





Cristina López Perera

lopezpereracristina@gmail.com

BOSQUE DE LUZ

Instalación de exterior inspirada en el templo gótico.

Universidad Francisco de Vitoria

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Bellas Artes

Curso 2020-2021

María Isabel Castro Díaz

mi.castro.prof@ufv.es

Daniel Silvo González

daniel.silvo@ufv.es

Índice

1. Resumen y palabras clave. p.7
2. Introducción. p.8
3. Objetivos. p.11
4. Metodología. p.12
5. Estado de la cuestión. p.13
 - 5.1. Esquema del estado de la cuestión. p.14
 - 5.2. La luz. p.15
 - 5.2.1. Física de la luz. p.16
 - 5.2.2. Significado simbólico de la luz. p.20
 - 5.2.2.1. El fuego. p.24
 - 5.2.2.2. El blanco. p.26
 - 5.2.2.3. El oro. p.28
 - 5.3. El templo. p.31
 - 5.3.1. El gótico. p.32
 - 5.3.1.1. La aparición de las grandes vidrieras: Paso del románico al gótico. p.33
 - 5.3.1.2. Origen y sentido del gótico y sus vidrieras. p.36
 - 5.3.1.3. La Catedral de Chartres. p.39
 - 5.3.2. La capilla contemporánea y los espacios multiculto. p.44
 - 5.3.3. La capilla y el artista contemporáneo. p.48
 - 5.4. Referentes. p.53
 - 4.2.1. El land art. p.54
 - 4.2.2. Referente principal: Olafur Eliasson. p.58
 - 4.2.3. El artista influenciado por el gótico: Wim Delvoye. p.64
6. Desarrollo. p.68
 - 6.1. Propuesta personal: *Bosque de luz*. p.69
 - 6.2. Desarrollo conceptual. p.70
 - 6.2.1. Análisis de la encuesta sobre “La luz” . p.71
 - 6.2.2. La elección de las geometrías. p.73
 - 6.2.2.1. El círculo. p.74
 - 6.2.2.2. El triángulo. p.76

- 6.2.2.3. El cuadrado. p.78
- 6.2.2.4. El pentágono. p.80
- 6.2.2.5. El hexágono. p.82
- 6.2.2.6. El heptágono. p.84
- 6.2.2.7. El octógono. p.86
- 6.2.2.8. Figuras seleccionadas. p.88
- 6.3. Desarrollo práctico. p.90
 - 6.3.1. Primeras ideas y bocetos. p.91
 - 6.3.2. Obra final. p.97
- 7. Análisis de resultados. p.104
 - 7.1. Documentación de la obra en Pinar de Urtinsa, Alcorcón. p.106
 - 7.2. Documentación de la obra en Montepríncipe, Boadilla del Monte. p.113
 - 7.3. Documentación de la obra en el Parque de la República, Alcorcón. p.120
- 8. Conclusiones. p.128
- 9. Fuentes y bibliografía. p.130
- 10. Anexos. p.135
 - 10.1. Resultados de la encuesta sobre “La luz”. p.135

1. Resumen y palabras clave

Bosque de luz es una instalación que pretende dar al espectador un mensaje de esperanza. El objetivo es acercarle la luz y la belleza para producir en él un estado de contemplación que le ayude a meditar sobre la trascendencia. Se trata de una instalación de exterior inspirada en una versión actualizada del templo gótico, pero sin la presencia de ningún credo concreto. La vidriera está situada en el exterior como elemento central de esta experiencia.

Luz – Naturaleza – Vidriera – Instalación – Trascendencia – Gótico

Bosque de luz is an installation that aims to give the viewer a message of hope. The goal is to bring light and beauty closer to him to produce in him a state of contemplation that helps him to meditate on transcendence. It is an outdoor installation inspired by an updated version of the Gothic temple, but without the presence of any particular creed. The stained glass window is located outside as a central element of this experience.

Light - Nature - Stained glass - Installation - Transcendence - Gothic

2. Introducción

Bosque de luz es un proyecto cuya inspiración principal es el templo gótico, que fue construido y pensado como “relicario de luz”. Este modelo de templo requiere de una actualización para el público del siglo XXI. Por ese motivo, tiene lugar este proyecto, que sirve como medio o terapia para fomentar en el espectador su relación con lo trascendente, encontrar la paz y recibir un mensaje de esperanza. La luz, como símbolo universal de nuevo comienzo y su relación con la divinidad y la trascendencia, es un buen medio de transmisión para este mensaje. En primer lugar, se ha realizado una exhaustiva investigación teórica sobre los contenidos relacionados con la obra, sus antecedentes y discurso. En segundo lugar, se ha realizado la obra, que es nexo de unión o transmisor entre el espectador y el mensaje.

La investigación teórica de este proyecto está dividida en diferentes partes que resultan útiles para comprender y abordar el discurso de esta obra. Lo primero que se ha analizado es el concepto luz, tanto a nivel físico como simbólico. La luz es fundamental en esta obra, sin ella no tendría sentido, pero para utilizarla, es necesario saber cómo funciona y cómo podemos manejarla. De la misma manera, si nuestro discurso gira entorno a la luz, es necesario conocer a qué se asocia, que simboliza o qué significado tiene para nosotros y las diferentes culturas. Al mismo tiempo, por su estrecha relación con el concepto luz, es conveniente investigar sobre las connotaciones del fuego, el color blanco y el color oro. Gracias a esto, hemos comprendido por qué la luz es un símbolo universalmente relacionado con la trascendencia, la divinidad y el nuevo comienzo.

Por otro lado, dada la intención de este proyecto y su carácter instalativo, es necesario abordar una investigación sobre el templo, concretamente el gótico y modelos más actuales y relacionados con el arte contemporáneo. El gótico fue una arquitectura pensada por y para las vidrieras. Sin los avances arquitectónicos que siguieron al románico no habrían sido posibles esas inmensas vidrieras, ya que en un principio los sólidos muros tenían un papel importante a la hora de mantener la estructura en pie. El románico dio paso al gótico y con ello surgió el templo de la luz. Los templos góticos se construyeron con el objetivo de crear un lugar aislado que, iluminado por la luz natural filtrada por las vidrieras, diera lugar a una atmósfera trascendente. Esta creación humana tenía la intención de reflejar la belleza y la obra de Dios en la tierra. Con el paso de los siglos, la evolución del arte, la globalización y otros fenómenos que han ido transformando la sociedad, la arquitectura de los templos ha ido cambiando. Al mismo tiempo han ido surgiendo nuevas concepciones y modalidades de este. Los nuevos templos, en ocasiones no agradan a los practicantes de las religiones, ya que no tienen la capacidad de atender sus necesidades, pero por otro lado favorecen la unión y el diálogo intercultural. Tienen sus ventajas, pero son en definitiva dos concepciones diferentes, que en ocasiones las grandes religiones promueven, como es el caso de la *Abrahamic Family House*. Se trata de un proyecto que pretende construir en el mismo solar una mezquita, una iglesia, una sinagoga y un lugar de encuentro para los practicantes de las tres religiones. Existen también templos aconfesionales como es el caso de la *Capilla Rothko*, una capilla construida con fondos privados en la cual la relación con la trascendencia se basa en la contemplación de la obra de arte. Este análisis sobre la concepción del templo y su evolución es de gran importancia para comprender el proyecto

propuesto. Este se basa en una versión renovada del templo gótico en contacto con el exterior con la intención de llegar a todos los públicos y hacer llegar un mensaje de paz y esperanza.

Por otro lado, parte de la investigación debe tratar el análisis de referentes del arte actual. En primer lugar, dado que Bosque de luz es una instalación de exterior en comunión con la naturaleza, es necesario abordar la tendencia artística del land art. Para ello se ha investigado sobre ello tomando como principal referente al artista Andy Goldsworthy, y en menor medida a Richard Long y a Robert Smithson. Como referente principal a nivel general se ha estudiado la obra de Olafur Eliason, fuertemente influenciado, por la luz, la geometría y la naturaleza. Por último, a pesar de diferir totalmente de la intención del discurso de este proyecto, se ha investigado la obra de Wim Delvoye. Toda la obra de este artista está inspirada por el gótico, aunque desde una concepción distinta, casi opuesta a la que propone Bosque de luz.

Tras la investigación del estado de la cuestión, este proyecto conlleva un desarrollo, en el cual se expone la propuesta y los pasos que se han seguido para la elaboración conceptual y a nivel práctico de la misma. La propuesta, como hemos mencionado, se trata de una instalación de exterior. Esta instalación de exterior, pretende dar un mensaje de paz y esperanza, ayudar al espectador a relacionarse con la trascendencia. Pretende abrirse a todos los públicos y hacerles formar parte de la atmósfera de la obra mediante la contemplación de la misma. La instalación, que puede estar en cualquier espacio en el que haya árboles de una altura adecuada, está constituida por 32 piezas que representan diferentes figuras geométricas colgadas en ellos. Las piezas dispuestas sobre los árboles actúan como templo, pero a diferencia de un templo convencional, un templo de exterior que pone en contacto la naturaleza con esas piezas creadas por el hombre. Esas piezas de metacrilato transparente actúan de la misma manera que las vidrieras del gótico y su intención es la misma pero adaptada al espectador actual.

Para la elaboración conceptual de esta obra, se ha realizado una encuesta en la cual se ha preguntado a los participantes qué es la luz y qué es para ellos la luz. Las preguntas, formuladas de forma muy abierta, han dado lugar a gran variedad de respuestas. Sin embargo, sobre todo al responder a la segunda pregunta, entre los usuarios la respuesta predominante estaba relacionada con la vida. En segundo lugar, afirmaban que era algo que les permitía ver o la relacionaban con Dios. Para finalizar con este apartado y poder elaborar un discurso coherente y al mismo tiempo tomar decisiones sobre la formalización de la obra, se ha realizado un análisis sobre los significados y asociaciones de diferentes formas geométricas. Esto ha permitido su posterior elección o descarte con un criterio razonado. Se han escogido las cuatro figuras que más se asocian a la trascendencia y que mejor pueden expresar el mensaje que pretende dar la obra. Al mismo tiempo se ha decidido que sean de cuatro tipos y de cuatro colores diferentes porque son obra del hombre y el número más relacionado con lo terrenal es el cuatro. El total de piezas son 32 y este número surge de multiplicar el cuatro por el ocho, que se asocia a la resurrección y al infinito.

En el apartado del desarrollo práctico, se expone la evolución del proyecto a nivel práctico. Por tanto, aparecen bocetos y se describe cómo ha sido el proceso, los problemas que han ido surgiendo y su resolución. En último lugar se muestra la obra final y se exponen sus características físicas y cómo ha sido elaborada.

Posteriormente en el análisis de resultados, encontramos imágenes y el enlace a un video que sirven como documentación de la instalación. Al mismo tiempo el discurso final elaborado que explica la obra. Tras el análisis de resultados, aparecen las conclusiones, en las que se exponen los logros de este proyecto.

Para finalizar con este trabajo de fin de grado, en las últimas páginas se mencionan las diferentes fuentes de información consultadas para la investigación y elaboración del proyecto. Por último, en los anexos pueden consultarse las respuestas de los 82 participantes de la encuesta de la luz.

Toda esta información cohesionada en un mismo proyecto, hace que la obra cobre sentido y pueda hacerse realidad. De esta manera introducir al espectador en la instalación y conseguir despertar algo en él que le de esperanza y le acerque a la trascendencia.

3. Objetivos

Para la investigación y el desarrollo de este TFG, nos hemos propuesto una serie de objetivos que deberán llevarse a cabo:

Investigar sobre la luz en relación con la trascendencia, la espiritualidad y la esperanza para comprender la finalidad de las vidrieras en el gótico.

Promover la espiritualidad y la contemplación a través del arte para lograr un cambio en el espectador. Aproximarlo a la belleza y a la luz para renovar la reflexión sobre el uso simbólico de la luz en el arte contemporáneo.

Actualizar los medios de transmisión del mensaje de la arquitectura religiosa para enfocarlos al espectador del siglo XXI.

Actualizar el modelo de templo o capilla basado en una construcción arquitectónica por un modelo literalmente en contacto con el exterior. De esta manera, facilitar el acercamiento al arte, la espiritualidad y la naturaleza a toda clase de personas.

Crear un espacio de contemplación y meditación a través de la vidriera como elemento central.

Realizar una serie de piezas de metacrilato de diferentes colores traslúcidos tomando como inspiración el concepto de las vidrieras del gótico y colgar las mismas de diferentes árboles. De esta manera crear belleza y manejar la luz para conseguir esa transformación o renovación en el espectador.

4. Metodología

Se realizará una investigación basada en fuentes bibliográficas, recursos electrónicos y material audiovisual. En primer lugar, se abordará el tema de la luz tanto a nivel físico como conceptual y espiritual. Posteriormente se tratará el gótico y su relación con la luz. Se investigará sobre los nuevos modelos de capilla contemporánea y su relación con el arte, y por último la relación arte-trascendencia-naturaleza y referentes.

Se recurrirá principalmente a diferentes diccionarios de símbolos para investigar el significado trascendente de ciertos conceptos en relación con la luz y el proyecto a desarrollar. Al mismo tiempo diferentes fuentes bibliográficas sobre el gótico destacando la obra de José Luis Corral, *El enigma de las catedrales* y Víctor Nieto Alcaide, *La luz, símbolo y sistema visual*. Se consultarán también textos y material electrónico y audiovisual para la elaboración de la parte teórica.

Se realizará una encuesta sobre la luz a toda clase de usuarios para recopilar información sobre el concepto “luz” en la sociedad actual.

Se investigará para realizar la parte práctica del proyecto, principalmente en relación con las formas geométricas a utilizar, y así crear una obra coherente con el discurso.

Se creará una serie de piezas de metacrilato con forma de figuras geométricas planas con un agujero en la parte superior para posteriormente colgarlas en árboles. Se realizarán los planos de las piezas en el software Illustrator y se encargará su corte a una empresa especializada para un correcto acabado de las mismas.

Se buscarán lugares adecuados para la colocación de las piezas. Se prepararán y serán colgadas con hilo transparente de ramas de árboles de poca altura con la ayuda de una escalera. Por último, la instalación será documentada mediante imágenes y videos posteriormente editados. La edición se realizará mediante Photoshop y After Effects.

5. Estado de la cuestión

Para enmarcar la investigación que nos hemos propuesto, se han tratado diferentes temas relacionados con este TFG. A continuación, se expone una breve introducción sobre los mismos.

Para comenzar, se ha investigado sobre la luz como elemento físico ya que cobra gran importancia en esta obra. Al mismo tiempo, se ha profundizado en la simbología de ciertos elementos de gran relevancia en este proyecto. En primer lugar, se ha analizado el significado de la luz en base a diferentes fuentes bibliográficas destacando los diccionarios de símbolos. Al mismo tiempo sobre los significados simbólicos de otros conceptos en estrecha relación con la luz, que son: el fuego, el blanco y el oro. En este apartado se ha estudiado el tema central o la esencia de la obra que hace posible su materialización y discurso.

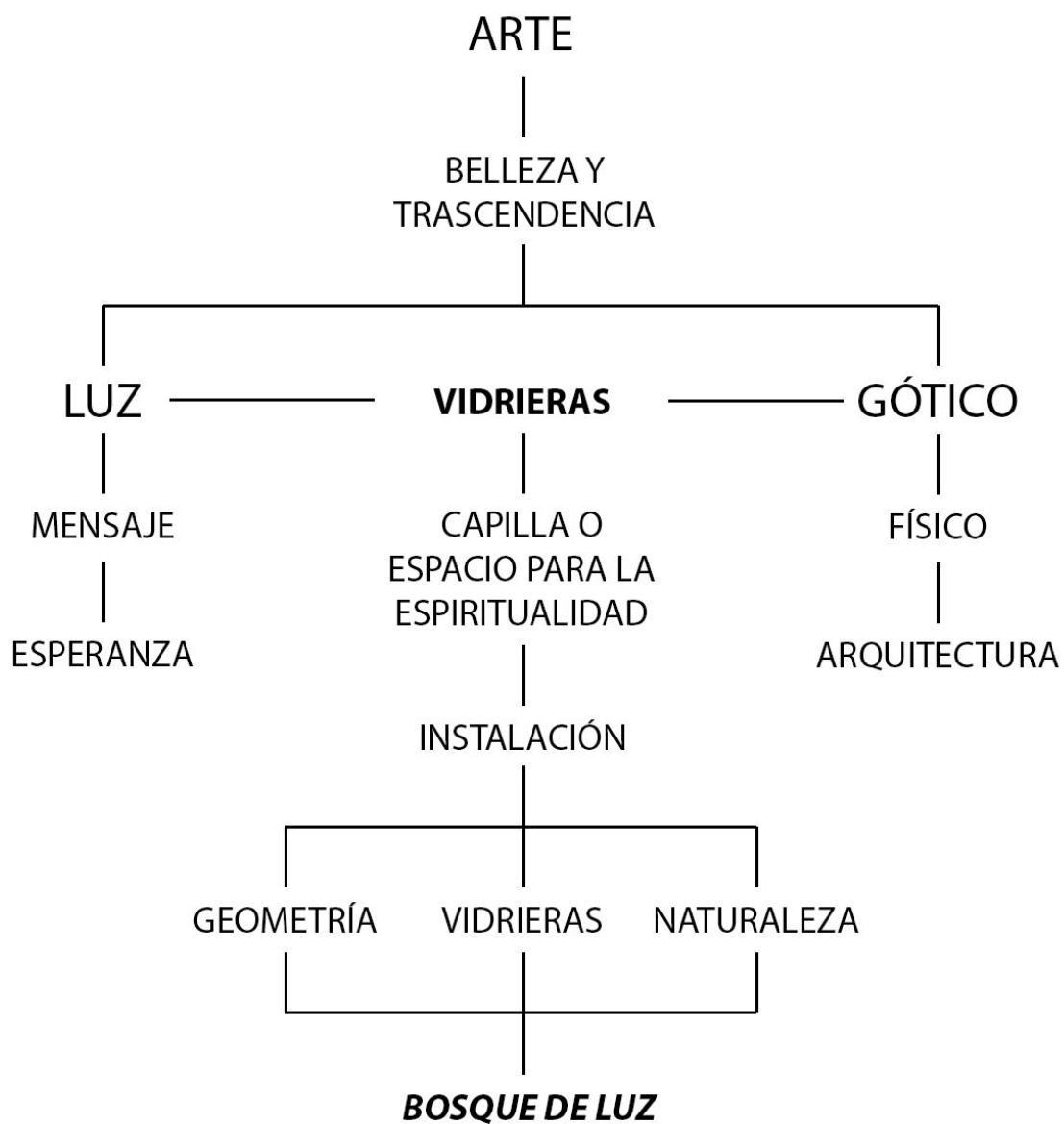
Posteriormente, ya que se trata de una instalación con esencia de capilla, se ha abordado la cuestión del templo profundizando en el gótico y sus vidrieras. Esto es esencial debido a que se pretende crear una instalación tomando como principal inspiración este tipo de templo. De la misma manera, se han estudiado algunas capillas contemporáneas y nuevos modelos de espacios multiculto. Después se ha realizado un análisis de la obra de algunos artistas que han creado sus propias capillas o espacios de relación con la trascendencia.

Para finalizar, se ha abordado una investigación sobre diferentes referentes. En primer lugar, se ha estudiado el land art y artistas que han contribuido a la historia del arte en este ámbito. Se han analizado algunas obras de Andy Goldsworthy y también brevemente otras de Richard Long y Robert Smithson. La obra planteada para este proyecto se sitúa en el exterior, por este motivo es relevante el conocimiento de estos artistas.

Como principal referente se ha tomado la obra de Olafur Eliasson, ya que que trabaja con la luz, el color y la geometría y su obra está fuertemente influenciada por la naturaleza. Estos elementos y los de la obra propuesta están en estrecha relación.

Para finalizar, se ha considerado oportuno investigar sobre Wim Delvoye. Dicho artista, a pesar de diferir mucho de la intención y el discurso de este proyecto es un referente muy destacado en cuanto al gótico en la actualidad. Wim Delvoye basa toda su obra en el gótico descontextualizando elementos característicos de este como lo son las vidrieras, para hacerlos parte y elemento central de su obra. Es esta inspiración provocada por el gótico la que ha hecho posible sus obras y la instalación *Bosque de luz*.

5.1. Esquema del estado de la cuestión



5.2. La luz

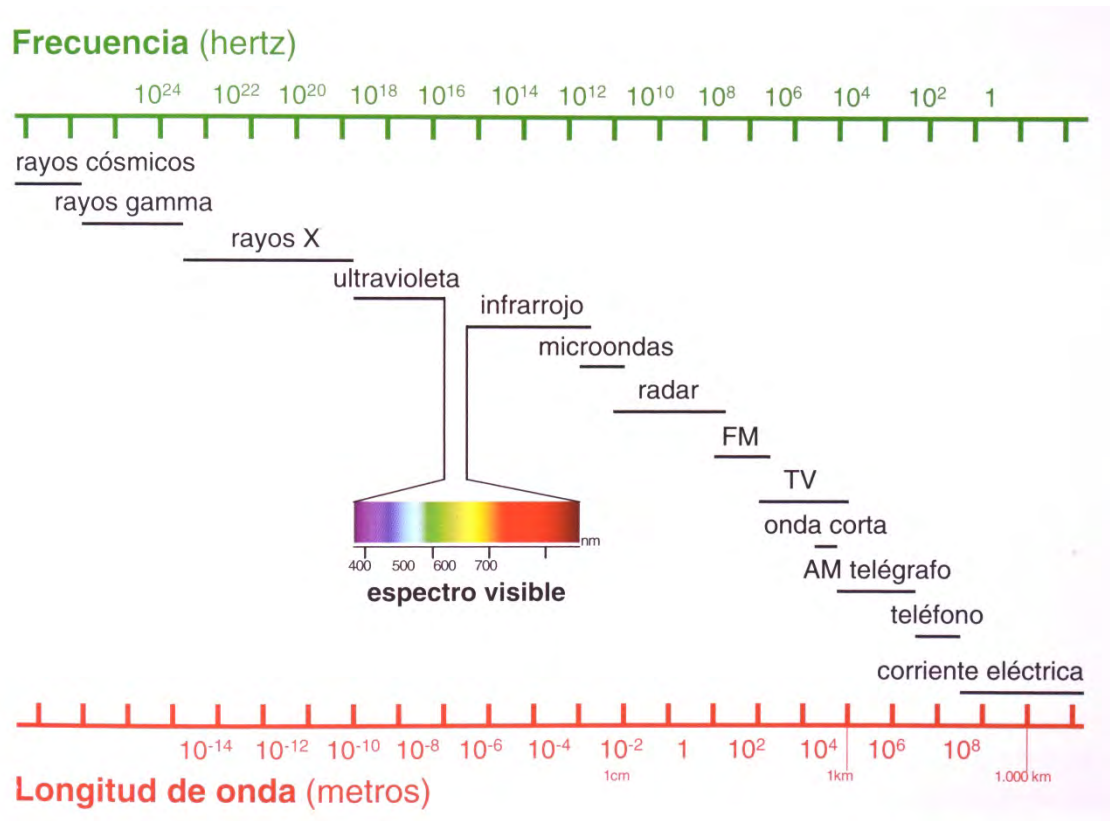
Como comienzo, ya que es necesaria para que pueda darse el tema central de este proyecto, se va a realizar una investigación sobre la luz. Las vidrieras están pensadas para la luz, por tanto, sin ella no tendrían sentido. Esta investigación se dividirá en dos partes. En primer lugar, se va a investigar sobre la luz como fenómeno físico y sus características. En segundo lugar, se va a profundizar en este concepto a nivel simbólico, metafísico o más espiritual.

