



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva

Coordinadores
Luisa Vega-Caro
Alba Vico Bosch
David Recio Moreno

Dykinson, S.L.

NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE
EN LA ERA DIGITAL:
EN BUSCA DE UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Coordinadores

Luisa Vega-Caro
Alba Vico Bosch
David Recio Moreno

Dykinson, S.L.

2021

NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE EN LA ERA DIGITAL:
EN BUSCA DE UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 5 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-321-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA VISIÓN DE LAS PEDAGOGÍAS MONTESSORI, REGGIO EMILIA Y WALDORF EN EDUCACIÓN INFANTIL

PAULA CÁMARA HONTANAR
VANESA SAINZ LÓPEZ
Universidad Francisco de Vitoria, España

RESUMEN

Las prácticas de renovación pedagógica como las escuelas Montessori, Reggio Emilia y Waldorf, han supuesto una verdadera innovación en el ámbito de la educación. Estas pedagogías responden a las necesidades de los niños y niñas en todas sus dimensiones, mostrando un especial interés sobre su desarrollo a nivel afectivo y emocional. En esta investigación se ha realizado un estudio empírico de corte cualitativo analizando el discurso de los participantes mediante entrevistas semiestructuradas que nos han permitido establecer una comparación sobre el desarrollo de la educación emocional en las distintas pedagogías alternativas. Para ello, se ha estructurado la información en seis variables o categorías (concepto de educación emocional, relevancia de la educación emocional, concepto de emoción, puesta en práctica, formación y, beneficios y eficacia) comprobando a través de la técnica de triangulación que las tres pedagogías alternativas analizadas integran el concepto de emoción y educación emocional como base de su enseñanza, proporcionando a los alumnos las herramientas emocionales necesarias para su desarrollo personal. Los beneficios de la educación emocional son palpables y evidentes, promoviendo resultados positivos y demostrando la eficacia en la implementación de la educación emocional en las tres pedagogías estudiadas.

PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Educación Infantil, Montessori, Reggio Emilia, Waldorf.

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones conforman una de las primeras cuestiones que, a lo largo de la historia del ser humano, han estado visiblemente presentes. Si bien es cierto, constituye un asunto que ha suscitado un gran interés durante la última década del pasado siglo para las distintas disciplinas existentes (Vivas et al., 2007).

Las emociones están presentes desde el mismo momento del nacimiento y abarcan el resto de la vida, desempeñando un papel fundamental en las interacciones sociales, así como en la construcción de la personalidad. Por ello, son experimentadas en los distintos ámbitos en los que las personas se mueven, por lo que la escuela, en este caso, debería gozar de las mismas oportunidades (López Cassà, 2005).

López Cassà (2010) considera que en la etapa de desarrollo que reside entre los 0 y 6 años, siendo esta la perteneciente a la educación infantil en su conjunto, los aspectos emocionales conforman un elemento esencial para la vida del individuo. Es por ello, por lo que constituyen la base o condición necesaria para el progreso del alumno en las diferentes dimensiones de su desarrollo.

Por otro lado, la educación emocional es un tema que suscita un interés especial en el panorama educativo actual, constituyendo un asunto que hoy en día los distintos centros educativos buscan, de alguna manera, desarrollar. Se puede tomar como punto de partida que “la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar” (Bisquerra et al., 2011, p. 17). Es por este motivo por el cual se busca ahondar en dicho asunto para así abordar, desde una perspectiva pedagógica, el desarrollo y tratamiento referente al ámbito de la educación emocional.

A criterio de Pericacho Gómez (2014) y Olaya Villar (1995), son numerosas las prácticas de renovación pedagógica que han representado una manera diferente de abordar los procesos educativos suponiendo una verdadera innovación dentro del ámbito de la educación. No obstante, algunos claros ejemplos pueden ser la pedagogía Montessori, la pedagogía Reggio Emilia o la pedagogía Waldorf instaurada por la Escuela Libre Micael.

A modo de presentación, tal y como la Asociación Montessori Española (2019) contempla, María Montessori creó el tradicional Método Montessori en el año 1907. Según Wernicke (1994), el mundo educativo experimentó una gran revolución gracias a esta praxis a principios de siglo. A su juicio, esta educación holística parte del supuesto de que todo individuo presenta la potencialidad de buscar de una manera activa los estímulos que considere necesarios para su desarrollo.

