

METAMORFOSIS

La obsolescencia como oportunidad.

Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi.

Carlos Panigua López

Ensayo Proyecto Fin de Grado.

“Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos”

Ítalo Calvino

ÍNDICE

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
 - 2.1 Definiciones
 - 2.2 Situación Actual
 - 2.3 Metodología y Estructura
3. OBSOLESCENCIA Y SU RELACIÓN CON EL VACÍO
 - 3.1 Obsolescencia Funcional
 - 3.2 Obsolescencia Percibida
 - 3.3 El desuso como onda expansiva del vacío.
4. MEMORIA DE LOS **EDIFICIOS METAMÓRFICOS** ¹
 - 4.1 Memoria del espacio
 - 4.2 Edificios Metamórficos. Los nuevos hábitats urbanos.
5. SÍNTESIS
6. RELACIÓN CON EL PROYECTO FINAL DE GRADO
 - 6.1 Estrategias
 - 6.2 Programa
7. BIBLIOGRAFÍA
 - 7.1 Recursos Físicos
 - 7.2 Recursos Digitales
8. REFERENCIAS DE IMÁGENES

¹ Término de elaboración propia para referirse a los edificios que reúnen las características que se describen en este ensayo. Definido en este mismo punto.

1. RESUMEN

“La ciudad de la arquitectura moderna (puede ser también llamada ciudad moderna) todavía no se ha construido”².
ROWE, C. & KOETTER, F.

Tras la lectura y reflexión de esta frase que abre el libro “Ciudad Collage” se podría afirmar que todo aquello que recordamos, dejará de existir. Los lugares por donde nos hemos movido mutarán y dejarán de ser reconocibles por y para nosotros.

El **Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi** es uno de los muchos edificios proyectados y construidos (se finalizó en 1935) durante la II República Española (1931 - 1939) en base a la reorganización comercial de Luis Bellido y del gobernador civil de Madrid.

En ella, se acordó dividir los diferentes abastos en tres categorías correspondientes a los grupos de necesidad mayoritarios (frutas y verduras, carnes y pescados) y a su vez, en edificios independientes en diferentes zonas de la capital ³.



Figura 1. Inicio de su actividad.

² ROWE, C. & KOETTER, F. “Ciudad Collage” GGRprints, 1998. Pg 9

³ BALDELLOU, M. “Los Ferrero. Arquitectos en Madrid” Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2005. Pg 179 - 190

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.

Años más tarde, en 1973, el Ayuntamiento decidió crear un complejo que pudiera albergar el programa de forma conjunta (Merca Madrid)⁴ dejando en su lugar los tres edificios primigenios completamente desutilizados y lo que es más importante, *sin un planteamiento futuro de su vida posterior.*

Fenómenos como estos, tal y como se menciona en el párrafo anterior, junto con los cambios producidos tanto a nivel de producción como a nivel de consumo (debido a múltiples variables y la más potente de todas, internet) han hecho que los ciudadanos hayan transformado sus costumbres o hábitos, dejando totalmente obsoletas las funciones que cumplían muchos edificios en nuestra urbe actual, entre ellas, por ejemplo, los mercados de abastos.



Figura 2. Edificio en el estado de abandono.

Estas dinámicas de cambio social que se producen en las ciudades contemporáneas (postmodernistas) *empiezan a plantear nuevos retos para la situación urbanística futura* ⁵.

⁴ Wikipedia. 2017. <https://es.wikipedia.org/wiki/Mercamadrid>

⁵ Secchi, B. "Le condizioni sono cambianti". Casabala. 1984. 498-499 1984, pp. 8

Es importante que seamos plenamente conscientes de ellos para poder abarcarlos, como por ejemplo, el matiz de que *la ciudad actual ya no está en expansión*, al contrario que en la era industrial, lo que hace inevitable el planeamiento y reflexión de la ciudad ya existente.

“La ciudad actual ya no está en expansión”

Todo esto, provoca una redirección hacia una especie de **“crecimiento interior”** tal y como decía Sachi ⁶, dónde quizá la ciudad futura se debería reprogramar hacia dichas zonas o edificios obsoletos.

Estos, a pesar de haber sido objeto del desuso, tienen en realidad un gran potencial de transformación social y pueden ser un nuevo recurso de conexión y cohesión de la ciudad contemporánea.

Palabras Clave: obsolescencia urbana, reprogramación, reutilización, memoria del patrimonio, nueva oportunidad, crecimiento interior

⁶ García Vázquez, C. “Obsolescencia Urbana” Blog de la Ciudad Viva. 2010. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3691>

2. INTRODUCCIÓN

2.1 Definiciones

Dadas las características del tema abordado, se considera necesario aclarar previamente diferentes terminologías que se utilizan y que, aunque no son extrañas a nuestros días, pueden tener similitudes y llegar a confundirse.

Obsolescencia Arquitectónica Vs Obsolescencia Urbana

La denominada **Obsolescencia Arquitectónica** es aquella cuando el edificio en cuestión, tras pasar por todas las etapas propias del mismo, se queda sin uso, en gran parte por la imposibilidad de adaptación a las necesidades posteriores de la sociedad donde se implanta.⁷

Dadas las condiciones de la primera, se podría decir que ésta misma provoca la **Obsolescencia Urbana**, aunque actualmente en palabras de Juan Calduch, se refiere al *“deterioro, desuso o falta de calidad de los espacios, calles, infraestructuras y edificios [...] Especialmente a los barrios y zonas industriales construidos más allá de un centro histórico urbano y/o de un centro industrial urbano, [...] sean estos periféricos o concentrados”*⁸

Patrimonio Vs Memoria Histórica

El concepto actual de **Patrimonio** es más bien limitado y definido, pues, diversos son los estudios y los artículos que reclaman una actualización de su significado, ya que ahora se refiere únicamente a la conservación por el valor histórico del edificio⁹. Sin embargo, podríamos decir que el mismo, está muy

⁷ VINAGRE, C. “Obsoleto ARCH”. Blog de Paisarquia. 2011.

<https://paisarquia.wordpress.com/tag/obsolescencia/>

⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Obsolescencia_urbana

⁹ [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_(Espa%C3%B1a))

relacionado con cuestiones ideológicas de la memoria histórica¹⁰.

Reprogramación Vs Rehabilitación.

La **rehabilitación** es un concepto extendido, donde se pretende la revitalización o recuperación integral desde lo cultural y lo utilitario de ámbitos urbanos, ya considerados patrimonio histórico.

No obstante, existe un concepto encontrado gracias a Manuel Lillo en su artículo analizado para este ensayo, donde habla de la **reprogramación funcional** ¹¹ *“No implica necesariamente la actuación material sobre la preexistencia, que puede estar en perfecto estado de conservación y mantenimiento.*

¹⁰ Concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora

¹¹ LILLO NAVARRO, M. “Reciclaje de infraestructuras Obsoletas” Publicación del Instituto Universitario de Restauración del patrimonio de la UPV.N4 y 5. 2010. Pg 341.

2.2 Situación Actual del tema

A pesar de ser un tema muy analizado, es necesario realizar una breve contextualización del mismo.

Todo comenzó en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, donde a nivel internacional se sufría una **transición desde una ciudad meramente rural hacia una nueva** en la que tenían cabida los avances industriales que estaban aconteciendo.

Como un proceso totalmente natural de adaptación, las nuevas urbes empezaron a exteriorizar dichos efectos en su morfología, **generando una división entre las diferentes áreas de la ciudad.**

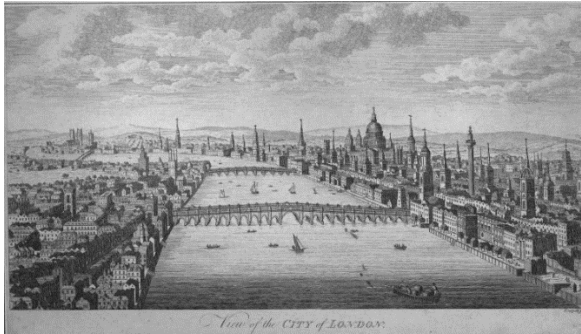


Figura 3. Londres y su división formal entre la ciudad industrial y la vividera.

Es entonces cuando comenzaron las teorías urbanísticas de sectorización o también denominado “zooning”¹² donde la ciudad ya no era únicamente un espacio para

¹² FULLAONDO, A. “Repensando la relación entre la industria y la ciudad” Blog de Ecosistema Urbano” (20 <http://ecosistemaurbano.org/urbanismo/repensando-la-relacion-entre-la-industria-y-la-ciudad-i/>)

vivir, sino que se convirtió en un conjunto de diferentes nodos¹³, no siempre perfectamente encajados¹⁴, dependiendo de su función y de su forma de vivirlos.