Bosque de luz, es una obra física, en este caso una instalación. Tiene que ver con la luz y por ello es necesario saber qué es y cómo funciona. Percibimos la luz y el color en la vida cotidiana pero no sabemos de dónde vienen ni que son realmente. Para la realización de este proyecto es necesario investigar sobre la luz para poder manejarla.

Al mismo tiempo, esta instalación tiene un sentido, un discurso. Para ello es necesario analizar el significado simbólico del elemento que estamos utilizando, la luz. Esta obra sin un sentido podría ser bella, pero sin embargo estaría vacía.

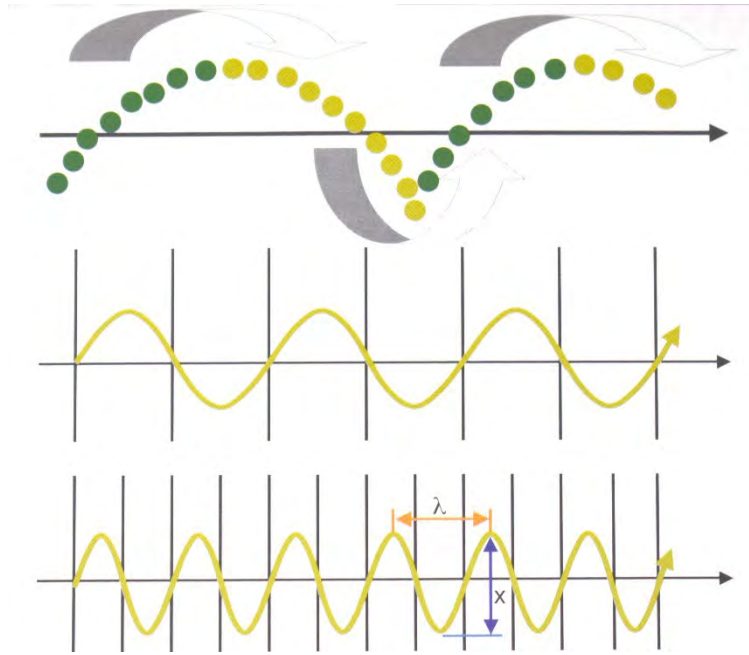
5.2.1. Física de la luz

La luz es un tipo de energía electromagnética que proviene de fuentes lumínicas y se expande en forma de ondas que se propagan en línea recta en todas las direcciones. Cuando lo hacen por el aire o el vacío, lo hacen a una velocidad de 300.000 km/s. La luz provoca la sensación de color y es por ello que en la oscuridad todo parece negro. Según el tipo de luz, los materiales pueden tener un aspecto diferente. Nuestro ojo únicamente puede percibir como luz las ondas del espectro electromagnético comprendidas entre los 400 y 700 nm. Durante el día la luz parece blanca o sin color, pero al contemplar un arco iris podemos apreciar cómo se descompone la luz mostrándonos todo el espectro de colores. Al hacer pasar un rayo de luz blanca a través de un prisma de cristal, ocurre lo mismo. Cuando sale del medio de refracción el rayo queda subdividido en sus diferentes componentes espectrales.



1. El espectro electromagnético. ¹

¹ GONZÁLEZ, José María; FERNÁNDEZ, Blanca; CUEVAS, María del Mar (2005). Introducción al color. Madrid: Akal. P.25.



2. Ondas electromagnéticas. ² El símbolo “ λ ” corresponde a su longitud, “ x ” a la variación de intensidad y la frecuencia son el número de oscilaciones por segundo.

La principal fuente de luz natural de nuestro planeta es el sol, una gran masa de gas incandescente compuesta de hidrógeno y helio. Gracias a la fusión nuclear los átomos de hidrógeno se funden dando lugar a los de helio y de esta manera se produce energía que es emitida hacia el espacio. Existen otras fuentes de luz naturales, como la incandescencia, el fuego o la bioluminiscencia que emiten algunos animales. ³

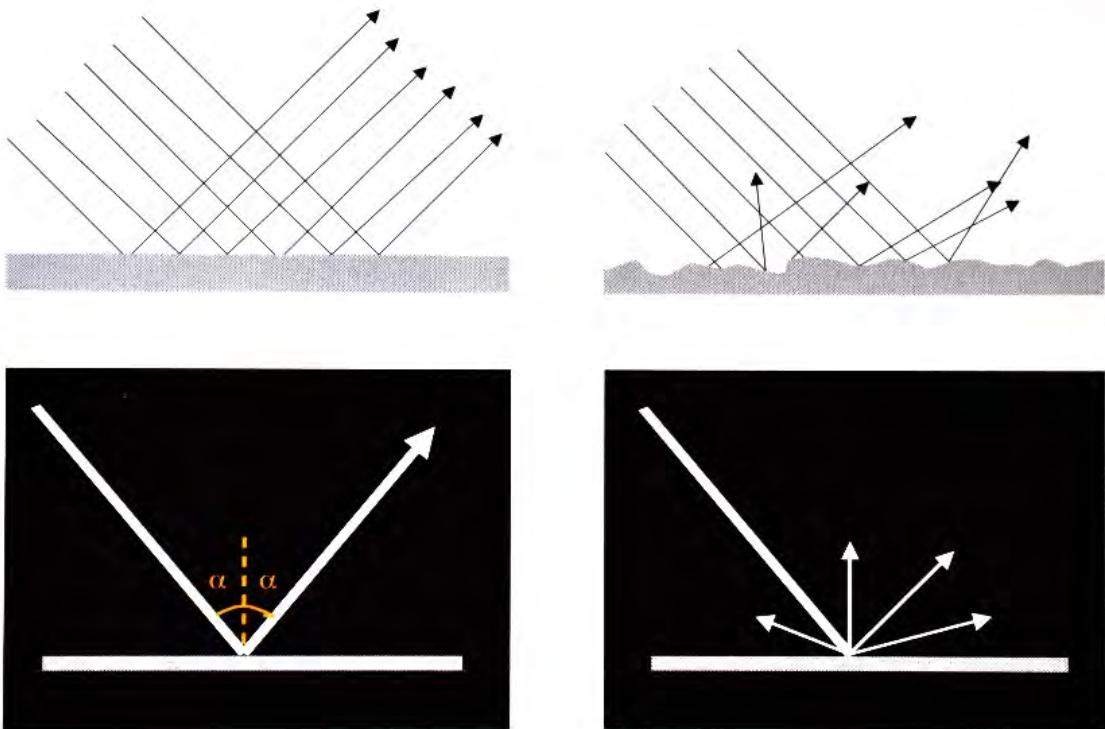
Los rayos de luz se propagan en línea recta en todas las direcciones excepto cuando la fuente lumínica es muy lejana. En ese caso los rayos son casi paralelos, como ocurre con el sol. Los rayos a través de los cuales se propaga la luz suelen ser invisibles y pueden verse afectados por muchos factores. Al atravesar diferentes medios físicos, la luz experimenta cambios en su velocidad, dirección y difusión. Según su composición molecular, los objetos reflejan, transmiten y absorben la luz de diferente manera. En este sentido los objetos pueden dividirse en dos tipos según su comportamiento: transparentes y opacos. Los cuerpos transparentes son aquellos cuya reflexión es insignificante y la luz atraviesa el material sin apenas modificarse. La densidad óptica tiene que ver con la disminución de intensidad que sufre la luz al atravesar un objeto transparente. Este absorbe una parte de esa luz y desvía la dirección de sus rayos, que reflejan algo de su energía y retoman su salida. Los rayos que entran en diagonal se propagan a través de sucesivas reflexiones escapando por los laterales y provocando que en el caso del vidrio los

² Ibid., P.26.

³ Ibid., P.28.

bordes parezcan más luminosos. Los cuerpos opacos, casi todo lo que conocemos, son aquellos que no son atravesados por la luz y reflejan toda o parte de la luz que reciben. ⁴

La **reflexión** se produce cuando la luz choca con un obstáculo que no es capaz de atravesar y cambia su dirección. Tanto la onda incidente como la reflejada van a la misma velocidad, ya que esta depende del medio por el que se desplazan, que es el mismo. Según sea la superficie del objeto, la reflexión de la luz tendrá un comportamiento u otro. En primer lugar, si la superficie es lisa, la reflexión será regular, se comportará como los espejos. En segundo lugar, si la superficie es heterogénea, la reflexión será difusa, se reflejará en todas las direcciones. Este tipo de reflexión nos permite ver los objetos. En tercer y último lugar, hay un tipo de reflexión parcialmente regular y parcialmente difusa, la reflexión compuesta.



3. Reflexión regular y reflexión difusa. ⁵

La **refracción** es un fenómeno que ocurre cuando una onda pasa de un medio a otro, se produce un cambio en su dirección de propagación. Esto se debe a que la velocidad de propagación en los diferentes medios no es la misma.

⁴ Ibid., P.32-34.

⁵ Ibid., P.34.



4. Refracción. Imagen de Google.

La **interferencia** se produce cuando dos o más ondas de la misma naturaleza se combinan. La onda resultante es la suma de las ondas superpuestas. Cuando se trata de ondas “coherentes”, que tienen la misma frecuencia, amplitud y periodo, pueden producirse dos tipos de interferencia. Se produce una interferencia constructiva cuando las ondas están en fase, ya que la amplitud de la onda resultante es la suma de las amplitudes de cada una. Una interferencia destructiva se produce cuando las ondas están en oposición de fase, la onda resultante es de una intensidad menor o nula. Las interferencias no destruyen la energía, la distribuyen. Es lo que ocurre por ejemplo con las alas de los insectos. Su apariencia cambia con el ángulo visual y la dirección de la luz.

Como hemos mencionado la luz es un tipo de onda electromagnética con ciertas propiedades. Tras esta breve investigación, podemos comprender cómo es posible y cómo funciona la instalación planteada. Una vez abordada la parte física de la luz, de la misma manera se estudiará la simbología de este elemento para elaborar un discurso y una obra coherentes.

5.2.2. Significado simbólico de la luz

La luz, aparte de ser un tipo de energía electromagnética como hemos mencionado anteriormente, también forma parte de expresiones cotidianas o tiene una simbología que va más allá de la experiencia del fenómeno físico. Hablamos del comienzo utilizando expresiones relacionadas con la luz. En primer lugar, relacionadas con la vida humana como dar a luz o ver la luz como sinónimo de nacer. En segundo lugar, hablamos de salir a luz como algo nuevo que se ha producido o publicado, o algo que se ha descubierto. También utilizamos sacar a la luz para expresar que algo oculto ha sido desvelado. Para referirnos a una persona que destaca de forma positiva sobre las demás, en ocasiones se dice que “brilla con luz propia”. Al dar una aclaración sobre algún tema, se “arroja luz”. Por último, en relación a la esperanza, se dice “ver la luz al final del túnel” cuando uno comienza a darse cuenta de que la solución a sus problemas es posible.

“El sentido simbólico de la luz nace de la contemplación de la naturaleza.”⁶ La luz y la oscuridad, tanto a nivel físico como simbólico o metafórico son complementarias. Además, en numerosas culturas y religiones se cree que tras las tinieblas o una época sombría, viene la luz o una época luminosa, la regeneración. Junto con las tinieblas, la luz constituye una dualidad de opuestos al igual que el símbolo del yin-yang. Al mismo tiempo se relaciona con el conocimiento. “La luz del verdadero Sol, escribió Saint Martin, debe percibirse sin refracción, es decir sin intermediario deformante, por intuición directa [...] se opone a la luz lunar que, por ser reflejada figura el conocimiento discursivo y racional.”⁷

Para los celtas, la luz en sus diferentes formas está en numerosas expresiones y metáforas. En algunas culturas se establece una equivalencia simbólica entre el ojo y la luz. La luz a menudo se relaciona con la fecundidad. También es símbolo de la eternidad y el mundo celestial. Al mismo tiempo, en las representaciones o iconografía relacionadas con la divinidad, la forma más adecuada de expresar esa naturaleza es incorporar un nimbo o aureola. La luz, es decir el sol podría desaparecer en algún momento, y esto ha llevado durante toda la historia a la aparición de civilizaciones del miedo. Estas civilizaciones, como la azteca entre otras hacían sacrificios tales como ofrendas de sangre humana.⁸

El término luz en la religión católica cobra gran importancia, es más, al principio el bautismo era denominado iluminación. Para los cristianos la luz es un símbolo de la salvación, la vida y la felicidad. La diferencia entre el Dios del Antiguo Testamento y el de otras religiones es

⁶ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Diccionario de símbolos. Barcelona: Herder. P. 667.

⁷ Ibid., P. 664.

⁸ Ibid., P. 664-667.

principalmente que no es una deidad opuesta al mal. Es el mismo Dios el creador de la luz y el día. Jesucristo trae la luz al mundo y él mismo es la luz.⁹

En la liturgia judía la luz ocupa un lugar importante. Para el pueblo de Israel la luz trae la esperanza. Representa la divinidad, la armonía y la paz. Por ello en las sinagogas, hay siempre una lámpara de aceite encendida que recibe el nombre de Ner Tamid. Esta, significa la promesa de Dios de preservar al pueblo judío. El origen del Ner Tamid surgió a partir de la parte central del candelabro judío de siete brazos. Este candelabro al que llaman menorá es uno de los símbolos del judaísmo. Según se indica en el Éxodo, Moisés recibió el mandato de crearlo por parte de Dios. Según se dice, al edificar el Primer Templo esta lámpara fue colocada allí. Al ser destruido desapareció, pero se creó una réplica. El templo fue de nuevo destruido y esta quedó bajo el poder de los romanos, lo que simbolizó la sumisión del pueblo judío.¹⁰ Para los judíos la menorá tiene gran importancia:

“Es una imagen de la eterna supervivencia del pueblo judío, que al igual que el candelabro, ha persistido a lo largo de los siglos a pesar de los constantes ataques de sus adversarios. Constituye, además, la reproducción de un elemento natural: el árbol de la vida, de cuyas ramas emana la energía para crear una nueva existencia.”¹¹

Para los musulmanes, la luz simboliza principalmente la divinidad. Según el Corán:¹²

“Dios es la luz de los cielos y de la tierra. Esta luz se parece a una hornacina en la que hay una lámpara dentro de una caja de cristal; el cristal es como una estrella reluciente. Esta lámpara está encendida con el aceite de un árbol bendito, un olivo que no es ni de Oriente ni de Occidente y cuyo aceite casi puede dar luz sin que lo toque el fuego. Es luz sobre luz. Dios lleva a su luz a quien quiere. Dios propone a los hombres parábolas. Dios conoce todas las cosas.” (Corán 24; 35)

Como hemos mencionado, la luz también está relacionada con el conocimiento. Por ello, para los masones cuando alguien recibe la luz, es admitido a la iniciación, la luz tiene gran importancia en sus ritos¹³. En otras culturas o religiones orientales destaca también el significado simbólico de la luz. Los budistas, por ejemplo, utilizan el término iluminación para referirse a un estado de

⁹ Ibid., P. 666.

¹⁰ ISRAELITA, Tribuna. Honra al señor con la luz. [En línea]. Comité central de la comunidad judía de México: México. Disponible en web: <<https://www.tribuna.org.mx/judaismo/615-honra-al-senor-con-la-luz.html>> [Consultado el 23 de mayo de 2021].

¹¹ Ibid., [Consultado el 23 de mayo de 2021].

¹² CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 667.

¹³ Ibid., P. 668.

perfecta sabiduría y compasión el cual supone la eliminación del sufrimiento.¹⁴ En el caso de la India se celebra el Diwali, un festival de cinco días de duración. Según la región varían los rituales y las leyendas sobre esta festividad. A pesar de ello, coinciden en que casi todos se reúnen con la familia, toman dulces y encienden lámparas de arcilla. Este popularmente llamado festival de las luces simboliza el triunfo del bien sobre el mal y la luz sobre la oscuridad.¹⁵



5. Preparación de las lámparas para el Diwali (India), 2020. Fotografía: ABC mundial.

Según analistas y psicólogos:

“A la ascensión están ligadas imágenes luminosas acompañadas de un sentimiento de euforia, mientras que al descendimiento se vinculan imágenes sombrías acompañadas de un sentimiento de temor. Estas observaciones confirman que la luz simboliza la expansión de un ser por su elevación -se armoniza en las alturas- mientras que la oscuridad, lo negro, simbolizaría un estado depresivo y ansioso.”¹⁶

Para concluir, podemos afirmar que la luz tiene gran importancia como símbolo y muy a menudo se relaciona con la trascendencia. La luz es un símbolo de renovación, de nuevo comienzo utilizado en este TFG. Constituye una dualidad junto con la oscuridad, siempre vuelve a aparecer, por tanto, también es esperanza. Estas características asociadas a la luz coinciden con el mensaje

¹⁴ RICARD, Matthieu (2010). ¿Qué quiere decir “Iluminación para el budismo? [En línea]. Disponible en: <<https://www.matthieuricard.org/es/blog/posts/que-quiere-decir-iluminacion-para-el-budismo>> [Consultado el 23 de mayo de 2021].

¹⁵ MCKEEVER, Amy (2020). El Diwali es la fiesta más importante de la India y una celebración del triunfo del bien sobre el mal. [En línea]. Disponible en: <<https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/11/diwali-festival-de-luces-fieta-mas-importante-de-la-india>> [Consultado el 23 de mayo de 2021].

¹⁶ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 667.

que esta obra pretende hacer llegar al público. Resulta conveniente al mismo tiempo analizar la simbología del color blanco, el oro y el fuego ya que a menudo se relacionan con la luz. El fuego es luz y al mismo tiempo tiene un profundo significado trascendente y de importancia en todas las culturas. Destaca también el color blanco, pues es el color de la luz, el color no color y al mismo tiempo la unión de todos los colores. Es el color mediante el cual se representa la luz y lo relacionado con Dios y lo trascendente, es el color de la purificación. Por último, el color oro también está muy relacionado con la luz. El oro se asocia al sol y al igual que el blanco también se utiliza para representar la luz.

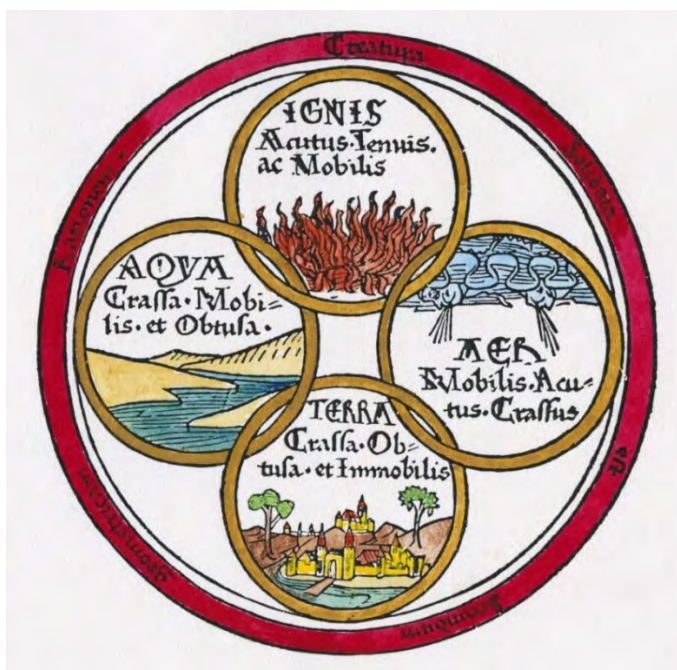
“La llama y la luz tienen ciertos contactos significativos. Según Bachelard, la llama simboliza la trascendencia en sí, y la luz, su efecto sobre lo circundante. Y agrega: «más bien el alquimista atribuyó valor al oro por ser un receptáculo del fuego elemental (el sol); la quintaesencia del oro es toda fuego. Los griegos representaron el espíritu como un soplo de aire incandescente.»¹⁷

¹⁷ Ibid., P.561.

5.2.2.1. El fuego

El fuego es uno de los cuatro o cinco elementos de la naturaleza para muchas culturas, el más leve y activo. Los alquimistas asociaban el fuego al oro y al saber. Según el libro chino del Yi King, el fuego corresponde al color rojo, al verano, al sur y al corazón.¹⁸ En muchas culturas es un símbolo divino que se relaciona con la purificación y se realizan ritos con él. Está presente en muchas fiestas, actualmente por ejemplo en las hogueras de San Juan o las fallas de Valencia. En las fallas, se crean obras utilizando la ironía, que finalmente se queman para hacer que simbólicamente desaparezcan la corrupción política u otros temas polémicos de actualidad.

El fuego simboliza el triunfo del bien frente al mal. En el budismo se habla del fuego interior, que significa conocimiento, iluminación y destrucción de la envoltura. Se asocia tanto al bien como al mal. Simboliza también la fecundidad, las pasiones, la destrucción y el infierno. En los jeroglíficos que aparecen en los sarcófagos egipcios, se mencionan ríos y seres de fuego que pueden amenazar la vida después de la muerte, algo similar al infierno.¹⁹ El contrario del fuego es el agua, que también se asocia a la purificación y regeneración. Por otro lado, existen leyendas en relación con los fuegos fatuos, un fenómeno que ocurre en lugares pantanosos y cementerios. Al producirse la inflamación de algunas sustancias de los seres vivos en putrefacción, aparecen pequeñas llamas. En algunas culturas el fuego se utiliza como puente o mensajero entre el mundo de los vivos y el de los muertos, y en él se depositan ofrendas. Para casi todas las culturas el fuego procede del sol y es su representación en la tierra. Se relaciona con el rayo y el relámpago.



6. Los cuatro elementos: fuego, agua, tierra y aire. Grabado de 1472.

¹⁸ Opus cit., P.511.

¹⁹ VÁZQUEZ, Ana María (2009). Arcana Mágica: Diccionario de símbolos y términos mágicos. Madrid: UNED. P.236.

Los dos métodos primitivos para la obtención del fuego tienen diferentes asociaciones. En primer lugar, el método por fricción o frotamiento, se asocia a la sexualidad. “Mircea Éliade señala el carácter ambivalente del fuego: «es de origen o divino o demoníaco (ya que, según ciertas creencias arcaicas, se engendra mágicamente en el órgano genital de las brujas)».”²⁰ En segundo lugar, el método por percusión se asocia a la purificación e iluminación. Es opuesto al fuego sexual.

El fuego es la más perfecta de las representaciones de Dios, por ello según Dionisio de Areopagita se utiliza tanto en los símbolos teológicos. “[...] la imagen del fuego la que mejor revela la manera en que las inteligencias celestes se conforman a Dios. Por esa razón los santos teólogos describen a menudo con forma incandescente esta Esencia supraesencial que escapa a toda representación [...].”²¹ El fuego es un elemento que se relaciona con el castigo de Dios hacia los pecadores, pero también con el Espíritu Santo.



7. Pentecostés. Icono de Kiko Argüello. Los personajes aparecen representados con la llama del Espíritu Santo sobre su cabeza.

En definitiva, el fuego es luz y por tanto su análisis nos ayuda a profundizar mejor en el significado de la luz. Es un símbolo relacionado con la purificación, la divinidad y la trascendencia. La pretensión de esta instalación es ayudar al público a relacionarse con lo trascendente y enviarle un mensaje de esperanza independientemente de su cultura o religión. La luz es un símbolo universal con el que podemos conseguir este objetivo.

