí. Aquí lo está perforando para incluir el equipo técnico. Usa paredes gruesas como si de un muro se tratase.

En su arquitectura, gana importancia la **relación con el exterior**. La vivienda se presenta desnuda con respecto al exterior, empujando al límite al habitante tanto físicamente como mentalmente.

Se observa que el balcón se convierte en un espacio encerrado con los espacios sanitarios en fachada. Por lo tanto, en este caso, **no se trata de la extensión del espacio interior, sino que un espacio más de la vivienda.**

La posibilidad de poder tomarse un baño frente al balcón se convierte en todo un "lujo". Desnuda, literal y mentalmente al usuario con respecto al exterior.

Como interpone el espacio de las instalaciones que es de espesor notable, consigue abrir más superficie acristalada **sin que se cree el efecto invernadero.**

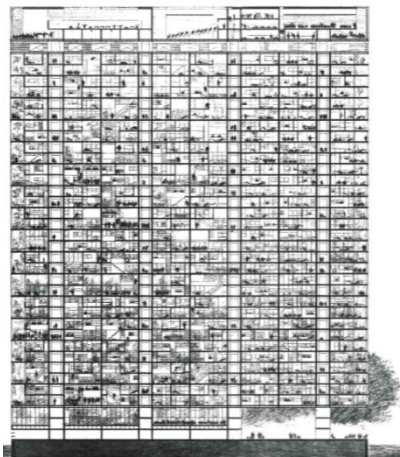
Además, permite **iluminar de forma directa**, una sala de baño, una ducha o un espacio de trabajo. Por otra parte, esta estrategia permite liberar una gran cantidad de espacio en el interior de la vivienda.

Muro equipado. Su muro tiene en espesor considerable porque se convierte en "habitabile", en el que se agrupan diversos servicios. La solución que da el arquitecto permite liberar al máximo el espacio central de la vivienda, consiguiendo mayor flexibilidad y modulación.

El perímetro exterior es uno de los elementos **que menos varía a lo largo del tiempo**, porque es el margen con el espacio público, y depende mucho de la licencia.

Yves Lion decía del proyecto que "las viviendas tienen en el núcleo cierta pasividad y en la fachada toda la energía, toda la capacidad de evolucionar, de acoger los progresos de la técnica":

DOMUS DEMAIN:
Planta y sección:



3.1.5 TRANSFORMATION DE LA TOUR BOIS LE PRETRE “El balcón como la dilatación del espacio”:

- Arquitectos: Anne Lacatton y Jean-Philippe Vassal
- Ubicación: Paris, Francia.
- Año de ejecución: 1962
- Rehabilitación y transformación: 2011



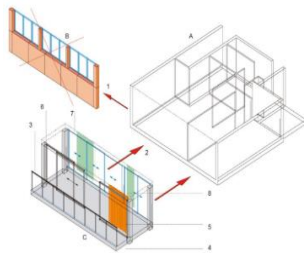
La siguiente torre de viviendas sociales tiene origen en los inicios del año 60.

En el año 2007, la editorial Gustavo Gili publica un libro denominado “PLUS” que incluía los estudios llevados a cabo por los arquitectos y su lema como ellos mismos manifiestan es “no derribar nunca, no restar ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre”.

Para no demolerla y aumentar la superficie de los pisos el estudio de Lacatton y Vassal decidió

anexar balcones en las cuatro fachadas.

De este modo, se incrementó la superficie de las salas de estar. Esta actuación permitió que las viviendas ganen en confort y que la percepción de los habitantes de la misma sea totalmente diferente.





Se extendió la fachada mediante la adición de un módulo prefabricado de 3 metros de anchura.

Las viviendas anteriormente tenían una superficie de estar de 18 m² que se amplió a los 30 m².

La táctica de remodelación se basa en dos acciones gracias al

avance tecnológico.

En primer lugar, el empleo de materiales que permitan una buena respuesta constructiva y térmica. En segundo lugar, dejar vacíos que consiguen introducir ventilación y luz natural en las fachadas de las viviendas y en los espacios comunes. Logrando incrementar la salubridad y la mejora de la habitabilidad.