Por ello, proliferaron la construcción de nuevos edificios capaces de expresar hacia la población esa prosperidad industrial, donde únicamente tenía cabida la sobreexplotación de recursos o la sobreproducción a nivel arquitectónico¹⁵. Uno de los grandes ejemplos de ese momento es la **Central de Energía de Bankside**, en Londres.



Figura 4.

Los cambios sociales avanzaron a una velocidad mayor que los urbanísticos, lo que provocó problemas de guetificación, que a su vez trajeron dificultades sanitarias poco controlables dada sus dimensiones.

Se empezó a poner de manifiesto un sentido del presente y *un ansia por romper con todo aquello que tenía aún relación con los procesos del pasado*, dada su incapacidad para resolver la problemática que se estaba

¹³ LYNCH, K. "La imagen de la ciudad" (1960). "*Nodos: puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina*"

¹⁴ La ciudad industrial y la vividera en su tendencia por diferenciarlas no siempre tenía las conexiones adecuadas para que los traslados fueran rápidos y, sobre todo, seguros.

¹⁵ Debido al éxodo rural producido en las nuevas ciudades industriales que provocó un aumento de la escala de las mismas cercano, en ocasiones, al 200% de su capacidad inicial.

viviendo. Es decir, la segunda revolución industrial no sólo trajo consigo un cambio en el sistema económico, sino que también **se generó una asociación entre la misma y los nuevos paradigmas de mentalidad.**

Esto dio lugar, a una clara movilización de representación en los diferentes ámbitos artísticos, siendo una de las épocas con mayor producción en estos campos¹⁶.

En 1929, ese descontrol de la sobreproducción y sobreexplotación mundial trajo como consecuencia una crisis sin precedentes denominada “crac del 29”¹⁷, la cual produjo profundos cambios en las regulaciones y normativas que afectaban a diversas áreas de la economía mundial.

Dichos cambios, dieron paso a un replanteamiento, especialmente del consumo, con la propuesta de la Ley de la Obsolescencia Programada¹⁸ que, aunque finalmente no se implantó, permitía controlar ese



Figura 5.

¹⁶ Referido al periodo del arte denominado vanguardismo o vanguardias y que estuvo comprendido desde 1870 con el inicio del impresionismo hasta 1927 con el desarrollo del estridentismo en México.

¹⁷ Término acuñado a la caída del mercado de valores de la bolsa estadounidense en 1929 y que tuvo repercusión a nivel global.

¹⁸ Propuesta realizada por Bernard London en 1932 como posible solución a la crisis de la Gran Depresión (o crac del 29)

sistema y poco a poco ir generando una transformación sobre la concepción de la sociedad.

Ya no se necesitaba esperar hasta que algo dejara de funcionar, sino que se inculcó la necesidad de una renovación constante de los elementos de la vida cotidiana¹⁹.

Esta necesidad de renovación se ha ido manteniendo, y a partir del año 1990, cuando se empezó a popularizar la WWW²⁰ o más comúnmente llamada internet, se produjo un cambio en la velocidad tanto de recepción como de creación de información a nivel mundial. Tan solo 7 años más tarde, más de 10 millones de personas ya poseían capacidad individual de uso.

Inmersos en una Revolución de la Información²¹, a finales del siglo XX, se produjo otra crisis mundial basada en el aumento de valores de las grandes empresas de internet y que afectó de manera significativa a todos los modelos económicos neoliberales, basados en una estructura jerárquica vertical de un sistema empresarial anclado en las épocas pasadas.

A su vez, gracias a la **Bienal de Venecia de 1990**, se empezó a poner el foco en la importancia de la crítica y la reflexión de los espacios disfuncionales del antiguo sistema, poniendo en valor uno de los ejemplos de

¹⁹ “Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada” Documental RTVE. 2014

²⁰ W.W.W “World Wide Web” Término desarrollado entre marzo de 1989 y diciembre de 1990 por el inglés Tim Berners-Lee.

²¹ Se conoce así al periodo comprendido entre 1985 – 2000.

demolición más escalofriantes, la llevada a cabo en 1971 del **Mercado de Les Halles** de París, construido por Victor Baltard. Todo esto hizo que se empezaran a crear nuevas políticas de reutilización, de recogida de datos y de reciclaje de espacios, guiados a su vez por el estudio de compatibilidad y de adaptación a la actualidad.²²



Figura 6

Aunque es muy difícil especificar y delimitar en el tiempo las diferentes épocas y formas de construcción²³, uno de los ejemplos más internacionales y más significativos de esta nueva mentalidad de reprogramación, fue la creación del **Museo de Arte moderno de la Tate Modern**²⁴ de Londres, realizado por los arquitectos suizos Herzog & The Meuron.

²² Hernández Martínez, A. "Reciclaje de la arquitectura industrial". Universidad de Zaragoza. Pg 29

²³ Águeda Fernández, B. "Evolución urbana y memoria de la ciudad industrial". Cuadernos de Investigación Urbanística N63. Año 2009. Citando a Beaugerard (2006). Pg 6 *"Precisar con exactitud una diferencia temporal es tarea esquivia, ya que una forma urbana casi se desvanece en la siguiente más que reemplazar repentinamente a la anterior"*

²⁴ Rehabilitación de la anteriormente mencionada Central de Energía de Bankside, Londres.

En su propuesta, decidieron preservar el edificio fabril en su totalidad, convirtiéndose en un contenedor de contenido artístico infinito²⁵ dónde dada sus características espaciales, la Sala de Turbinas o “Turbine Hall” pasaría de ser un elemento secundario de mera producción a convertirse en la entrada principal de la nueva institución cultural.



Figura 7

El pasado ya no era un mero eco, sino que se ha convertido en el *elemento diferenciador hacia el futuro.*

La máquina dejaba de “latir” pero, sin embargo, nunca dejaba de “sonar”.

Como buen espejo de la sociedad que la habita, la arquitectura nota todos los cambios tanto positivos como negativos que se van produciendo, y aquellos edificios que no consiguen albergar o adaptarse a la nueva mentalidad de una sociedad de ritmo frenético y exponencial ²⁶ con una comprensión rápida, tal y como

²⁵ Wouter, D. “The vast and the void on tate Modern’s turbine hall” pg. 77 *“is a huge free gift to the public. Imposing thought it is, it does not dictate to visitors how they should experience it”*

²⁶ Zabalbeascoa, A. Artículo de opinión de El País “Adiós a los edificios eternos” (2015) citando a Carmé Pinós “Los materiales tradicionales precisan más tiempo. Vivimos en una cultura cortoplacista”

veníamos haciendo, dejan de ser útiles a ojos de la misma²⁷.

La ciudad ya no necesita centrar todos sus esfuerzos en la industria, lo que ha producido vestigios del pasado en las sociedades postindustriales²⁸ que más que recordarlos, se transforman en “ruinas” sin función aparente.

Tras todo lo anteriormente citado, es inevitable que se nos planteen las siguientes preguntas:

¿Es la obsolescencia arquitectónica, y con ello la urbana, algo a la par del avance de la humanidad?

¿Qué se hace con los edificios que dejan de latir al tiempo que lo hacen las costumbres sociales?

En una sociedad tan cambiante, **¿se podrá proyectar algo que pueda albergar las variables infinitas?**

²⁷ Águeda Fernández, B. “Evolución urbana y memoria de la ciudad industrial”. Año 2009. Cuadernos de Investigación Urbanística N63. Pg. 6 *“La evolución de la ciudad, su auge o su declive, quedarán en parte determinados por su capacidad de adaptación al nuevo modelo productivo social”*

²⁸Concepto introducido por varios teóricos de la sociología y la economía —entre ellos los estadounidenses Daniel Bell, John Kenneth Galbraith y el francés Alain Touraine. Referido a las sociedades de los países que se han ido desarrollando dentro del periodo desde 1950 a la actualidad.

2.4 Metodología y estructura

Este ensayo tiene por objeto el análisis de la denominada **obsolescencia** (tanto arquitectónica como urbana) que se está produciendo en nuestra sociedad, la cual, muchas veces no ocurre porque la construcción no pueda sobrevivir al tiempo, sino porque los cambios acontecidos son más rápidos que la propia posibilidad de dinamismo de los edificios.

La metodología seguida para ello, ha consistido en la realización de un análisis previo tanto de lecturas físicas como digitales de artículos, libros, blogs, o trabajos universitarios, que podían, no solo informar sobre el tema sino ayudar a organizar las ideas fundamentales, para posteriormente, realizar la estructura aquí propuesta.

