

BLANCA CAMBAS FERNÁNDEZ
SEPTIEMBRE 2015

TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

UNA RELACIÓN DE ENCUENTROS



BLANCA CAMBAS FERNÁNDEZ

TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

BLANCA CAMBAS FERNÁNDEZ
PFC SEPTIEMBRE 2015
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA _ MADRID

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA _ MADRID

SEPTIEMBRE 2015

I_INTRODUCCIÓN	4
I.i_TIEMPO EN LA ARQUITECTURA.....	5
I.ii_TIEMPO CRONOLÓGICO.....	7
I.ii.a_ TIEMPO LINEAL O IRREVERSIBLE....	
I.ii.b_ TIEMPO CÍCLICO O RENOVABLE...	
II_PROYECTOS DE REFERENCIAS.....	11
II.i_CICLO DEL AGUA.....	13
II.i.a_ PISCINAS EN SAINT-MALO	
II.i.b_ RECUPERACIÓN EBRO ALDAYJOVER	
II.ii_CICLO PROGRAMÁTICO.....	16
II.ii.a_ CIUDAD DEL FLAMENCO DE SANNA	
II.ii.b_ RÍA AROUSA-CULTIVO DE ALMEJAS	
III_CONCLUSIÓN.....	21
IV_BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	25

TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

UNA RELACIÓN DE ENCUENTROS



INTRODUCCIÓN



El análisis del lugar parte de la premisa del tiempo como generador de proyectos, es el tiempo el articulador

I.i_TIEMPO EN LA ARQUITECTURA

La arquitectura es una declaración del tiempo, y cada obra se localiza en él como lo hace respecto a un sitio. Disposición, luz, apariencia y peso hacen reticencia indirecta no solo al entorno, entendido como una presencia física evidente, sino al tiempo.

El tiempo pertenece a la causa de la arquitectura y lo hace en distintos sentidos. Actúa por medio de un sobrecogedor “espíritu de los tiempos”, donde las tendencias en boga de una época son capaces de calar en la obra y hacer sentir su influencia. Actúa, finalmente como una organismo vivo, desde su nacimiento hasta su ruina, capaz de envejecer y acompañar a su contexto como testigo insobornable de la historia.

Dicho así, podría concluirse que la arquitectura se halla inmersa en el tiempo, pero extraordinariamente se trata también de lo contrario. Es el tiempo el que se da en la arquitectura, siendo ésta su contenedor y su recipiente más precioso.

La arquitectura da forma al tiempo. Encargada por la civilización desde tiempos inmemoriales, es la arquitectura la única en hacerlo verdaderamente presente gracias a su capacidad concreta de dilatarlo, prolongarlo, ralentizarlo o extenderlo. No

INTRODUCCIÓN

Tiempo en la Arquitectura

obstante ésta no necesita de segunderos ni agujas, sino que cada uno de sus componentes es un relato vivo de esa sucesión de minutos y energías.

Es sencillo de deducir por medio de conceptos cotidianos que hacen presentes estos vínculos: el paso del tiempo a través del sol por los huecos de las ventanas, el cambio de día en el orden de la configuración de una pared de ladrillos, las sucesivas capas de pintura en antiguas construcciones, el deterioro central en unos escalones. Todo hace de la arquitectura cobijo del tiempo gracias a la secreta vocación cronométrica que toda obra posee.

Es la arquitectura el singular espacio capaz para custodiarlo, conservarlo y atesorarlo. Y hacer de ella un contenedor de caudales de la vida y su paso.

I.ii.a_TIEMPO LINEAL O IRREVERSIBLE

Definición de tiempo: (Del lat. Tempus)

-Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.

“...ese paso de una forma de Historia a otra implica un cambio concomitante de la noción del ‘tiempo’ desde la más vaga percepción rítmica hasta la constitución de una verdadera idea de lo que es el Tiempo”

Agustín García Calvo

Percibimos el tiempo como una circunstancia básica de toda nuestra realidad, y lo entendemos como un constante fluir que desde nuestro estado actual se extiende en dos rumbos opuestos: uno hacia lo pasado, por lo tanto, fuera ya de nuestra cabida de cambio, y otro hacia el futuro, hacia lo que está aún pendiente de hacerse realidad y sobre lo que nos creemos capaces de intervenir configurándolo de acuerdo con nuestros intereses. Esta vivencia está tan profundamente establecida y tiene para nosotros tanta fuerza, que apenas llegamos a debatirla. Sin embargo, cuando intentamos racionalizarla, las cosas no son tan obvias como cuando simplemente las vivimos. Aflora así una contradicción entre lo que pensamos y una de nuestras convicciones más estables: el tiempo como un continuo ininterrumpido entre pasado, presente y futuro.