²⁰ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P.513.

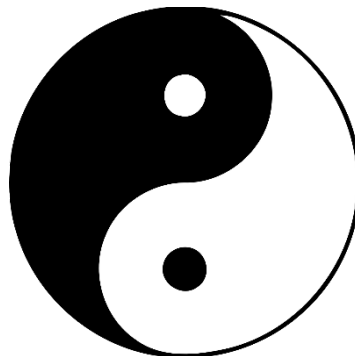
²¹ Ibid., P.514.

5.2.2.2. El blanco

Kandinsky se refiere así a este color:

“El blanco, que se ha considerado a menudo como un "no color" es como el símbolo de un mundo donde todos los colores, en cuanto propiedades de sustancias materiales, se han desvanecido [...] El blanco actúa sobre nuestra alma como el silencio absoluto [...] Este silencio no está muerto, rebosa de posibilidades vivas [...] Es una nada llena de alegría juvenil o, por decirlo mejor, una nada antes de todo nacimiento, antes de todo comienzo. Así resonó tal vez la tierra, blanca y fría, en los días de la época glaciaria.”²²

El blanco es considerado el color no color, la ausencia o la suma de todos los colores, el color de la luz y es con ella con lo que más se asocia. La luz se asocia también al dorado, por tanto, el blanco se asemeja al dorado. El blanco es el color de la luz y por ello se asocia al día y es el opuesto del negro, que se asocia a la oscuridad, a la noche. Al mismo tiempo el blanco se asocia a la luna, que es símbolo de fecundidad y esta, a la plata como opuesta del sol, que se asocia al dorado. Es un color débil y sus opuestos el negro y el rojo, el rojo asociado principalmente a la sangre, a la pérdida de lo virginal o al nuevo día después del blanco del alba. Según Eva Heller, el blanco y la luna se asocian a lo femenino, como el símbolo chino del yin.²³



8. Yin Yang. Símbolo de la filosofía y religión de China.

El blanco es el color más perfecto, cuanto más puro más lo es. Apenas tiene connotaciones negativas. También es neutro, tranquilo y pasivo. El blanco es el color del comienzo, pues lo primero que dijo Dios fue “¡hágase la luz!” y el primer alimento del hombre, la leche, es blanca. Es el color del inicio, de lo virginal, de lo que está por empezar, de un libro con las páginas en blanco. Es el color del comienzo, pero también el de los cambios, considerados como pasos para un nuevo comienzo. El blanco es el color de la muerte, originariamente el del luto, es la ausencia de color y por tanto la renuncia a él, pero principalmente el color de la resurrección o la reencarnación, de la no muerte, de la victoria ante ella. Es el color de los espíritus y de los rostros pálidos de los muertos. El caballo blanco es presagio de la muerte. El blanco es el color de los dioses y lo relacionado con lo sagrado. Los animales sagrados, como las vacas de la India o los

²² Ibid., P.190.

²³ Ibid., P.159.

ofrecidos en sacrificios suelen ser blancos. También lo es la cigüeña que se dice que trae a los niños. El blanco suele ser el color de la realeza en las ocasiones importantes y el de los sacerdotes. En el cristianismo, el blanco es un color muy importante, se representa a Cristo resucitado con una túnica blanca, es el color que viste el Papa, los que reciben el bautismo o la primera comunión y las novias. El blanco es el color de lo limpio y la pureza, sobre el blanco se nota cualquier mancha. Es el color de la inocencia y la paz, el cordero blanco de los sacrificios que simboliza a Jesucristo, la Inmaculada Concepción y la paloma blanca del espíritu santo. La bandera blanca es señal de rendición. El blanco es frío, por ello a una habitación blanca le hacen falta toques de color para ser acogedora. El blanco fue el color de moda del estilo clasicista y se mantuvo como el color más elegante durante mucho tiempo. Como “no color” es muy usado por los diseñadores técnicos, es atemporal, sencillo y neutro. Es el color del vacío, por tanto, de lo ligero, de la insensibilidad y de lo desconocido. El blanco se asocia también a la nieve y al invierno en Europa.²⁴

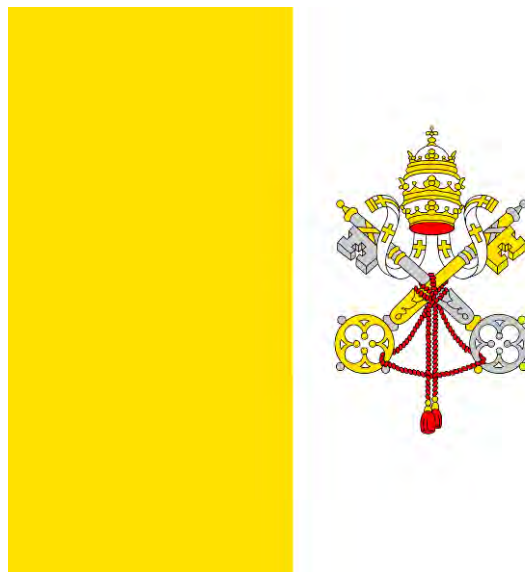
El blanco es el color de la luz, y como color de esta, sus asociaciones son muy similares. Analizar este color, por tanto, amplía aún más nuestro conocimiento sobre la luz. La luz blanca, que viene del sol, del cielo asociado a lo trascendente, llega hasta la instalación y atraviesa las “vidrieras” tiñéndose de color. Las piezas de metacrilato filtran la luz para facilitar al ojo humano la relación con lo trascendente.

²⁴ HELLER, Eva (2008). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili. P.165-169.

5.2.2.3. El oro

El oro es el metal más precioso y más perfecto, y su color el que más se asocia a la belleza. No todas las asociaciones del color oro son positivas, también transmite arrogancia y materialismo. Los matices del oro dependen del metal con el que es mezclado. El oro más común es el oro amarillo, que contiene plata y cobre. En China el color que simboliza el oro es el blanco y no el amarillo, que se refiere a la tierra. El oro se identifica con lo valioso, económicamente pero también a nivel sentimental, por ello por ejemplo enmarcamos fotos con oro.²⁵ El oro se asocia también a la felicidad puesto que se identifica con el dinero que suele ser parte de esta. Es el color de la fama y los vencedores, que reciben premios bañados en este metal. El único premio de oro macizo es la “Rosa de Oro” que concede el Papa.

El oro es el color de la fidelidad. Es un metal que sólo se combina con otros elementos cuando está fundido. Es muy resistente y no se oxida. Las alianzas de los esposos son de oro por su valor y porque su brillo se mantiene como el primer día. Por ello también todos los símbolos de poder son dorados. El oro es el color de la permanencia, siempre se recicla y se recupera y nunca pierde su valor.²⁶ En los escudos se utiliza siempre oro o plata. Cuando se representan en tejidos, el oro es el amarillo y la plata el blanco, como en la bandera del Vaticano.



9. Bandera del Vaticano.

El oro se relaciona con el sol, la luz y lo divino. En muchas culturas la procedencia del oro ha sido atribuida al sol y a sus rayos. Para los griegos, el Dios del sol, Apolo iba vestido con oro. Los egipcios creían que el oro era la carne del sol y los faraones, como Ra personificado, se enterraban con objetos de oro y en un sarcófago de este metal. Los iconos de Buddha son

²⁵ Ibid., P.230.

²⁶ Ibid., P.233.

también dorados, ya que se asocian a la perfección e iluminación absolutas. El dorado es el color de la luz de Dios y se utiliza en los iconos bizantinos. En el cristianismo el oro es signo de lo divino y se utiliza en las aureolas de los santos. El sol es también símbolo de Jesús y por ello en ocasiones se le representa con cabellos dorados. Según Víctor Nieto, el oro “[...]se asocia con la luz del sol, con la luz en su pureza y estado original, con la fuente de la vida y por extensión, con el simbolismo divino de la luz. La idea del sol, como fuente de vida, tiene su correspondencia con la de Dios, fuente de la vida espiritual.”²⁷ En astrología el oro corresponde a Leo. “Como centro del sistema solar, el Sol es único, y por eso tiene, a diferencia de los planetas, un único signo. El león es el rey de los animales y vive en zonas cálidas; ningún otro animal podría estar tan perfectamente ligado al Sol.”²⁸ El oro es símbolo de lo masculino y opuesto a la plata que es lo femenino.



10. Detalle del sarcófago de Tutankhamón, 2020. Exposición IFEMA.

Los tejidos con oro o hilo metálico suelen reservarse para las fiestas. El oro representa lo ostentoso. Su uso excesivo puede transmitir arrogancia. El oro puede ser la esclavitud “jaula de oro” o hacer referencia a falsos dioses. Es también el color de la vanidad. El oro es el color de lo presuntuoso, es muy utilizado en publicidad para “ennoblecere” el producto, aunque no tenga valor. El oro es un color de lo artificial. Es un color que parece distante pues se asocia al poder.

²⁷ NIETO, Víctor (2006). La luz, símbolo y sistema visual. Madrid: Cátedra. P. 73.

²⁸ HELLER, Eva (2008). Op. cit., P.234.

El oro en relación a la luz, tiene connotaciones similares. Se asocia al sol y es el color de lo valioso, la fidelidad y la permanencia. Se relaciona con la divinidad y por tanto con la trascendencia. Toda esta información nos ayuda a profundizar en la investigación de la luz, que es lo que nos interesa, nuestro instrumento. En conclusión, el fuego es la luz misma, el blanco es su color y el oro es el que utilizamos para representarla junto con el blanco.

5.3. El templo

Un templo es una construcción pública y sagrada en la que se realizan ritos y ceremonias. Está destinado al culto de una deidad o deidades. También se utiliza esta palabra para referirse a un lugar en el que se rinde culto por ejemplo a la justicia o al saber. Un templo es un lugar en el que se fomenta la espiritualidad y su origen es muy antiguo. Hay gran variedad de templos y conservamos o tenemos conocimiento de muchos que fueron construidos por antiguas civilizaciones. Algunos de ellos son monumentos megalíticos como el crómlech de Stonehenge, pirámides mayas como la de Chichen Itzá, templos egipcios como el de Hatshepsut o el dos veces destruido templo de Salomón.

El término capilla es más actual y viene del cristianismo. Una capilla es una construcción ubicada junto a una iglesia o que forma parte de ella. Está consagrada y dispone de un altar. También existen capillas portátiles o privadas, capillas en palacios, en colegios, hospitales u otros lugares.

Profundizar en el concepto de templo y sus variedades nos ayudará a comprender la instalación propuesta. Se ahondará principalmente en el templo gótico, su origen, sentido y vidrieras, ya que es la principal inspiración para *Bosque de luz*.



11. Partenón de Atenas (Grecia), 447 a.C.

5.3.1. El gótico

Como inspiración principal en este TFG es necesario dedicarle una parte de la investigación del estado de la cuestión al gótico. A partir del siglo XI la vida urbana comenzó a manifestar un gran crecimiento. Al mismo tiempo se fue transformando la mentalidad de aquellas personas, se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El avance de la cultura y la ciencia, provocó cambios en la concepción de la religión. Respecto a esto, la filosofía propuso el acercamiento a Dios mediante la razón. Todo esto junto con el auge económico de las ciudades, derivó finalmente en la creación de los templos de estilo gótico. Tras esta breve introducción, pasaremos a una parte más centrada en la arquitectura gótica y sus vidrieras, que es lo que nos interesa de este estilo. Comenzaremos hablando del románico para tratar el proceso y los avances que finalmente hicieron posible el gótico y sus inmensas vidrieras. Posteriormente expondremos cuál es el sentido de estas vidrieras y por último investigaremos un caso concreto, la Catedral de Chartres.

5.3.1.1. La aparición de las grandes vidrieras: paso del románico al gótico

La arquitectura románica utilizaba técnicas de la arquitectura romana combinadas con aportaciones bárbaro-germánicas y cristianas. Este estilo predominó en Europa en los siglos XI, XII y parte del XIII. Estaba basado en el arco de medio punto, la bóveda de cañón y la cúpula sobre pechinas o trompas.

Para la construcción de las catedrales románicas, aparte de mano de obra cualificada y especializada fue necesario que los monjes y obispos acudieran a los talleres a formar a esas personas. Además de conocimientos técnicos eran necesarios conocimientos de la Historia Sagrada y de hagiografía. En algunos templos románicos, gracias al diseño de una planta de cruz griega o latina, surgió un espacio llamado crucero. Este permitió que recibieran más luz a partir de los vanos abiertos en las linternas de las cúpulas. Pese a los avances, las cubiertas de muchos templos continuaron construyéndose en madera debido al peso de la piedra. Posteriormente, gracias al uso del arco apuntado y la bóveda de ojivas se pudieron construir cubiertas más esbeltas y con otras proporciones. La primera vez que se utilizó fue en la construcción de la Catedral de Durham, en Inglaterra, entre 1093 y 1104. La combinación de este tipo de arco junto con otros elementos arquitectónicos hizo surgir más tarde el estilo gótico.²⁹



12. Iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción (Segovia)

²⁹ CORRAL, José Luis (2014). El enigma de las catedrales. Barcelona: Booket. P.58-62.



13. Catedral de Durham (Inglaterra)

En el estilo gótico, gracias a los avances y minuciosos cálculos, se pudo prescindir de los muros macizos y colocar en su lugar grandes ventanales que sustituyeron a los antiguos vanos. Algunos de esos ventanales eran decorados con tracería.

Los arcos apuntados supusieron una ventaja, ya que permitían variar la altura haciéndolos más chatos o puntiagudos. Pero las bóvedas no presionaban sólo hacia abajo, sino también hacia los lados. Debido a esto, fue necesario construir contrafuertes. Para ello se introdujeron los arbotantes en el exterior de la nave, que ayudaron a repartir el peso transmitiéndolo a los contrafuertes. En las bóvedas se entrecruzaron los nervios, que llegan hasta los pilares como varillas de piedra.³⁰ Todo esto hizo posible la construcción de tan majestuosas catedrales.

Para comprender el estilo gótico, su estética y esencia, es necesario saber de dónde viene, conocer su origen. Es de importancia profundizar en esto para entender cómo se llegó a las grandes vidrieras que distinguen este estilo que al mismo tiempo es la principal inspiración de este TFG.

³⁰ GOMBRICH, Ernst (2015). La historia del arte. Londres: Phaidon. P.185-188.



14. Iglesia de Sainte Chapelle (París).

5.3.1.2. Origen y sentido del gótico y sus vidrieras

A principios del siglo XII, el rey Luis VI de Francia contaba como consejero con un monje llamado Suger. Posteriormente este fue elevado al puesto de abad de Saint-Denis y más tarde gracias a sus habilidades, fue nombrado consejero principal del rey. Tantos privilegios hicieron convertirse a la de Saint-Denis, la institución monástica más rica de Francia tras la de Cluny.³¹ En esa época la iglesia como edificación cobraba gran importancia pues frecuentemente solía ser el único edificio de piedra de la zona. Se producía un gran contraste entre las viviendas humildes que habitaban los fieles y esas construcciones. Las iglesias eran el lugar en el que todos se reunían, donde celebraban los días de culto, un lugar de gran importancia. Todo el pueblo se involucraba en su construcción y se enorgullecía. La construcción de una iglesia o monasterio en aquellos tiempos, suponía un verdadero acontecimiento.³²

El proyecto que Suger tenía en mente fue muy ambicioso por dos motivos. En primer lugar, se dio cuenta de que era más fácil obtener el favor y recursos de los más poderosos cuanto más monumental e importante fuera la obra. Los poderosos desean que destaque su nombre en algo grande, no les interesa la austeridad. En segundo lugar, quería aumentar el templo y acoger al mayor número posible de fieles y que se sintiesen cómodos. Le parecía también importante que admiraran las riquezas de la iglesia y los brillos que estas producían iluminadas por la luz de las vidrieras, ya que consideraba que el gótico reflejaba la obra de Dios. El abad creía que las riquezas de la Iglesia eran además una ofrenda a Dios y a Dios hay que darle lo mejor, lo más valioso de la tierra.³³

El arte gótico representa la cosmovisión del momento, la materialización de esas ideas y anhelos. El pensamiento del medioevo fue muy influido por el pensamiento de Pseudo-Dionisio, el filósofo que fusionó el neoplatonismo y el pensamiento cristiano. Dionisio entendía la luz desde el punto de vista metafísico, y por ello, Suger se apasionó por la luz y quiso representar ese ideal de belleza.³⁴ “El mundo es bello porque es imagen y resplandor de la belleza de Dios, pues él es el creador y el constructor perfecto. A partir de esta luminosidad inicial, son creadas todas las cosas y al mismo tiempo son iluminadas.”³⁵ Para Dionisio podemos alcanzar el conocimiento de Dios a través del conocimiento de la luz material. La belleza es una forma de luz y la luz material y visible una imagen de lo invisible y en consecuencia de la verdadera luz, que es Dios. Al igual

³¹ CORRAL, José Luis (2014). Op. cit., P.62-65.

³² GOMBRICH, Ernst (2015). Op. cit., P.171.

³³ SANTACANA, Joan; MARTÍNEZ, Tania (2013) El abat Suger de Saint Denis, el impulsor del arte gótico y sus obras. [En línea]. Disponible en: <<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/el-abat-suger-de-saint-denis-el.html>> [Consultado el 13 de marzo de 2021].

³⁴ MERIZALDE, Roberto (2015). “Suger de Saint-Denis y la representación de la luz metafísica”. Revista chilena de estudios medievales, nº 8, P.46.

³⁵ Ibid., P.47-48.

que el sol ilumina la tierra, Dios ilumina las almas y cuanto más próximas a él están, más intensamente iluminadas son.³⁶

“Suger dedujo que la casa de Dios, el templo cristiano, tenía que convertirse en el templo de la luz, y aún más: en una réplica en la Tierra de la luminosa Jerusalén celestial, una ciudad bañada por la luz de Dios.”³⁷ El afán del abad fue entonces atrapar la luz, materializar el ideal del pensamiento medieval. Suger pensó que la nueva arquitectura debía reflejar que Cristo era la luz, el mensaje del Nuevo Testamento. Para conseguir su propósito, necesitaba sustituir los muros macizos de las iglesias románicas por ventanales que permitieran capturar la luz del sol. Los arquitectos, manos a la obra consiguieron alcanzar su meta mediante nuevas técnicas combinadas con otras ya existentes.³⁸



15. Interior de la Catedral de León, siglo XIII.

³⁶ Ibid., P.48-50.

³⁷ CORRAL, José Luis (2014). Op. cit., P.65.

³⁸ Ibid., P.66-67.

Lo más característico de las catedrales góticas es su verticalidad y luminosidad, fueron planteadas como grandes relicarios de luz.³⁹ En los ventanales se colocaron vidrieras con la intención de crear una atmósfera trascendente. De esta manera, los rayos de la luz del sol identificados con la luz de Dios pasaban a través del cristal de color transformándose en una creación humana.⁴⁰

“Cristo [...] era el mismo Dios, era la propia luz y estaba hecho de ella. Cristo fue hombre y Dios, a un tiempo lo material y lo intangible, lo sólido y lo etéreo. Y ese mismo fue el concepto que quisieron trasladar los arquitectos góticos a sus catedrales: plasmar a la vez lo material y lo espiritual.”⁴¹

La catedral gótica se concibió como un lugar aislado del exterior e iluminado con luz no natural.⁴² Se trabajó para eliminar cualquier referencia y visualización material de los elementos constructivos y de esta manera contribuir a la creación de esa atmósfera espiritual.⁴³ En las vidrieras todo estaba estudiado, los colores y las representaciones iconográficas, pero además se tuvieron en cuenta los conocimientos astronómicos. “Se trata pues de un auténtico muro translúcido que cambia constantemente de acuerdo con el momento del día y la inclinación del sol entre el equinoccio y el solsticio.”⁴⁴ Debido al paso del tiempo y otros factores en ocasiones ya no es posible presenciar los efectos lumínicos que se producían en su momento. A penas quedan vidrieras originales del siglo XII, esas vidrieras fueron las más transparentes y las que mayor intensidad de luz permitieron pasar. Posteriormente, no se volvió a recuperar el índice de luminosidad hasta que se introdujo el uso del amarillo de plata. Aun así, no se consiguieron fabricar vidrios como los de los siglos XII y XIII, cuyos colores permanecen inalterados y además independientemente de la claridad en el exterior la intensidad que estos dejan pasar parece ser siempre similar.⁴⁵

Como inspiración principal para *Bosque de luz*, es imprescindible esta investigación realizada en torno al gótico y sus vidrieras. A pesar de tratarse de una instalación de exterior con intención de “capilla”, se trata de una capilla aconfesional. En ese sentido difieren, ya que al ser abierta a todos los públicos se entiende que la relación con la trascendencia variará según la persona y sus creencias. Sin embargo, ambas parten del ideal de “relicario de luz”.

³⁹ MERIZALDE, Roberto (2015). Op. cit., P.55-56.

⁴⁰ CORRAL, José Luis (2014). Op. cit., P.200.

⁴¹ Ibid., P.201.

⁴² NIETO, Víctor (2006). Op. cit., P. 27.

⁴³ Ibid., P.34-37.

⁴⁴ MERIZALDE, Roberto (2015). Op. cit., P.57.

⁴⁵ CORRAL, José Luis (2014). Op. cit., P.205-206.

5.3.1.4. La catedral de Chartres

A mediados del siglo IX, Carlos el Calvo, nieto de Carlomagno donó una reliquia a la ciudad de Chartres, el Velo de la Virgen. Desde entonces se convirtió en lugar de peregrinaciones para muchos fieles. Para albergar la reliquia se construyó una catedral de estilo románico que sufrió un incendio y se volvió a construir otra sobre esta. Un nuevo incendio que afectó a parte de la ciudad hizo que tuvieran que reconstruir otra vez la catedral, pero esta vez en estilo gótico y en honor a la Virgen.