En la **primera parte**, se analizará la llamada obsolescencia ²⁹ y que, aunque se produce a nivel tecnológico, social y económico, afectará inevitablemente en la costumbre de uso³⁰ y con ello a la concepción sobre la vida útil ³¹ de los edificios.

²⁹ Término popularizado en 1954 por el diseñador industrial estadounidense Stevens Brooks gracias a una de sus conferencias de publicidad titulada de ésta misma forma en Minneapolis, EE. UU.

³⁰ Referido al hábito de utilización de un elemento concreto.

³¹ Utilidad entendida como la adaptación de la forma del edificio a la función que se iba a desarrollar dentro. Concepto introducido por Luis Sullivan en 1896 de su artículo "The Tall Office Building Artistically Considered" con su famosa frase "*Form follows function*" / *Forma sigue a la función*

Todo ello con el objetivo de observar, que el cambio de paradigma en la mentalidad de los usuarios trae como consecuencia un problema cada vez más latente: los espacios urbanos deshabitados generan

“Los espacios urbanos deshabitados generan una función catalizadora para la degradación progresiva de las zonas de encuentro público de su entorno colindante”

una función catalizadora para la degradación progresiva de las zonas de encuentro público de su entorno colindante.

En la **segunda parte**, se realiza un breve esquema sobre ideas básicas de la memoria, tanto a nivel biológico como a nivel urbano, ya que inevitablemente realiza una labor importante en nuestra identidad y, por tanto, en el anhelo de la conservación de la misma.

El objetivo es poder repensar dichos espacios obsoletos, no solo tras el cristal de la mera conservación del pasado, sino como elementos que en su momento han sido referenciales y han ayudado a producir recuerdos espaciales, íntimamente ligados a la parte emocional de habitar la arquitectura³² y, por tanto, deben tener especial

³² Idea comenzada en 1953 por Matthias Goeritz gracias a su “Manifiesto de la arquitectura emocional” publicado en la apertura del Museo Experimental El ECO en el entonces Distrito Federal en México

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.

relevancia en las nuevas concepciones de la ciudad futura.

Por último, se propone una terminología para estos elementos que se pasan a denominar como **edificios metamórficos** y que es clasificada según su origen de obsolescencia, en donde se puede observar que se han realizado diferentes estrategias para la reprogramación de los mismos.

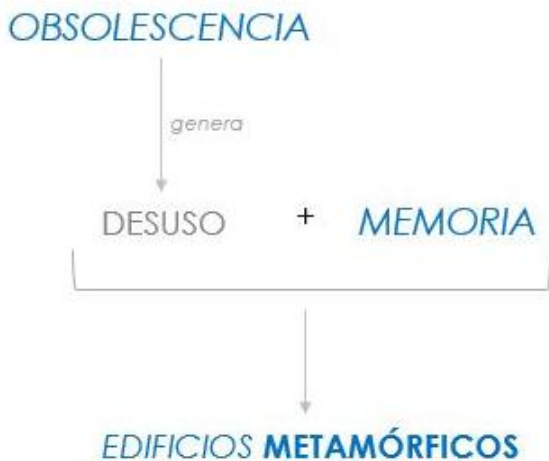


Figura 8

3. LA OBSOLESCENCIA Y SU RELACIÓN CON EL VACÍO

“Una edificación es un hogar, también es parte de la ciudad, y por último es una propiedad; por ello vive una triple vida de forma individual, colectiva y económica, y puede devenir obsoleta en cualquiera de los tres sentidos.” ³³

S. Brand

Como bien dice la definición de la palabra:

obsolescencia

1. *f. Cualidad de obsolescente.*

obsolescente

Del lat. obsolescens, -entis.

1. *adj. Que está volviéndose obsoleto.*

obsoleto, ta

Del lat. obsolētus.

1. *adj. Anticuada o inadecuado a las circunstancias, modas o necesidades actuales. Un sistema de enseñanza obsoleto.*
2. *adj. Dicho especialmente de una palabra: Que ha dejado de usarse.*

Fuente: Real Academia de la Lengua Española

Dentro del concepto de la obsolescencia, y con ello de obsoleto, se pueden observar dos características dadas que se interrelacionan: **al ser inadecuado para las circunstancias actuales, es inevitable como consecuencia que se deje de usar.**³⁴ Es por ello, que se podría deducir que la obsolescencia se va a producir en todos y cada uno de los ámbitos (económicos, sociales, lingüísticos, arquitectónicos) que confluyen en una sociedad, al igual

³³ Brand, Stewart – “How Buildings Learn: What Happens After They’re Built” 1994 Pg. 72

³⁴ Síntesis de las definiciones dadas por la Real Academia de la Lengua Española.

que su arquitectura puede devenir obsoleta en todas las facetas en las que se habita.

Tal y como se comenta en la introducción, el término obsolescencia comenzó en 1932 ³⁵ como propuesta de una posible solución a la crisis generada por la Segunda Revolución industrial en dónde, no se crecía por necesidad, sino por avaricia.

El planteamiento de esa ley era una manera de controlar el sistema de producción y consumo, ya que limitaba el segundo a un periodo de tiempo concreto y conocido por el fabricante.



Figura 9

La calidad pasaba a un segundo plano ya que lo que se pretendía era *“generar a un consumidor insatisfecho”* ³⁶ que poco a poco, transformó la sociedad industrial a una

³⁵ Término popularizado en 1954 por el diseñador industrial estadounidense Stevens Brooks gracias a una de sus conferencias de publicidad titulada de ésta misma forma en Minneapolis, EE. UU.

³⁶ “Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada” Documental RTVE. 2014

sociedad consumista, en donde *“el deseo primordial era el de poseer algo, un poco más nuevo, un poco mejor, un poco antes de lo necesario”* ³⁷

Dichos cambios en la regulación, aunque no fueron de obligado cumplimiento, poco a poco fueron calando en los usuarios, generando un proceso de utilitarismo de todo aquello que era producido por el hombre. A pesar de afectar a diversos ámbitos como la economía, actualmente uno de los sectores que más está sufriendo las consecuencias es la arquitectura.

Muchos han sido los estudios que analizan como la obsolescencia afecta de una manera u otra a la ciudad, llegando incluso, a diferenciar entre diversas tipologías de la misma tal como la afectiva, la conceptual, la aparente o la técnica. ³⁸

Únicamente trataremos aquellas que hemos reclasificado y que influyen: por un lado, en la obsolescencia funcional, *la parte más tangible como es su uso y con ello el cómo se habita*, y por otro, en la obsolescencia percibida se analizará el punto más abstracto de la misma, *relacionado con su percepción dentro del conjunto de la ciudad*.

³⁷ “Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada” Documental RTVE. 2014

³⁸ BRETÓN BELLOSO, L. “Nostalgia Operativa. En nuevo romanticismo” Trabajo de Fin de Máster. ETSAM. 2014. Pg 26

3.1 Obsolescencia Funcional

A lo largo de los años se ha intentado cercar y delimitar el significado de función y probablemente no se tenga una respuesta contundente sobre la misma, no obstante, no podemos negar que la idea actual de función viene heredada desde el periodo de la denominada arquitectura moderna ³⁹ la cual tenía como hilo conductor una funcionalidad basada en que *“los edificios funcionan cuando se adaptan a los usos a los que están destinados y facilitan las acciones que allí se realizan”* ⁴⁰

Dichos espacios están estrictamente pensados para las necesidades y con ello para los usos previstos, que a su vez estaban meticulosamente definidos y determinados. Se podría decir que es un funcionalismo basado en cuestiones de cantidad y de capacidad. ⁴¹

De ahí viene la primera causa de esta obsolescencia, ya que al estar estrictamente limitados los espacios, actúan inevitablemente de un modo estático, lo que les hace poseer una identidad marcada gracias a su adecuación al programa interior. Es decir, no permiten con tanta facilidad adaptarse a los cambios producidos por los diferentes fenómenos de las sociedades futuras.

³⁹ Término referido al periodo comprendido dentro de todo el siglo XX y a nivel internacional.

⁴⁰ CALDUCH CERVERA, J. “El declive de la arquitectura moderna. Deterioro, obsolescencia y ruina” Red.a.l.y.c. Palapa, vol. IV, núm. II. Universidad de Colima, México. 2009. Pg 36

⁴¹ LILLO NAVARRO, M. “Reciclaje de infraestructuras Obsoletas” Publicación del Instituto Universitario de Restauración del patrimonio de la UPV.N4 y 5. 2010. Pg 341.

Ejemplo de esta obsolescencia serían los usos o programas derivados de las ciudades pasadas, como por ejemplo la industrial, reflejado en cualquier edificio de tipo **fabril**, como la **Central de Energía de la Bankside**.