Lo interesante es que gracias al panel corredero logran dividir el espacio exterior y logrando de este modo un jardín de invierno y el balcón de verano. La totalidad del espacio exterior está cubierta con lo cual protegida de la

luvia y del sol.

En el caso de Lacaton y Vassal, el hecho de tener en cuenta al habitante y sus recuerdos y decidir no derrumbar su propio hogar, es señal de un profundo

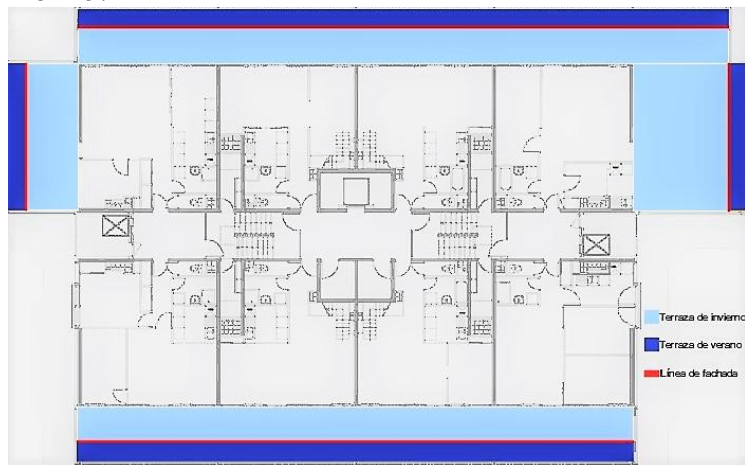
respeto hacia las personas. Logran una importante mejoría incrementando la superficie, y sobre todo **poniendo al individuo en frente del entorno exterior, de la ciudad y del paisaje.**

Fotomontaje resultado de la rehabilitación:



TRANSFORMATION DE LA TOUR BOIS LE PRETRE:

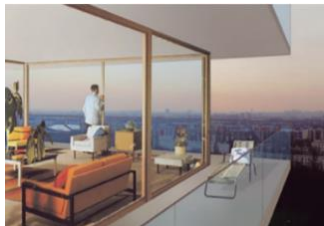
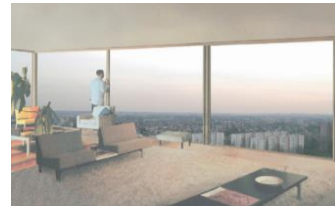
Planta:



3.2 EL BALCÓN DESDE LA FOTOGRAFÍA:

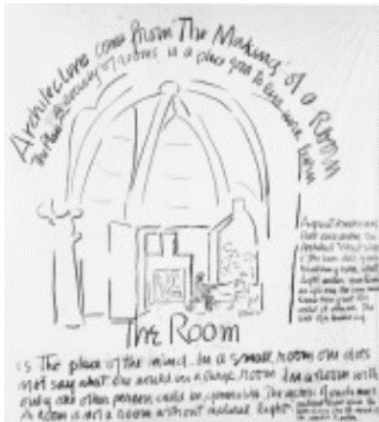
El siguiente fotomontaje realizado por el estudio de Lacaton y Vassal demuestra de qué manera cambia drásticamente la relación de la vivienda norteamericana Case Study con la ciudad si tuviese muro en lugar de un ventanal. Asimismo, proponen cómo mejoraría todavía más si tuviese terraza a la cual salir, que como ellos mismos manifiestan: "¡todavía más lujoso!". Destaca al mismo tiempo muchas más cosas: todavía más generoso, más amplio, más luminoso, más fino...

El concepto dilatación del espacio es lo que ellos denominan el "plus", que es ese "lujo y riqueza espacial".



3.3 EL BALCÓN DESDE LA SIMBOLOGÍA:

3.3.1 La habitación exterior imaginaria de Louis Kahn:



El arquitecto Louis Kahn da una perspectiva de la importancia del balcón, por las **sensaciones** que provoca no sólo por el hecho de poder “mirar” como espectador, sino por el hecho de poder “salir” y apropiarse mentalmente del espacio exterior.