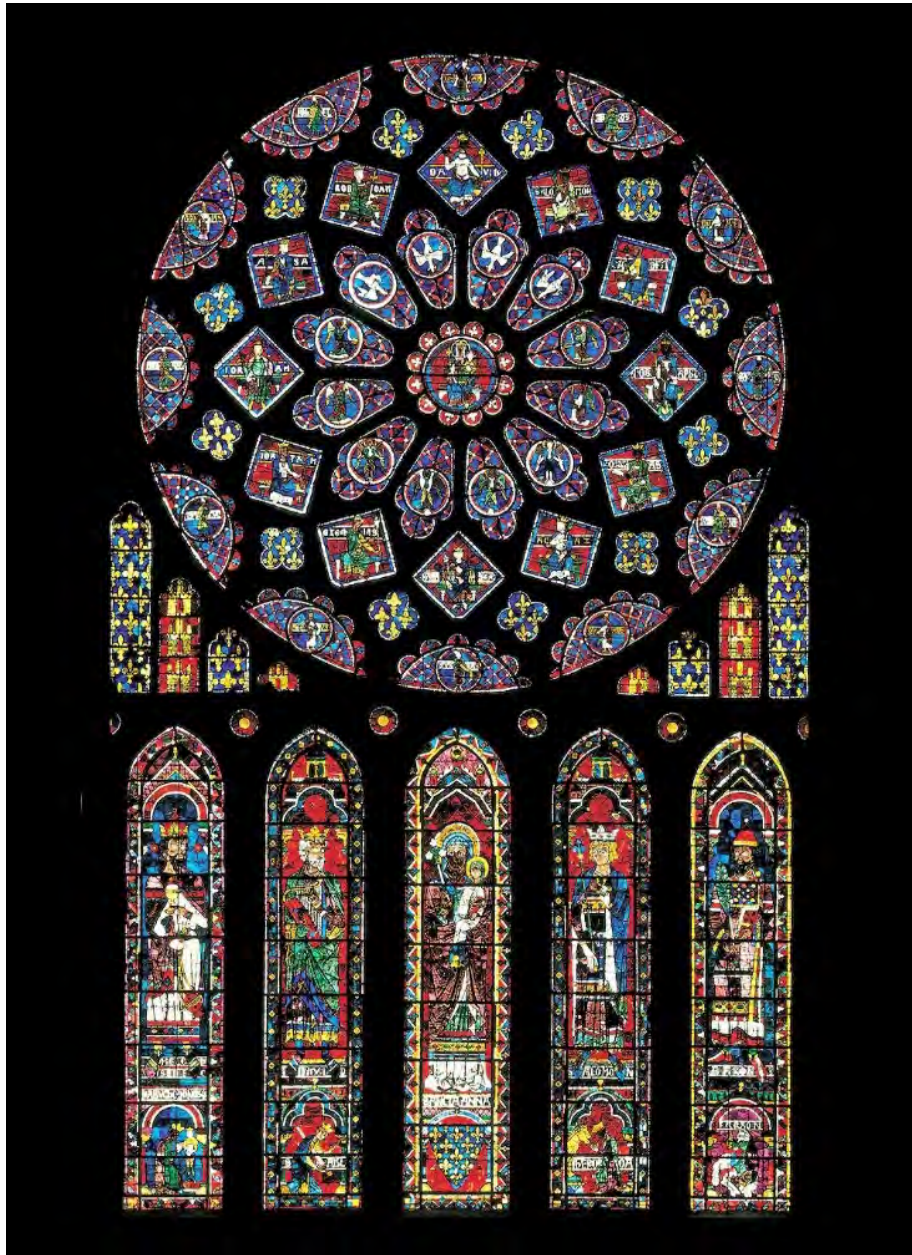
16. La Catedral de Chartres, 1830. Óleo de Camille Corot.

Al crear la nueva catedral se llevaron a cabo novedades como la eliminación de las tribunas que permitieron que hubiera una mejor iluminación y mayor espacio para las vidrieras. Al mismo tiempo fue posible distribuirla en tres diferentes alturas que proporcionaron mayor sensación de verticalidad a la catedral.⁴⁶ La Catedral de Chartres es considerada la más armoniosa de las catedrales europeas por sus equilibradas proporciones. Originariamente se colocaron en total 176 vidrieras. En las vidrieras aparecen motivos del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento, de las vidas de los santos e incluso símbolos de zodiaco, pasajes de la vida de Carlomagno y representaciones de artesanos y comerciantes. Las vidrieras no fueron colocadas arbitrariamente puesto que, por ejemplo, en el lado norte del crucero, donde no llegan los rayos solares, aparecen imágenes del Antiguo Testamento queriendo representar que fue la etapa previa a la luz.⁴⁷ En la catedral hay tres grandes rosetones. En primer lugar, el del crucero norte, que representa a la Virgen con el niño y en la parte inferior, figuras del Antiguo Testamento. Enmarcando el rosetón también pueden apreciarse las armas de Castilla alternadas con las flores de lis, esto se debe a la regente Blanca de Castilla, madre del rey Luis IX de Francia. En segundo

⁴⁶ Ibid., P.95.

⁴⁷ Ibid, P.98.

lugar, en el rosetón del crucero sur aparecen representados el Nuevo Testamento y el Apocalipsis. En tercer y último lugar, en el del crucero oeste, aparece el Juicio Final.⁴⁸



17. Rosetón del crucero norte “La Glorificación de la Virgen”, siglo XIII. Catedral de Chartres.

La vidriera más conocida de la catedral es la de Notre Dame de la Belle Verrière. En el centro aparece representada la Virgen con el niño en brazos vestida de azul sobre un trono sostenido por ángeles y una paloma que representa al espíritu santo sobre su cabeza. En los bordes se aparecen fragmentos de la vida de Jesucristo que se añadieron posteriormente a la vidriera.⁴⁹

⁴⁸ AA.VV. (2017). El libro del arte. Madrid: Akal. P.83.

⁴⁹ Ibid, P.82-83.



18. Notre Dame de la Belle Verrière, siglo XII. Vidriera de la Catedral de Chartres.

Uno de los asombrosos efectos que crea la luz en la catedral, se produce el día del solsticio de verano. Atravesando la vidriera de San Apolinar, aparece cada año un rayo de luz que incide sobre una baldosa en la que hay un clavo y está colocada en orientación distinta a las demás. Se trata de un reloj solar construido en el siglo XIII. La vidriera de San Apolinar se encuentra situada en el crucero sur. San Apolinar, que fue el primer obispo de Rávena, tuvo poca conexión con Chartres, pero a pesar de ello su fiesta está presente en la antigua liturgia de la ciudad. El santo es conocido por sus milagros y conversiones. Fue martirizado y constante en su fe y así se muestra en las vidrieras. Posteriormente la parte inferior de la vidriera se eliminó y se sustituyó

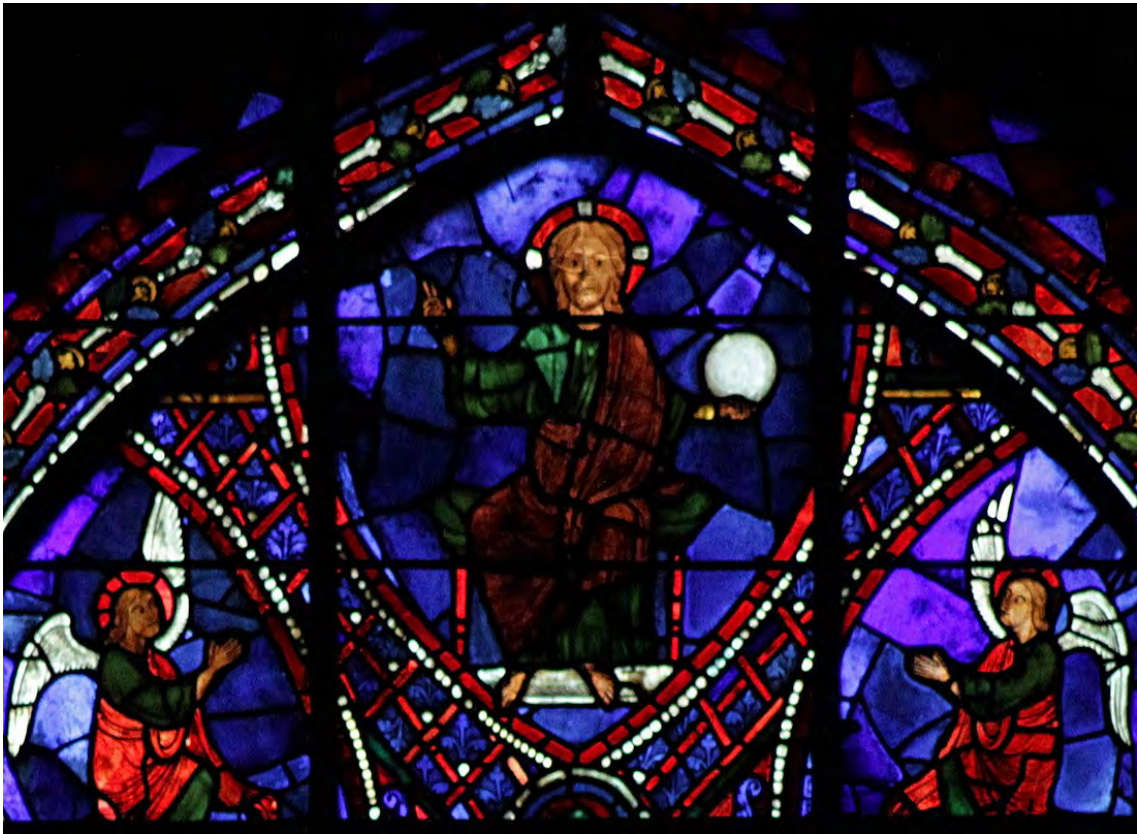
por otra en grises y amarillos de plata. En los paneles sobre esta franja, encontramos fragmentos de la vida del Santo y en los de la parte superior encontramos la jerarquía de los ángeles.⁵⁰

Como referencia entorno a la realidad del gótico, resulta útil profundizar al menos en un templo concreto para de esta manera conocer mejor lo que supone y sus características aplicadas a un caso real. Toda esta información resulta práctica para el estado de la cuestión y al mismo tiempo como inspiración para el desarrollo de la obra y su discurso.



19. Vidriera de San Apolinar, siglo XII. Vidriera de la Catedral de Chartres.

⁵⁰ CHARTRES, Catedral de. Vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Chartres: Saint Apollinaire. [En línea]. Disponible en: <<http://www.cathedrale-chartres.org/vitraux-cathedrale-chartres.php?id=2>> [Consultado el 18 de marzo de 2021].



20. Detalle de la parte superior de la vidriera de San Apolinar, siglo XII. Representa a Dios Padre en su trono rodeado por su ejército celestial. Vidriera de la Catedral de Chartres.



21. Detalle de la parte inferior en grisalla de la vidriera de San Apolinar, siglo XIII. Aparece el donante arrodillado frente a la virgen con el niño. Vidriera de la Catedral de Chartres.

5.3.2. La capilla contemporánea y los espacios multiculto

Existe gran variedad de templos o lugares de culto y continúan surgiendo más. Las últimas décadas y derivado principalmente del fenómeno de la globalización han ido surgiendo espacios o propuestas de espacios multiconfesionales. Según la guía del Observatorio del pluralismo religioso en España, es posible crear diferentes modelos de salas multicultos. En primer lugar, propone la creación de dos salas diferentes, una con sillas y otra sin sillas. La sala con sillas para su uso por practicantes de religiones cristianas, judaísmo u otros cultos que utilizan el mobiliario. La sala sin sillas está pensada para confesiones en las que los fieles se descalzan y se sitúan en el suelo, principalmente religiones africanas y orientales. En segundo lugar, se menciona la posibilidad de una sala única, esto favorece que el espacio sea mayor. Al mismo tiempo cuenta con desventajas respecto a la dificultad de gestión y ciertas incompatibilidades. Como solución intermedia se propone la creación de dos salas divididas por una puerta corredera que posibilitaría la disponibilidad de un espacio más amplio en caso de ser necesario. El mayor inconveniente sería la dificultad de insonorización. El tercer modelo cuenta de nuevo con dos salas, pero en este caso una destinada al catolicismo y la otra al resto de religiones. En último lugar, como solución provisional existiendo una capilla católica, se plantea que la misma sea cedida en momentos puntuales al culto de otras confesiones.⁵¹ Estas aparentes soluciones, aunque en determinados momentos pueden ser prácticas, no son del agrado de la mayoría de los practicantes.

Los espacios multiconfesionales son cada vez más comunes principalmente en los estados laicos. Es habitual encontrarlos en lugares como cementerios, aeropuertos, universidades, hospitales o centros penitenciarios. Un ejemplo destacado de oratorio multiconfesional se encuentra en la T4 del aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas. Otro caso similar es el de la capilla situada en el Cementerio Los Cipreses, en San Isidro (Buenos Aires), cuyas vidrieras fueron diseñadas por el artista Carlos Páez Vilaró.

El arte sacro tiene la función de ayudar y acompañar al fiel en la oración y su acercamiento a Dios, es tan solo un medio para este fin. La arquitectura y arte cristianos han ido cambiando y evolucionando, pero siendo fieles a la tradición, es decir fieles a sus principios dejando libertad creativa al artista.

⁵¹ DÍEZ, Francisco. Guía técnica para la implementación y gestión de los espacios multiconfesionales. Observatorio del pluralismo religioso en España. [En línea]. Disponible en: <https://www.observatorioreligion.es/upload/19/69/Guia_Espacios_Multiconfesionales.pdf> [Consultado el 17 de mayo de 2021]. P. 47-54.



22. Interior de la capilla del Cementerio Los Cipreses (Buenos Aires). Carlos Páez Vilaró.

En Gran Canaria encontramos una modalidad diferente de templo, el Templo Ecuménico El Salvador. Se trata de una iglesia católica en la cual debido a la gran cantidad de extranjeros y turistas se vio la necesidad de abrir el templo a otros cultos. En temporada turística gran parte de iglesias cristianas de Europa hacen uso del mismo en sus respectivas formas e idiomas. Al mismo tiempo realizan actos en común, como su particular Vía Crucis de Semana Santa.⁵² Con el objetivo de unir a las personas, pero incluyendo aún mayor diversidad, cabe destacar también el *Templo de Todas las Religiones* o *Templo del Universo*, localizado en Kazán (Rusia). Según National Geographic:

“El complejo arquitectónico contiene elementos estructurales que provienen de las diferentes religiones del mundo: judíos, cristianos, musulmanes, ortodoxos rusos, budistas y más. El templo comenzó a construirse en 1992 de la mano del artista local Ildar Khanov, cuya idea no era fusionar en un edificio todos los cultos, sino a todos los feligreses, para crear un espacio de comunicación y de cultura. [...] sirve como centro cultural, clínica de desintoxicación, escuela de arte para niños y museo de arte pictórico.”⁵³

⁵² MARTÍNEZ DE LA FE, Juan Antonio (1992). “Una experiencia única: El Templo Ecuménico El Salvador, en Playa del Inglés”. La Caja de Canarias, nº 197. pp. 25-26.

⁵³ DUARTE, Mari Carmen (2021). El templo de todas las religiones. National Geographic. [En línea]. Disponible en:



23. Templo de todas las religiones (Kazán), 1992. Ildar Khanov.

Actualmente existen dos proyectos similares cuyo objetivo es la convivencia armoniosa entre cristianos, judíos y musulmanes. Uno de ellos, previsto para su construcción en Berlín, es denominado *The house of one*. Se trata de un proyecto en el cual se construirá un edificio para las tres religiones sobre los cimientos de las antiguas iglesias de Petri. Según se indica en su página web esta construcción contará con una sinagoga, una iglesia y una mezquita, además de una sala de encuentro y diálogo también abierta al arte, la cultura y la ciencia. El otro proyecto destacado es *Abrahamic Family House*, una iniciativa del Comité superior de Fraternidad humana. Se trata de un complejo que contará con una iglesia, una mezquita, una sinagoga y un centro educativo o lugar de diálogo situados en la isla de Saadiyat, en los Emiratos Árabes Unidos.

Como antecedentes y referentes para la propuesta de *Bosque de luz* resulta útil esta investigación sobre las últimas propuestas de templos aconfesionales y templos multiculto. Este proyecto es una obra artística con intencionalidad similar a la de estos templos y resulta enriquecedor conocer las diferentes posibilidades que ya existen o están en proyecto de existir.

<https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/templo-todas-religiones_16701> [Consultado el 17 de mayo de 2021].



24. Imagen maqueta del proyecto *Abrahamic Family House*. Comité superior de Fraternidad humana.

5.3.3. La capilla y el artista contemporáneo

El arte y la espiritualidad desde sus inicios han estado muy ligados. Esto es debido a que el arte contribuye a la creación de la atmósfera espiritual. Según Kandinsky una buena obra es aquella que consigue expresar lo que pretende, independientemente de que a nivel formal se ajuste o no a la realidad sensible. Para él es importante la libertad artística, aunque considera que no se deben negar hechos científicos sin sentido.⁵⁴ También dice que “el arte es una fuerza útil para el desarrollo y la sensibilización del alma humana [...]”.⁵⁵ El artista tiene ciertas responsabilidades y siempre debe tener algo que decir.⁵⁶

En 1965 Mark Rothko recibió un encargo de parte de John y Dominique de Menil.⁵⁷ Según Christopher Rothko, creían que las tradicionales pinturas y obras de arte de las iglesias ya no llegaban a los contemporáneos.⁵⁸ Por ello, le propusieron pintar unos murales para una nueva capilla que se construiría en la St. Thomas Catholic University de Houston. “Finalmente se autorizó a Rothko a intervenir en los planos del edificio determinando el entorno arquitectónico y la iluminación de las pinturas. Eso supuso una nueva forma de creación no conocida hasta entonces basada en la interrelación entre las pinturas, la arquitectura y la luz.”⁵⁹ El artista entonces diseñó un edificio simple y sencillo inspirado en la forma de las iglesias renacentistas y bizantinas. Se centró sobre todo en el interior. Según el hijo de Rothko, se trata de un espacio democrático ya que no hay ningún púlpito ni lugar desde el que alguien pueda hablar o dar un sermón.⁶⁰ En el interior se encuentran catorce pinturas de tonos oscuros distribuidas por las ocho paredes de la capilla. A través del vacío de sus obras podemos ponernos en contacto con lo absoluto, sus pinturas a menudo generan en el espectador una fuerte experiencia trascendental.

⁵⁴ KANDINSKY, Wasilly (1989). De lo espiritual en el arte. Mexico D. F.: Premia editora. P. 103-104.

⁵⁵ Ibid., P. 105.

⁵⁶ Ibid., P. 106.

⁵⁷ BLANCO, Sara (2014). “El arte y lo sagrado. Su encarnación en la Capilla Rothko.” 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, nº19, pp. 47-64. P. 53.

⁵⁸ SOTHEBY'S (2021). Contemporary conversations: The Rothko Chapel. [Youtube].

⁵⁹ BLANCO, Sara (2014). Op. cit., P. 53.

⁶⁰ SOTHEBY'S (2021). Op. cit., [Youtube].



25. *Capilla Rothko* (Houston, Texas), 1971. Mark Rothko.

También en Texas, pero situada en la ciudad de Austin encontramos *Austin*, la capilla-museo de Ellsworth Kelly. Al igual que en el caso de Rothko, recibió una propuesta por la que se interesó y finalmente llevó a cabo el proyecto. El artista creó los planos para un edificio con dos bóvedas de cañón cruzadas con una media cúpula en el lado este. En los otros extremos, decidió colocar vitrales y en el ábside una especie de tótem. A pesar de no ser religioso, optó crear una serie de paneles en relieve utilizando mármol, que posteriormente integró en el edificio. Estas obras estaban inspiradas en una representación abstracta únicamente en blanco y negro de las 14 estaciones del Vía Crucis. Los vitrales del lado este fueron directamente inspirados por el rosetón situado en la fachada norte de la Catedral de Chartres, en Francia. Se inspiró en aquellos “cuadrados cayendo” como él mismo dijo, los cuales apuntaban hacia el centro. Desde su etapa como estudiante Kelly estuvo muy interesado por la teoría del color y las gradaciones, algo que se refleja en sus vitrales, solo que por primera vez en forma circular y reduciendo a 12 los colores.⁶¹

⁶¹ BRANTOM, Museum of Art. Austin in Depth. [En línea]. Disponible en: <<https://blantonmuseum.org/chapter/introduction-13/>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].



26. *Austin* (Austin, Texas), 2018. Interior del lado este. Ellsworth Kelly. Fotografía: Victoria Sambunaris.

Al mismo tiempo otros artistas reciben encargos de obras para iglesias que pretenden ser restauradas. Uno de esos casos es el de Santa Maria Annunciata en la iglesia Chiesa Rossa (Milán). La obra sin título de Dan Flavin se trata de una instalación de luces que producen una sucesión cromática similar a los colores de la noche, el amanecer y el día. Desde sus inicios el artista estuvo interesado por la luz y pronto comenzó a trabajar con tubos de neón.⁶² Solía evitar la religiosidad, pero influido por su educación como católico, entre sus primeras obras creó sus “iconos”.⁶³ De la misma manera, en Berlín se solicitó al artista James Turrell crear una obra para la capilla del Cementerio Dorotheenstadt I. El artista diseñó una instalación de luces de neón

⁶² PRADA, Fondazione. Dan Flavin at Chiesa Rossa. [En línea]. Disponible en: <<https://www.fondazioneprada.org/project/chiesa-rossa/?lang=en>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].

⁶³ BUFFENSTEIN, Alyssa (2016). James Turrell Illumnates a Memorial Chapel in a Berlin Cemetery. [En línea]. Disponible en: <<https://www.vice.com/en/article/z4q9x3/james-turrell-illuminates-a-memorial-chapel-in-a-berlin-cemetery>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].

cambiantes que coincidían con la puesta de sol. La duración del espectáculo es de una hora en la cual durante 30 minutos el espectador recibe una charla sobre historia. ⁶⁴



27. Capilla del Cementerio Dorotheenstadt I, 2015. James Turrell. Imagen: Florian Holzherr.

En relación a la temática trascendental y la intención de las obras mencionadas anteriormente destacan algunas obras de la artista japonesa Yayoi Kusama. Durante su trayectoria ha creado más de una veintena de *Infinity Mirror Rooms*, como ella las llama. Se trata de una serie de espacios llenos de espejos que provocan una ilusión de infinito repitiendo las imágenes que la artista produce. Una de ellas es *Aftermath of Obliteration of Eternity*, una habitación infinita en la cual la artista coloca una serie de luces led que simulan a las luces flotantes japonesas. ⁶⁵ Estas luces poco a poco se apagan y después vuelven a encenderse. Según afirma Kusama:

"La vida es lo que siempre intento entender: sus profundidades, y su mística de subida y caída. Lucho por ella a lo largo de mi vida. Día a día, entiendo la grandeza que trae esta mística, así como que el amor es eterno y sigue apareciendo y desapareciendo. Y es más, estoy muy contenta de estar viva después de darme cuenta de que he

⁶⁴ SOTHEBY'S (2021). Op. cit., [Youtube].

⁶⁵ DELL'ARIA, Annie (2017). "Yayoi Kusama: Infinity Mirrors." *Woman's Art Journal*, pp. 54-55. P. 54.

superado esta vida cotidiana y he podido llegar al hoy. Sin embargo, continuamos parpadeando, desapareciendo, y otra vez floreciendo en esta Eternidad." ⁶⁶

Estas diferentes propuestas de capillas creadas por artistas constituyen una referencia fundamental en el estado de la cuestión de este proyecto. A pesar de tratarse de una instalación de exterior, el propósito del proyecto propuesto es el mismo que el de las obras de los anteriores artistas. La más cercana a *Bosque de luz*, según la estética y los referentes del artista es la capilla-museo de Ellsworth Kelly. Además, casualmente una de sus vidrieras fue inspirada por un rosetón de la Catedral de Chartres al que se hace referencia en este TFG.



28. *Aftermath of Obliteration of Eternity*, 2009. Yayoi Kusama. Colección de la artista.

⁶⁶ MFA, The Museum of Fine Arts Houston. Yayoi Kusama: *Aftermath of Obliteration of Eternity*. [En línea]. Disponible en: <<https://emuseum.mfah.org/objects/131625/aftermath-of-obliteration-of-eternity;jsessionid=2925CF1C90F2FC21732889EEF70100D5>> [Consultado el 20 de mayo de 2021].