Existe también otra causa que tiene que ver con las cuestiones técnicas⁴² empleadas, ya que la evolución en las exigencias de las prestaciones para la correcta ejecución de esas mismas actividades o programas, como los cambios en las diferentes normativas de obligado cumplimiento o la incorporación de nuevas tecnologías en las formas de habitar, pueden provocar que un edificio pueda devenir obsoleto a nivel funcional.

Ejemplo de este caso es el **Matadero de Madrid**, el cual, tras diversos años de modificaciones y modernizaciones, seguía sin adaptarse a la normativa europea de producción cárnica.



Figura 10

Todo ello nos hace pensar que dicha obsolescencia, (entendida en el contexto actual) que sufren nuestras ciudades, es producto de los **cambios en los ritmos urbanos** que se han ido creando, provocando una disfuncionalidad fácilmente reconocible gracias a los

⁴² BRETÓN BELLOSO, L. "Nostalgia Operativa. En nuevo romanticismo" Trabajo de Fin de Máster. ETSAM. 2014. Pg 27

“vacíos” que van surgiendo dentro de la ciudad ya consolidada⁴³.

Es importante tener en cuenta que, siguiendo esta consigna funcionalista, donde un edificio que ya no es útil para el programa para el cual estaba proyectado, afectando directamente al concepto fundamental sobre el que se asienta, debería desaparecer, dado que las cuestiones funcionalistas están por encima de su valor histórico, artístico o sentimental. Ya lo decía Le Corbusier ⁴⁴

“Del pasado tiraría todo, salvo lo que aún sirve”.

⁴³ ROJAS, Andrea “La categorización del vacío”. Ciudad Viva. 2009
<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973#more-2973>

⁴⁴ CALDUCH CERVERA, J. “El declive de la arquitectura moderna. Deterioro, obsolescencia y ruina” Red.a.l.y.c. Palapa, vol. IV, núm. II. Universidad de Colima, México. 2009. Pg 36

3.2 Obsolescencia Percibida

Otra de las grandes cuestiones derivadas del sistema consumista, es una obsolescencia colectiva y abstracta que se produce a nivel de percepción y que es producida por agentes externos.

Para ello, se crean actualizaciones o mudanzas técnicas de un mismo producto o elemento, con la única intención de generar nuevos estímulos hacia el usuario y así producir una necesidad únicamente social. ⁴⁵

Trasladándolo a la arquitectura, si bien es cierto que es un término bastante ambiguo, se podría decir que existen multitud de programas que responden a las demandas sociales y que se correlacionan con este término: dentro del canon que puede ser una determinada actividad, existen multitud de identidades a las que se añade la variable temporal infinita.

El sistema generado por el comercio es un ejemplo de esa reactualización (muchas veces enfermedad) y que con la ayuda, especialmente del sistema de consumo a través de internet, ha hecho que se desplace de los sistemas tradicionales del **mercado de abastos (El Mercado de San Miguel, por ejemplo)** a las grandes



Figura 11

⁴⁵ VINAGRE, C. "Obsolete ARCH". Blog de Paisarquía. 2011.
<https://paisarquia.wordpress.com/tag/obsolescencia/>

superficies, dónde prima la rapidez y la unificación de los diferentes objetos de consumo.

Muchos de esos componentes, ajenos al sistema económico actual, sufren sus efectos haciendo de estos elementos meros recordatorios, como una especie de cajas del tiempo del pasado, aislados y convertidos en monumentos de contemplación, traicionando así la propia esencia de la construcción. Lo que les hace estar abocados a una extinción, muchas veces agónica mientras están ahí. ⁴⁶

3.3 El desuso urbano y su relación con el vacío

Ambos tipos de obsolescencia, una por cambios en el programa interior y otra por cambios en la percepción exterior, sufren los efectos del desuso que, a su vez, actúan como onda expansiva del vacío (tanto físico como mental) y que es la principal problemática de disgregación de la ciudad.

Es importante saber de antemano que el concepto de vacío urbano es, según distintos autores, *“el vacío residual⁴⁷ inscrito dentro de los límites urbanos de una ciudad”⁴⁸* los cuales, inevitablemente generan otra capa

⁴⁶ "Lo preocupante es la desertización de los comercios tradicionales. La zapatería de toda la vida se convierte en un bazar" Artículo de Opinión de 20 Minutos. 2014 <https://www.20minutos.es/noticia/2104677/0/madrid-tiendas/comercios-barrios/cierre-crisis/>

⁴⁷ "Excedente de un todo bien a causa de su descomposición, bien porque su utilidad ya fue aprovechada."

⁴⁸ ROJAS, Andrea "La categorización del vacío". Ciudad Viva. 2009 <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973#more-2973>

no tan tangible pero que está ligada y conectada con todos y cada uno de los elementos de la metrópoli.⁴⁹

Las configuraciones y puntos de partida de estos vacíos son de diversas índoles, dependiendo de su punto generador y varían en función de las características de la morfología de cada parte de la ciudad donde se crean.

Tomando de partida el análisis de los dos tipos de obsolescencia analizados previamente, podríamos decir que:

El **vacío funcional**⁵⁰ es aquel a consecuencia de la obsolescencia funcional, y con ello a los cambios en las condiciones programáticas primigenias del edificio dadas las nuevas dinámicas sociales y la evolución de los recursos técnicos.

Un ejemplo de este vacío funcional son las **orillas del Támesis**. Londres fue una de las ciudades más importantes de Europa por su relevancia industrial, pero la ciudad experimentó un fuerte cambio en su estructura económica de producción, lo que produjo que todas las construcciones creadas justo en ese borde de separación comenzaran a quedar desocupadas y sin planteamiento futuro, llevando a una degradación progresiva de la zona, tanto a nivel social, cultural como económico.

⁴⁹ CARERI, F. "Walkscapes. El andar como práctica estética" Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013

⁵⁰ ROJAS, Andrea "La categorización del vacío". Ciudad Viva. 2009
<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973#more-2973>

El otro tipo de vacío no está relacionado directamente con la obsolescencia percibida, pero sí que es un mecanismo importante para entender que produce la misma, el denominado **vacío fenomenológico** ⁵¹.

Según Francesco Careri, dicho vacío *“es producto de las distintas variables o fenómenos a las que la ciudad está sometida a lo largo de su historia”*⁵²

Como bien dice la propia palabra este término está relacionado con una rama de la filosofía que trata sobre *“el estudio de los “fenómenos”, y que gracias al análisis de Merleu–Ponty*⁵³, se podría definir como *“el lugar configurado a partir de hechos y acontecimientos producidos por el hombre o por agentes naturales, y que son externos a la funcionalidad urbana de crecimiento y transformación”*. Es decir, se configura en sí mismo como un hecho autónomo, no controlado y que se construye a partir de las consecuencias mismas que lo crean. El fenómeno debido a su característica entrópica es impredecible. ⁵⁴

Estos últimos vacíos, están carentes de sentido urbano ya que no están planificados, por lo que es difícil aprehenderlos y comprenderlos, y la posibilidad de su intervención depende normalmente de un análisis

⁵¹ ROJAS, Andrea “La categorización del vacío”. Ciudad Viva. 2009 <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973#more-2973>

⁵² CARERI, F. “Walkscapes. El andar como práctica estética” Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013

⁵³ Maurice Merleu–Ponty en La fenomenología de la percepción (1945)

⁵⁴ ORTIN JIMENEZ, Laura – “Dos nuevas tipologías por la inmersión de lo digital y la pérdida de lo analógico: arquitectura diagrama y arquitectura fenómeno”

histórico y espacial del lugar para poder realizar una intervención acorde.

Un ejemplo bastante claro, es el **Parque de Pradolongo**. Dicho parque, se creó de forma casuística años después de generarse dos límites muy marcados, por la parte norte toda la zona cercana al río Manzanares, y por su parte sur los denominados poblados dirigidos ⁵⁵.

Todo ello, hizo que se creara un vacío físico lo suficientemente grande, como para generar una división mental entre ambas zonas del mismo distrito. Hoy, a pesar de ser una zona planificada, los habitantes siguen trasladándolo y viviéndolo como tal.