Por otro lado, Juliá Barnadas (2012) sostiene que la pedagogía Montessori ofrece respuestas no solo a las necesidades cognitivas del alumno, sino también a las necesidades afectivas y emocionales presentes en la persona. A su parecer, es un descubrimiento que alberga gran importancia, siendo aún si cabe más relevante si se tienen en cuenta los distintos recursos, así como las bases con las que se responde a dichas necesidades. No obstante, se encuentran sustentados por las propias características psicológicas referentes a cada etapa, así como a las diversas predisposiciones que el menor transporta de manera intrínseca, entendidas como periodos sensitivos que, posteriormente, serán la verdadera guía del proceso de crecimiento y aprendizaje. Termina señalando que a diferencia de lo que ocurre en otras pedagogías alternativas, en el caso de la pedagogía montessoriana, se integra la estimulación global del ser humano, apoyándose en la verdadera naturaleza de este y no tanto en elementos externos.

Prosiguiendo con la pedagogía Reggio Emilia, es preciso mencionar que, como tienen a bien reflejar Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015), Loris Malaguzzi fue el creador e inspirador de la metodología educativa procedente de las escuelas Reggio Emilia. Según los mismos, esta pedagogía es capaz de orientar y guiar, cultivando así el potencial intelectual, emocional, social y moral del alumno. Sostienen que el principal vínculo educativo que se establece compromete a dicho alumno a desempeñar proyectos a largo plazo en un ambiente agradable, saludable y repleto de afecto.

En este sentido, Cavallini et al. (2017) argumentan que el enfoque socio-constructivista del conocimiento, así como la valorización de una multiplicidad de lenguajes expresivos que, en un tiempo posterior Loris

Malaguzzi dará a conocer mediante su ya célebre teoría de los cien lenguajes, se construye a través de las múltiples lecturas e indagaciones emplazadas desde un enfoque un tanto lejano a la vez que cercano a dicha pedagogía.

Así como señala Vecchi (2013), estos lenguajes expresivos o, en su caso, poéticos, sitúan una misma sintonía, acorde a una relación emocional, afectiva y cognitiva, que está estrechamente vinculada con la manera de conocer procedente de los niños y con los demás.

De igual modo, a criterio de Rinaldi (2001), se considera que la escucha constituye un elemento esencial dentro de esta pedagogía. Según su parecer, la escucha que se encuentra dentro de nosotros, es decir, esa “escucha interna”, nos motiva a escuchar a los demás. En cambio, se genera cuando otros nos escuchan. Este es un aspecto muy ligado a los propios sentimientos y emociones. Así lo refleja aludiendo a que la escucha está generada por múltiples emociones, a la vez que se encuentra influenciada por las emociones procedentes del otro. Por ello, es capaz de estimular dichas emociones logrando que emerjan hacia el exterior. En definitiva, la escucha es emoción.

En última instancia, se presenta la pedagogía Waldorf en lo referente al ámbito de la educación emocional.

A modo de inicio, tal y como aclara Quiroga Uceda (2014), Rudolf Steiner fue el fundador de la primera escuela Waldorf denominada “*Frei Waldorfschule*” en el año 1919 situada en la ciudad de Stuttgart, en Alemania. Según la autora, estas escuelas fundamentan su acción pedagógica en la teoría antroposófica relativa a los septenios o ciclos de siete años, en otras palabras, el movimiento de renovación espiritual sobre el que se asienta su propuesta.

Prosigue exponiendo que la Antroposofía puede conformar la elección más inmejorable para el auténtico enfoque de los inconvenientes humanos que se producen en la actualidad, así como para un creciente fomento de su bienestar.

Es por ello por lo que se busca, retomando las explicaciones de Quiroga Uceda (2014), indagar en el planteamiento teórico central de este modelo, que parte de una concepción de la educación como proceso de adaptación constante al desarrollo físico, anímico y espiritual de todos y cada uno de los distintos alumnos.

El objetivo de la educación Waldorf es, a criterio de Esturao et al. (2017), lograr el desarrollo de seres humanos que posean una adecuada salud en todos sus niveles siendo, a su vez, personas responsables y libres. En este sentido, el método Waldorf promueve una adecuada armonía entre cuerpo y alma, de manera que se hace hincapié en las distintas sensaciones y emociones de los individuos, obteniendo así un gran impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo que respecta al ámbito educativo, según el discurso de Carlgren (1989) en el que se considera que la enseñanza ha logrado conformar, la vida no únicamente ligada al aspecto intelectual, sino también al plano emocional.