5.4. Referentes

En los siguientes apartados de este TFG se analizarán ciertos referentes que se consideran relevantes como antecedentes e inspiración para este proyecto. Como hemos mencionado inspirado por el templo gótico e influido por ciertos antecedentes. En primer lugar, se investigará la obra de artistas relacionados con el land art. Principalmente la de Andy Goldsworthy y brevemente la de Richard Long y Robert Smithson. Al finalizar, cobrando gran importancia como referente principal, se tratará la obra de Olafur Eliasson. Este artista trabaja con la luz, el color, la geometría y la naturaleza. Por último, se estudiará la obra de Wim Delvoye. Toda la obra de este artista tiene que ver con el gótico o en ella se utilizan elementos de este sacándolos de contexto. Por tanto, a pesar de tener un discurso y una intención completamente ajena a este proyecto se considera relevante por su profunda relación con el gótico y sus vidrieras.

5.4.1. El land art

Según el libro ABC del arte, el land art es una:

“Forma de arte que usa elementos naturales. [...] surgió a mediados de los 60 como una reacción a la comercialización del arte y el contexto tradicional de la galería o el museo, y entró en un diálogo directo con el medio ambiente. Algunos artistas llevaron la naturaleza a la galería, mientras que otros trabajaban en el paisaje, transformándolo en formaciones abstractas arando, cavando, nivelando y cortando [...] A menudo de gran escala y ubicado en lugares remotos, el land art suele ser impermanente y está sujeto a las erosivas fuerzas de la naturaleza. Por ello depende de la fotografía como medio de documentación.”⁶⁷

En la actualidad, uno de los artistas más conocidos de land art es Andy Goldsworthy. Este artista y fotógrafo se sirve de los materiales que encuentra en la naturaleza para crear sus obras que posteriormente fotografía, dada su condición efímera. Utiliza las manos y en ocasiones los dientes, y para llevar a cabo su obra se basa en el equilibrio y la geometría de la naturaleza.⁶⁸ Utiliza los materiales le ofrece el medio, por ejemplo, en lugar de clavos espigas, pero aunque procura no hacerlo en ocasiones ha utilizado también maquinaria ligera y pesada.⁶⁹ Goldsworthy utiliza materiales de la naturaleza, pero los altera convirtiéndolos en no naturales. Algunas de sus primeras obras y más habituales son sus agujeros. Uno de ellos es *Hojas alrededor de agujero*, una obra creada en 1987. Para ello usa hojas de serbal que coloca entre un agujero oscuro en la tierra. Las hojas son de diferentes colores y las dispone creando un degradado hacia el agujero. Según el crítico Fulwood Lampkin, las hojas de otoño evocan la muerte y el círculo el ciclo vital.⁷⁰ Según el artista, cuando los crea, está tratando de ver más allá de la parte superficie, el espacio interior de las cosas.⁷¹

⁶⁷ AA.VV. (2015). ABC del arte. Londres: Phaidon. P. 582.

⁶⁸ CALVO, Miguel (2020). Andy Goldsworthy. [En línea]. Disponible en: <<https://historia-arte.com/artistas/andy-goldsworthy>> [Consultado el 18 de mayo de 2021].

⁶⁹ KOSKY, Jeffrey J. (2013). Arts of wonder. Chicago: The University of Chicago Press. P. 137.

⁷⁰ LAMPKIN, Fulwood (2020). Hojas alrededor de agujero. [En línea]. Disponible en: <<https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero>> [Consultado el 18 de mayo de 2021].

⁷¹ CUÉ, Elena (2017). Andy Goldsworthy: «El arte es una forma de entender la naturaleza». [En línea]. Disponible en: <https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html> [Consultado el 18 de mayo de 2021].



29. *Hojas alrededor de agujero*, 1987. Andy Goldsworthy.

El artista prefiere trabajar en el exterior porque según él, “está muy vivo”. Frecuentemente trabaja en contacto con ríos o la marea, algo que según él le ha creado un método de trabajo. Al trabajar de esta manera debe adaptarse a la marea y crear algo que posteriormente será arrasado. Es un artista en constante experimentación y al mismo tiempo investiga con su cuerpo en relación con la naturaleza.⁷² “He permanecido tumbado bajo un montón de lluvia, solo para hacer la sombra. Pero eran obsesiones realmente legítimas, porque cada sombra que hago bajo la lluvia es distinta. [...] me hace ver la lluvia, el lugar y la luz de modo distinto [...]”⁷³

⁷² Ibid., [Consultado el 18 de mayo de 2021].

⁷³ Ibid., [Consultado el 18 de mayo de 2021].

En su película documental *Rivers and Tides*, se puede apreciar la forma en que experimenta y trabaja. Se aleja de la ciudad y su ritmo frenético y se concentra en buscar nuevos materiales y lugares con los que experimentar en la naturaleza. Lo que más llama la atención de su forma de trabajar es la paciencia del artista a la hora de crear sus obras. Los procesos son lentos y minuciosos y a menudo estas se derrumban incluso antes de ser concluidas y Goldsworthy vuelve a empezar de cero. Esto ocurre a menudo cuando crea sus esculturas con forma de huevo a partir de piedras o sus construcciones de palitos.⁷⁴



30. *Rivers and tides* (fotograma 00:28:26), 2001. Andy Goldsworthy.

Otros conocidos artistas de land art son Richard Long y Robert Smithson. Del primero, la obra más popular es *A line made by walking*, caminó por la hierba pisando por el mismo camino hasta marcar una línea recta que posteriormente fotografió. Se trata de una obra con la que elevó la acción de caminar a la categoría de arte. En ocasiones también crea formas como círculos, espirales u otras figuras. Suele trabajar en el exterior, pero a veces expone sus obras en galerías. Por otro lado, destaca Robert Smithson un artista estadounidense conocido principalmente por su gran espiral creada en el Gran Lago Salado de Utah. *Spiral Jetty* mide 457 metros de largo y 4,5 de ancho y con el paso del tiempo ha ido transformándose y ha cambiado de color debido al efecto de la sal.⁷⁵

A diferencia de las obras de estos artistas, que a excepción del uso necesario de algunas herramientas se basan en la utilización de materiales encontrados en la naturaleza, *Bosque de luz* consta de una serie de piezas de metacrilato colgadas de los árboles. Sin embargo, se trata

⁷⁴ RIEDELSHEIMER, Thomas (2001). *Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time*. [Video].

⁷⁵ AA.VV. (2017). *Op. cit.*, P. 329.

de una instalación de exterior que tiene en cuenta el medio ambiente y que utiliza elementos naturales, aunque no todos lo sean. Por otro lado, aunque no han sido mencionados, sí hay artistas que combinan la naturaleza con elementos artificiales, como es el caso de Christo y Jeanne-Claude.



31. *Spiral Jetty*, 1970. Robert Smithson.



32. *Surrounded Island*, 1980-83 (Biscayne Bay, Miami). Christo y Jeanne-Claude.
Fotografía: Christo + J-C.

5.4.2. Referente principal: Olafur Eliasson

“Si yo fuera un texto, sería solo una frase; compleja cristalina y sorprendentemente simple. No propondría conclusiones estables ni hechos universales, simplemente ideas sentidas, pensamientos personificados y atmósferas. Sería físico, arraigado en la realidad. Sería tan ligero como una pluma o un aliento. [...] Si yo fuera un libro, sería poroso y tendría agujeros. Sus habituales coordenadas, como interior y exterior, quedarían liberadas. [...] Si yo fuera una obra de arte, no me sentiría autosuficiente. [...] consistiría en una instalación experimental (aquello que la gente acostumbra a llamar “la obra de arte en sí”), los visitantes o usuarios, el lugar donde se presenta — el museo, la galería de arte, la casa del coleccionista, el espacio público, etc.—, el sistema de comunicación que rodea a la instalación y la sociedad. [...] Si aquello que el museo comunica sobre mí tomara una nueva dirección, yo cambiaría. [...] Si yo fuera una palabra, sería bienvenido.”⁷⁶

Estas palabras de Olafur Eliasson reflejan toda su obra y su pensamiento. Se trata de un artista que abarca diferentes temáticas de distintas maneras, pero con ciertas claves en común. A menudo colabora con expertos en otras materias, como arquitectos o científicos. En sus obras suele confundir al espectador o crear ilusiones en él, pero siempre permitiéndole descubrir por sí mismo el “truco” de la obra. De esta manera trata de hacer mirar al público desde otro punto de vista. Las temáticas que abarca suelen estar relacionadas con la naturaleza, normalmente transportándola a lugares aparentemente ajenos a ella, como un museo. En relación con la naturaleza destaca su labor como activista medioambiental. La luz es un recurso que suele utilizar y por el cual creció su popularidad tras su obra *The weather Project*. En su estudio realiza multitud de maquetas basadas en geometrías que posteriormente utiliza para muchas de sus obras. Suelen ser instalaciones o implican la necesidad de interacción con el espectador. En la presentación de su exposición en Viena en 2015 dijo: “Lo que me interesa principalmente son las personas, las personas dentro de un espacio o espacios alrededor de personas.”⁷⁷

Como hemos mencionado, *The weather project* fue la obra que dio a conocer a Olafur Eliasson. Esta instalación fue expuesta por primera vez en 2003 en la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres. El artista introdujo una puesta de sol en el museo, invadiendo aquel espacio con una parte de la naturaleza o una ilusión de ella. Provocó esa ilusión al público permitiéndole acceder al “making-of”, que como de costumbre puede apreciarse a simple vista en sus obras. Para ello colocó espejos en el techo, utilizó una pantalla semicircular y niebla artificial.⁷⁸ La iluminación proyectada sobre el semicírculo y su reflejo formaban un gran sol.

⁷⁶ ELIASSON, Olafur (2012). *Leer es respirar, es devenir*. Barcelona: Gustavo Gili. P.11.

⁷⁷ DW español (2015). *Olafur Eliasson en Viena*. Euromaxx. [Youtube].

⁷⁸ ELIASSON, Olafur (2003). *The weather Project*. [En línea]. Berlín: Studio Olafur Eliasson. Disponible en web:

No fue la primera vez que simulaba un gran sol, también lo hizo en Utrech colocando un gran sol falso en la parte exterior de un edificio. En su obra *Doble sunset* durante la puesta del sol, en la ciudad podían verse simultáneamente los dos soles, el verdadero y el creado por el artista.



33. *The weather Project*, 2003. Olafur Eliasson. Instalación en la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres. Fotografía: Ari Magg.

<<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101003/the-weather-project> >
[Consultado el 2 de abril de 2021]

Como reflexión para la creación de su gran sol en *The weather project*, partió del tiempo, el tiempo atmosférico y el tiempo como “aquí y ahora”. Según el artista, la necesidad de conocer la predicción del tiempo del día siguiente hizo que una parte del futuro pudiera retroceder al momento que se estaba viviendo. El pronóstico del tiempo es de gran importancia para gran número de actividades, actividades relacionadas con la economía agraria principalmente. En Occidente al decrecer la importancia de este sector, la meteorología perdió importancia siendo sustituida por el informe bursátil, que precede al breve y posterior pronóstico del tiempo en los noticiarios. Ambos, el estado de las bolsas que pertenece al pasado reciente y la predicción atmosférica del futuro cercano forman actualmente nuestro “aquí y ahora”. Todo esto es útil, pero si no somos conscientes puede confundirnos y hacernos olvidar que el verdadero “aquí y ahora” es lo que estamos viviendo y sintiendo en este momento.⁷⁹ Esta obra habla también de la libertad y la diversidad, al artista le interesa que estemos juntos, aunque seamos diferentes. En los fenómenos naturales la diversidad es útil y no es un problema, podemos tomarla como modelo.⁸⁰



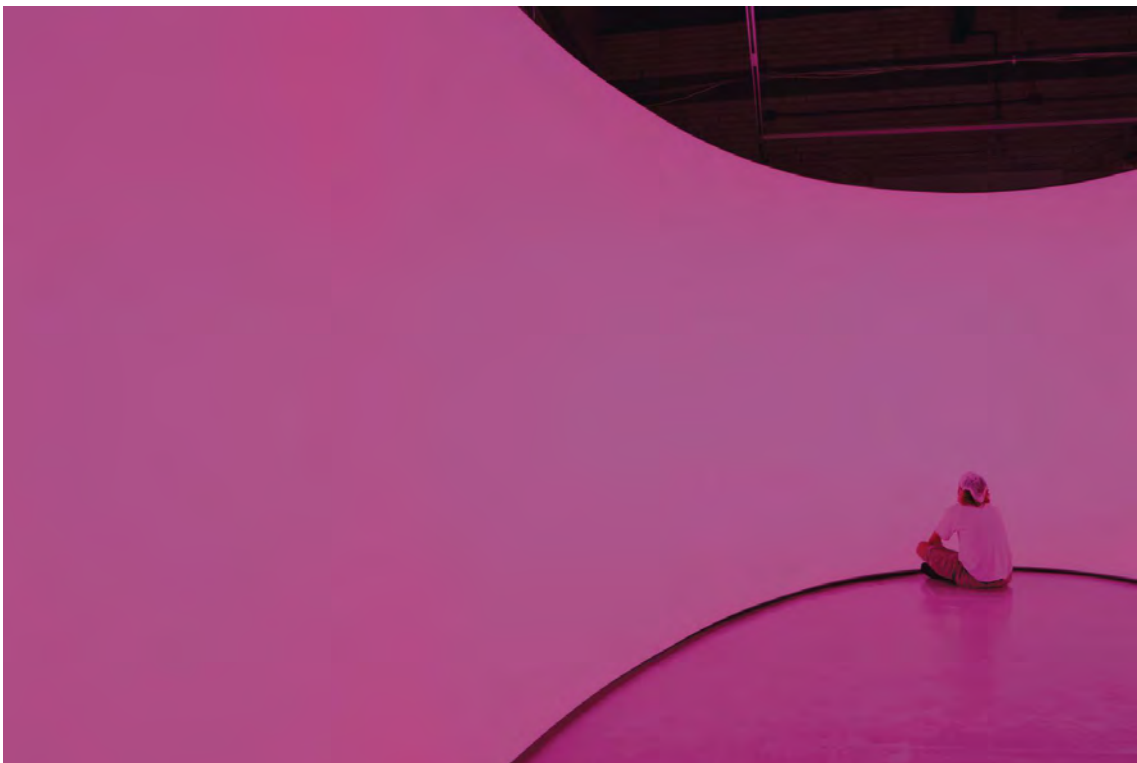
34. *Room for one colour*, 1997. Olafur Eliasson. Imagen de la instalación en la Tate Modern de Londres. Fotografía: Anders Sune Berg.

⁷⁹ ELIASSON, Olafur (2012). Op. cit., P.28-29.

⁸⁰ ESPEJO, Bea (2013). Olafur Eliasson. [En línea]. Madrid: El cultural, septiembre del 2013. Disponible en web: <<https://elcultural.com/Olafur-Eliasson>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

Otra de las instalaciones de Eliasson es *Room for one colour*, una sala con paredes blancas y focos en el techo que emiten únicamente una longitud de onda del espectro, luz amarilla. De esta manera la percepción del visitante se reduce únicamente a colores que van del amarillo al negro. Al introducirnos en este espacio, el artista juega con nuestra percepción y hace que nos demos cuenta de que nuestra visión no es objetiva. Nos permite vernos bajo una luz diferente y realizar una introspección en nosotros mismos. Según él nuestra relación con el color tiene que ver con nuestro origen cultural.⁸¹ “El color tiene gran potencial psicológico y asociativo.”⁸²

Your colour memory es una instalación con forma ovalada cuyas paredes se iluminan de diferentes colores. Los colores cambian produciendo sensaciones en el espectador y la forma curva de la sala ayuda a crear una imagen panorámica y a desconcertar aún más al espectador. El color no existe, lo percibimos cuando llega a nuestros ojos, depende de nosotros. El artista investiga con esta obra sobre las imágenes remanentes. En la instalación aparece un color que permanece durante 30 segundos y en ese tiempo madura y comenzamos a crear una imagen del color complementario. Al desvanecerse el color, la imagen remanente del complementario permanece durante segundos. Así constantemente. La experiencia de los usuarios varía según el momento en el que han entrado y el tiempo que han permanecido en la sala.⁸³



35. *Your colour memory*, 2004. Olafur Eliasson. Instalación en Pensilvania. Fotografía: Aaron Iglar.

⁸¹ ELIASSON, Olafur (2012). Op. cit., P.21-22.

⁸² Ibid., P.22.

⁸³ Ibid., P.54-55.

Al igual que ocurre en *Room for one colour*, podemos ver la ciudad de Aarhus en Dinamarca con un filtro monocromático que varía según todos los colores del espectro. *Your rainbow panorama* es una pasarela circular de 360 grados sobre la azotea del Museo de arte ARoS. A través de las paredes de cristal de la pasarela podemos ver en tonos monocromáticos una vista panorámica de la ciudad que cambiará según nos desplazemos por ella. De esta forma podemos ver la ciudad con otros ojos y vernos a nosotros mismos. Al detenernos sobre un color crearemos una imagen remanente en su color complementario. Otra de las características de la obra de Eliasson, es su relación con la geometría, podemos apreciarla en la forma circular inscrita sobre la planta cuadrada del museo. Esta obra al mismo tiempo sirve para orientarse por la ciudad, ya que la divide en zonas de color.⁸⁴



36. *Tu sombra incierta*, 2010. Olafur Eliasson.

El uso de la luz y el color es un recurso frecuente en la obra de Olafur Eliasson. Otra de sus instalaciones en las que los utiliza es *Tu sombra incierta*. En esta instalación las paredes son blancas y en el suelo en dirección a la pared de en frente se sitúan cinco focos de diferentes colores. La luz resultante de la combinación de estos colores es blanca, pero al situar al espectador entre la pared y los focos, se produce una sombra formada por cinco siluetas de diferentes colores. Si el visitante tapa uno de los focos, el color resultante será diferente y según se desplace por la sala, la escala y la intensidad de su sombra variarán.⁸⁵ En relación con el color,

⁸⁴ Ibid., P.155-156.

⁸⁵ ELIASSON, Olafur (2010). Your uncertain shadow. [En línea]. Berlín: Studio Olafur Eliasson. Disponible en web: <<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100100/your-uncertain-shadow-colour#slideshow>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

también en su obra *Beauty*, desde ciertos puntos de vista podemos percibir los colores del arco iris sobre una cortina de agua.

Motivado por su origen medio islandés el artista siente una profunda relación con la naturaleza que refleja en muchas de sus obras trasladándola a los lugares de exposición. En una ocasión creó el cauce de un río en el interior de un museo, *Riverbed*. Para otra de sus obras, *Moss wall* llenó una pared del líquen del que se alimentan los renos. Destacan también las cascadas artificiales que ha colocado en diferentes ciudades como Sídney o Versalles. Por su constante preocupación por la naturaleza, Eliasson se ha convertido en activista medioambiental a través de sus obras. En muchas de ellas ha utilizado hielo de glaciares para concienciar a la sociedad o de alguna manera ha tratado de motivar el cambio. Al mismo tiempo también le preocupan temas sociales y políticos, por ello en 2012 creó *Little sun*, pequeñas lámparas solares para los más desfavorecidos.

Olafur Eliasson crea obras pensadas para la interacción con el espectador y hacerle reflexionar sobre lo que percibe con los sentidos, que no siempre es real. A través de la percepción pretende llevarnos a una introspección. Para crear sus obras le da gran importancia a la experimentación, su estudio más que el típico taller de artista recuerda a un laboratorio experimental. Experimenta principalmente con geometrías y luz que posteriormente traslada a sus obras, que suelen estar relacionadas, como hemos mencionado, principalmente con la naturaleza y la percepción.

Este artista, tras el gótico es la segunda referencia más importante en este trabajo. La obra de Olafur Eliasson y *Bosque de luz* coinciden en los medios e inspiración utilizados para la creación de la obra de arte. Ambos se basan en la luz, el color, la geometría y la naturaleza. Aunque el discurso de las obras sea diferente, los componentes y la forma de expresarlo a nivel formal son similares. Por tanto, este artista supone un antecedente imprescindible en el estado de la cuestión de este TFG.

5.2.3. El artista influenciado por el gótico: Wim Delvoye

Es conocido por sus obras transgresoras y perturbadoras, las cuales son para él objetos o producciones, no arte.⁸⁶ Su obra es difícil de clasificar ya que abarca diferentes disciplinas y técnicas. Su temática principal suele ser la sociedad contemporánea y los mensajes subliminales que a los que estamos constantemente expuestos.⁸⁷ Suele tender a la monumentalidad y habitualmente relaciona la antigüedad o las técnicas tradicionales con su arte contemporáneo, al igual que elementos lujosos junto con otros que recuerdan a la pobreza. Para él toda su obra es gótica, según dice: “Todo es gótico en el sentido de que éste no es sólo un periodo histórico, sino también un estado de ánimo. Igual que existen novelas góticas y novelas románticas, que no se refieren necesariamente a una época específica, sino a un estilo formal concreto.”⁸⁸

El proyecto que dio a conocer a Delvoye, al mismo tiempo uno de los más polémicos de su obra, fue *Cloaca*. En el año 2000 comenzó a realizar esta serie de máquinas que reproducen el proceso de la digestión hasta la producción de heces. Según él, el propósito de su obra fue ver al hombre desde un aspecto materialista y mecánico, como una simple máquina.⁸⁹ De esta manera hacer una crítica al consumismo y la sociedad actual. Al mismo tiempo hizo referencia a marcas como *Coca cola* o *Ford* al crear el logo de su “fábrica de excrementos”.

Otra de las obras más transgresoras y conocidas del artista es *Art Farm*. En los años 90 comenzó a tatuar animales, pero debido a las polémicas surgidas tuvo que continuar su proyecto en Pekín. Allí se dedicó a tatuar cerdos junto a tatuadores profesionales. Los motivos de los tatuajes son muy variados. Algunos de ellos reproducen o reinterpretan estampados de marcas de lujo, personajes bíblicos, calaveras y retratos de personajes conocidos o de *Disney*. Los cerdos se convirtieron entonces en obras de arte con vida. Tras su muerte las pieles de los cerdos fueron extraídas y comercializadas como obras. Posteriormente tatuó a Tim, un hombre que le vendió su piel.

⁸⁶ LAGO, Patricia; TURRI, Maximiliano (2019). Wim Delvoye – El gran perturbador. [En línea]. Disponible en: <<http://elgranotro.com/wim-delvoye-el-gran-perturbador/>> [Consultado el 10 de abril de 2021].

⁸⁷ MARTÍNEZ, Sandra (2020). Wim Delvoye. Entrevista realizada por Sandra Martínez Rossi en junio de 2020. [En línea]. Disponible en:<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7593278>> [Consultado el 10 de abril de 2021]. P.1.

⁸⁸ GARCÍA-OSUNA, Vanessa. Wim Delvoye, sagrado y profano. [En línea]. Disponible en: <<http://www.tendenciasdelarte.com/wim-delvoye-mayo-2017/>> [Consultado el 10 de abril de 2021].

⁸⁹ Ibid., [Consultado el 10 de abril de 2021].