Ambos vacíos totalmente diferentes dadas las consecuencias que los producen, llevan a un punto común dada la variable social de los mismos: degeneran el espacio exterior no dando la posibilidad de encuentros o experiencias de carácter entrópico (impredicible) con la suficiente calidad, que son en definitiva lo necesario para que la ciudad vibre, pues en palabras de Jan Gehl *“las ciudades vivas [...] resultan siempre más estimulantes porque son ricas en experiencias”* ⁵⁶

⁵⁵ Iniciativa urbanística en Madrid para la realización de vivienda accesible a la población más necesitada. Se enmarcaba en el Plan Nacional de Vivienda de 1955

⁵⁶ GEHL, J. “La humanización del espacio urbano” Editorial Reverté, Barcelona, 2006. Pg 27

4. LA MEMORIA DE LOS EDIFICIOS METAMÓRFICOS

“Lo esencial no es siempre lo visible”

P. Virilio

Pero ¿Si la obsolescencia deja “cadáveres” arquitectónicos⁵⁷, que es aquello que hace que se quieran conservar si no se adaptan al momento vivido? ¿Mera fascinación artística? ¿Rememorar sólo por el símbolo del pasado?

De ser así, las condiciones de la misma estarían tan cercadas y tan definidas que no habría debate posible para ver qué elementos deberían mantenerse.

En el lenguaje común, la memoria es la función cerebral capaz de almacenar y procesar la información que proviene del exterior y que tiene un fundamento tanto psicológico como genético. Una de las variables principales para la creación de recuerdos tanto a corto o a largo plazo, es la intensidad y la novedad de los diferentes estímulos sensoriales que recibimos.

Dichos estímulos provocan una captura de manera aislada, como una fotografía del instante, para más tarde y gracias al cerebro terminar de procesarlas y tener una valoración al respecto. La creación de recuerdos es, al fin y al cabo, algo parecido a la creación de un collage.

Ejemplo de esto son los olores que te transportan a una época concreta de tu pasado, o lugares que te trasladan a una vívida imagen de lo ocurrido allí.

⁵⁷ GUERRERO GONZÁLEZ, A “Cadáveres Arquitectónicos. Como recuperar arquitecturas obsoletas”. Universidad Francisco de Vitoria. 2015

4.1 Memoria del espacio

Si tomamos esta consigna como punto de partida, no es extraño afirmar que la ciudad se vive como imágenes independientes que, sin embargo, es en el proceso de habitar, cuando se realiza la unión de las mismas para crear una identidad, tanto individual como colectiva.⁵⁸

Esta idea, toma especial fuerza gracias a los situacionistas y su estudio sobre la psicogeografía, dónde *“un barrio urbano no está determinado únicamente por los factores geográficos y económicos, sino por la representación que sus habitantes y los de otros barrios tienen de él”*.⁵⁹

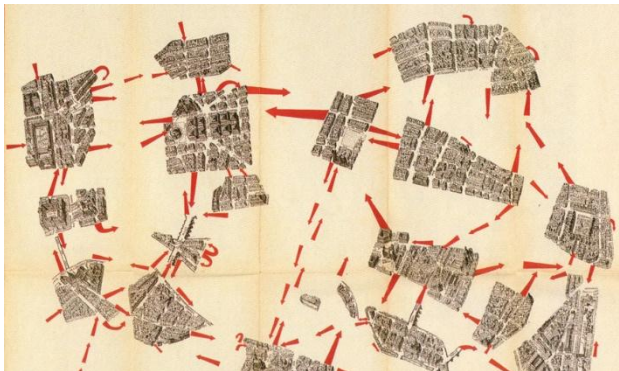


Figura 12

Es por ello, que la arquitectura de nuestras ciudades tiene mucho de exteriorización de la memoria ⁶⁰ tal y como

⁵⁸VÁSQUEZ ROCCA, A. “La arquitectura de la memoria”. Pg 2 *“La metáfora guía para la noción de la verdad no queda caracterizada por el acto de captar, sino por el de habitar”*

⁵⁹ LAUWE, C. Estudio sobre París. 1952. Texto cogido de DEBORD, G. “Teoría de la deriva” 1958

⁶⁰ PALLASMAA, J. “Habitar” Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2016. Pg

decía Pallasmaa, puesto que nosotros habitamos y experimentamos la ciudad de la misma manera que somos. *“La arquitectura relevante permite experimentarnos a nosotros mismos como seres”* ⁶¹

Y lo que es más importante, no se puede considerar aislada *“Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores.”* ⁶² ya que, es en la relación bilateral entre el individuo, lo que le rodea y la capacidad de “recordar”⁶³ del mismo, donde se genera la construcción mental de la urbe.

Todos y cada uno de nosotros, de forma individual conformamos una especie de “mapa” de imágenes o puntos referenciales que permiten habitar el marco que convivimos.

Dichas imágenes mentales que se toman como referencia para la construcción del espacio, pueden ser tanto elementos concretos (una calle, mobiliario urbano) como edificios (que articulan y estructuran la morfología) y, además, no siempre estarán adecuados con los hitos considerados en la misma.

En ocasiones, no son más que la materialización de un símbolo que no es funcional, pero que sí que establece esa

⁶¹PALLASMAA, J. “Habitar” Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2016. Pg

⁶² LYNCH, K. “La imagen de la ciudad”.

⁶³ Recordar como capacidad de la memoria de la construcción de imágenes no como rememoración de tiempos anteriores.

relación de ejercer como elemento vertebrador de nuestro marco cotidiano de vida. Como, por ejemplo, todos los monumentos o figuras decorativas de la ciudad, o árboles que acompañan tu recorrido hacia un lugar de destino.



Figura 13

Todo esto, ayuda a formar aquello que está fuera de la masa concreta de lo construido, lo que Lynch denomina tejido, y que es de vital importancia para caracterizar y aportar calidad a todo el espacio colindante que se genera tras el marco de las actividades consideradas “necesarias”. Es decir, aquello que ocurre fuera de los edificios y que son, aquellas actividades opcionales o meramente sociales ⁶⁴.

⁶⁴ GEHL, J. “La humanización del espacio urbano” Editorial Reverté, Barcelona, 2006. Pg 27

“La vida en los edificios y entre los edificios parece considerarse [...] más esencial y relevante que los propios espacios...”⁶⁵

Una de las cualidades imprescindibles de las ciudades, y que no podemos perder, es la invitación a esa imaginabilidad⁶⁶ en los procesos experienciales que ocurran en ella, que permitirá que vibre al compás de las personas que la utilizan.

Los vacíos, tanto físicos y mentales, que vienen derivados de la obsolescencia, sea del tipo que sea, también son responsables y catalizadores de un fragmento de ese mapa urbano individual.

Estos edificios que pasan a estar obsoletos, lejos de ser meramente espacios con relevancia histórica o incluso artística, han pasado a formar parte de la identidad individual y colectiva de todos los usuarios y de sus costumbres y hábitos, y como tal no pueden ser aislados o ignorados ya que han generado una valoración concreta del espacio, y con ello, una forma de vida.

⁶⁵ GEHL, J. “La humanización del espacio urbano” Editorial Reverté, Barcelona, 2006. Pg 27

⁶⁶ LYNCH, K. “La imagen de la ciudad”.

4.2 Edificios Metamórficos. Los nuevos hábitats urbanos

Llegados a este punto, ¿Qué se hace con los edificios que dejan de latir al ritmo que lo hacen las costumbres sociales?

Muchos son los ejemplos de esta reprogramación, que se vienen sucediendo desde finales del siglo XX y hasta hoy día, que, no sin pocos estudios al respecto, no tienen una denominación ni una catalogación, dadas sus diferentes características temporales.

El término metamórfico viene por las rocas denominadas de ese mismo nombre, y que sufren un proceso de metamorfismo⁶⁷, que además viene del griego metamorfé "más allá de la forma anterior". Un edificio que se vuelve "mariposa" con las condiciones propicias y que viene de un "periodo de aletargamiento" anterior.

Existen diferentes estrategias de actuación de estos elementos, desde el vaciado completo y su opuesto el llenado, o la mera limpieza. En los tres, la intervención es mínima, mientras que, en el lado opuesto, están aquellas que tratan de evocar al pasado, otras en las que se realiza una ampliación o incluso, la artealización del elemento tal y como hacía Gordon Matta Clark. ⁶⁸

Tal y como hemos visto, **la primera categoría de edificio metamórfico sería aquel que viene de ese vacío funcional**

⁶⁷ Transformación sin cambio de estado de la estructura o la composición química o mineral de una roca cuando queda sometida a condiciones de temperatura o presión distintas de las que la originaron

⁶⁸ BECERRA, A. "Actitudes frente al esqueleto heredado" Ensayo PFC. Universidad Francisco de Vitoria. 2014

⁶⁹, asociada a esa obsolescencia funcional, que tiene diferentes causas, pero la principal es su cambio de uso, efecto que sufren principalmente los edificios fabriles.

Y precisamente el cómo recuperar estas edificaciones, es lo que el proyecto pionero del **Museo de la Tate Modern** propone.