En este caso, el maestro constituye un ejemplo claro en lo relativo a la capacidad de sentir emociones de una manera un tanto refrenada, al mismo tiempo que es capaz de hacerlo con una fuerte emotividad. Esto supondrá una influencia tal para sus alumnos, que impulsará esa vida emotiva ya antes mencionada.

Tal y como lo entiende Howard (2010), el elemento esencial en la educación infantil es en realidad el educador, el cual forma y moldea, de alguna manera, el ambiente de los alumnos. Esto no solo se obtiene a partir del escenario propio del aula, las distintas actividades o los ritmos de cada día, sino partiendo de las propias cualidades de su ser, relacionándose así con los alumnos, los demás adultos presentes, las familias, la vida cotidiana existente y la vida terrestre, en general. Todas estas cualidades, que incluyen de algún modo las actitudes y los gestos exteriores e interiores, penetran en el ambiente e influyen profundamente a los niños, quienes lo reciben a través de un proceso de imitación. Los resultados obtenidos de dichas experiencias surgirán de manera más tar-

día en la vida de todos y cada uno de los alumnos a modo de predisposiciones, tendencias, así como de actitudes hacia las oportunidades y desafíos que se plantean en la vida.

Clouder y Rawson (2002) expresan que la educación Waldorf cree en la necesidad de tener en cuenta al ser humano en su totalidad, practicando un enfoque evolutivo en la enseñanza. Este enfoque parte de la observación cuidadosa del ser humano en crecimiento y evolución, visto desde los aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales.

Tras delimitar desde una visión teórica la relevancia que le otorgan a la educación emocional las pedagogías alternativas Montessori, Reggio Emilia y Waldorf, se plantea la siguiente pregunta de investigación necesaria para enmarcar el estudio desde una visión más práctica: “*¿Cómo abordan la educación emocional en la práctica las Pedagogías Alternativas Montessori, Reggio Emilia y Waldorf?*”. Dando respuesta a esta pregunta, se plantea como objetivo de este estudio identificar el trabajo desarrollado en el ámbito de la educación emocional en las distintas pedagogías alternativas (Montessori, Reggio Emilia y Waldorf).

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El modelo empleado para la consecución de esta investigación es un diseño no experimental o ex post facto de corte cualitativo que analiza el discurso de los participantes mediante la técnica de la entrevista, contrastando las visiones de estos en función de cada una de sus respuestas.

2.2. VARIABLES

Tomando como punto de partida la variable dependiente del estudio, delimitada como la educación emocional, se concreta con el concepto de educación emocional, la relevancia de la educación emocional, la emoción, la puesta en práctica, la formación, así como los beneficios y la eficacia.

Por otro lado, la variable independiente la constituirían las distintas Pedagogías Alternativas analizadas (Montessori, Reggio Emilia y Waldorf).

Finalmente, se han establecido como variables control, el sexo de los participantes, tratándose en su totalidad de mujeres; así como el cargo directivo que las mismas ostentan; y la ubicación de los centros educativos a los que pertenecen, estando todos dentro de la Comunidad de Madrid.

2.3. PARTICIPANTES

Haciendo referencia a los distintos participantes, se quiso tomar como muestra a tres centros educativos de referencia en el ámbito de la Educación Infantil de la Comunidad de Madrid. Cada uno de los mismos toma como base metodológica una determinada pedagogía alternativa, siendo éstas la pedagogía Montessori, la pedagogía Reggio Emilia y la pedagogía Waldorf.

A continuación, se presenta una tabla resumen con las principales características de cada uno de los centros educativos participantes:

Tabla 1. Características principales de los centros educativos con pedagogías alternativas

Características	Centro educativo 1	Centro educativo 2	Centro educativo 3
Tipo de pedagogía	Montessori	Reggio Emilia	Waldorf
Año de fundación	1992	2010	2017
Titularidad	Privada	Privada	Privada
Ubicación	La Florida, Madrid	Las Tablas, Madrid	El Escorial, Madrid
Etapas educativas	Ed. Infantil, Ed. Primaria y 1ª Etapa Secundaria	Educación Infantil (0-3)	Educación Infantil (0-6)

2.4. INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El instrumento principal que se ha empleado para el estudio de campo de índole cualitativa ha sido una entrevista de elaboración propia o *ad*

hoc, cuya producción ha sido realizada expresamente para este estudio, ajustándose así a las diversas necesidades propias del mismo.