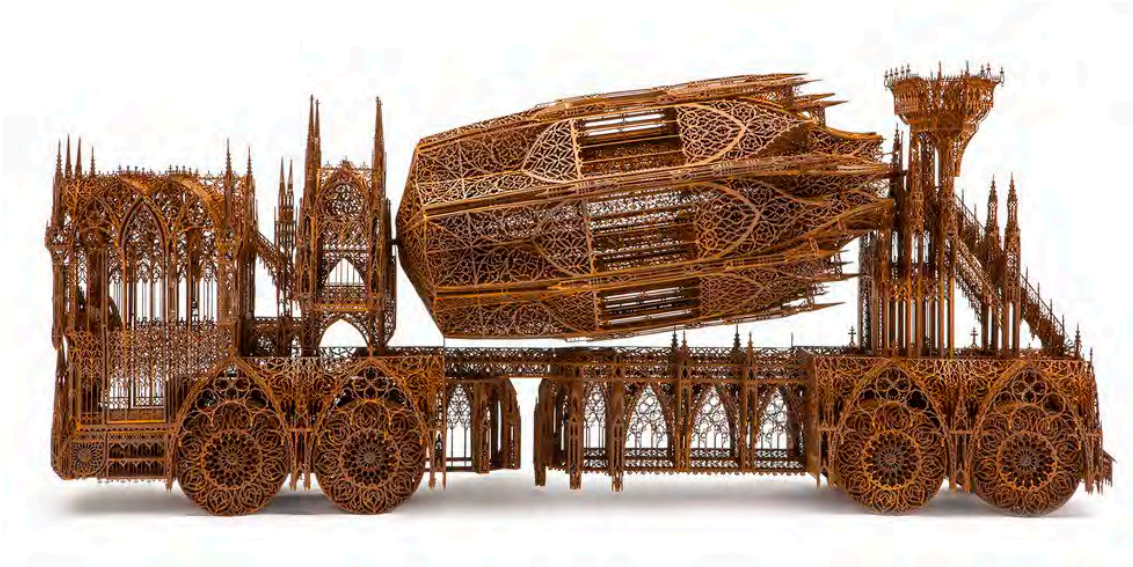
“Tim es una reflexión sobre nuestro tiempo, sobre el hecho de que todo esté mercantilizado. Así que pensé que si conseguíamos vender a Tim como una obra de arte (o más específicamente como portador de una obra de arte), como material biológico vivo, se hablaría mucho de lo que el mercado le hace al arte, y sobre la época que nos ha tocado vivir.”⁹⁰



37. *Tim*, 2006. Wim Delvoye.

Como hemos mencionado anteriormente, Wim Delvoye frecuentemente mezcla el arte contemporáneo con motivos de la antigüedad. Es el caso de algunos objetos que creó, pintó y talló al estilo de los objetos de porcelana holandeses. También realizó versiones retorcidas sobre sí mismas de crucifijos y esculturas del siglo XIX. En otras de sus series, *Obras góticas* que comenzó en 1999 es evidente la influencia del arte gótico. Ha realizado obras escultóricas, principalmente vehículos de construcción a partir de elementos del gótico como la tracería o el arco ojival.

⁹⁰ Ibid., [Consultado el 10 de abril de 2021].



38. *Cement truck*, 2013. Wim Delvoye. 80 x 188 x 43,5 cm

En su serie *Goals* al igual que en otras de sus obras, mezcla dos realidades incompatibles descontextualizándolas. Lo hace dejando que ambas permanezcan reconocibles. Se trata de una colección de porterías de fútbol en las que sustituye las redes por vidrieras, algo que carece de sentido dada la fragilidad del vidrio.⁹¹ Aun así “colocados juntos forman una imagen casi normal, casi lógica” según afirma el artista.⁹²



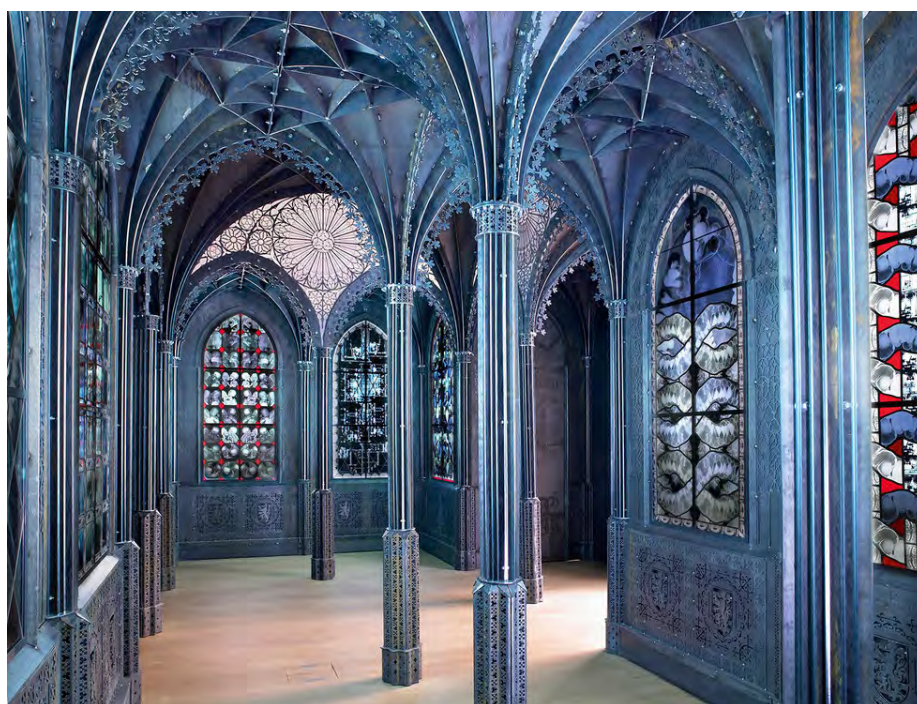
39. *Panem et circenses II*, 1989-1990. Wim Delvoye. 209 x 304 x 110 cm

⁹¹ MARCADÉ, Bernard. Wim Delvoye´s Argoth. [En línea]. Disponible en: <<https://wimdelvoye.be/medialibrary/d5aed3af-e7d9-3eae-975d-e9e4def46fff.pdf?download=true>> [Consultado el 14 de abril de 2021]. P. 37.

⁹² Ibid., P. 37.

A finales de los 90 el artista comenzó a realizar radiografías, la mayoría de ellas de temática sexual. En ellas, al igual que en *Cloaca* se contempla al hombre desde una visión materialista.⁹³ Aunque en cierto modo, al contrario que las radiografías médicas, que comprueban los daños de una enfermedad o problemas, las de Delvoye hablan más de la vida.⁹⁴ Podemos ver el interior de un beso por ejemplo, pero por ende los huesos y al mismo tiempo la muerte.⁹⁵ Posteriormente con muchas de aquellas radiografías realizó vidrieras, como las de la serie *Days of the week*. En la antigüedad las vidrieras se instalaban en los templos para materializar lo intangible y transmitir las enseñanzas bíblicas al pueblo a través de imágenes. Delvoye también crea capillas o maquetas de estas, en las que coloca sus vidrieras.

A pesar de diferir acusadamente de la intencionalidad y el discurso de este TFG, se considera interesante haber abordado una investigación sobre la obra de este artista. Se trata de otra forma de enfocar el arte inspirado en el gótico. Toda su obra consiste en esto, en la inspiración fruto del gótico o en la descontextualización de elementos característicos del gótico para formar parte o ser el centro de su obra. Dada la importancia del gótico en este proyecto resulta enriquecedor conocer referentes variados que se inspiren de la misma fuente, aunque su enfoque sea distinto.



40. Capilla MUDAM en Luxemburgo, 2006. Wim Delvoye

⁹³ GARCÍA-OSUNA, Vanessa. Op. cit., [Consultado el 10 de abril de 2021].

⁹⁴ ONFRAY, Michel. Vitraux in vitro et in vivo. Catalogue Wim Delvoye. [En línea]. Disponible en: <ac8bc5ae-9c35-3d51-9320-e820a36bc6ea_2555> [Consultado el 17 de abril de 2021]. P.21.

⁹⁵ Ibid., P.21.

6. Desarrollo

Tras haber elaborado una exhaustiva investigación sobre el estado de la cuestión en relación al proyecto propuesto, se procede a la parte de desarrollo del TFG. Para comenzar, en el primer apartado vamos a explicar brevemente en que consiste la propuesta que se va a llevar a cabo. A continuación, pasaremos al desarrollo conceptual. Se analizará la encuesta realizada, cuyos resultados se encuentran en el anexo del trabajo. Posteriormente se analizarán diferentes formas geométricas para escoger las más adecuadas, que formarán parte de la obra física. Se expondrá el motivo por el cual unas han sido seleccionadas y otras no. Tras el desarrollo conceptual se comenzará con el desarrollo práctico. En primer lugar, se contará el proceso a través del cual se llegó a la idea del proyecto final. En segundo y último lugar se tratará el proceso de creación hasta la obra final.

6.1. Propuesta personal: Bosque de luz

Bosque de luz es un proyecto artístico basado en una instalación de exterior. Se trata de una obra que toma como principal inspiración el templo gótico y sus vidrieras. Esta instalación está formada por una serie de 32 piezas de metacrilato traslúcido con forma de figuras geométricas. Estas figuras, seleccionadas con un criterio razonado tras un análisis previo son de cuatro tipos diferentes. Podemos encontrar círculos, triángulos, pentágonos y octógonos. Al mismo tiempo son de cuatro colores diferentes: rojo, amarillo, verde y azul.

La instalación, con la misma intención que las vidrieras góticas pero adaptada al siglo XXI, está pensada para crear una atmósfera trascendente. El templo ahora es un espacio exterior formado por la naturaleza, es decir, por los árboles, que también tienen significado trascendental propio. A su vez, las piezas de metacrilato equivalen a las vidrieras, y mismo tiempo, como hemos mencionado, las piezas de metacrilato tienen forma de figuras geométricas. Estas figuras han sido seleccionadas teniendo en cuenta el propósito del proyecto, por tanto, son las que más relacionadas están con un sentido metafísico o la divinidad. De la misma manera el número de piezas y de colores tampoco es arbitrario. Se trata de cuatro tipos de figuras diferentes las cuales tienen significado trascendente, pero a su vez son cuatro porque están creadas por el hombre. El cuatro es el número de la materia, de lo terrenal. Por el mismo motivo, hay también cuatro colores diferentes. Cuatro filtros por los que pasa la luz del cielo reflejándose en la tierra.

6.2. Desarrollo conceptual

Una vez realizada la investigación sobre el estado de la cuestión, se ha pasado a la parte del desarrollo de este TFG. Posteriormente se ha expuesto brevemente la propuesta personal. Esta propuesta es Bosque de luz, una instalación que consiste en una serie de piezas de metacrilato con forma de figuras geométricas colgadas de los árboles. Se inspira principalmente en el templo gótico y sus vidrieras y tiene un profundo sentido metafísico.

A continuación, en el desarrollo conceptual de esta propuesta, se procederá al análisis de los resultados de la encuesta referida a la luz. De esta manera podremos conocer qué significa la luz para el hombre del siglo XXI y tener en cuenta el público al que nos enfrentamos. Después, tras haber describir el significado simbólico de diferentes figuras geométricas se tomará una decisión. Se escogerán algunas y otras serán descartadas con un criterio razonado expuesto en el apartado correspondiente.

6.2.1. Análisis de la encuesta

Este proyecto es una instalación de exterior planteada con el objetivo de ayudar al espectador a relacionarse con lo trascendente. Pretende ayudar a la meditación para fomentar la espiritualidad o tratar de encontrar la paz y hacer llegar un mensaje de esperanza. En cuanto a que la base son la luz y las vidrieras como medio para hacer llegar el mensaje al espectador, está inspirado en el templo gótico. Esta instalación es una especie de capilla adaptada al tiempo actual, al siglo XXI. Por tanto, si se pretende llegar al espectador también es necesario conocer su relación con la luz.

Con el objetivo de conocer qué es la luz para el hombre actual, se ha realizado una encuesta a toda la población en la cual finalmente han participado 80 personas a partir de 15 años de edad. La encuesta se abrió el día 11 de abril de 2021 y fue cerrada el 27 de mayo del mismo año. En el formulario, creado con Google forms, para clasificar los resultados se les preguntó su sexo, rango de edad y nivel de estudios. En cuanto al sexo de los participantes, aunque de algunos se desconoce, la gran mayoría desgraciadamente son mujeres, tan solo el 30% aproximadamente son hombres. En cuanto a la edad, se hicieron cinco divisiones teniendo en cuenta el posible nivel de madurez de las personas. En primer lugar, de 0-14 para los niños, aunque ninguno realizó la encuesta. En segundo lugar, de 15-20, los adolescentes, aproximadamente el 15% de los encuestados. En tercer lugar, jóvenes y adultos jóvenes entre 21-35 años, aproximadamente el 21%. En cuarto lugar, adultos entre 36-65 años de edad, correspondiente al 55% aproximadamente. Y en quinto y último lugar, mayores de 66 años, aproximadamente el 9% de los encuestados. En cuanto al nivel de estudios de los participantes se hicieron cuatro divisiones. Aproximadamente un 5% de los encuestados no finalizaron la educación obligatoria. Un 15% señalaron tener la educación obligatoria. Aproximadamente el 30% bachillerato o grado medio y por último un 50% grado superior o estudios universitarios. Todos estos datos, útiles para clasificar los resultados, finalmente no han sido tan necesarios ni determinantes como se esperaba.

En la encuesta se formularon dos preguntas. En primer lugar “¿Qué es la luz?”, y en segundo lugar “¿Qué es para ti la luz?”. Entre los encuestados surgieron gran variedad de respuestas. Se permitió responder con total libertad. En relación a la primera pregunta, la gran mayoría contestaron que es una forma de energía o su respuesta estaba relacionada con la luz como fenómeno físico. Algunas de estas personas, afirmaron haber consultado internet. Algo con lo que no se contaba, pero que realmente no afecta tanto a los resultados ya que, de no haberlo hecho, su respuesta igualmente habría ido orientada en esa dirección, en el aspecto físico. El resto de los encuestados contestaron respuestas variadas, algunas de ellas relacionadas con la visión o con un sentido más trascendental. Respecto a la segunda pregunta, surgió mayor diversidad de respuestas. La respuesta más frecuente fue “la vida” seguida de respuestas relacionadas con la visión o “algo necesario para la vida”. El resto, casi todas enfocadas en Dios o la alegría. Algunos contestaron lo mismo que a la primera pregunta y una minoría dio respuestas diferentes y variadas que no es necesario enumerar en este análisis.

Tras la realización de esta encuesta, podemos sacar ciertas conclusiones que nos ayudan a entender qué es la luz para las personas actualmente. Respecto a “¿Qué es la luz?”, casi todos

contestaron de forma natural refiriéndose a la luz como fenómeno físico. Hubo algunas respuestas de carácter más trascendental, pero fueron una minoría. Transformando la pregunta o forzándola un poco más, “¿Qué es para ti la luz?”, los encuestados la interpretaron o al menos contestaron de otra manera. Como hemos mencionado muchos respondieron “la vida”, algo que en este contexto se relaciona principalmente con la trascendencia o la felicidad, ya que la luz no es un ser vivo. Las siguientes respuestas más frecuentes, son ambivalentes dado que se pueden contestar en sentido literal o no. Estas son las relacionadas con la visión y “algo necesario para la vida”. Las relacionadas con la visión pueden interpretarse como ver literalmente con el sentido de la vista o conocer la verdad, la realidad, ver con el corazón, comprender algo trascendente. Interpretado según el contexto de las repuestas, podemos afirmar que la mayoría van enfocadas a la visión como sentido físico. De la misma manera “algo necesario para la vida” es susceptible de diferentes interpretaciones. Puede relacionarse con la vida material o la vida enfocada a la espiritualidad. Al igual que las anteriores estas respuestas por lo general van más enfocadas a la vida como seres vivos materiales. Como hemos mencionado en resto de respuestas iban enfocadas en Dios y la alegría, algo muy claro que no es necesario analizar.

Es posible que muchas personas en su momento no supieran qué decir o cómo enfocar sus respuestas. Puede que cuestionándoles lo mismo de otra manera o en otro momento la respuesta fuera diferente. Sin embargo, la realidad es que de forma natural respondieron de esa forma. Respecto a la primera pregunta una minoría contestó algo que no tuviera que ver con la física. En relación a la segunda, menos de la mitad lo asociaron a la trascendencia, la felicidad o la alegría. La mayoría de nuevo lo asoció a la física. Por tanto, como conclusión, puede ser enriquecedor un proyecto como *Bosque de luz* para contribuir en sensibilizar a la población en sentido estético y ayudarle a relacionarse con la trascendencia. Por lo general parece que cuesta ver más allá del significado literal y físico. Esto es necesario también para poder comprender el arte.

6.2.3. Simbología de la geometría

A continuación del análisis de los resultados de la encuesta, comenzamos con este apartado. Es de gran importancia puesto que afecta tanto al discurso como lo que se verá representado en la obra física. La elección de unas figuras u otras puede afectar en gran medida a la estética de la obra y a su significado. La instalación está formada por una serie de formas geométricas que cuelgan de los árboles. Hay cuatro tipos de figuras cuya selección no es arbitraria. Por ello es necesario realizar un análisis de la simbología de las diferentes figuras geométricas para escoger las más adecuadas y acordes con el propósito de este proyecto. Esta elección será correctamente argumentada y al mismo tiempo se expondrán las razones por las cuales las figuras restantes han sido descartadas. Se incluirán al mismo tiempo imágenes y ejemplos de lugares en los que podemos encontrarlas o de conceptos a los que se asocian.

6.2.3.1. El círculo

El círculo es un punto extendido y al mismo tiempo una línea cerrada sobre sí misma. Por ello es símbolo de eternidad, de perfección, de armonía y no tiene comienzo ni fin. Se asocia al número diez debido a que este supone la vuelta a la unidad posterior a la multiplicidad.⁹⁶ Se asocia al mismo tiempo a la rueda, al movimiento cíclico, por ello simboliza el tiempo. También suele representar el sol.

En lo referido a la perfección destaca la relación del círculo con el símbolo del Yin-Yang, un círculo dividido en dos partes que simboliza la dualidad. El Yang, que se relaciona con lo masculino y el cielo a menudo se representa con un círculo blanco, y el Yin relacionado con lo femenino y la tierra, con un cuadrado negro.⁹⁷ Al mismo tiempo, la Kaaba de la Meca constituye un cubo negro inscrito en un círculo blanco el cual los peregrinos rodean. Habitualmente se relaciona con el cuadrado, al hacer esto se representa el diálogo entre lo trascendente y lo terrenal. En el cristianismo tres círculos soldados simbolizan la Trinidad. Los círculos concéntricos han sido también dotados de significado en diferentes culturas. En el caso del budismo zen, estos círculos simbolizan la última etapa de perfeccionamiento interior.⁹⁸ Para los musulmanes los círculos concéntricos también tienen su simbología, representan el Tawhid (“Dios es uno”). Por otro lado, según Pseudo Dionisio de Areopagita:

“Alejándose de la unidad central, todo se divide y multiplica. Inversamente en el centro del círculo todos los radios coexisten en una única unidad y un solo punto contiene en sí todas las líneas rectas, 'unitariamente unificadas las unas con relación a las otras y todas juntas con relación al principio único del cual todas proceden. En el mismo centro, su unidad es perfecta; si se separan un poco de él se diferencian poco; si se separan más, se diferencian más.”⁹⁹

⁹⁶ CIRLOT, Juan Eduardo (2018). Op. cit., P. 244-245.

⁹⁷ CIRLOT, Juan Eduardo (2018). Op. cit., P. 245.

⁹⁸ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P.301-303.

⁹⁹ Ibid., P.301.

El círculo, debido a su forma cerrada y envolvente, es símbolo de protección y en relación a la magia significa un límite infranqueable. Por ello los amuletos o símbolos de protección tienen esa forma.¹⁰⁰



41. Círculo mágico. Fotograma 03:59 del videoclip *Hielo* del grupo mexicano Zoé.

Esta figura, como hemos mencionado simboliza la perfección y por ende la divinidad. El círculo suele asociarse a la creación y su centro a Dios. Aún más perfecta que el círculo, es la esfera, el círculo es la proyección de esta.¹⁰¹ El círculo se trata de un símbolo necesario de analizar en este TFG para saber si debe formar parte de él o no. Es un símbolo con un importante significado trascendente.

¹⁰⁰ Ibid., P.302-304.

¹⁰¹ Ibid., P.301.

6.2.3.2. El triángulo

El triángulo equivale al número tres y está formado por tres líneas secantes. El equilátero se relaciona con la armonía, la divinidad y la proporción. Trazando líneas del centro a los vértices, toda figura puede ser dividida en triángulos. Se considera que al dividir un triángulo equilátero en dos triángulos rectángulos se produce una pérdida de equilibrio. Al mismo tiempo este se asocia al hombre. Esta figura es de gran importancia en la arquitectura y suele aparecer también en los frisos ornamentales de diferentes culturas.¹⁰²

El triángulo para los mayas es el glifo que se identifica con el rayo solar. Se asocia al sol, al maíz y a la fecundidad. Al situarse con la punta hacia arriba suele asociarse al fuego y a lo masculino, hacia abajo con el agua y lo femenino. Al simbolizar el fuego, simboliza también la ascendencia. En alquimia simboliza el fuego y el corazón. Al mismo tiempo es un símbolo de gran importancia para los masones, que también lo llaman delta luminosa por la letra griega en mayúscula. En su base suele aparecer la palabra “duración” y a los lados “tinieblas” y “luz”. Para los cristianos, dos triángulos, uno normal y uno invertido pueden ser símbolo de Cristo. Su naturaleza divina y humana, considerando el segundo triángulo como reflejo del primero. Esos triángulos se asocian también a la montaña y la caverna. Al mismo tiempo el triángulo invertido representa la matriz.

103

“A los triángulos están ligadas numerosas especulaciones sobre los poliedros regulares. que derivan de los equiláteros; sobre las innumerables tríadas de la historia religiosa; sobre los trípticos de la moralidad: pensar bien, hablar bien y hacer bien; sabiduría, fuerza y belleza, etc., sobre las fases del tiempo y de la vida: pasado. presente y porvenir; nacimiento, madurez y muerte; sobre los tres principios de base de la alquimia: sal, azufre y mercurio, etc. Tales enumeraciones conducen rápidamente del simbolismo a lo convencional.”¹⁰⁴

El triángulo, una figura cuyo estudio es necesario en este proyecto, corresponde a la trinidad, a la proporción y la armonía. Es un símbolo de importancia para muchas culturas y también se relaciona con el fuego y tiene significado trascendente.

¹⁰² Ibid., P.1020-1021.

¹⁰³ Ibid., P.1021.

¹⁰⁴ Ibid., P.1021.



42. Ejemplo del uso de triángulos en la arquitectura y de relación de esta geometría con lo trascendente. *Pirámide de Kefrén*, la segunda pirámide más grande de Guiza (Egipto). Imagen: National Geographic.

6.2.3.3. El cuadrado

El cuadrado es una de las formas más habituales en nuestro entorno y en la lengua de los símbolos. “Las líneas derechas y paralelas, junto con los ángulos rectos, generan sensaciones asociadas a la estabilidad, seguridad y confiabilidad, desembocando en emociones como la contención y tranquilidad.”¹⁰⁵ El cuadrado se asocia a la tierra y el círculo al cielo. Al mismo tiempo el cuadrado simboliza lo creado por oposición al creador o lo trascendente.