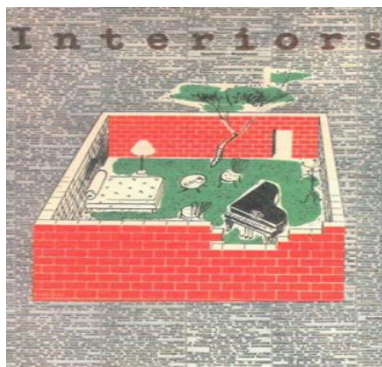
Dibujo de Kahn: “The Room”, Louis Kahn nos quiere llevar a lo

transcendental, por eso

dibuja el resto del dormitorio como si de una sinagoga se tratase.

La imagen genera una continuidad visual, poniendo el foco en el centro, lo que para él es el espacio exterior.

3.3.2 La habitación exterior de Christopher Alexander y de Bernard Rudofsky.

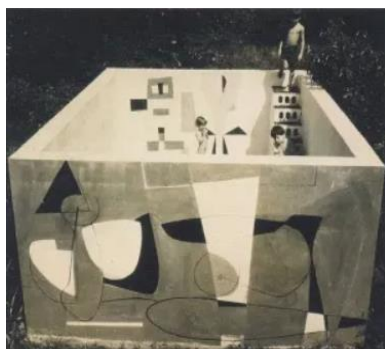


La habitación exterior de Christopher Alexander, 1977

El arquitecto Christopher Alexander nos presenta un tema muy interesante y es el de llevar el concepto de los balcones al límite.

En "interiors" una de las cuestiones que plantea es ¿Qué pasaría si en lugar de

un humilde balcón de medio metro de ancho en el que la actividad más común es asomarse o salir a fumar y en el que apenas entran un par de macetitas, tuviésemos un súper balcón de mínimo tres metros de ancho? Ese es el espacio flexible deseado para él, hermético por sus cuatro caras, pero abierto al sol y al cielo y que denomina "la habitación exterior".



El origen de pensamiento se encuentra en un capítulo del libro "The Conditioned Outdoor Room" autor del hedonista Bernard Rudofsky que escribió un libro denominado "Behind the Picture

Window". El autor reivindica la necesidad del habitante de poseer un espacio exterior con la posibilidad de poder "trabajar, comer, dormir, jugar, etc. Por lo tanto, se valora la **habitabilidad del balcón**.

3.4 EL BALCÓN DESDE EL CINE DOCUMENTAL:

- **Película: Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)**

Se ha seleccionado la siguiente película del guionista y productor Pedro Almodóvar porque gran parte de su narración gira en torno al tema del ensayo en cuestión.



En la primera imagen, la actriz visita al agente inmobiliario, y lo único que desea es que la vivienda disponga de un

amplio balcón.



Para la protagonista, el balcón es fundamental porque considera que tendrá efectos positivos en su espíritu y alma.

Asimismo, considera que podrá estar en contacto con la naturaleza y el exterior desde la comodidad de su hogar y que eso la ayudaría a evadirse y salir de la compleja situación que atraviesa.



La última imagen resume la idea que se persigue. La actriz, **observa la ciudad**. Esperando a alguien, se asoma rodeada de

naturaleza. Vive el espacio del balcón al 100%.

La reflexión que se saca es que debería ser el usuario y no el promotor quien debería elegir cómo habitar su propio hogar y el arquitecto debería de proporcionar en sus diseños estos espacios.

Los arquitectos podemos crear las casas, pero el hogar los hace las personas y esto ya lo dijo Louis Kahn "el hogar es la casa y sus habitantes".

- Documental: ¡Sal al balcón! La escala humana, realizado por la arquitecta Nuria Moliner en octubre de 2021.

Nuria Moliner, en octubre de 2021 para el canal RTVE entrevista a los arquitectos Ricardo Higuera, Ramón Bosh y Blanca Lleó.