La ciudad ya mutada se percibió en la década de los noventa como un conjunto de ruinas que ofrecían un escenario desolador e inhabitado. Sus edificios sólo actuaban como volúmenes dentro del vacío estructural de la ciudad, totalmente alejada de la realidad de los habitantes, pues, además, tenía un límite físico como es el Támesis lo que propició que se ignorara aún más esa área.⁷⁰

Desde una actuación multidisciplinaria y dados los datos observados en la zona, se planteó abordar el tema de la reinención del lugar y se hizo mediante un experimento en forma de concurso que intentó revitalizar la ciudad y su estructura.

De todas las propuestas presentadas de arquitectos de élite, la que más llamó la atención y puso el foco en algo pasado antes por irrelevante, fue aquella que realizaba un mantenimiento íntegro de la Central, realizando una

⁶⁹ Realizado en la página 38 de este mismo ensayo.

⁷⁰ MODERN, T "The first five years" Tate Modern, Londres, 2005. Pg 23

actuación únicamente de **vaciado**⁷¹ dejando la estructura principal.

La creación de un espacio servidor donde previamente estaba el corazón de la fábrica, con una entrada de luz casi mágica y subterránea, permiten que los usuarios deambulen iniciando un recorrido sensorial y visual con diferentes puntos, perspectivas y sensaciones que, en definitiva, es lo que intenta hacer el arte contemporáneo.

Todo esto, ha hecho que un lugar totalmente deprimido y en desuso se convirtiera, no solo en el nuevo punto de interés de la ciudad, sino en parte principal de la regeneración de una muy actual Londres.

Otro de los ejemplos de este vacío funcional y más cercano, es el **Matadero de Madrid**. Dichas instalaciones del matadero y mercado de ganados fueron entrando en funcionamiento paulatinamente entre 1924 y 1954 permanecieron en uso hasta el cierre del mismo en 1996, sin embargo, su posterior catalogación en el año 1997 como Bien de Interés Cultural permitió que no llegara a su extinción completa.

Fue sufriendo poco a poco los efectos del abandono hasta que en 2003 se decidió su transformación, mediante una **estrategia de limpieza**⁷², en un **espacio cultural conocido como Matadero Madrid**, que abrió sus puertas en 2007.

⁷¹ Intervención de vaciado dejando únicamente la estructura principal.

⁷² Intervención de limpieza a diferencia del vaciado no se realiza una intervención física rememorando el pasado del edificio.

TATE MODERN

ANTES



DESPUÉS



AÑO DE REPROGRAMACION: 2000

MATADERO

ANTES



DESPUÉS



AÑO DE REPROGRAMACION: 2006

Figuras de la 14 a la 18

MEDIALAB PRADO

ANTES



DESPUÉS



AÑO DE REPROGRAMACIÓN: 2002

Figuras 18 y 19

La **Serrería Belga de Madrid**, sin embargo, mantuvo su actividad hasta finales de la década de 1970, y fue adquirida en el año 2000 por el Ayuntamiento de Madrid para destinar el edificio a fines culturales.

Encargó su reprogramación en 2007 y la **intervención de vaciado**⁷³ finalizaron en 2013, fecha en la que el edificio pasó a ser la sede del espacio cultural ciudadano **Medialab-Prado**.

⁷³ Intervención de vaciado dejando únicamente la estructura principal.

En la **segunda categoría**, las consecuencias finales son relativamente similares a las de arriba, y sin embargo tienen como bien dice su categorización, puntos de partida diferentes.⁷⁴ Esta clasificación está relacionado con el **vacío fenomenológico**, que es producido por cuestiones externas a la parte física o funcional de los mismos.

Actualmente, los edificios que más están sufriendo sus efectos son los Mercados de Abastos, puesto que no solo existen fenómenos externos a ellos, sino que el paradigma de consumo de la sociedad, los está sustituyendo por completo y muchas veces ni siquiera por elementos físicos (internet).

El **Mercado de Abastos de Valencia** sufrió una reorganización desde las autoridades pertinentes. No fue hasta bien entrado los años 80 cuando se decide su reprogramar para devolver un edificio con un programa dotacional hacia la ciudad.

Aun así, no es hasta los años 90 cuando finalmente comienzan las obras para la realización de una **estrategia de adecuación**⁷⁵ al nuevo uso, dos **Institutos de Enseñanza Públicos** y un **Centro Polideportivo**.

Tal y como se explicaba al principio del ensayo, el **Mercado de Pescados y Mariscos de Madrid**, situado en la Puerta de Toledo, es el segundo de los tres edificios proyectados para los abastos de la zona.

⁷⁴ Realizado en la página 38 de este mismo ensayo.

⁷⁵ Intervención a todos los niveles ya que el programa es cuantitativamente diferente.

Se quedó vacío, al igual que el Mercado de Frutas y Verduras, por una reorganización desde las autoridades, es decir, un fenómeno externo que provocó que perdiera la función para la cual estaba proyectado y, además, no se reprogramó posteriormente.

Es uno de los más claros ejemplos de desuso descontextualizado, pues, tras varios intentos de reprogramación **mediante la adicción** de una nueva dotación como un Mercado y un Centro Comercial, ambos sin éxito ya que sufrieron los efectos del abandono igualmente, finalmente se ha sustituido por una dotación educativa.

Actualmente alberga uno de los **Campus de la Universidad Carlos III de Madrid.**

MERCADO DE ABASTOS DE VALENCIA

ANTES



DESPUÉS



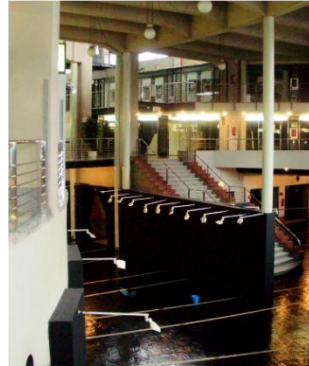
AÑO DE REPROGRAMACIÓN: 1991

MERCADO DEL PESCADO

ANTES



DESPUÉS



AÑO DE REPROGRAMACIÓN: 1988

Figuras de la 20 a la 23

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.

A pesar de haber delimitado previamente, dicha categorización de vacíos a una dotacional comercial, existen también varios ejemplos de edificios fabriles que, antes de sufrir los efectos del cambio funcional, tienen fenómenos adheridos que las hacen volverse obsoletas aún antes de lo previsto.

El **Fábrica de Casaramona** es un ejemplo de vida temporal muy corta. Se creó como edificio nuevo tras un incendio de la fábrica anterior, para alojar el negocio de la familia Casaramona y Puigcercós, industrial algodonero, especializado en la confección de mantas y toallas.

En el año 1920, la empresa quebró tras una huelga general y tuvo que cerrar sus puertas, dejándola vacía y sin uso. Se sucedieron los años desde 1929 hasta 1992 en donde sólo se utilizaba para almacenar, lo que llevó poco a poco a su deterioro constante.

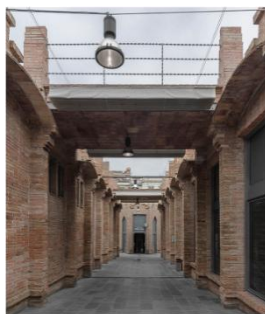
Años más tarde, gracias a la Fundación La Caixa se realizó una **intervención de ampliación** de las instalaciones primigenias, con la consiguiente restauración en dos fases de los elementos iniciales.

CAIXAFORUM BARCELONA

ANTES



DESPUÉS



AÑO DE REPROGRAMACIÓN: 2002

Figura 24 y 25

5. SÍNTESIS

Ya lo decía Miralles “*La permanencia es contraria a la existencia*”⁷⁶ ya que el uso del espacio construido no es perenne ni absoluto, va cambiando conforme el tiempo y la sociedad que la habita. Como hemos ido analizando, existen diferentes factores dentro, no solo de la sociedad sino de la propia condición de ciudad, que llevan a esas mutaciones de manera inevitable.



Figura 26

Deberíamos asumir que el término obsolescencia está íntimamente relacionado, si bien ya no es sinónimo, con la palabra cambio y, por tanto, transformación.

Es necesario comenzar a adherir dicha condición temporal a la pregunta de cómo se realiza la intervención para la recuperación de esos escenarios domésticos y urbanos totalmente obsoletos según *la idea de funcionalidad pasada*. A su vez, se debería realizar un cambio en la concepción de la idea de patrimonio entendido únicamente como la idealización

⁷⁶ BIGAS VIDAL, M. “Enric Miralles. Los procesos metodológicos en la construcción del proyecto arquitectónico.

de su procedencia del pasado haciendo de los edificios únicamente monumentos⁷⁷ de mera contemplación y empezar a verlos como elementos clave que restituyendo su valor funcional tras una reprogramación adecuada a las demandas actuales permitan seguir con la "identidad" de los habitantes.

