

105/11  
Programa

# El movimiento ciudadano 15M como agente del cambio de paradigma cultural

**Paloma Fernández Fernández**

Profesora contratada doctora

Facultad de C.C. de la Comunicación. Universidad Francisco de Vitoria. Ctra.  
Pozuelo-Majadahonda, km. 1,8. Madrid (España) 28227 Tlfn: +34 917091400  
Email: p.fernandez.prof@ufv.es

## Resumen

Una de las características que se atribuye a las ciudades en general, es la espontaneidad de sus ciudadanos como colectivo urbano que, si bien se caracteriza por el anonimato y la independencia, muestra conductas inesperadas ante situaciones nuevas, dando lugar al encuentro entre personas de diferente idiosincrasia, clase social o nivel cultural, constituyéndose en un fenómeno que es consecuencia del encuentro, la cooperación, la empatía de unos ciudadanos con otros a través de sus actividades sociales, políticas, económicas y culturales.

Un ejemplo reciente se ha manifestado en Madrid en forma de Movimiento 15-M, que pudo parecer espontáneo en sus inicios y por tanto, destinado, según la creencia popular, a desaparecer, y sin embargo, continúa en estos días y conocemos su origen, causas inmediatas y justificación. Este hecho nos ha llevado a considerar el entorno urbano como ámbito de ensayo y desarrollo de ideas y conocimientos que enlazan con la visión de la ciudad como una enorme escuela; el modo en que la ciudad desenvuelve este rol, consiste en albergar e incubar determinadas iniciativas ciudadanas, de las cuales sólo algunas se consolidan en forma de enseñanza, desarrollando un modelo de educación ciudadana democrática, constructiva y autónoma.

## Palabras clave

*Ciudad, ciudadano, democracia, escuela, espontaneidad, movimiento 15M, paradigma.*

## Abstract

One of the characteristics that are attributed to the cities in general, is the spontaneity of its citizens like urban group who, although characterizes by the anonymity and independence, shows unexpected conducts before new situations, giving rise to the encounter between people of different idiosyncrasy,

social class or cultural level, constituting itself in a phenomenon that are consequence of the encounter, the cooperation, the empathy of citizens with others through its social, political, economic and cultural activities. A recent example has pronounced in Madrid in form of Movement 15-M, that could seem spontaneous in its beginnings and therefore, destined, according to the popular belief, to disappear, and nevertheless, continues in these days and we know its origin, immediate causes and justification. This fact has taken to us to consider the urban surroundings like scope of test and development of ideas and knowledge that connect with the vision of the city like an enormous school; the way in which the city develops this roll, consists of lodging and incubating certain citizen initiatives, of which only some consolidate in education form, developing a model of democratic, constructive and independent education citizen.

## Key words

*City, citizen, democracy, school, spontaneity, movement 15M, paradigm.*

## Introducción

La ciudad como contexto es un escenario vital importante para el ser humano actual, tanto como la Naturaleza lo fue en el pasado, porque su atmósfera social, cultural y económica son el marco en el que se encuadran las vidas de millones de habitantes del planeta; sobre la ciudad se construyen vidas individuales, familiares y de colectivos heterogéneos unidos por una visión común de un tema o aspecto de la realidad. La ciudad y los ciudadanos es la razón de ser de perfiles profesionales como los alcaldes, concejales, urbanistas...que aseguran el funcionamiento óptimo de la ciudad para que sus habitantes, los ciudadanos, puedan desarrollar su vida adecuadamente. Ahora bien, el ciudadano no sólo habita la ciudad sino que participa y alienta cómo debe ser el modelo de relaciones entre los distintos actores de la ciudad como un órgano vivo que produce constantemente una nueva visión de su esencia, más allá de su carácter de espacio físico, para dotarla de un espíritu subyacente que haga de ella una realidad democrática, más justa y más adecuada a las personas que la habitan. Las acciones o movimientos para alcanzar el ideal no son constantes, ni homogéneos, ni perfectos, pero produce cambios a corto, medio o largo plazo.

Una de las características que se atribuye a las ciudades en general es la espontaneidad de sus ciudadanos como colectivo urbano que se caracteriza por el anonimato y la independencia y muestra conductas inesperadas ante situaciones nuevas, dando lugar al encuentro entre personas de diferente idiosincrasia, clase social o nivel cultural, constituyéndose en un fenómeno que es consecuencia del encuentro, la cooperación, la identificación de unos ciudadanos con otros.