Ricardo Higuera, nos muestra uno de los proyectos más conocidos de su padre, el edificio Princesa, construido en 1975. 265 viviendas con un denominador común, sus balcones rodeados de una exuberante vegetación. “El edificio transmite “vida” y es como si nos encontrásemos con un oasis en medio de la ciudad.

Ramón Bosh, por su parte, afirma que uno de los mejores sitios para hacer vida social es en los balcones que representan **espacios colectivos de intercambio**. En sus proyectos conecta patrimonios históricos con el confort. Una de sus obras más conocidas, es la “Casa Collage”, un proyecto donde los balcones forman parte de su paisaje interior.



Asimismo, Blanca Lleó afirma que en la sociedad actual que vivimos tanto en los interiores como en los exteriores, una habitación exterior es imprescindible en una vivienda. Recalca a su vez que el aislamiento es un peligro terrible para la sociedad en los tiempos que corren.

En sus diseños, plantea balcones comunitarios o vecinales, espacios que proyecta **“contra el aislamiento, contra la soledad y propiciadoras de las relaciones humanas”**.

Todo el urbanismo de la zona del Ensanche de Vallecas viene determinado por hacer manzana cerrada. Eso crea una especie de edificios autistas que no se relacionan y no crean ciudad. El estudio MRVR decidió que eso no podía ser porque la **ciudad es comunicación**, por lo tanto, rompieron la manzana, la perforaron y crearon esos espacios vecinales que son los 30 **vacíos** existentes.

“Son espacios para la indeterminación, la relación, lo que pueda suceder y son a su vez espacios de paso para acceder a las viviendas”. Estos espacios tienen una dimensión de más altura y volumen que las propias viviendas.

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

	INMEUBLE CLARTÉ	UNITÉ D'HABITATION	GOLDEN LANE HOUSING	DOMUS DEMAIN	TOUR BOIS
ARQUITECTO	Le Corbusier	Le Corbusier	Smithson y el Team X	Yves Lion	Lacatton y Vassal
LUGAR	Ginebra	Marsella	Berlín	Francia	Paris
AÑO	1930	1952	1953	1984	2011
ESTRUCTURA	Metálica	Hormigón	Hormigón	Hormigón	Hormigón y metálica
Nº PLANTAS	8	18	7	35	17
Nº VIVIENDAS	48	337	-	-	
ALTURA EDIFICIO	27	56	24,5	122,5	50
DOBLE ALTURA Balcón	Sí	Sí	No	No	No
TODAS LAS PLANTAS Balcón	No	Sí	No	Sí	Sí
TERRAZA EN CUBIERTA	Sí	Sí	No	No	No
%SUP Balcón/VIV	16,05	13,87	24,91	16,40	32,97
ORIENTACIÓN Balcón	N-S	E-O	S-E	E	N-S-E-O
Balcón EN DORMITORIOS	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Balcón EN SALÓN	Sí	Sí	No	No	Sí
Balcón EN COCINA	No	No	No	Sí	Sí
Balcón INTERIOR	No	Sí	Sí	No	Sí
Balcón EXTERIOR	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Balcón EN ESPACIOS COMUNES	Sí	Sí	Sí	No	No

Nota: en la tabla anterior, el porcentaje de la superficie del balcón en la vivienda se ha obtenido dividiendo la superficie total entre la superficie del balcón.

En general, exceptuando Golden Lane Housing que tiene más desarrollo horizontal, se observa que, con el paso del tiempo, la tendencia ha sido aumentar en altura los edificios.

Para Le Corbusier, ha sido un importante salto, ya que ha pasado de 8 plantas a las 18 en cuestión de un año. Es el único arquitecto que emplea balcones en doble altura ya que diseña dúplex.

Se observa que en los siguientes edificios el balcón cobra una gran importancia por la superficie que tiene con respecto a la vivienda.