La entrevista comienza con el apartado denominado “*Guion de la entrevista*”, en el que se plantea una presentación de la investigación. Posteriormente, se plantea una estructura de la entrevista organizada en bloques temáticos.

Se inicia con el bloque “*Educación Emocional desde una perspectiva general*” que consta de cuatro preguntas de corte cualitativo en las que se incide en el aspecto más genérico acerca de cómo se entiende la educación emocional desde una perspectiva global.

En segundo lugar, se encuentra el bloque temático denominado “*Metodología*” que busca situar el tratamiento de la educación emocional dentro de un contexto de aula, desglosando la información obtenida en el procedimiento (“¿*Cómo?*”), en el momento (“¿*Cuándo?*”), en el lugar (“¿*Dónde?*”), en la frecuencia (“¿*Cuánto?*”) y, por último, en los actores o profesionales responsables de su tratamiento (“¿*Quién/es?*”).

El tercero de los bloques temáticos es “*Intervención en los alumnos. Resultados del Programa de Educación Emocional*” e intenta observar los beneficios reales en la intervención dentro del Programa de Educación Emocional en los alumnos de cada centro educativo.

Finalmente, el último bloque es el designado como “*Eficacia del programa. Valoración general*” y pretende que los participantes realicen una valoración general en una escala del 1 al 10, siendo el número 1 el valor mínimo y el número 10 el valor máximo de satisfacción sobre el trabajo y desarrollo de la educación emocional en los alumnos procedentes de cada uno de los centros educativos.

Una vez llevadas a cabo las múltiples y diversas preguntas, en una última instancia, se procede a la finalización de la entrevista y a la exposición de los agradecimientos pertinentes.

2.5. PROCEDIMIENTO

Para el desarrollo de esta investigación, en primer lugar, se llevó a cabo una búsqueda intensiva de todos los centros educativos de la Comunidad de Madrid que ponían en práctica las distintas pedagogías alternativas analizadas. Una vez seleccionados los centros, se estableció el contacto con los representantes de los mismos a través del correo electrónico, para plantearles el estudio y solicitar su participación. Finalmente, se consiguió un centro representativo de cada una de las pedagogías, y nos contestaron a las entrevistas a través del email. Una vez obtenida la información y recogido el instrumento con los datos, se organizaron y estructuraron para su análisis posterior.

2.6. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Para el análisis de los datos, se ha llevado a cabo una exhaustiva comparación entre las respuestas los diferentes centros educativos en los que se imparten las pedagogías alternativas. Para ello, se ha estructurado la información en variables o categorías, que nos han permitido organizar las respuestas a través de la técnica de la triangulación. Partiendo de esta técnica de análisis de datos, se toma como base práctica cada una de las visiones o enfoques procedentes de los participantes del estudio, contrastando cada una de las informaciones recogidas y evaluando el problema presentado desde una perspectiva amplia y diversa.

3. RESULTADOS

Con el propósito de estructurar y distribuir los datos proporcionados por cada uno de los participantes en el estudio, se ha considerado oportuno organizar los resultados en cinco variables o categorías que a continuación se exponen.

3.1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

El estudio comienza con la variable denominada “*Concepto de educación emocional*”.

Según el centro educativo Montessori, la educación emocional es “la capacidad de un individuo para reconocer, discriminar, identificar adecuadamente y manejar sus emociones y las de los demás para lograr ciertas metas”.

Por otro lado, el centro educativo Reggio Emilia, entiende la educación emocional como el acompañamiento de las emociones de las niñas y de los niños viéndose acentuado concretamente, en su caso particular, en la etapa de 0 a 3 años de edad. Este acompañamiento trata de poner palabras a las distintas emociones que sienten los alumnos y que, en ocasiones, desconocen. Así pues, son perceptibles las diferencias con el centro educativo de la pedagogía Montessori. Esto se debe a que en Reggio Emilia posee una visión más sencilla y abierta, centrada en la etapa educativa en la que se encuentran sus alumnos.

Sin embargo, en el centro educativo Waldorf, se observa un evidente matiz, estando muy parejo a la posición que ocupa el centro educativo Montessori. Según los mismos, “los desarrollos físico, emocional y cognitivo se encuentran sutil y complejamente unidos”. Con ello se pretende proveer al alumno de las herramientas emocionales necesarias para así despertar esa capacidad individual existente en las próximas etapas, siempre con la mirada puesta en la importancia que adquieren los propios sentimientos, y quizá no tanto los contenidos que se recibirán en un futuro próximo.