Además de revelar las coincidencias entre los ciudadanos, la espontaneidad muestra el potencial creativo del colectivo, lo que hace de este rasgo de la personalidad de la ciudadanía uno de los más atractivos y valorados por quienes conviven en el entorno urbano y actúa como motivación para quienes deciden cambiar de ámbito vital moviéndose de los pueblos a la ciudad o de una ciudad a otra.

La posibilidad de encontrar lo nuevo, lo inesperado, es visto al mismo tiempo como una oportunidad de generar nuevos caminos, nuevas respuestas, fórmulas renovadas de vida que ofrecen una salida válida a las búsquedas personales e individuales de cada ciudadano.

Habitualmente se identifica la espontaneidad con la improvisación, lo fácil, lo despersonalizado o incluso lo carente de racionalidad, aunque esto no es correcto en la mayoría de los casos en los que se observa una conducta espontánea. Generalmente hay una gran carga de racionalidad detrás de todas las acciones porque, analizadas con detenimiento, provienen de una evolución de hechos, opiniones, creencias o conductas que se han ido conformando a lo largo de un tiempo, conformando una opinión pública o un estado de ánimo colectivo que finalmente cristaliza en una reacción de las denominadas, erróneamente, espontáneas.

Un ejemplo reciente se ha manifestado en Madrid en forma de movimiento ciudadano autodenominado 15M, refiriéndose a la fecha de su inicio, 15 de Mayo de 2011; pudo parecer espontáneo en sus inicios y por tanto destinado, según la creencia popular, a desaparecer, y sin embargo, continúa en estos días y conocemos su origen, causas inmediatas y justificación. No es objetivo de este trabajo estudiar la génesis de este movimiento ni sus argumentos o justificación, sino constatar la importancia que puede tener en el hipotético cambio de modelo cultural que políticos, sociólogos y antropólogos vienen vaticinando desde finales del siglo XX, a partir de la observación de crisis en las estructuras económicas y sociales de la modernidad.

Los más recientes acontecimientos económicos y sociales producidos en el Norte de África en forma de revueltas contra el poder político establecido y en demanda de reformas que garanticen una democracia real, se han desatado con violencia para enfrentarse a sistemas de gobierno dictatoriales o tiránicos. Estas revueltas se han producido después de iniciarse una crisis económica en los países desarrollados que todavía no ha tocado a su fin y que sin embargo no había dado lugar a manifestaciones ciudadanas visibles, sólo en los foros político-económicos se debatían las medidas a tomar para restablecer la situación anterior, pero contagiados por la energía de los ciudadanos de los países del norte de África, los jóvenes europeos comenzaron a mostrar su desconfianza y rechazo hacia el modelo económico de libre mercado que, amparado en contextos democráticos, ha colapsado.

Grecia, la cuna del logos y la razón, cuya cultura inspiró el desarrollo cultural de Occidente, ha sido la primera sociedad europea en recibir con dureza la crisis económica con las penalidades sociales y humanas que comporta, aunque no está sola en ese descenso a “los infiernos” sino que va seguida de la segunda referencia cultural en el mundo Occidental, Italia, que es lo mismo que decir Roma, en cuyo seno ha quebrado el sistema político antes que el económico, y tiene en su historia el logro de haber sido la sociedad que construyó el primer sistema legislativo y de gobierno que sirvió de modelo a otros pueblos vecinos. Grecia e Italia se han fracturado pero otros países europeos pugnan en el seno de la Unión Europea por evitar su declive como Alemania, Francia, España, Reino Unido, Portugal...

Estos acontecimientos cercanos, sus antecedentes particulares, y los cambios operados en sociedades como la norteamericana en la que por primera vez gobierna un presidente de raza negra, junto a los

países emergentes agrupados bajo las siglas BRIC (Brasil, Rusia, India y China), nos permiten conjeturar que el Movimiento 15M está integrado en un sistema global de movimientos desestructuradores del modelo cultural predominante hasta principios del s.XXI, como si se tratara de movimientos sísmicos en distintos lugares del mundo que, analizados en conjunto, nos indican que el mundo está cambiando en su totalidad aunque todavía sea difícil visualizar el resultado o conclusión de ese “cataclismo cultural”; en palabras del profesor de psicología y filosofía del Institute of Studies de California (CIIS), Richard Tarnas, se trata de un cambio de paradigma cultural como consecuencia de una crisis que tiene sus raíces profundas más allá de cuanto alcanzamos a contemplar en nuestro horizonte: “En efecto, el mundo objetivo ha estado regido por la Ilustración; el mundo subjetivo, por el Romanticismo. Juntos han constituido la visión moderna del mundo y la compleja sensibilidad moderna. Se puede decir que lo que sostiene al alma moderna es la fidelidad al Romanticismo, mientras que el pensamiento moderno debe su lealtad más profunda a la Ilustración. Una y otro viven en nosotros, plena aunque antitéticamente. Por eso, en las profundidades de la sensibilidad moderna hay una insostenible tensión de opuestos. De aquí el pathos desgarrado que subyace a la situación moderna.” (Tarnas 2008, p.63)