Frecuentemente el cuadrado aparece inscrito en un círculo. El cuadrado se asocia al espacio y la espiral o el círculo al tiempo. El cuadrado es la materialización y la forma de vida sedentaria, de las ciudades, al contrario que los campamentos nómadas, normalmente redondos.¹⁰⁶ Para los platónicos, el cuaternario tiene que ver con la materialización y el ternario con la propia idea, la esencia. Al mismo tiempo simbolizan lo horizontal y lo vertical respectivamente. Más tarde, en la Edad Media, se comenzó a relacionar el cuadrado con los cuatro evangelios, y al representar Cristo a la humanidad, se convierte en “el hombre cuadrado por excelencia”.¹⁰⁷ El cuadrado es también una figura de importancia en el islam. Podemos encontrarlo en la Kaaba, que al mismo tiempo señala los cuatro puntos cardinales.

“Existe igualmente una riquísima tradición de cuadrados mágicos. Pues el cuadrado evoca, en sus estrictos límites, el sentido de lo secreto y del poder oculto. El cuadrado mágico es un medio de captar y movilizar virtualmente un poder, encerrándolo en la representación simbólica del nombre o de la cifra de quien detenta naturalmente tal poder.”¹⁰⁸

Esta figura, como las demás, tiene su propia simbología, la cual es necesario y enriquecedor analizar, ya que puede aportar mucho a este proyecto y a su discurso. El cuatro que es el número del cuadrado, ha sido el escogido para el número de tipos de figuras y de colores que forman parte de este proyecto. Es como hemos mencionado, una figura que se asocia más a lo terrenal y lo material.

¹⁰⁵ BENÍTEZ, Juan (2020). Psicología de las formas y su relevancia en el diseño. [En línea]. Disponible en: <<https://blog.ida.cl/disenio/psicologia-de-las-formas-y-disenio/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

¹⁰⁶ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 371.

¹⁰⁷ Ibid., P. 372.

¹⁰⁸ Ibid., P. 376.

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

43. Cuadrado mágico.¹⁰⁹

¹⁰⁹ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 377.

6.2.3.4. El pentágono

El pentágono se asocia al número cinco y es la unión de los desiguales. Simboliza la unión del tres, que representa lo masculino con el dos que se refiere a lo femenino. Por tanto, se asocia al matrimonio.¹¹⁰ El cinco se relaciona con el equilibrio y la armonía debido a que está situado en el centro de los nueve primeros números. La estrella que se forma a partir de esta figura simboliza la continuidad, ya que puede trazarse a partir de una sola línea, sin levantar el lápiz. Es el símbolo de los pitagóricos. El pentágono es la figura que más se relaciona con la proporción áurea, ya que tras su fragmentación vuelve a aparecer la misma figura. Esta proporción se asocia a la divinidad. Es una forma habitual en la naturaleza, por ejemplo, podemos verlo en la disposición de las semillas de una manzana o en una estrella de mar.¹¹¹

El cinco es considerado número de la perfección por los mayas y el budismo japonés. En América central es un número sagrado pues corresponde al dios de maíz. Para los musulmanes es también una cifra importante, son cinco los pilares del islam y las veces que los musulmanes rezan al día.¹¹² Habitualmente los magos disponían de figuras con forma de pentagrama que utilizaban para sus conjuros. Al mismo tiempo el pentagrama estrellado es importante para los masones, quienes lo denominan “estrella flamígera”. El cinco también se relaciona con el hombre, ya que forma una cruz que puede dividirse en cinco partes estando con los brazos separados. Sus sentidos son también cinco. Por último, el pentágono es también importante en la arquitectura de las catedrales góticas.¹¹³

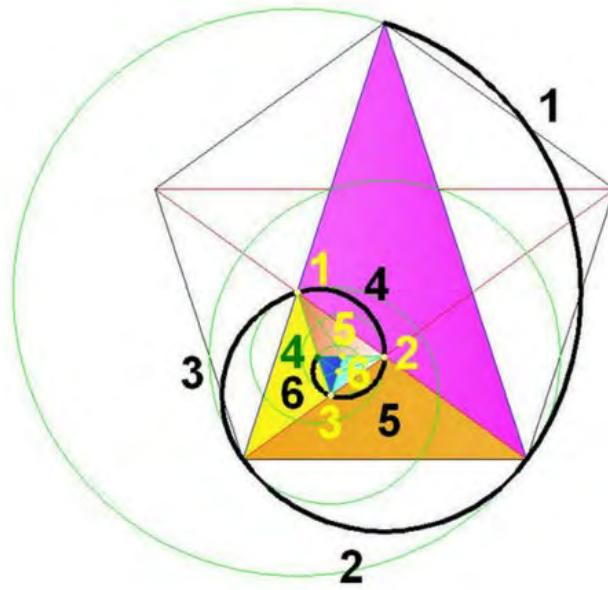
El estudio de esta figura cobra importancia en este TFG, ya que nos interesa conocer la simbología de diferentes formas geométricas. El pentágono en concreto es una geometría que finalmente ha sido seleccionada para formar parte de la obra física y el discurso. Tiene un profundo simbolismo y al mismo tiempo, como hemos mencionado, es la más relacionada con la divina proporción.

¹¹⁰ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P.811.

¹¹¹ CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 5. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-5/>> [Consultado el 25 de mayo de 2021].

¹¹² CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P.292-294.

¹¹³ Ibid., P.291.



44. Pentágono áureo.

6.2.3.5. El hexágono

El hexágono se forma a partir de la superposición de dos triángulos equiláteros, formando una estrella de seis puntas. Esta estrella es una figura importante en la India, donde se denomina yantra. Al mismo tiempo es el sello de Salomón para los judíos, cristianos y musulmanes. Simboliza la unión de los contrarios, y en ese sentido puede asociarse a la unión del alma con Dios.¹¹⁴

En el Tarot la carta de los amantes es la sexta. En ocasiones el seis se asocia también al matrimonio. El número seis corresponde a Afrodita, la diosa del amor carnal, contraria a la venus Urania, símbolo del amor espiritual. Al mismo tiempo, el seis se asocia al Anticristo y al pecado, ya que la cifra 666 aparece en la Biblia como el número de la Bestia. También según la Biblia los días de la creación fueron seis. Por ello es el número de la culminación del trabajo. Al mismo tiempo se produjo esta creación en las seis direcciones.¹¹⁵ El hexágono se encuentra habitualmente en la naturaleza, se trata de una estructura muy eficiente. Aparece en los panales de abejas, animales importantes para egipcios y masones. También los encontramos en los copos de nieve o en el ADN. En el planeta Saturno según se ha captado en imágenes puede apreciarse un hexágono en su parte superior. “Esto se relaciona con la teosofía y el judaísmo, dado que la Estrella de David es uno de los símbolos del movimiento teosófico, además de la bandera de Israel. El sábado, el día de Saturno, es el día sagrado de la semana para los judíos.”

¹¹⁶

Como hemos mencionado, el hexágono es una figura con diferentes connotaciones y una profunda simbología. Esta pequeña investigación sobre esta geometría resulta útil para tomar ciertas decisiones en relación a la formalización de la obra de este TFG. El número que corresponde a esta figura es el seis. Esta cifra tiene significado positivo en ciertas ocasiones, ya que es por ejemplo el número de la culminación del trabajo, pero al mismo tiempo tiene connotaciones negativas, como ser el número del Demonio.

¹¹⁴ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 562.

¹¹⁵ CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 6. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-6/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

¹¹⁶ BERCIAL, Juan Pedro (2021). El simbolismo del hexágono de Saturno. [En línea]. Disponible en: <<https://www.filosofiaesoterica.com/el-simbolismo-del-hexagono-saturno/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].



45. Panal de abejas. Los huecos tienen forma hexagonal, lo que permite un mayor aprovechamiento del espacio. Fotografía: DepositPhotos.com

6.2.3.6. El heptágono

El heptágono se corresponde con el número siete. Son siete las notas de la escala diatónica, los días de la semana y los colores del arco iris. El siete es símbolo del fin de un ciclo y la renovación. Es el número del culto al Dios Apolo y el día de las fiestas populares en China.¹¹⁷ El número cuatro que simboliza la tierra y el tres, símbolo del cielo, suman siete que correspondería en ese caso a la totalidad del universo en movimiento.¹¹⁸

En la Biblia aparece frecuentemente, por ejemplo, en los siete espíritus sobre la vara de Jesé o el candelabro de siete brazos. Este número aparece 77 veces en el antiguo testamento. Ante todo, es la cifra del Apocalipsis, pues se nombran siete trompetas, siete iglesias, siete reyes, etc. Al mismo tiempo es la cifra del demonio que en ocasiones trata de imitar a Dios, como en el Apocalipsis con la bestia de siete cabezas.¹¹⁹ El siete es también la totalidad de la vida moral, es decir la suma de las tres virtudes teologales y las cuatro cardinales.¹²⁰ Para el islam se trata también de un número destacado y de perfección, ya que hablan de siete mares, siete tierras, siete cielos, etc. Al mismo tiempo son siete también las vueltas que los musulmanes dan a la Kaaba. Para los hebreos el siete es el Sabbat.

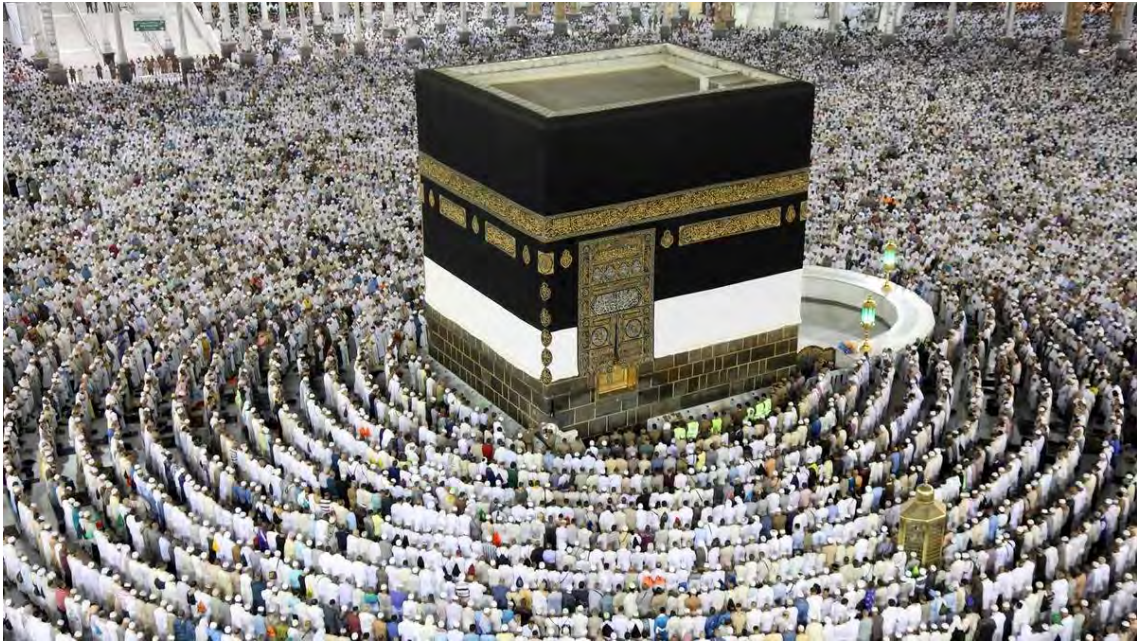
El siete, que corresponde a esta figura es un número destacado con bastante importancia para las tres grandes religiones. Al mismo tiempo tiene algunas connotaciones negativas. Este análisis resulta de gran utilidad para la elaboración de este proyecto. Es necesario investigar sobre los significados de las diferentes geometrías para finalmente escoger las más apropiadas, algo que afecta tanto al discurso como al desarrollo práctico de *Bosque de luz*.

¹¹⁷ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 941-942.

¹¹⁸ CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 7. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-7/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

¹¹⁹ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 943-944.

¹²⁰ CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Op. cit., [Consultado el 26 de mayo de 2021].



46. *Kaaba*, La Meca (Arabia Saudí). Se trata de un cubo inscrito en un círculo. Los peregrinos dan siete vueltas entorno a él.

6.2.3.7. El octógono

El octógono se asocia a la resurrección, y su número correspondiente, el ocho es el del equilibrio cósmico. Frecuentemente la base las fuentes bautismales es octogonal o se asientan sobre ocho pilares. El octógono simboliza la vida eterna tras el bautismo al contrario que el hexágono también utilizado en pilas bautismales, que simboliza la muerte, en ese caso la muerte del pecado. Al mismo tiempo, la cifra “8” tumbada es el símbolo de infinito.¹²¹ En el cristianismo el número siete se asocia principalmente al Antiguo Testamento y el ocho al Nuevo. “El octavo día sucede a los seis días de la creación y al Sabbat. Anuncia la era futura eterna; implica no solamente la resurrección de Cristo, sino la del hombre.”¹²²

El ocho corresponde a la rosa de los vientos, es la cifra de los puntos cardinales con sus intermedios. Los pétalos de la flor de loto son también ocho. El octógono es una figura intermedia entre el círculo y el cuadrado, es decir entre el cielo y la tierra. A menudo aparece en la arquitectura e iconografía hindúes. Por ejemplo, Buda puede aparecer en el centro de un loto de ocho pétalos, los brazos de Visnú que son también ocho, al igual que los guardianes del espacio (planetas). En Japón utilizan esta cifra para referirse a una cantidad innumerable pero definida. Sus habitantes, para referirse al propio país de Japón se refieren a las Gran-Ocho-Islas.

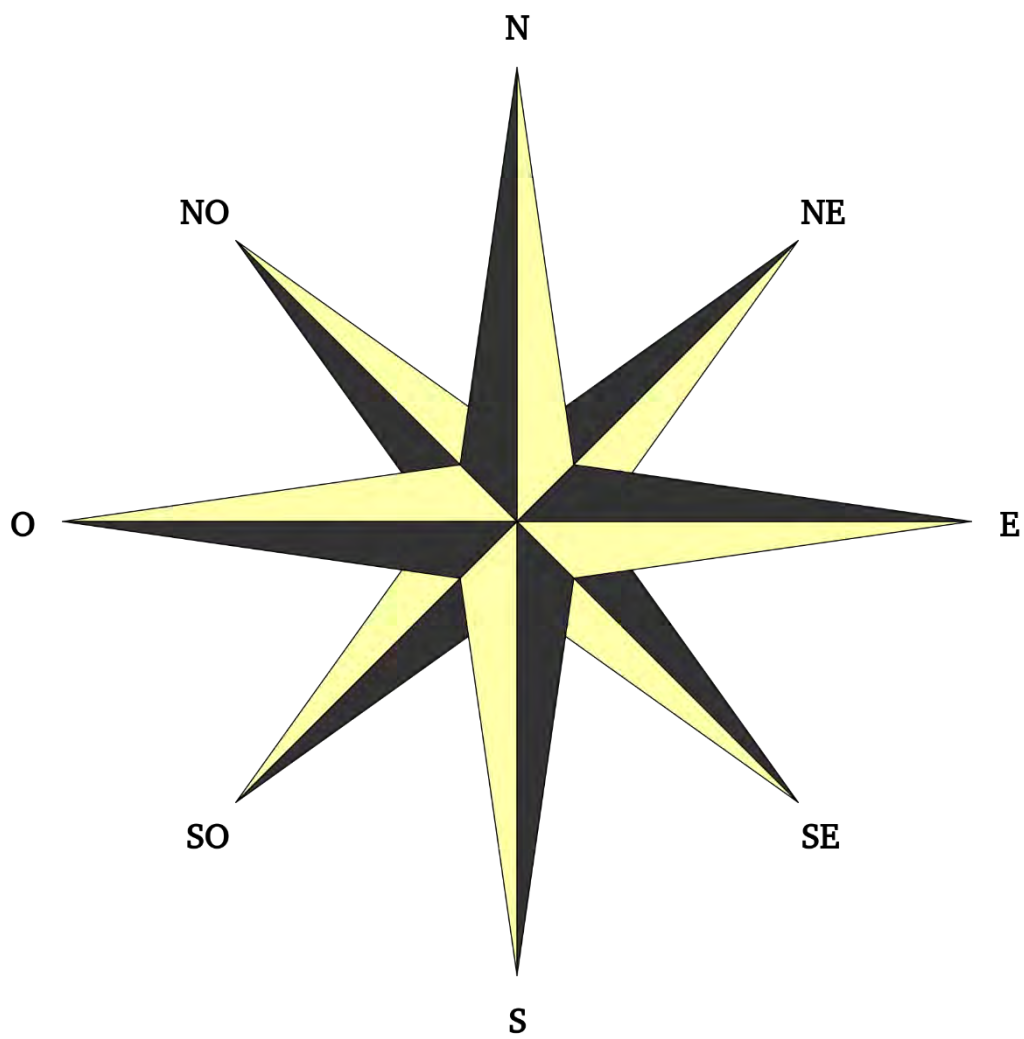
¹²³

El octógono es la última figura que vamos a analizar. Se asocia principalmente a la resurrección y la vida eterna. Este apartado resulta necesario para poder llevar a cabo la selección de las figuras que formarán parte de nuestro TFG. Tras este análisis basado en el simbolismo de las diferentes geometrías se pasará a la elaboración de una conclusión en la que se enumerarán los motivos por los cuales unas figuras han sido seleccionadas y otras no.

¹²¹ CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 8. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-8/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

¹²² CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P. 769.

¹²³ Ibid., P. 768-769.



47. Rosa de los vientos. Imagen de Wikipedia.

6.2.3.8. Figuras seleccionadas

Tras investigar sobre las asociaciones y simbología de las respectivas formas geométricas finalmente se han escogido cuatro. Las escogidas son: el círculo, el triángulo, el pentágono y el octógono. El objetivo es seleccionar las figuras con mayor significado trascendente o relación con la divinidad, y que al mismo tiempo carezcan o tengan escasas connotaciones negativas.

En primer lugar, el círculo es apropiado para este proyecto debido a que simboliza la perfección, la armonía y la eternidad. Además, esta figura se utiliza para representar el sol, que es luz, la temática central de este proyecto. Al mismo tiempo se relaciona con la trascendencia y la divinidad. Por lo tanto, encaja a la perfección en la instalación. En segundo lugar, el triángulo ha sido seleccionado por su asociación con la trinidad. También porque para los mayas simbolizaba el sol y sus rayos. A menudo se asocia con el fuego y el corazón, que tienen mucho que ver con este proyecto. Y lo más importante, según el citado diccionario de símbolos de Chevalier y Gheerbrant: “El triángulo equilátero simboliza la divinidad, la armonía y la proporción.”¹²⁴ En tercer lugar, el pentágono forma parte del proyecto principalmente por su relación con la proporción aurea o divina proporción. Al mismo tiempo porque el cinco, que es el número que le corresponde, está situado en el centro de las 9 primeras cifras. Esto es signo de equilibrio y armonía. También para los budistas japoneses y los mayas ha sido un número de la perfección. Por lo tanto, cumple los requisitos para estar entre las cuatro geometrías seleccionadas. En cuarto y último lugar se ha utilizado el octógono pues el ocho, es el número del equilibrio cósmico y su símbolo en horizontal es el infinito. Al mismo tiempo, el octógono se relaciona con la resurrección y la vida eterna, por tanto, encaja junto con las otras geometrías escogidas.

De la misma manera hay una serie de argumentos por los cuales el resto de figuras han sido descartadas. Sin duda, el cuadrado no tiene lugar en este proyecto principalmente por su asociación a lo terrenal y a lo creado. Se relaciona con lo material, de manera que, si lo que pretendemos es aproximarnos a lo trascendente lo más apropiado en este caso es evitar esta forma. El hexágono es una figura habitual en la naturaleza, y tiene muchas connotaciones positivas. Sin embargo, al mismo tiempo, el número seis se asocia al mal. Por este motivo y sus escasas relaciones con la trascendencia a la que nos referimos, queda omitido. El heptágono, no tiene tanto que ver con la trascendencia como las figuras escogidas y tiene también, aunque escasas, connotaciones negativas. Quizá el motivo principal para su descarte sea la decisión, también argumentada de escoger cuatro figuras diferentes. Si estas geometrías representan lo trascendental o el cielo, tiene más sentido que sean complementadas con lo terrenal, cuya cifra por excelencia es el cuatro del cuadrado. Por ese motivo solo se han utilizado cuatro tipos diferentes de geometrías.

¹²⁴ CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Op. cit., P.1020.

Una vez desarrollada esta síntesis y haber argumentado correctamente los motivos por los cuales unas figuras formarán parte de este proyecto y otras no, pasaremos al desarrollo práctico. En los próximos apartados, veremos la importancia de las decisiones que han sido tomadas y su relevancia en este proyecto tanto en la elaboración de su discurso como en su desarrollo práctico.

6.3. Desarrollo práctico

Este apartado comienza tras el desarrollo conceptual, una parte más relacionada con el discurso y el significado de la obra, que al mismo tiempo tiene que ver con ciertas elecciones que afectan al desarrollo práctico, como por ejemplo la elección de las geometrías a utilizar.

El desarrollo práctico está formado por el apartado de primeras ideas y bocetos y el de obra final. En el primero se cuentan las primeras ideas y cómo estas, tras los diferentes planteamientos y problemas que fueron surgiendo, fueron evolucionando hasta la idea definitiva. Este proyecto, finalmente se decidió que consistiera en una instalación, *Bosque de luz*. En el segundo, una vez se había tomado la decisión sobre el proyecto a desarrollar, se expone cómo fue el proceso de creación de la obra hasta la colocación de las piezas que junto a los árboles que forman la instalación.

6.3.1. Primeras ideas y bocetos

Para comprender cómo se ha llegado hasta la obra final, es necesario exponer la evolución del proyecto, así como los primeros bocetos. Desde el inicio la propuesta planteada estaba relacionada con la luz. Se planteaba algo relacionado con la luz y su aspecto físico, pero también profundizar en su significado más trascendente y relacionado con la esperanza. La dificultad residía en el modo de enfocar todo esto.

Inicialmente este proyecto indicaba que iba a ir más orientado hacia la fotografía o el video. Resultaba atractivo explorar las posibilidades de los mismos. Al mismo tiempo, la temática no estaba clara y eran muchos los intereses en relación a la luz. A menudo se buscaba inspiración en bibliotecas y librerías. Otro de los intereses en relación a la luz eran las vidrieras. Tras leer algunos capítulos de *El enigma de las catedrales* escrito por José Luis Corral, la fascinación por el gótico y las vidrieras aumentó. Entonces se planteó la construcción o reconstrucción de un templo gótico en 3D. La idea era modelarlo, texturizarlo y renderizarlo con 3D max y V-ray. Tras reflexionar sobre ello, finalmente se descartó esta idea, ya que planteaba muchos problemas y dificultades. No se trataba de un proyecto factible, al menos con un tiempo tan limitado. Entonces se planteó una nueva idea, el diseño de una serie de vidrieras atractivas y sugerentes para todos los públicos, pero con símbolos de temática religiosa semiocultos. La formalización se llevaría a cabo de la misma manera que la idea del templo gótico, utilizando algún software de modelado 3D. No se llegó a realizar ningún boceto, pero si se fueron planteando las imágenes que podrían aparecer en las vidrieras. La más clara era un león, que al mismo tiempo se pensaba relacionar con la constelación de Leo y que el proyecto tuviera este nombre. Tras continuar leyendo sobre el gótico y la concepción de este como “relicario de luz”, aumentó el interés por el concepto de templo en su conjunto. La temática de las vidrieras resultaba interesante pero las vidrieras sin más, sin estar colocadas en ningún lugar, no tenían sentido.