INTRODUCCIÓN

Tiempo Cronológico

“Quizás sería exacto decir que los tiempo son tres: presente del pasado, presente del presente y presente del futuro. Estas tres clases de tiempos existen de algún modo en el espíritu...el presente del pasado es la memoria, el presente del presente es la contemplación, el presente del futuro es la espera”

Agustín de Hipona

I.ii.b_TIEMPO CICLICO O RENOVABLE

Secuencia de sucesos que van dirigidos hacia una meta con un pasado, un presente y un futuro. Medido por un tiempo objetivo y siempre igual.

En la actualidad entendemos el tiempo como algo objetivo y absoluto, en el que suceden cosas de manera idéntica en el recorrido desde el pasado al futuro a través del presente al compás de un tiempo marcado por minutos y segundos. El tiempo sucede y sigue su curso sin perturbarse de los cambios que se pueden ir generando, da igual que el tiempo se retrase. El calendario es quien marca las acciones del ser humano, no importa la temporada que sea precisa para cada cosa como sucede en las cosechas, el calendario estricto es cuando marca la necesidad de consumo aunque no esté preparado. Un tiempo homogéneo para todo, imperturbable que seguirá su curso al margen de los ciclos.

El hombre es un ser de costumbres, guiado por ritmos y costumbres con horarios definidos, la misma hora para levantarse, para salir y hasta en el tiempo que se intenta escapar a esos parámetros medibles.

En esta idea del tiempo se entremezclan dos aspectos diferentes: la sucesión uniforme de un tiempo absoluto, idéntico y simultáneo, ajeno a todo y susceptible de ser cronometrado, y la duración de las cosas que tienen existencia solamente durante un periodo acotado de ese tiempo continuo incesante.

Una vez el concepto de tiempo se ha plasmado en ese doble carácter de eternidad y caducidad, toda la experiencia y los conceptos en torno a él se concretan en dos visiones contrapuestas que, alternativamente, toman protagonismo: la creencia en un tiempo lineal dirigido a una meta, y la de un tiempo circular siempre igual a sí mismo que se repite incesante.

TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

UNA RELACIÓN DE ENCUENTROS

PROYECTOS DE REFERENCIAS

_||

II.i.a_ PISCINAS EN SAINT-MALO

Junto a la costa de Saint-Malo se puede apreciar una gran piscina cuadrada contenido solo por tres altos muros de hormigón. Sin embargo cuando la marea es alta, seis horas más tarde, no encontrarás una piscina en absoluto en este lugar. La piscina “desaparece” cubierta por las aguas del mar. El agua del mar cubre casi totalmente su superficie dejando visible solo el contorno de la edificación. Una vez que la marea vuelve a bajar la piscina vuelve a aparecer y esta vez sus aguas son renovadas completamente de manera absolutamente natural, sin necesidad de utilizar cloro.

Solo durante los meses de verano y durante la marea baja, los residentes y turistas pueden nadar en esta “piscina” temporal. Las mareas controlan muchas de las actividades y el comercio en esta región del norte de Francia. Durante meses de verano, se dice que muchos turistas se meten de lleno a las islas circundantes durante la noche y deben esperar hasta la mañana siguiente para volver a la ciudad a la espera de que baje la marea.

La creación de esta infraestructura temporal es un concepto perfecto de funcionalidad para el empleo flexible de espacio. Esto es un gran proyecto tanto de paisaje como del diseño empírico también, que ha juntado la dinámica de naturaleza con necesidades humanas.