Como se puede ver en los gráficos, el edificio que tiene mayor porcentaje de superficie de balcones en comparación con la superficie total de la vivienda es la Tour en Bois con casi 1/3 de la misma. La siguiente es Golden Lane Housing con un 24,91%, Domus Demain un 16,40 y las que menos son las viviendas de Le Corbusier con un 16,05 l'Immeuble Clarté, y un 13,87% l'unité d'habitation.

A pesar de ser la vivienda con menos superficie de balcón, un 13,87% sigue siendo un valor bastante elevado si comparamos con la mayoría de los edificios comunes de hoy en día. Además, no

olvidemos que emplea la cubierta como una gran terraza común, por lo cual, se puede permitir reducir un poco la superficie de balcón dentro de la vivienda.

Nos encontramos con balcones en todas las orientaciones. Los balcones en orientación norte, sur y oeste se repiten en dos ocasiones. En cambio, los balcones a orientación **este**, se repite en cuatro ocasiones, entendiéndose de este modo, que es la mejor orientación para colocar los mismos.

Ginebra es la ciudad más fría de los edificios analizados, y Le Corbusier decide colocar los balcones a norte y sur. La orientación sur es muy deseable en los países del norte de Europa puesto que le da más horas el sol, a diferencia de la norte. Los dos edificios que quizás le den menos importancia al balcón son l'inmeuble clarté y Golden lane Housing, puesto que no en todas las plantas hay este espacio por lo que no cumplen con la expectativa de al menos un balcón por vivienda.

Para la segunda hipótesis, de que los balcones son esenciales en los espacios comunes, quien más valor da a estos espacios y cumple con las expectativas es Le Corbusier. Asimismo, el único en los ejemplos analizados que emplea la cubierta como terraza común y como "mirador".

5. CONCLUSIONES:



En lo personal me suscita mucho interés el tema porque vengo de una cultura oriental. Para nosotros no es tan común el balcón en los edificios colectivos en altura, y cuando se diseñan, en la mayoría de los casos se usan como “el lugar para tender la ropa”, o “para salir a fumar” (para quien sí lo hace). Esto es así por la mentalidad de la sociedad y por cultura diferente a la

occidental, donde prima más la privacidad y la intimidad que salir a ver y ser visto.

Por eso no funcionaron cuando los diseñaron en Casablanca Candilis, Shadrach Woods y Vladimir Bodiansky (1952) ya que lo que nos encontramos en la actualidad, es la sustitución de los balcones por pequeñas ventanas y posiblemente este hecho suponga un retroceso.

Una opresión para quien vive en los pisos, que tan solo puede asomarse por una diminuta ventana o directamente bajar a la calle para respirar, para apreciar cierta libertad.

Después de vivir en Madrid, y haber estado en varios pisos con balcón y terrazas comunes en las azoteas de los edificios, considero que es un lujo y que se debería de darle más valor.

Cada balcón analizado en el siguiente ensayo es único y responde a un abanico de circunstancias y condicionantes: como el emplazamiento, la cultura, la economía, la época... Por ese motivo que, introduciéndolos en un contexto totalmente diferente, sería prácticamente algo imposible como ya se ha visto en el ejemplo de Nid d'Abeille de Casablanca.

En los ejemplos estudiados, hay una clara reivindicación del balcón/terrace, normalmente apostando más por la idea de "habitación exterior", otorgando tanta o más importancia a lo que se vive fuera respecto al interior, pero siempre conformando un mismo espacio; el hogar.

El hecho de empezar el análisis con Le Corbusier sirve para plasmar la fuerza del elemento balcón/terrace ya que el arquitecto sorprende con sus viviendas colectivas dotándolas de balcones tanto en los espacios comunes como privados.

No solo Le Corbusier, sino otros ejemplos que se han mencionado anteriormente, como Alison y Peter Smithson y el Team X, o la remodelación de Anne Lacaton y Jean-Philippe se enmarcan en contextos urbanos que potencian de nuevo la idea de balcón, transformada en la terrace, **sinónimo de actualidad**.