La argumentación de Tarnas es parte, hoy en día, del discurso político de nuestro país; sociólogos, economistas, filósofos y periodistas hablan del cambio de paradigma como una constatación de que todos las convulsiones del mundo de los últimos 10 años anuncian algo más que un cambio, un nuevo orden, sobre el cual se especula tratando de atisbar cómo será y en qué consistirá sin que podamos verlo porque está atravesando nuestras vidas individuales y el ser colectivo, porque afecta a todos los ordenes y no podemos separarnos lo suficiente de nuestra realidad para verlo objetivamente.

Es en este contexto en el que ha surgido el Movimiento 15M y de ahí su interés para este análisis, porque puede ser observado más de cerca y, mientras se desenvuelven los acontecimientos, podemos acercarnos a este colectivo para tratar de ver qué mueve a los ciudadanos y que produce de beneficio para los mismos.

## Objetivos

Esta investigación tiene como objetivo observar el movimiento ciudadano surgido en Madrid el 15 de Mayo de 2011 y por ello denominado 15M, desde el punto de vista de su repercusión social y evaluar sus características para comprender su éxito y continuidad así como sus posibles valores como referente para la sociedad actual. No se analizan las reivindicaciones ni las peticiones o propuestas de tipo político y económico que ha elaborado a lo largo de sus 5 meses de existencia en Octubre de 2011, sino que interesa a esta investigación el modelo de organización y sus enseñanzas.

El objetivo general es analizar este movimiento por su carácter educativo y desarrollador de un modelo de convivencia y gestión de la ciudad que podemos identificar con la idea de ciudad-escuela por su carácter colaborativo, diverso, espontáneo, creativo y responsable.

## Metodología

La irrupción y seguimiento del movimiento 15M se ha observado a través de la información en los medios de comunicación y mediante la propia página web creada por la organización nacida en el seno de la concentración que le dio origen. Para la finalidad del artículo la observación, el análisis y la reflexión sobre este acontecimiento en la ciudad de Madrid, son las herramientas adecuadas.

La metodología de este trabajo consiste en la observación de los acontecimientos relacionados con el 15M en el contexto social, económico y cultural de España, y su análisis para, mediante la reflexión, aportar una visión de este movimiento desde el punto de vista de sus valores sociales. No es objeto de este estudio el análisis del movimiento desde el punto de vista político y se evalúan sus propuestas, sino su modo de existencia y funcionamiento por sus características genuinas de movimiento urbano, social y creativo.

### 1. Los movimientos sociales

Todos medios de comunicación de alcance nacional o autonómico han recogido ampliamente la denominada “acampada de indignados” de la Puerta del Sol de Madrid que se inició el 15 de Mayo, dando lugar a la denominación 15M y transcurridos unos días se comenzó a hablar del “Movimiento 15M” al constatarse su voluntad de permanecer y producir un efecto en los órganos políticos de decisión y, lo más interesante, se advierte un deseo de los integrantes de esta iniciativa de continuidad y consolidación en unos fundamentos teóricos de dicho movimiento social y su traducción a la escena pública, convirtiéndose en un actor colectivo a tener en consideración en las decisiones políticas, sociales y económicas que rigen en España.

Siguiendo a Riechmann y Fernández Buey (1994) que definen un movimiento social como “un agente colectivo que interviene en el proceso de transformación social (promoviendo cambios u oponiéndose a ellos)” (p.47), podemos considerar que el movimiento 15M cumple con las premisas de la definición. Más allá de esta constatación, Melucci (1994) advierte que “es necesario volver a plantearse la acción social a partir del proceso por el cual su significado se construyen en la interacción social (...) son los actores sociales quienes producen el sentido de sus actos a través de las relaciones que entablan entre ellos” (p.127), poniendo el enfoque en los ciudadanos y sus relaciones, lo que es fundamental como aportación en el movimiento 15M, la capacidad de generar cohesión entre individuos de distinta edad y clase social y cultural para aportar soluciones de futuro al colectivo del país, aunque la mayor incidencia de participación se ha producido entre los menores de 30 años, el colectivo más afectado por la crisis económica que ve con preocupación su futuro.