Todo ello teniendo en cuenta que los cambios de uso del marco edificado generan alteraciones en las fuerzas que tensan y destensan la ciudad dado que los puntos de referencias / polos de atracción cambian al cambiar su convivencia entre los habitantes de la ciudad y su marco de vida.

Ese soporte donde proyectar la futura ciudad, es necesario que cuente con la idea del ritmo inconstante y que se asegure de estar al tanto de las nuevas exigencias que vendrán.

Por ello, los edificios modifican su concepción de permanencia, haciendo que tengan una utilización y una durabilidad finita y planificada. Es decir, más que una arquitectura atemporal, es necesario crear arquitecturas fenómeno ⁷⁸ donde lo importante no sea el condicionante morfológico (la forma) si no la posibilidad entrópica de las experiencias que ocurran tanto dentro como a sus alrededores.

“crear arquitecturas fenómeno donde lo importante sea la posibilidad entrópica de las experiencias que ocurran dentro”

⁷⁷ CALDUCH CERVERA, J. “El declive de la arquitectura moderna. Deterioro, obsolescencia y ruina” Red.a.l.y.c. Palapa, vol. IV, núm. II. Universidad de Colima, México. 2009.

⁷⁸ ORTIN JIMÉNEZ, L. “Dos nuevas tipologías por la inmersión de lo digital y la pérdida de lo analógico: arquitectura diagrama y arquitectura fenómeno” Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio. Pg 15

6. RELACIÓN CON EL PROYECTO FINAL DE GRADO

El proyecto ha querido en todo momento contemplar, al igual que las diferentes dimensiones que vive un edificio, las diferentes escalas de la ciudad para abordarlas totalmente diferenciadas y, sobre todo, con temporalidades muy definidas.

Tras un largo análisis y estudio de la zona, se observaron diversas problemáticas que necesitaban de actuaciones concretas para la recuperación no sólo de la zona, sino de la calidad de la misma.

La estrategia de **corto alcance** trata sobre diversas acciones concretas tales como:

- Unificar el verde,
- Recuperar el sentido histórico de Delicias

Todo ello con la intención de expansión y continuación del eje Norte-Sur existente en la actualidad.

La estrategia de **largo alcance** está más relacionada con el programa dado que se proyecta con una temporalidad concreta y que se pretende que cambie en un futuro más bien cercano en donde se propone un parking disuasorio y el intercambiador.

Se ha intentado adaptar de la mejor forma posible a una propuesta compleja donde cada parte, a pesar de funcionar individualmente, debe convivir en armonía dentro del todo.

Podría definirse casi como una calle extruida en dos niveles, que gira sobre sí misma.



Figura 27

Después de esta visión general, indicamos los cambios, añadidos y elementos protegidos principales, que se han aplicado sobre el edificio origen:

- Eliminación de las cerchas y portones de vidrio que cierran por completo las naves.
- Extirpado del volumen trapezoidal de la parte baja que se abre el abanico. Forzada por su escasa altura.
- Retirada de los sistemas de ventilación anclados en las dos orejas por donde entraban los trenes. En el proyecto son utilizadas como escaleras de emergencia.
- Anexión de los dos brazos laterales en su cabeza. Se cierra la calzada del edificio, evitando utilizar el sistema de rotondas preexistente, incompatible con la longitud de los autobuses. La planta superior se transforma en una pista cíclica.
- Los dos apéndices de la parte alta (las antiguas oficinas) se acortan para albergar las torres de comunicación del parking, rematadas en su cabeza por dos bloques de jardines verticales. Estos elevan la cota tan baja del edificio, para conseguir alzarse, al menos, a la altura de las construcciones colindantes.
- Prolongación del brazo derecho, desde una de las torres de comunicación hacia la rotonda. Es necesaria para comunicar directamente con la red de metro, precisamente en la meseta intermedia que une las líneas 3, 6 y permitir dirigir al viajero en línea recta, acortando los tiempos de transbordo, además de elevarlo fácilmente a la cota del intercambiador sin necesidad de atravesar la plaza.
- Vaciado de la prexistencia hasta la cota -10, enrasando con el túnel de la M-30. Es sólo perimetral, para posibilitar el plantado de árboles de cierto porte.

En cuanto a la **distribución del programa** se ha dividido en las tres plantas existentes diferenciadas en:

- **Planta Baja o mundo de la ensoñación** donde se ha proyectado un lugar para desdibujar los límites de la razón, totalmente pensado para la distracción, para la evasión y la proliferación del arte. La capacidad de sorprenderse, transformando lo cotidiano en extraordinario.
 - Alas laterales dedicadas a parking. (Con una periodicidad de 40 a 50 años)
 - Parque. Es el punto al que vuelca todo el edificio y el que reúne todas las miradas. Caminos serpenteantes y laberínticos, con estanques de agua, música y sillas flotantes, con pasarelas roscadas que ascienden hasta la copa de los árboles.
 - Nuevo Camden.
 - Asociación de vecinos.
- **Planta Primera o mundo de la lógica**, donde todo viene dado y explicado, donde no hay posibilidad de confusión. La precisión de que cada lugar tiene su espacio asignado, resuelto por la búsqueda de la máxima eficiencia y la rapidez de los movimientos.
 - Dársenas de autobuses.
 - Taxis.
 - Mercado. Hace las veces de barrera de sonido entre el intercambiador y el río.
- **Plantas -1 y -2 o mundo enterrado** ya que existe una ciudad paralela bajos nuestros pies, que, aunque no “veamos” es fundamental para entender el funcionamiento de Madrid. La conexión y la compatibilidad entre lo edificado y lo sumergido son básicas.

PROGRAMA CUALITATIVO

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.



AGARRANDO DELICIAS
Conectando ciudades y memoria

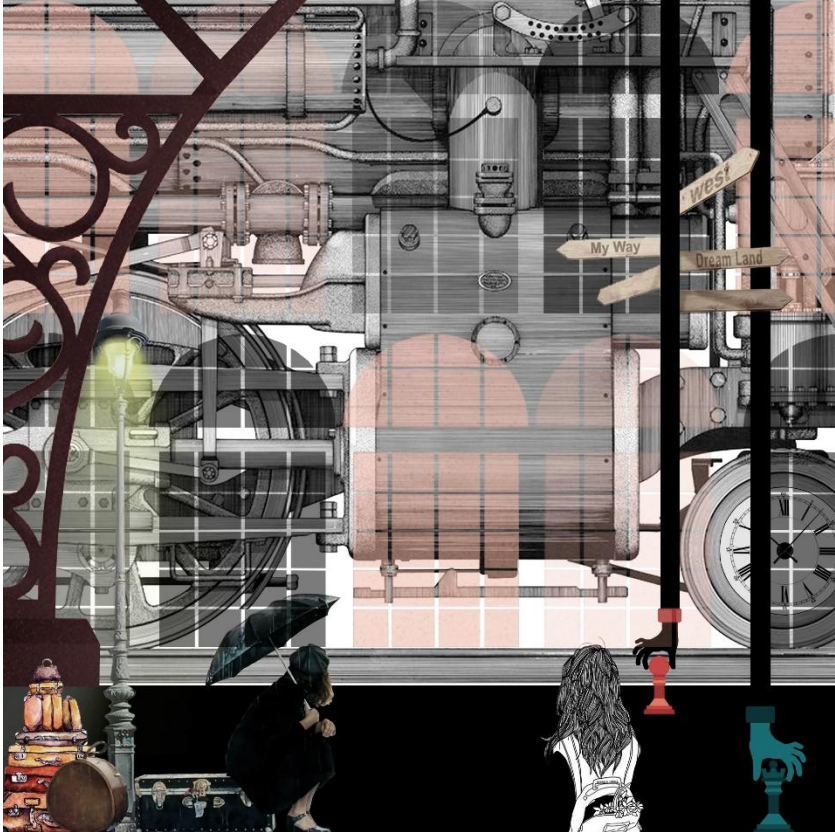
LA PASARELA



EL NÚCLEO

Espacio puente entre tres mundos

LA PLAZA



CADENA PRODUCTIVA
Títeres de hilos ordenados

INTERCAMBIADOR

NUEVO CAMDEN



LO QUE NO SE VE

Lo lleno está vacío. Arriba = Abajo.

PARKING / METRO



EL CAMPO

Una puerta abierta hacia una ciudad desconocida.