3.2. RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

En segundo lugar, se encuentra la variable o categoría denominada “*Relevancia de la educación emocional*”.

Comenzando con el centro educativo Montessori, esta importancia viene dada debido a que “sienta las bases de un buen aprendizaje, permitiendo al alumno saber reconocer, identificar y controlar sus sentimientos”.

Sin embargo, en el centro educativo Reggio Emilia, se sobreviene una visión más aliviada. Así pues, discurren en que la relevancia que adquiere la educación emocional reside en el hecho de poner palabras a diversas situaciones que puedan darse en el día a día.

De igual modo, del centro educativo Waldorf se extrae el pensamiento de que la vida proveniente de la fantasía y la imaginación debe ser del todo potenciada y movilizada, debido a que esta educación emocional “será un pilar básico para el despliegue de todas sus capacidades en su desarrollo evolutivo”.

3.3. EMOCIÓN

La tercera variable o categoría hace mención al término de “*Emoción*”.

Abordando la perspectiva del centro educativo Montessori, este trabajo se inicia con la introducción de las emociones básicas para ampliarlas tiempo después.

A su vez, el centro educativo Reggio Emilia, comparte esta visión trabajando las emociones básicas que forman parte de la naturaleza propia de los niños, encontrándose así presentes en las situaciones cotidianas.

Sin embargo, para el centro educativo Waldorf el trabajo de las distintas emociones posee un ligero matiz debido a que, a su parecer, “están en total entrega a su adulto de referencia”. A su juicio, “todo lo que su maestro vive y hace lo trasmite a los niños pues es el ejemplo real y vivo”. Este enfoque está muy delimitado a la propia experiencia del adulto, posicionado al alumno en un plano secundario. Sin embargo, en las anteriores pedagogías es indiscutible una mirada centrada en el alumno.

3.4. PUESTA EN PRÁCTICA

En cuarto lugar, se encuentra la “*Puesta en práctica*”, que recoge los conceptos más próximos a la propia metodología entendidos desde el procedimiento (“¿*Cómo?*”), el momento (“¿*Cuándo?*”), el lugar (“¿*Dónde?*”), la frecuencia (“¿*Cuánto?*”) y los actores requeridos para la praxis (“¿*Quién/es?*”).

Empezando con la cuestión relativa al procedimiento (“¿*Cómo?*”), si se parte desde la perspectiva del centro educativo Montessori, se cuenta con algunas herramientas específicas. Con ellas se pretende que los alumnos sean capaces de resolver los conflictos que puedan darse en el día a día. Este procedimiento se materializa a partir de actividades como la dramatización, la utilización de títeres, las preguntas con el otro o los

cuentos. La postura del centro educativo Reggio Emilia, se basa en poner en escena actividades más sencillas integradas en su metodología. Algunas de ellas son la asamblea, el juego libre o a través de distintos cuentos, tal y como ocurría en la pedagogía Montessori. Por otro lado, en el centro educativo Waldorf, algunas de las actividades llevadas a cabo son las propiamente artísticas, constituyendo un aspecto visiblemente diferenciador con las restantes pedagogías.

Prosiguiendo con la cuestión que concierne al momento (“¿Cuándo?”), según el enfoque del centro educativo Montessori, existen intervalos en los que se planifican actividades específicas y otros en los que directamente surgen. En el centro educativo Reggio Emilia, se realiza a primera hora de la mañana, tras la llegada de los alumnos. Por otro lado, en el centro educativo Waldorf, la intervención se produce diariamente durante toda la jornada.

En lo respectivo al lugar (“¿Dónde?”), según el centro educativo Montessori, el tratamiento se realiza en cualquier espacio en el que se dé la oportunidad. Por el contrario, según el centro educativo Reggio Emilia, el lugar habitual es un rincón del aula que actúa como punto de reunión. Para el centro educativo Waldorf, el espacio se presenta como un aspecto más abierto y generalizado en comparación con las posiciones del resto de las pedagogías.