El lugar elegido para esta iniciativa ciudadana aporta una gran significación al movimiento, la plaza pública, donde en la Antigüedad se debatían todos los asuntos que afectan a la comunidad o a los ciudadanos. La Puerta del Sol de Madrid, siempre ha sido escenario de los hechos históricos relevantes de la ciudad y con esta iniciativa que sigue a las acciones llevadas a cabo previamente en ciudades como El Cairo, en la Plaza

Thagir, Libia, Siria, Túnez, en la ola creciente de asentamientos reivindicativos de participación democrática que recorrió el Norte de África y algunos países árabes en la primavera-verano de 2011, donde esas plazas tomadas por miembros de movimientos ciudadanos cobraron el valor de los recintos parlamentarios de las democracias desarrolladas, imponiendo por la fuerza de la palabra el respeto a sus derechos ciudadanos de participación en las decisiones políticas que condicionan su existencia. Entronca así este movimiento con los grandes movimientos sociales habidos en la historia que describe el profesor Paloma (2002), quien reflexiona respecto al origen o génesis de los movimientos sociales: "los movimientos sociales son expresiones colectivas de una voluntad consciente de intervenir en el proceso de cambio social. Voluntad ésta expresada por colectivos e individuos situados en una posición subalterna respecto al poder hegemónico –económico, político y/o cultural–, cuyo espacio de actuación preferido –pero no exclusivo– como lugar de socialización y de representación es la calle; esto es, el ámbito extrainstitucional." (p.10).

Habermas (1987b) aporta una versión de tipo más funcional: "A partir de estas dos referencias, los movimientos sociales alternativos podrán caracterizarse como espacios de socialización antagonista, donde va conformándose, mediante la solidaridad colectiva, la identidad de nuevos contrapúblicos subalternos, definidos por el uso del "poder de la calle" para "tomar la palabra." (p.556).

## 2. La ciudad como educadora del ciudadano

La fórmula asamblearia elegida por el colectivo de los autodenominados "indignados" que se instalaron en la Plaza de la Puerta del Sol de Madrid, más allá de ilustrar una forma de hacer política, ha concentrado los esfuerzos en el debate, el intercambio de ideas y la firme convicción de que esa es la única vía para asumir de forma activa un papel en el desarrollo de la sociedad y la resolución de problemas que afectan al ciudadano hoy en día, especialmente la crisis económica, abordando de forma sistemática cada tema a discutir mediante la reunión de ciudadanos anónimos que quieren participar y confrontar distintos puntos de vista para adoptar de forma colectiva la postura o actitud que el conjunto decida en cada caso, lo que acerca este sistema organizativo al concepto de escuela, en el sentido de que posibilita a cada persona que lo desee el acercamiento a una temática que se analiza, se debate sobre las posibles soluciones y puntos de vista, constituyendo un aprendizaje básico de ciudadanía para todo el que participa y una forma viva de enseñanza de los valores democráticos, más allá de las distintas ideologías políticas que operan en España.

El modelo 15M se sustancia en el modelo griego de la polis y del ágora, la ciudad y la plaza pública donde cualquier individuo puede exponer sus ideas, ser escuchado y formarse una opinión, esto es en sí mismo una transformación que opera por la vía del aprendizaje, ya que el individuo aprende en sentido literal es decir, llega a conocer ampliamente lo que previamente conoce sólo desde su punto de vista.

Este ejemplo de lo que parece espontáneo y efímero en primera instancia pero se observa que no lo es por sus causas, desarrollo y finalidad, nos conduce también, por la vía de la observación de su evolución, al concepto de movimiento-escuela por cuanto el movimiento 15M ha puesto en práctica el formato de ágora de la cultura griega, rescatando de forma inesperada el sistema de debate de ideas en la

plaza pública, para lo que la Puerta del Sol de Madrid así sido escenario fundamental; la práctica de la discusión ordenada y respetuosa y la fórmula de recogida de acuerdos mediante el sistema de asambleas por áreas, ha sido seguida de forma ejemplar, produciendo en la sociedad un gran impacto por la escrupulosidad de la puesta en escena y la convicción de que es el mejor sistema posible, recogiendo el reconocimiento y apoyo de ciudadanos que masivamente han acudido a la Puerta del Sol a participar y formar parte de la decisiones que se toman mediante debate y votación, produciendo propuestas que el movimiento ha trasladado a las autoridades públicas; más allá de la consecución de resultados consolidados que todavía están por llegar, lo que verdaderamente ha impactado en la mente de ciudadanos de todo el mundo, ha sido la forma de organización básica, mediante asambleas generales que, una vez levantado el campamento del centro de Madrid, se ha desglosado en asambleas de barrio, actuando el movimiento como un punto de encuentro y aprendizaje de la forma de democracia básica en la que cualquier ciudadano puede hablar y participar, lo que hace de este movimiento una escuela de democracia que ha renovado la confianza en que la convivencia es posible y que es fructífero entenderse por un bien común.