USERA / MADRID RÍO

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Recursos Físicos

Libros

CALVINO, Í. - "Las ciudades invisibles"

Ediciones Siruela, Madrid, 2018

CARERI, F. "Walkscapes. El andar como práctica estética"

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013

BALDELLOU, M. "Los Ferrero. Arquitectos en Madrid"

Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2005

LYNCH, K. "La imagen de la ciudad"

Editorial Gustavo Gili, 8ª Edición, Barcelona, 2008

PALLASMAA, J. "Habitar"

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2016

Trabajos Universitarios

BECERRA, A. "Actitudes frente al esqueleto heredado"

Ensayo PFC. Universidad Francisco de Vitoria. 2014

GUERRERO, A. "Cadáveres arquitectónicos"

Ensayo PFC. Universidad Francisco de Vitoria. 2015

RUIZ MENÉNDEZ, J. "Obsolescencia Programada"

Ensayo PFC. Universidad Francisco de Vitoria. 2015

7.2 Recursos Digitales

Libros PDF

BRAND, S. "How Buildings Learn: What Happens After They're Built"

GEHL, J. "La humanización del espacio urbano"

Editorial Reverté, Barcelona, 2006

MODERN, T "The first five years"

Tate Modern, Londres, 2005

ROWE, C. & KOETTER, F. "Ciudad Collage"

GGReprints, Barcelona, 1998

Trabajos Universitarios

BRETÓN BELLOSO, L. "Nostalgia Operativa. En nuevo romanticismo" Trabajo de Fin de Máster. ETSAM. 2014

MARTINI GARCÍA, A. "Patrimonio Industrial. El Mercado de Frutas y Verduras" Trabajo de Fin de Grado. ETSAM. 2017

Artículos

CALDUCH CERVERA, J. "El declive de la arquitectura moderna. Deterioro, obsolescencia y ruina"

Red.a.l.y.c. Palapa, vol. IV, núm. II. Universidad de Colima, México. 2009

FERNÁNDEZ ÁGUEDA, B. "Evolución urbana y memoria de la ciudad industrial"

Cuadernos de Investigación Urbanística N63. Año 2009.

HERNANDEZ MARTÍNEZ, A. "El reciclaje de la arquitectura industrial"

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. SAño.

LAYUNO ROSAS, Á. "Las ciudades de la industria. Trazados urbanos, efectos territoriales y dimensión patrimonial"

Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares. 2013

LILLO NAVARRO, M. "Reciclaje de infraestructuras Obsoletas"

Publicación del Instituto Universitario de Restauración del patrimonio de la UPV.N4 y 5. 2010

MARTÍNEZ NAVARRO, D. "La obsolescencia como oportunidad"
Revista Progreso y Arquitectura. N13. Universidad De Sevilla. 2015.

ORTIN JIMÉNEZ, L. "Dos nuevas tipologías por la inmersión de lo digital y la pérdida de lo analógico: arquitectura diagrama y arquitectura fenómeno"
Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio.

SECCHI, B. "Le condizioni sono cambiante"
Casabela. Architettura come modificazione, N498/9, 1984

VASQUES ROCCA, A. "Arquitectura de la memoria"
A Parte Rei. Revista de Filosofía. SAño.

WOUTER, D. "The Vast and the Void. On Tate Modern's Turbine Hall and 'The Unilever Series'"
The Unilever Series. University Of Londo. 2007

Artículos de opinión

TOLEDO, M. – "Madrid sin comercio tradicional". 20 Minutos. 2014
Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/2104677/0/madrid-tiendas/comercios-barrios/cierre-crisis/>

ZABALBEASCOA, A. – "Adiós a los edificios eternos". El País. 2015
Disponible en:
https://elpais.com/elpais/2015/05/18/estilo/1431963665_695044.html

Blogs

FULLAONDO, A. "Repensando la relación entre la industria y la ciudad"
Blog de Ecosistema Urbano. 2009
Disponible en: <http://ecosistemaurbano.org/urbanismo/repensando-la-relacion-entre-la-industria-y-la-ciudad-i/>

ROJAS, A. "La categorización del vacío"
Blog de Ciudad Viva. 2009
Disponible en: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973#more-2973>

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.

VINAGRE, C. “Obsolescencia Urbana”

Blog de la Ciudad Viva. 2010.

Disponible en: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3691>

VINAGRE, C. “Obsoleto ARCH”.

Blog de Paisarquía. 2011.

Disponible en: <https://paisarquia.wordpress.com/tag/obsolescencia/>

Audiovisual

“Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada”

Documental de RTVE. 2014

Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-comprar-tirar-comprar/1382261/>

“The Men Who Made Us Spend”

Episodio 1. Programa de la BBC

Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/programmes/p01zxmrv>

“Inauguración del Mercado de Abastos de Valencia”

Archivo de RTVE. N 289 A. 19 jul 1948

Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-289/1467600>

8. REFERENCIAS DE IMÁGENES

Figura 1

Plaza del Mercado de Frutas y Verduras desde la Plaza de Legazpi. Año 1935

Fuente:

MARTINI GARCÍA, A. "Patrimonio Industrial. El Mercado de Frutas y Verduras"
Trabajo de Fin de Grado. ETSAM. 2017

Figura 2.

Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi en el año 206

Fuente:

<http://www.lalineamarilla.es/2016/07/la-recuperacion-del-mercado-de-legazpi-se-enturbia/>

Figura 3

Vistas de las orillas del Támesis de la diferenciación de la ciudad de Londres.

Fuente:

<http://www.viajeporlondres.com/londres/historia/siglo18/siglo18.html>

Figura 4

Central de Energía de Bankside desde la otra orilla del Támesis.

Fuente:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/tate-modern/>

Figura 5

Cartel Publicitario de los años 60 del diseñador Brooks Stevens

Fuente:

<https://urbantecno.com/tecnologia/obsolescencia-programada-que-es>

Figura 6

Boceto del Mercado de Les Halles de París, de 1863

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Halles_de_Par%C3%ADs#/media/File:Halles_de_Paris,_1863.jpg

Figura 7

Fotografía de la Entrada de la Tate Modern de Londres

Fuente:

<http://thesetingstaketime.com/post/11226834196#notes>

Figura 8

Elaboración propia.

Figura 9

Fotograma del Documental de RTVE.

Fuente:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-comprar-tirar-comprar/1382261/>

Figura 10

Fotografía de la Nave 16 del Matadero de Madrid. 19

Fuente:

http://212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos_ocam/130606_ecotop/documentacion/matadero_madrid_memoria_historica.pdf

Figura 11

Fotografía del Mercado de San Miguel.

Fuente:

<https://www.abc.es/local-madrid/20130514/abci-centenario-mercado-sanmiguel-201305102130.html>

Figura 12

Psicogeografía de Guy Debord

Fuente:

<http://www.mediateletipos.net/archives/23304>

Figura 13

Fuente:

TATE MODERN

Figura 14. Fuente: <http://www.mediateletipos.net/archives/23304>

Figura 15. Fuente: <http://www.mediateletipos.net/archives/23304>

MATADERO DE MADRID

Figura 16. Fuente:

212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos_ocam/130606_ecotop/documentacion/matadero_madrid_memoria_historica.pdf

Figura 17. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura/512b7747b3fc4b11a700b9ac-nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura-planta-nivel-2>

METAMORFOSIS. La obsolescencia urbana como oportunidad.

MEDIALAB PRADO

Figura 18. Fuente: <https://www.medialab-prado.es/medialab/mas-informacion/la-serreria-belga>

Figura 19. Fuente: <https://www.guiadelocio.com/a-fondo/huellas-de-la-arquitectura-industrial-en-madrid/9-serreria-belga>

MERCADO DE ABASTOS DE VALENCIA

Figura 20. Fuente: <https://www.todocoleccion.net/postales-comunidad-valenciana/valencia-interior-mercado-abastos-x22238833>

Figura 21. Fuente: <https://www.yelp.es/biz/i-e-s-abastos-valencia>

MERCADO DE PESCADO Y MARISCOS DE MADRID

Figura 22. Fuente: <http://abandonadoyolvidado.blogspot.com/2013/08/el-mercado-fantasma-de-puerta-de-toledo.html>

Figura 23. Fuente:

CAIXAFORUM DE BARCELONA

Figura 24. Fuente:

<http://adospasosdelparaiso.blogspot.com/2012/11/fabrica-casaramona-iii.html>

Figura 25. Fuente: <http://mart-museum.ru/2015/03/17/rekonstruktsiya-rasshirenje-obnovlenie/>

Figura 26

Cuadro de Juan Genovés.

Fuente: www.descubrirelarte.es_2015_12_04_las-grandes-multitudes-de-juan-genoves

Figura 27

Elaboración Propia

Junio 2018

Escuela Politécnica Superior
Universidad Francisco de Vitoria