En lo que concierne a la frecuencia (“¿Cuánto?”), según el centro educativo Montessori, se trata de un trabajo continuo sin un horario específico establecido. Eso mismo sucede con el centro educativo Waldorf. Por el contrario, en el centro educativo Reggio Emilia, el trabajo con las emociones se lleva a cabo de manera habitual todos los días en la asamblea de cada mañana. Además, la educación emocional posee un espacio propio en el aula de psicomotricidad una vez a la semana. Esta posición, a diferencia de los enfoques anteriores, exige un momento estable y concreto todas las semanas.

Concluyendo con los actores o profesionales que se encargan de promover el trabajo emocional en el aula (“¿Quién/es?”), coinciden todos los centros educativos de las tres pedagogías en que son los propios docentes los que desempeñan esta labor.

3.5. FORMACIÓN

La quinta de las variables o categorías hace mención a la “*Formación*”.

De acuerdo con los centros educativos Montessori y Waldorf, esta formación viene implícita en su propia metodología.

No obstante, aunque ocurre lo mismo con el centro educativo Reggio Emilia, además en este, de manera complementaria todo el equipo realiza el curso básico de Práctica Psicomotriz Aucouturier realizado en CEFOPP.

3.6. BENEFICIOS Y EFICACIA

La última de las variables o categorías es la que concierne a los “*Beneficios y eficacia*”.

En el centro educativo Montessori, los beneficios residen en la relación, la expresión y la concentración de los alumnos. Sin embargo, según el centro educativo Reggio Emilia, los mayores beneficios se asientan en la gestión de la espera, la frustración o los conflictos. En cambio, para el centro educativo Waldorf, son las propias vivencias de los alumnos las que influyen en su beneficio.

Por otro lado, el rendimiento académico, para Montessori es uno de sus propósitos principales. Por el contrario, para el centro educativo Reggio Emilia, no se podría medir, debido a la edad de los alumnos, aspecto en el que coincide con el centro educativo Waldorf.

En última instancia, tras la valoración del trabajo que se realiza en el ámbito de la educación emocional, medida en una escala del 1 al 10, en los centros educativos Montessori y Reggio Emilia dan una puntuación de 9 sobre 10 puntos totales. Sin embargo, el centro educativo Waldorf expone que, en su caso particular, no se trataría de una educación emocional al uso, sino con el matiz de una atención al desarrollo emocional de los alumnos, sin poder establecer una puntuación numérica al respecto.

Finalmente se concibe que la valoración general llevada a cabo por los tres centros educativos es del todo satisfactoria e inequívoca.

3.7. SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, se recoge en la *Tabla 2* una síntesis de los resultados más relevantes del estudio para cada una de las variables analizadas, comparando las características de los tres tipos de pedagogías respecto a la educación emocional.

Tabla 2. Síntesis de los resultados de la investigación

Variables	Centro educativo Montessori	Centro educativo Reggio Emilia	Centro educativo Waldorf
Concepto de educación emocional	Capacidad de reconocer, discriminar, identificar y gestionar emociones para lograr metas.	Acompañamiento de las emociones procedentes de los alumnos.	Herramientas emocionales necesarias para despertar la capacidad individual.
Relevancia de la educación emocional	Sienta las bases de un buen aprendizaje permitiendo reconocer, identificar y controlar los sentimientos.	Atribución de palabras concretas a acontecimientos reales presentes en la vida ordinaria.	Pilar básico para las capacidades del alumno en el desarrollo evolutivo.
Emoción	- Introducción de emociones básicas - Ampliación de emociones.	Desarrollo de emociones básicas.	- Experimentación a partir del adulto de referencia. - Respeto, veneración, alegría, bondad o calma.
Puesta en práctica	Tipología de carácter general y específico.	Actividades que evidencian el trabajo de las competencias emocionales.	Ámbito artístico del currículo de Educación Infantil.
Formación	Implícita en la propia metodología.	- Curso básico de Práctica Psicomotriz Aucouturier en CEFOPP. - Curso completo de Práctica Psicomotriz Aucouturier en CEFOPP.	Formación continua de autoconocimiento basada en el compromiso de salud y bienestar emocional.

Beneficios y eficacia	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones entre alumnos. - Mejora del rendimiento académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de espera, tolerancia a la frustración y entendimiento de situaciones en las que el alumno puede herir o ser herido por los demás. 	Vivencias de los alumnos.
-----------------------	--	--	---------------------------

4. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Una vez concluida la exposición del planteamiento de la investigación, solo resta extraer las debidas conclusiones pertenecientes a este estudio.