Los ejemplos analizados superfluos, sino que mantienen nociones importantes en la actualidad, basadas en una **mejor calidad de vida**. Y, con el

contexto pandémico de 2021 retomar el balcón/terraza debería ser prioritario en la concepción de viviendas colectivas, como nos explican arquitectos al estilo de García, Tortorici, Bosch o Lleó.

El hecho que se vino dando de suprimir el balcón en la mayoría de los casos del entorno urbano y dejar su posibilidad solo en áreas rurales o a las afueras de las ciudades, permite que la metrópolis gane espacio y se construya más cantidad de viviendas. Lo que se espera en el futuro es que haya una vuelta de tuerca al cierto desinterés por los espacios exteriores.

Para acabar, quería dejar plasmado la siguiente reflexión sacada del "Manual del Team 10" Alison Smithson, Nueva visión, Buenos Aires, pág. 4.:

"Los arquitectos han traicionado a la sociedad al traicionar la esencia del pensamiento contemporáneo. Y nadie puede vivir realmente en lo que los arquitectos proyectan, a pesar de que ellos así lo piensen (...) Ha llegado el momento de fundir lo viejo y lo nuevo, de redescubrir las cualidades arcaicas, es decir **intemporales** de la naturaleza humana".

6. PROSPECTIVAS:

Se espera que este trabajo pueda llegar a motivar futuros análisis de viviendas colectivas dotadas de balcón y plasmar los beneficios que éstas aportan a sus habitantes, con el fin de lograr en los futuros proyectos a construir, mejores resultados.

También dejar la siguiente reflexión:

Si el balcón/terraza aporta más beneficios que inconvenientes ¿por qué este espacio no ha logrado mayor trascendencia o alcance a la hora de proyectar y construir?

7. REFERENCIAS:

- Alvarado, M. (5 de abril de 2020). "El balcón en tiempos de coronavirus: el espacio de la casa más elegido en esta cuarentena". Infobae. Disponible en:

<https://www.infobae.com/tendencias/2020/04/05/el-balcon-en-tiempos-de-coronavirus-el-espacio-de-la-casa-mas-elegido-en-esta-cuarentena/>

- Berrio, R. E. (2018). "Balcones en la vivienda contemporánea. Conceptualización para el desarrollo de una taxonomía del balcón contemporáneo". p.37. Disponible en:

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1641&context=arquitectura> f (consultado 13/10/2021)

- Chávez, J. M. (2021). "El sector inmobiliario después de la crisis del coronavirus en España". OBS Business y School: Planeta Formación y Universidades. Disponible en:

<https://marketing.onlinebschool.es/Prensa/Informes/Informe%20OBS%20Business%20School%20-%20El%20sector%20inmobiliario%20despue%CC%81s%20de%20la%20covid-19..pdf>
(consultado el 3/11/2021)

- Cirugeda, S. (27 de enero de 2019). "Vivienda en andamio. Los complementos arquitectónicos como partida hacia la convertibilidad". *Convertiblearq*. Disponible en:

<https://convertiblearq.wordpress.com/2019/01/27/valencia-vivienda-en-andamio-santiago-cirugeda/> (consultado 27/10/2021)

- Escámez, N. (15 de marzo de 2020). "Dibujos de arcoíris en balcones para combatir el confinamiento". *Ideal*. Disponible en:

<https://www.ideal.es/almeria/almeria/dibujos-arcoiris-balcones-almeria-20200315120740-nt.html> (consultado 3/11/2021)

- Fernández-Río, J., Cecchini, J.A., Méndez-Giménez, A. y Carriedo, A (2020). "COVID-19 and home confinement: data on physical activity". EDAFIDES research group. Educational Sciences Department. Universidad de Oviedo. Disponible en:

https://archivosdemedicinadeldeporte.com/articulos/upload/or05_fernandez_rio.pdf (consultado 3/11/2021)

- García, A. (2021). "Balcones como medio para sobrevivir al confinamiento". *Arquitectura y empresa*. Disponible en:

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/balcones-como-medio-para-sobrevivir-al-confinamiento> (consultado 15/10/2021)