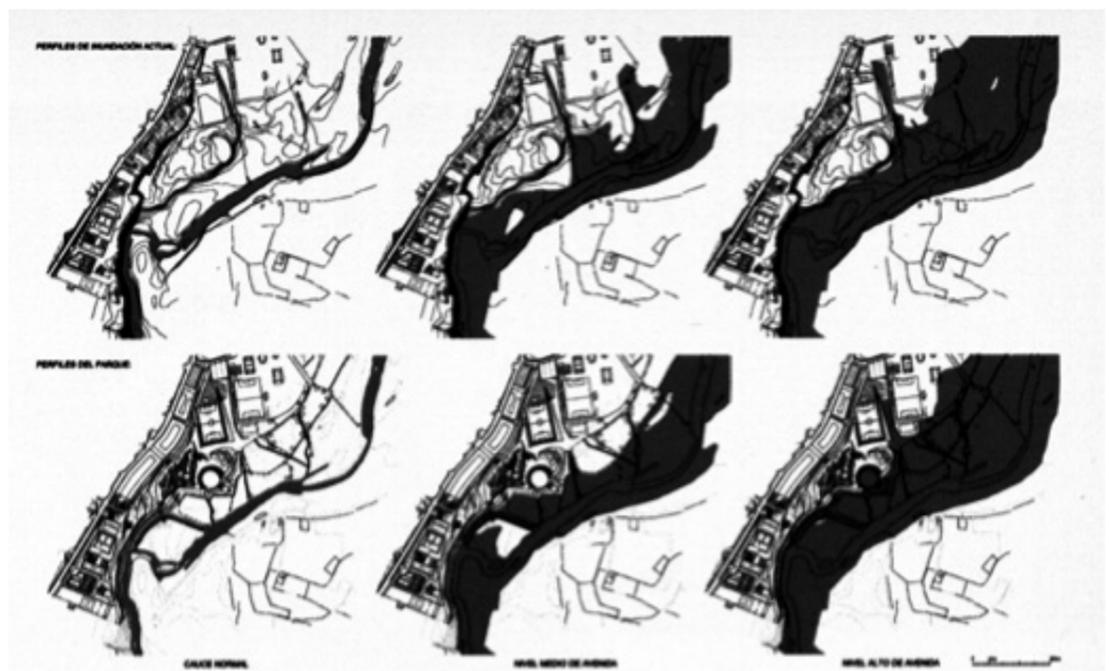




II.i.b_RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL RIO GÁLLEGO DE ALDAYJOVER

El proyecto consistió en el sellado de un vertedero de escombros y la recuperación de este espacio entre el pueblo de Zuera y el río Gállego, afluente del Ebro, como espacio público. Tres necesidades son los detonantes de la recuperación paisajística y urbana, por un lado los problemas de seguridad física de la parte sur de su casco urbano, atacada perpendicularmente por el río, por otro el recuperar la conexión con el río interrumpida por dos escombreras, y, finalmente, el deseo de contar con una plaza de toros permanente.

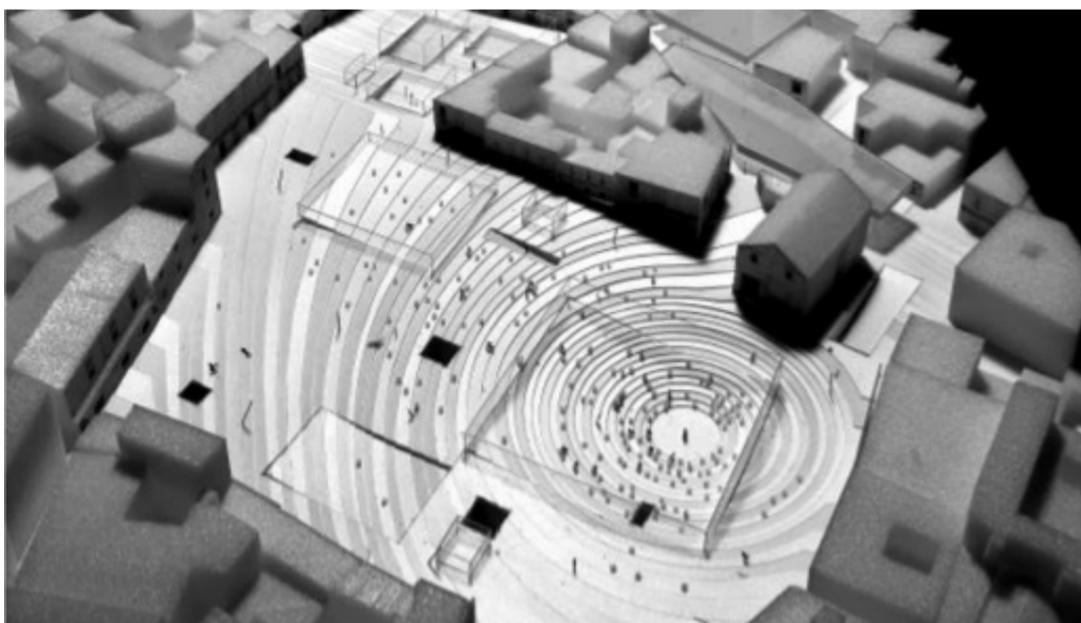
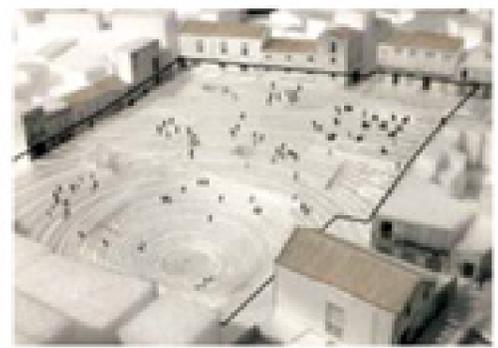
Según la crecida del río permite hacer uso de la plaza de toros, y genera un paisaje totalmente diferente según la afluencia del río.