Procedente del análisis de los resultados obtenidos, se deriva que el desarrollo y tratamiento de la educación emocional es del todo patente en las tres pedagogías alternativas analizadas. Si se parte desde la perspectiva propia de la metodología Montessoriana, se deduce que el desarrollo de las competencias emocionales constituye un elemento esencial en el desarrollo del individuo. Por ello, en el ámbito de la praxis, las actividades que se realizan suelen ser de carácter general y específico, dotándolas así de un mayor peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto mismo ocurre con lo que respecta al momento y al lugar establecidos, siendo la frecuencia habitual un proceso necesario que se lleva a cabo de una manera continua. Los profesionales que desempeñan este trabajo son los mismos docentes del centro educativo, ya que esta formación viene implícita en la propia metodología. Los beneficios y la eficacia del trabajo evidencian las mejoras observadas en los alumnos.

Destacando, por otro lado, el papel que juega la educación emocional en la pedagogía Reggio Emilia, se infiere que corresponde con un asunto de vital importancia que reside en el hecho específico de la atribución de palabras concretas a acontecimientos reales presentes en la vida cotidiana. A la hora de la puesta en práctica, es una cuestión que forma parte del hacer diario de la propia pedagogía. Para ello, se llevan a cabo múltiples actividades que evidencian el trabajo de las competencias emocionales en el alumno. A diferencia de la pedagogía anterior, existe un momento y lugar específicos para el trabajo emocional. No obstante,

como ocurría en la pedagogía Montessoriana, esta materia se desarrolla de una manera continua, con el ligero matiz de que además incorpora un espacio específico en un momento puntual de la semana. Los encargados de su puesta en práctica son los propios tutores que ostentan la formación necesaria para este acompañamiento. Los beneficios, al igual que la eficacia real de la educación emocional, son del todo palpables y evidentes, demostrando resultados positivos en todos y cada uno de los alumnos.

Por último, para la pedagogía Waldorf, la educación emocional es un pilar básico para el despliegue de las capacidades del alumno en el desarrollo evolutivo. En esta misma línea, el trabajo de las emociones se sitúa muy ligado a dicha filosofía, en la que el adulto actúa como referente indiscutible de la acción pedagógica. Así pues, la materialización de las actividades reside en el ámbito artístico. Los momentos escogidos abarcan la totalidad de la jornada escolar, proporcionando además un entorno específico y envolvente. Asimismo, se realiza a través de un trabajo continuo y permanente. Este trabajo, es llevado a cabo, tal y como sucedía en las pedagogías anteriores, por los diversos docentes y educadores en continua formación. En última instancia, los beneficios y eficacia del trabajo proveniente de la educación emocional en esta metodología también son indiscutibles.

Se extrae, por tanto, como conclusión final, que tanto la pedagogía Montessori, como la pedagogía Reggio Emilia y la pedagogía Waldorf, abordan el ámbito de la educación emocional de una manera completa y global.

Haciendo referencia a otros estudios que apoyan esta investigación, son destacables las contribuciones de Wernicke (1994) y Juliá Barnadas (2012) en la pedagogía Montessori, que afirman la existencia de actuaciones educativas que se ajustan a la creciente necesidad de satisfacer las competencias emocionales en el ámbito educativo. De igual modo, si nos situamos en el plano referente a la pedagogía Reggio Emilia, son visibles los beneficios de una pronta educación emocional en las aulas, tal y como lo respaldan autores como Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015). Asimismo, en lo concerniente a la pedagogía

Waldorf, se aprecian aportaciones como las de Ruiz-Morales y Teban Gómez (2015), que confirman que un clima de confianza y seguridad en el aula hace patente la presencia de un adecuado desarrollo físico y emocional.

Algunas de las implicaciones que alberga esta investigación, residen en la certeza de los beneficios que supone la dotación de un mayor peso al ámbito de la educación emocional en los centros educativos. No bastaría solo con trabajar las emociones desde una perspectiva genérica y transversal, sino conceder la relevancia que este asunto conlleva de forma más específica y manifiesta.

Como propuesta que surge de esta investigación, se plantea la posibilidad de otorgar a otros tipos de metodologías la posibilidad de tomar ejemplo de estas pedagogías alternativas presentadas en este estudio en el ámbito de la educación emocional. De este modo, se conseguirá la implantación y el posterior desarrollo de la educación emocional de una manera óptima como se pone de manifiesto en este estudio.