- López, S. (5 de junio de 2021). "Pisos sin terraza que (ahora sí) pueden añadir una". El País. Disponible en: <https://elpais.com/economia/2021-06-05/compre-mi-casa-sin-terraza-pero-se-la-voy-a-poner.html> (consultado el 16/09/2021).
- Morant, R. y Martín, A. (2013). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22. "El lenguaje de los balcones". Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/articulo/view/6364/6097>(consultado 27/10/2021)
- Smithson A., 1966. "Manual del Team 10. Pensamiento arquitectónico". Nueva visión.
- Soriazu, D. (21 de noviembre de 2020). "Un plan para que no haya casas sin balcones". El Diario Vasco. Disponible en: <https://www.diariovasco.com/san-sebastian/ninguna-casa-queda-20201121195351-nt.html> (consultado 15/10/2021)

ANÁLISIS DE CASOS:

- Alarcón González, L., Montero-Fernández, F. (2019). "Reflejos y multiplicidad: los

empooling de Peter Smithson." Investigación.
Disponible en:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/134638/7020-6796-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
(consultado 15/10/2021)

- Castro, O. H. (2010). "*Principales obras de Corbusier, teórico de la arquitectura, con una inagotable curiosidad por la ciudad y sus transformaciones, la historia de la arquitectura y las construcciones populares.*" [Diapositiva de PowerPoint]. Repositorio Institucional Zaloamati. Disponible en:
<http://hdl.handle.net/11191/1155>
- Fernández Lorenzo, P. "Unité d'habitation. Le Corbusier." La casa abierta. Disponible en:
<https://casa-abierta.com/post.php?t=5a9d7ff8281af>
(consultado 12/09/2021)
- Iago López. (Abril 2017). "La habitación exterior". Bailar sobre arquitectura. Disponible en:
<https://bailarsobrearquitectura.com/2017/04/12/la-habitacion-exterior/> (consultado 16/10/2021)
- Olano Sevillano, J. (2015). "La terraza como habitación exterior. Dilatación del espacio

doméstico en la vivienda colectiva.”
Disponible en:

<https://zaguan.unizar.es/record/48258/files/TAZ-TFG-2015-3333.pdf>

- Latorre Navarro, F., (Julio 2016) “Hacia la habitación exterior. Dispositivos de proyecto para la introducción del espacio exterior en el hábitat”. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/70617/LATORRE%20-%20PRA-F0110%20Hacia%20la%20habitaci%C3%B3n%20exterior%3A%20dispositivos%20de%20proyecto%20para%20la%20introducci%C3%B3n%20d....pdf?sequence=1>
- Luzarraga Iturrioz, A. (2012) “Proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas construidas en la obra de Druot, Lacaton y Vassal. Disponible en: [https://oa.upm.es/46973/1/INVE MEM 2016_253424.pdf](https://oa.upm.es/46973/1/INVE_MEM_2016_253424.pdf)
- Martín Acosta, N. (Junio 2014). “Transformación de la torre de viviendas Boisle-Prêtre en París Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal”. Tectónica. Disponible en: https://pro-tectonica-s3.s3.eu-west-1.amazonaws.com/38f20espdf_1556959542.pdf (consultado 15/10/2021)

- Osorio Olave, D. (Mayo 2002) "La vivienda colectiva como objeto de diseño". Disponible en:

https://issuu.com/disenocomplejoparticipativo/docs/osorio._daniela._2002._la_vivienda_

- Prió Gea, S. (junio 2019). "Arquitectura del espacio mínimo. La condensación del pensamiento". Disponible en:

https://oa.upm.es/55881/1/TFG_Prio_Gea_Sergi.pdf

PELÍCULA Y DOCUMENTAL:

Almodóvar P. (1988) "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Disponible en:

<https://www.netflix.com/es/title/70020464>
(visto 30/10/2021)

Moliner N. (octubre 2021) "¡Sal al balcón!" La escala humana. RTVE. Disponible en:

<https://www.rtve.es/play/videos/escala-humana/sal-balcon/6120650/>
(visto 24/10/2021)