II.ii_CICLO PROGRAMÁTICO

II.ii.a_CIUADAD DEL FLAMENCO EN JEREZ DE LA FRONTERA DE SANAA

El proyecto pretende activar el vacío existente y convertirlo en uno de los órganos vitales de la ciudad; lugar de encuentro y punto de intersección, este es un espacio abierto que actúa como plaza de día y como espacio escénico por la noche. Generándose pequeños espacios que dependen de la necesidad del usuario.



II.ii.b_CULTIVO DE ALMEJAS RÍA AROUSA

En una de las mayores rías gallegas se cultiva almejas, en criaderos. Los cultivos están por temporadas llenos o vacíos, conformando el paisaje de la ría de forma permanente su estructuras. Aparecen y desaparecen de forma cíclica debido al mar y de forma programática según la temporada de cultivo. De la misma forma el programa de ocio varia en función de el ciclo natural del mar permitiendo el baño con la marea alta y con la marea baja aparecen esas estructuras con un programa específico de cultivo.



TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

UNA RELACIÓN DE ENCUENTROS

CONCLUSIONES

_III

CONCLUSIONES

III_CONCLUSIONES



El tiempo cíclico genera unos ritmos que serán aplicados al proyecto, siendo este punto la premisa de donde surge el proyecto. El ciclo del agua y el ciclo programático serán los factores claves del proyecto que irán variando sus coordenadas programáticas al compás de estas dos puntos.



El ritmo del mar va a marcar un programa muy concreto en cada uno de los espacios del proyecto y la forma de relacionarse con el. El ritmo programático generará unos flujos de usuarios diferentes que a su vez estarán vinculados al ritmo de los ciclos del agua.



La marea coge un papel principal en esta obra marcará sus propios tiempos, como si de una composición musical se tratase.

Con este ejercicio de ritmos se pretende llegar hasta una mirada diferente del programa, dejando a un lado el tiempo lineal para volver a un tiempo cíclico donde pesa más la envolvente de todo que el tiempo objetivo en sí.



TIEMPO CÍCLICO Y ARQUITECTURA

UNA RELACIÓN DE ENCUENTROS

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA
_IV

BIBLIOGRAFÍA

IV_BIBLIOGRAFÍA ESPECFICA

-BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. Universidad de Michigan,1965: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 95-055-7354-5

-COTOFLEAC, Vasilica. Kant, arquitectura y mimesis. Mayo 2009: A parte Rei 63. Revista de Filosofía.

-GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura. BARCELONA, 2009: Editorial Reverté. ISBN: 978-84-291-2117-9

-CALDUCH, Juan. Temas de composición arquitectónica. Espacio y Lugar. Escuela de Arquitectura de Alicante. Editoraiial Club Universitario. ISBN: 978-84-8454-114-1

-COSTA, Andrea. La naturaleza del tiempo:usos y representaciones del tiempo en la historia. Buenos Aires, 2008. Editorial Biblos. ISBN: 978-950-7856-689-0