Si bien es cierto, en esta investigación residen algunas limitaciones propias del momento presente. Así pues, la crisis sanitaria producida por la COVID-19 ha interferido a lo largo del proceso de contacto con los participantes, mostrando constantes escenarios en los que no se obtuvo respuesta, siendo necesario incidir con mayor insistencia argumentando la gran relevancia de sus participaciones. Estas circunstancias propiciaron un clima de inestabilidad palmaria que originó la moratoria de los plazos originarios establecidos. De igual modo, se evidencian otro tipo de limitaciones derivadas de las dificultades previamente expuestas, pues se hubiera deseado optar por una muestra más amplia, otorgando una mayor representatividad de cada una de las pedagogías.

De cara a próximos estudios, se recomienda analizar el desarrollo de la educación emocional en otras metodologías y tipologías de centros educativos que sean representativos del panorama educativo actual, con el objetivo de recoger distintos recursos y escenarios que permitan nutrir mejor esta base de trabajo emocional que se desarrolla en la etapa de Educación Infantil.

En última instancia, se pone de manifiesto una gran apuesta por desempeñar el trabajo referente al ámbito de la educación emocional desde los periodos y etapas más tempranas. Única y exclusivamente de este modo se conseguirá la formación integral de los alumnos, que permita garantizar una mayor capacidad, competencia y preparación para su futuro próximo y esperanzador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Montessori Española. (2019). Biografía de María Montessori. Recuperado el 2 de Abril de 2020, de Sitio web de la Asociación Montessori Española: <http://asociacionmontessori.net/>
- Bisquerra, R., Bisquerra Prohens, A., Cabero Jounou, M., Filella Guiu, G., García Navarro, E., López Cassà, E. y Oriol Granado, X. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Desclée De Brouwer.
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf, una Educación hacia la Libertad. Rudolf Steiner.
- Cavallini, I., Quinti, B., Rabotti, A., y Tedeschi, M. (2017). Las Arquitecturas de la Educación: El Espacio de lo Posible. La Cultura del Habitar en la Experiencia de las Escuelas Municipales de Educación Infantil de Reggio Emilia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6(1), 181-197.
- Clouder, C., y Rawson, M. (2002). Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en la práctica. Rudolf Steiner.
- Esturao, C., Gago Galvagno, L. G., y Elgier, A. M. (2017). Empatía en niños de 11 a 12 años. Una comparación entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional. *ConCiencia EPG*, 2(1), 48-58.
- Howard, S. (2010). Conceptos Esenciales de la Educación Preescolar Waldorf. En A. d. Norteamérica, *El Desarrollo del Niño y la Educación Preescolar Waldorf* (pp. 3-40). Louise deForest.
- Juliá Barnadas, A. (2012). Cómo se desarrolla la libertad en las Aulas Montessori, según las etapas evolutivas y las características psicológicas. VII Congreso de Filosofía de la Educación (pp. 1-14). Madrid: Asociación Montessori Española.

- López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- López Cassà, È. (2010). Educación emocional. Programa para 3-6 años. Wolters Kluwer España, S.A
- Martínez-Agut, M. P., y Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del niño: experiencia en la formación de Educadores Infantiles. XVIII Coloquio de Historia de la Educación, 2(3), (pp. 140-151). Universitat de Vic.
- Olaya Villar, M. D. (1995). Introducción en España de nuevas corrientes pedagógicas para la educación de párvulos durante el primer tercio del siglo XX. *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23, 207-213.
- Pericacho Gómez, F. J. (2014). Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del Siglo XIX a nuestros días). Un recorrido a través de escuelas emblemáticas. *Revista Complutense de Educación*, 25(1), 47-67 .
- Quiroga Uceda, P. (2014). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos. En J. L. Hernández Huerta, J. Quintano Nieto, y S. Ortega Gaite, *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios* (pp. 55-77). FahrenHouse.
- Rinaldi, C. (2001). The Pedagogy of Listening: The Listening Perspectiva from Reggio Emilia. "Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange", 8(4), 1-4.
- Ruiz-Morales, J., y Teban Gómez, E. (2015). La educación emocional en la educación libre: Raíces y Flores, un estudio de caso. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. Prevención de dificultades socio-educativas. (pp. 181-191). Sevilla: CIECE.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Morata.
- Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2007). Educar las emociones. Producciones Editoriales C. A.
- Wernicke, C. G. (1994). Educación Holística y Pedagogía Montessori. *Educación Hoy*, 10, 2-11.