Por tanto, ni espontáneo, ni efímero, el Movimiento 15M ha marcado un punto de inflexión en el desarrollo de los acontecimientos políticos que ha impregnado sobre todo a los jóvenes y son su fórmula organizativa y su método de trabajo lo que evaluamos en este trabajo.

"En una palabra: los nuevos conflictos se desencadenan no en torno a problemas de distribución, sino en torno a cuestiones relativas a la gramática de las formas de la vida" (Habermas, 1987b, p. 556).

## Conclusiones

La unidad de sintonía entre jóvenes y adultos inquietos por crear nuevas formas de convivencia y de relaciones, es algo más que espontaneidad, más bien se trata de un momento de iluminación en el que se asume colectivamente la responsabilidad de trabajar en conjunto para hacer posible una salida a las sociedades desarrolladas sumidas en una crisis económica, moral y humana que se percibe mayor que otras vividas a lo largo de la historia por el mero hecho de estar experimentando en primera persona la necesidad del cambio. En ese contexto los individuos organizados colectivamente en el ámbito de las grandes ciudades españolas, se constituyen en centro de ensayo y análisis de las aportaciones que todos y cada uno hacen para extraer los conocimientos, compartirlos y tratar de consolidarlos en ideas, aportaciones y acciones; es la labor que ejercitada de forma constante deviene en escuela de ciudadanos, la que mayor incidencia ha tenido en el desarrollo de este movimiento puesto que los individuos concentrados en las plazas públicas han ejercido su responsabilidad en el futuro de nuestra sociedad mediante el empleo de la palabra, la lógica, la racionalidad y la discusión de ideas como punto de partida, ejerciendo la función esencial y primera de toda escuela pública, la de crear conocimiento y adoptarlo como parte sustancial de la persona que queda modificada y desarrollada durante el proceso de aprendizaje.

El movimiento 15M que se inicia para trabajar por un mundo mejor, se ha integrado como parte de la transformación que supone un cambio de paradigma, resultando agente del mismo a través de su actuación como escuela básica de convivencia y cooperación entre ciudadanos.

No es casual que se haya desarrollado en las ciudades por su carácter polifacético, multicultural y rico en aportaciones individuales; la ciudad produce creaciones diarias en todos los ordenes de su existencia, muchas de ellas producto de la repetición, la imitación o contagio de actividades o actitudes, la convivencia entre colectivos y la transferencia de conocimientos o decisiones. En el movimiento 15M no se puede hablar de repetición, ni de conductas imitadas, tampoco de colectivos concretos porque su carácter ha sido abierto, liberador, cercano, tolerante y creativo, si bien podría no parecerlo porque su acción se ha desarrollado sobre la base de la fórmula democrática aprendida hace milenios de los griegos; no es totalmente nuevo el sistema de organización y de toma de decisión que ha adoptado, pero si es nuevo el uso que le han dado a esta fórmula ya fagocitada por las sociedades desarrolladas hasta el punto de tergiversarla o distanciarse de sus principios fundadores. Lo que es nuevo es la adopción de este modelo por colectivos dispares que coinciden en considerar la fórmula asamblearia como la más democrática y productiva, la canalización al sistema político vigente, sin violencias revolucionarias o irracionales, y su continuación fuera de los cauces establecidos para no perder su autenticidad y su vocación como movimiento social, urbanita y universal.

## Referencias

- Habermas, J. (1987b). *Teoría de la acción comunicativa. II. Crítica de la razón funcionalista*. Madrid: Taurus.
- Melucci, A. (1994). "¿Qué hay de nuevo en los "nuevos movimientos sociales"?. En Laraña, E. y Gusfield, J. (eds.), *Los nuevos movimientos sociales* (pp. 119-149). Madrid: CIS.
- Paloma, F. M. (2002). "Los movimientos sociales como espacios de socialización antagonista". En *Página Abierta*, nº 131 (pp. 10-13). Madrid.
- Riechmann, J. y Fernández Buey, F. (1994). *Redes que dan libertad*. Barcelona: Paidós.
- Tarnas, R. (2008). *Cosmos y psique*. Girona: Paidós.
- [www.movimiento15m.org](http://www.movimiento15m.org)
- [www.elpais.es](http://www.elpais.es)
- [www.el mundo.es](http://www.el mundo.es)