

Lorenzo Tiepolo. Ciego vendedor de romances: la ptisis ocular más realista de la historia de la pintura.

Lorenzo Tiepolo, fue miembro de una saga de pintores venecianos. Su padre, Giambattista Tiepolo, es considerado el último gran pintor de la era barroca y acudió en 1761 a España a petición del recién llegado Carlos III. Tenía por delante una ambiciosa tarea: decorar el salón del trono del entonces llamado Palacio Nuevo (hoy denominado Palacio Real). A partir de ese momento la familia Tiepolo se instaló en Madrid. Dos de sus diez hijos (Doménico y Lorenzo) seguirían los pasos de su padre.(1)

Lorenzo Tiepolo fue poco reconocido en su tiempo y no es muy conocido en la actualidad. Probablemente porque su vida fue corta (murió con tan sólo cuarenta años) y porque estuvo durante gran parte de su vida a la sombra de su padre. De hecho, durante mucho tiempo, de forma injusta se le ha tenido como un mero ayudante de su padre y un mediocre imitador de su estilo. Sin embargo en los últimos tiempos un renovado y más detallado análisis ha revalorizado sus obras. Esta revalorización se debe en gran medida a una exposición que en año 1999 reunió en el museo del Prado obras procedentes de diversos lugares del mundo.(2) En este pequeño artículo repasaremos de forma sucinta la vida y obra de este pintor barroco, insistiendo en una obra de especial interés para el oftalmólogo, denominada Ciego vendedor de romances, que contiene una de las representaciones más realistas de la ptisis ocular de la historia del arte.

Lorenzo Tiepolo pasó la parte inicial de su vida ayudando a su padre en la decoración de los frescos del Palacio Real. Para poder dar continuidad a esta

obra, todos los pintores participantes debían adaptar su estilo al del pintor principal. Allí Lorenzo Tiepolo fue encargado de pintar la bóveda del *Gabinete de los Pájaros* y realizó otros encargos menores en el mismo edificio.

Aunque Lorenzo nunca llegó a alcanzar la categoría de su padre de pintor de cámara, lo cierto es que retrató a los miembros jóvenes de la familia real española, los hijos de Carlos III. Todos ellos presentan una tez muy clara, signo de estatus regio en aquel momento histórico.

Pero si por algún aspecto merece Lorenzo pasar a la historia del arte es por su faceta retratista. Casi siempre al pastel (al contrario que su padre y su hermano que prefirieron el óleo). En esta serie, pintada entre los años 1773 y 1775 decidió alejarse de los retratos idealizados que tanto su padre como su hermano solían realizar, intentando una profundización psicológica que individualizase al personaje. Por esta serie de pinturas, algunos críticos le consideran que se trata del miembro más original de la saga. Se trata de una serie de obras con retratos de tipos populares, de mirada muy viva, que se hallan situadas en un espacio reducidísimo, y en muchas ocasiones pintadas en distintos planos. Ejecutadas con asombrosa pericia técnica, Lorenzo llegó a alcanzar una gran maestría en su realización. Se trata de obras atractivas aunque algunas resulten un tanto forzadas en su composición.

De esta serie de tipos populares forma parte la obra *Ciego vendiendo romances* (Figura 1). En ella contrastan dos figuras. En un lado una joven lozana de piel tersa y blanquecina que sostiene en sus brazos tres piezas de caza menor. En el otro, un personaje de edad más avanzada, el rostro enjuto, moreno y arrugado, un bastón de ciego en una mano. En el lado derecho del

rostro de este personaje, se aprecia lo que parece ser una cavidad anoftálmica, en el lado izquierdo un ojo enoftálmico, casi seguro que en un estado de ptisis muy avanzada. Probablemente la ptisis ocular más perfecta de la historia de la pintura. La ptisis ocular aparece en numerosas obras de arte. Está claro que la ptisis ocular y la ceguera en general, constituían elementos cotidianos en el esta época, y podían ser consecuencia no solo de enfermedades, sino también accidentes y castigos. En el caso de este ciego es curioso que no presenta cejas, lo cual apoyaría un traumatismo como causa de la ceguera. Aunque desde el antiguo Egipto está datado el uso de diversos materiales como porcelana, cobre, oro o gemas, para disimular una cavidad anoftálmica, lo cierto es que la era moderna de la cirugía de la cavidad anoftálmica no comienza hasta bien entrado el siglo XIX.(3)

Bernardo Strozzi, Georges de la Tour, Jose Ribera, Pieter Bruegel y otros muchos artistas han pintado personajes ciegos,(4) pero probablemente nunca antes se había pintado con tal maestría y realismo una ptisis ocular. Se estima que esta obra fue pintada, en la etapa final de su vida (entre 1773 y 1774). En 1776, poco tiempo después de completar esta obra, Lorenzo muere y es enterrado en Somosaguas (Madrid), con tan sólo cuarenta años de edad y tras una larga agonía.(1)

La obra de Lorenzo Tiepolo Ciego vendedor de romances a la que hacemos alusión en este artículo (Figura 1) ha servido de modelo a artistas posteriores, como Eugenio Ximénez Cisneros, que han elaborado distintas versiones de la misma. La copia realizada por Ximénez Cisneros se denomina Un ciego y una joven y se conserva en la Real Academia de San Fernando.



Figura 1. Ciego vendedor de romances. Lorenzo Tiepolo 1773-74. Técnica: pastel. Palacio Real de Madrid.

1. https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Tiepolo. Consultado 22 de septiembre de 2019.
2. Carlos III : majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado / comisarios. Pilar Benito García, Javier Jordán de Urriés y de la Colina, José Luis Sancho; textos Amelia Aranda Huete... (et la). Madrid: Patrimonio Nacional, 2016.
3. Ventura-Abreu N, Cifuentes-Canorea P, Ibanez-Flores N. A brief history of the anophthalmic socket surgical technique and orbital implants. Arch Soc Esp Oftalmol. 2018;93(8):e51-e2.
4. Santos-Bueso E. Oftalmología en el museo del Prado: Gertograf para Laboratorios Thea; 2015 2015.