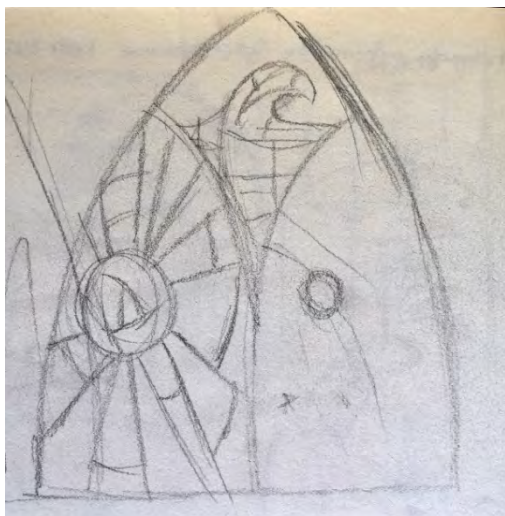
Entonces surgió una nueva propuesta, la creación de una pequeña “capilla” para la cual se diseñaría el interior y las vidrieras. Se planteó como una instalación que estaría en una habitación con doble pared en el interior de una galería. Esta doble pared serviría para esconder el mecanismo que iluminaría la instalación actuando como un sol que al mismo tiempo se desplazaría para imitar el transcurso del día. Entonces la luz pasaría a través de las vidrieras produciendo una atmósfera trascendental y de paz al igual que los templos góticos. Para esto, se decidió que la capilla al mismo tiempo tuviera un techo estrellado que se encendiera al finalizar su trayecto el falso sol. Por lo tanto, la instalación haría que constantemente pasaran los días por ella y permitiría al espectador la contemplación de las vidrieras y posteriormente el falso cielo estrellado. El suelo sería negro de baldosas con brillo para que reflejaran el techo. Para completar la instalación y que no fuera un habitáculo vacío, se planteó colocar una fuente en el centro del mismo. Para ayudar a crear la atmósfera también surgió la idea de poner sonido de pájaros de fondo durante el tiempo que durara el día, y por la noche grillos. Al mismo tiempo parecía interesante para crear contraste y ayudar a la reflexión colocar en la entrada una serie de imágenes de dolor y sufrimiento para posteriormente al entrar en la capilla, encontrar aún más esa paz y esperanza. Esta idea se descartó rápidamente. La idea de la capilla se mantenía en pie, aunque no estaba claro cómo se llevaría a cabo, probablemente realizando una maqueta también 3D.

La otra cuestión eran las vidrieras. La pretensión era representar en ellas símbolos que a simple vista no se relacionaran con ningún credo concreto. Se planteó hacer entonces una capilla curvada, con forma de cilindro y que estas vidrieras a su alrededor representaran las doce constelaciones del zodiaco. Dada la imposibilidad o dificultad de colocar vidrieras en un espacio curvado, se descartó la idea. Se planteó de diferentes maneras teniendo en cuenta el cielo estrellado de la cúpula. Al mismo tiempo se comenzaron a plantear otras propuestas para las vidrieras. Una de ellas la creación de una serie de vidrieras que

representara el sol y los planetas del sistema solar. Sobre el planeta tierra, del que apenas se vería una parte y se encontraría en desproporción frente a los demás, habría un gran árbol. El árbol es también un símbolo de gran importancia, que se asocia principalmente al árbol de la vida.



48.



49.



50.

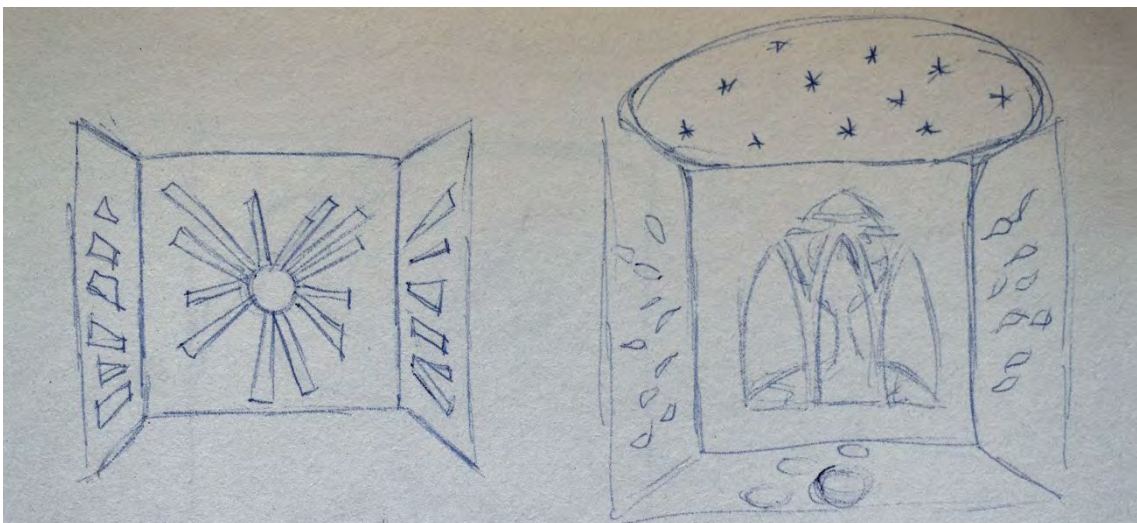


51.

- 48. Primeros bocetos de la capilla.
- 49. Boceto vidriera 1.
- 50. Boceto vidriera 2.
- 51. Boceto vidriera 3.



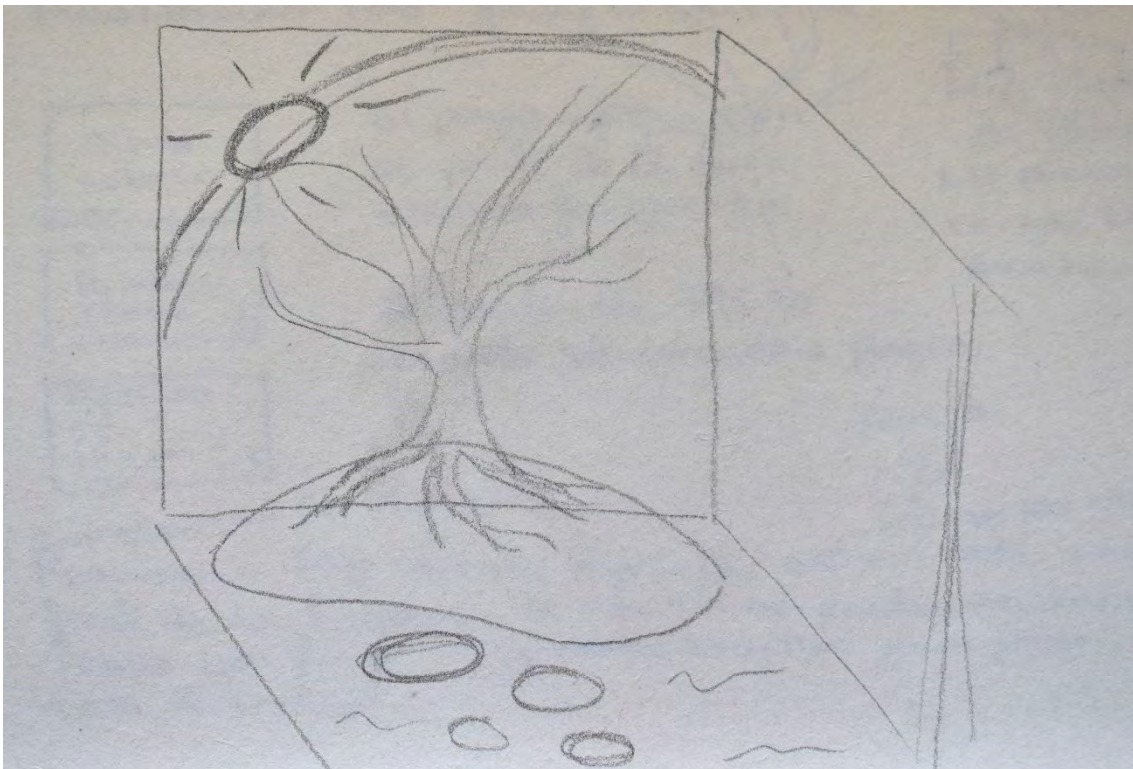
52. Último boceto planteado de la primera idea de capilla.



53. Otros bocetos de la capilla.

Manteniendo la idea de la capilla aconfesional en todo momento, se empezó a plantear la idea de inundarla en lugar de colocar una fuente en ella o baldosas. De la misma manera reflejaría las estrellas y estaría un poco más en contacto con la naturaleza. También se planteó la posibilidad de colocar una serie de piedras haciendo un caminito sobre el agua que llegaran hasta la vidriera del árbol.

La idea del árbol fue cobrando cada vez mayor importancia. Se llegó a plantear que las vidrieras tuvieran forma de hojas volando con el viento. Esta idea se descartó, pero dio lugar a otra que cada vez estaba más cerca de ser la definitiva. La nueva propuesta era crear un árbol que fuera la capilla en sí mismo. El árbol sería de metal a escala real y sus hojas serían de cristal, serían las “vidrieras” de la capilla. Este árbol estaría colocado en el interior de una sala de paredes blancas inundada, con piedras que llevaran hasta él. Al igual que en las anteriores propuestas habría un falso sol y en la falsa noche se encenderían las estrellas. El principal problema que planteaba esta idea era que los mecanismos del falso sol quedarían completamente descubiertos. Por tanto, se decidió colocar el árbol en un lugar de exterior, concretamente en un estanque o junto a un estanque. De esta manera no era necesario iluminarlo, el verdadero sol lo haría.



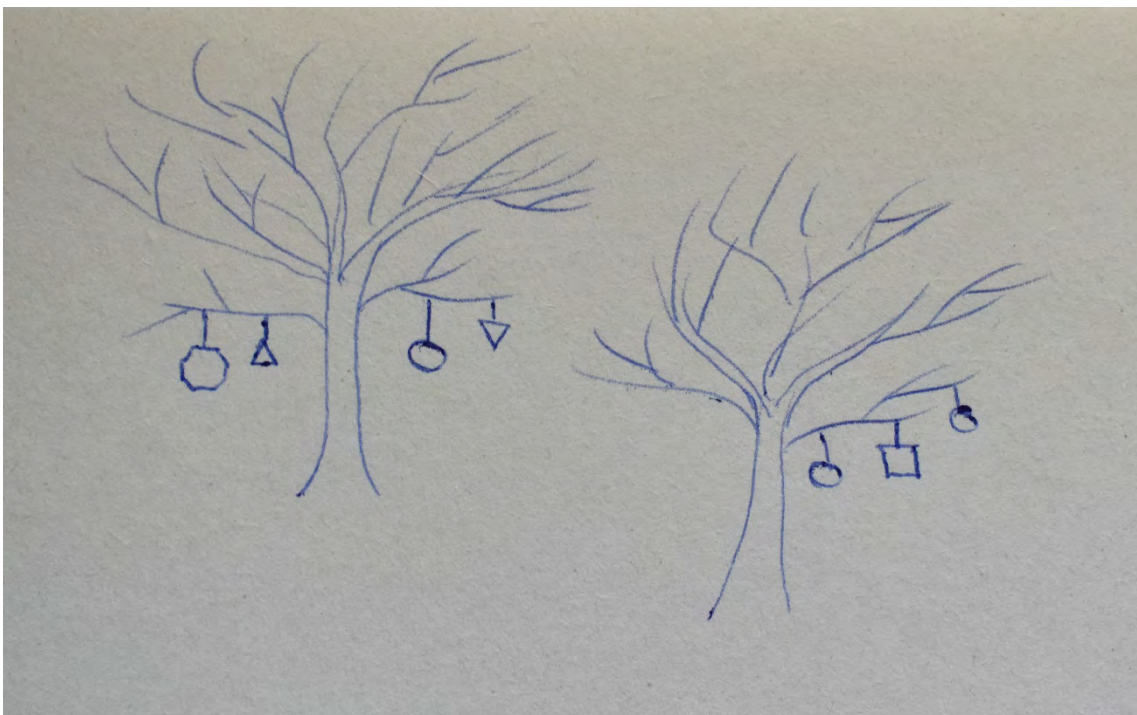
54. Boceto del árbol planteado como una instalación de interior.

Una vez escogida la idea del árbol de exterior comenzaron a realizarse y plantearse las maquetas. Inicialmente se pensaba crear una en 3D y otra física. La física sería de metal soldado o alambre con un tamaño aproximado de un metro y medio de altura. Entonces se comenzó a experimentar con alambre de diferentes grosores. Se crearon varias ramas entrelazando los alambres. Hacer una sola rama conllevaba mucho tiempo y los resultados no eran los esperados.

La maqueta de metal soldado se planteaba como un árbol tendiendo a la abstracción al estilo de las obras de Alexander Calder. Ninguna de estas propuestas parecía lo suficientemente buena e interesante. Por lo tanto, fueron descartadas. Sin embargo, tanto el árbol como las vidrieras seguían estando presentes.



55. Ramas de alambre para la maqueta del árbol de exterior.



56. Boceto del proyecto escogido, *Bosque de luz*.

Por último, nació una nueva idea, la idea definitiva. La propuesta era colocar esas “hojas vidriera” en verdaderos árboles. Sin embargo, ya no eran hojas como tal, sino que estas derivaron en formas geométricas. La nueva propuesta fue el nacimiento de *Bosque de luz*.

6.3.2. Obra final

Como hemos mencionado, la propuesta definitiva fue *Bosque de luz*. Esta propuesta trata de una instalación de exterior en la cual 32 piezas de metacrilato con forma de diferentes figuras geométricas cuelgan de los árboles. Se basa en una instalación inspirada en el templo gótico y sus vidrieras, pero adaptada a la época actual.

Para llevar a cabo esta obra previamente fue necesario realizar una exhaustiva investigación sobre la luz, el gótico y otros temas relacionados. Al mismo tiempo se realizaron bocetos de las ideas previas. Una vez surgió la idea definitiva se comenzó a investigar sobre cómo podría llevarse a cabo la misma. La idea definitiva era crear una serie de piezas de metacrilato traslúcido de diferentes colores. Entonces se comenzó a buscar en diferentes tiendas físicas el material y al mismo tiempo en tiendas online. En almacenes físicos como Bauhaus, Maxichina o Leroy Merlin, no había metacrilato o el que había era transparente. Sin embargo, había otros materiales similares, pero no se adaptaban a las necesidades del proyecto. En una de esas visitas a diferentes almacenes de bricolaje en búsqueda del material, un hombre con experiencia en tratar y cortar piezas de metacrilato y similares, nos advirtió de la dureza del material y las dificultades a la hora de cortarlo. Al mismo tiempo se fueron consultando tiendas y almacenes en internet.

Finalmente se decidió encargar las láminas de metacrilato a Servei Estació, un almacén de Barcelona, pues de entre los pocos que comercializaban el producto al por menor, era el más económico. Por otro lado, se fue investigando sobre los significados de las diferentes figuras geométricas y se escogieron cuatro. Las escogidas fueron el círculo, el triángulo, el pentágono y el octógono, y se realizarían 32 en total. En ese momento comenzaron a plantearse problemas. El círculo parecía imposible de cortar a mano y mucho menos con un acabado digno. Se buscaron tutoriales en YouTube, en los cuales lo hacían manualmente, pero con dificultades y utilizando sopletes. El resultado efectivamente no era muy profesional. Tras reflexionar sobre las dificultades, el resultado poco profesional con un material de elevado coste y que eran demasiadas piezas, finalmente se planteó encargar su corte.

Se realizaron los planos de las diferentes figuras en base a un A2. En el software Illustrator se crearon un círculo, un triángulo equilátero, un pentágono y un octógono con un agujero de 0,5 cm para ser colgados. Al mismo tiempo se aprovechó para redondear las esquinas de las figuras, algo que no habría sido posible realizándolas a mano. Entonces se solicitó presupuesto a Ceplasa, una empresa de plásticos situada en Madrid. El coste era elevado, pero finalmente se realizó el pedido. El encargo consistía en 32 piezas de 3 mm de grosor y cuatro colores traslúcidos diferentes: rojo, amarillo, verde y azul. Se encargaron dos piezas de cada color y forma, es decir: dos círculos rojos, dos círculos amarillos, etc. El día siguiente estaba listo, esto supuso ahorrar mucho tiempo y conseguir unos acabados verdaderamente profesionales.

Para poder preparar la instalación, en primer lugar, hubo que quitar las pegatinas protectoras de ambas caras de las 32 figuras. Posteriormente se hizo una prueba con hilo de pescar que se había obtenido para este proyecto. Al colgar una figura, el hilo, que era demasiado fino, se partió y la figura cayó al suelo sin daños. Entonces en una mercería se obtuvo hilo de nylon elástico

consiguiendo buenos resultados. Las figuras se limpiaron una a una utilizando guantes y se les colocó el hilo de nylon. Posteriormente se enrolló el hilo en cartoncitos para que no se liaran entre ellos al meter las figuras en bolsas para ser transportadas al lugar en el que serían colocadas.

El siguiente paso era buscar el lugar adecuado para colocar las piezas. Debía ser un lugar con suficientes árboles, de poca altura y separados entre ellos para que entrara la luz. A ser posible no muy frondosos. El primer lugar escogido fue un pinar en Alcorcón. Se colocaron con la ayuda de una escalera y otro colaborador sobre las siete de la mañana, para ver el efecto de la luz sobre las piezas desde el amanecer. Desafortunadamente, no fue como se esperaba. Las piezas únicamente giraban sobre si mismas sin provocar ningún efecto interesante a parte de este, tan solo un brillo bastante molesto cada vez que completaban una vuelta. Mientras tanto se realizaron algunas fotografías y videos para documentar la obra.

Finalmente, sobre las ocho y media de la mañana empezó a apreciarse una pequeña mancha de color en la hierba junto a un árbol, fue sublime. Poco a poco junto a ella fueron apareciendo otras dos, y más tarde las piezas colgadas del resto de los árboles comenzaron a su vez a filtrar la luz. Únicamente las figuras de un árbol no llegaron a apreciarse reflejadas en ningún momento, probablemente por ser más grande y frondoso que los demás. Con el trascurso de las horas las manchas de color se fueron desplazando y algunas poco a poco desaparecieron. Al desmontar la instalación, hubo que cortar los hilos y tirarlos, pues se habían enredado por las vueltas de las figuras. Entonces se volvieron a limpiar las piezas y se prepararon de nuevo para otra ocasión. En último lugar, las imágenes de documentación de la obra fueron editadas en Photoshop. A su vez, las grabaciones lo fueron en After Effects para crear un video compuesto por diferentes fragmentos de la obra documentada.

Como estaba previsto colocar la instalación en diferentes lugares, se hizo un nuevo intento. Esta vez en San Lorenzo del Escorial, en una zona cercana a la silla de Felipe II. Por desgracia, los árboles no eran adecuados y el pronóstico del tiempo no favorecía. La siguiente propuesta era Montepíncipe, en Boadilla del Monte. Las piezas se colocaron en diferentes encinas junto a una colina. Se trataba de una zona tranquila con poco tránsito de personas, y prioritariamente ciclistas. El tiempo nublado y el viento dificultaron todo. Apenas se vieron reflejos y resultó complicado documentar la instalación. Aun así, en directo el resultado fue también sublime. Por último, las figuras fueron retiradas y se siguió el mismo procedimiento que en la anterior ocasión.

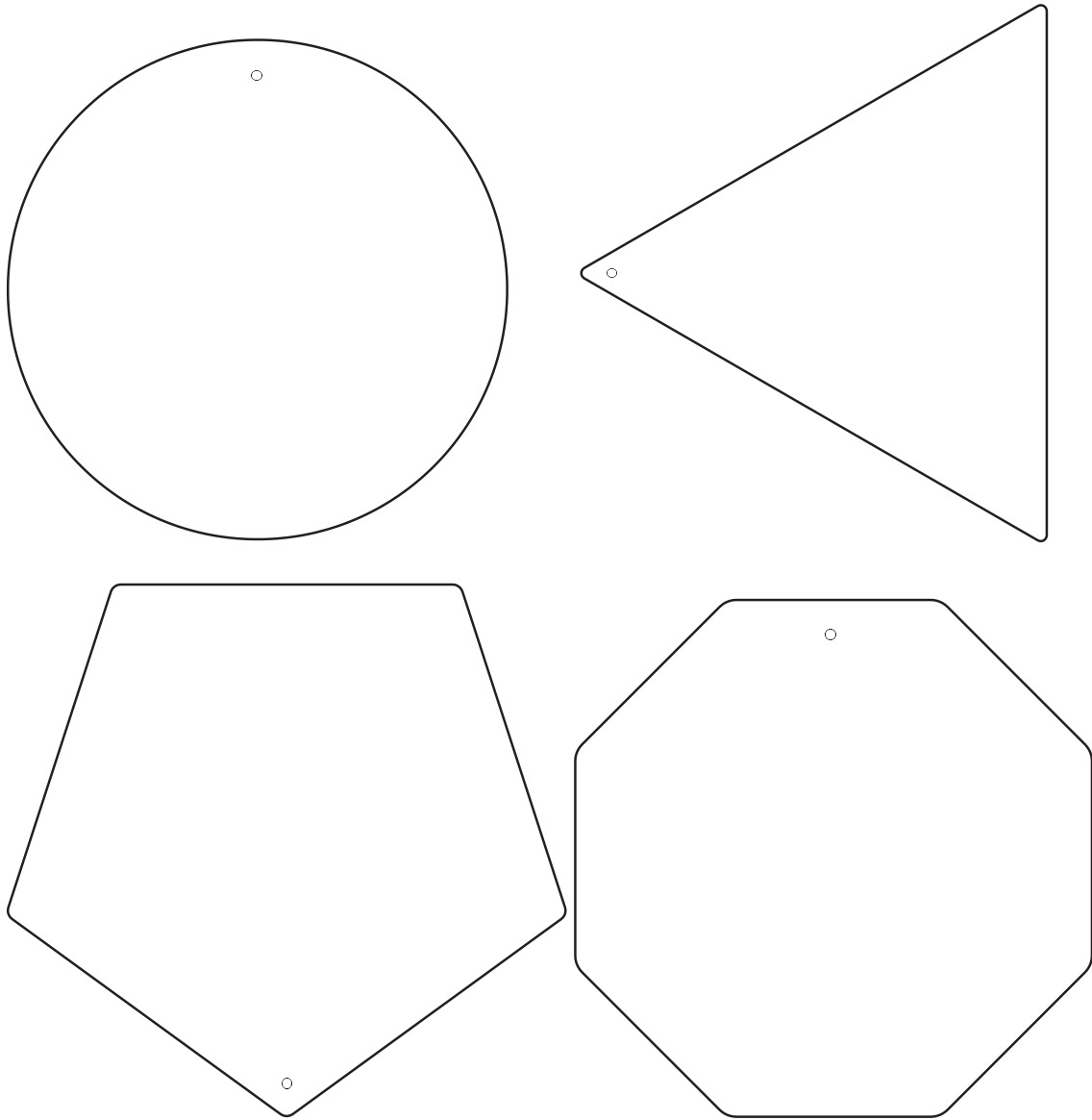
Una vez más, la instalación fue colocada en una zona de árboles, esta vez en una zona con varios olivos del Parque de la República, en Alcorcón. En este caso, las figuras comenzaron a colocarse sobre las ocho menos cuarto de la mañana y desde ese momento pudieron apreciarse los efectos y reflejos de las piezas. Esto fue provocado por la mayor separación entre los árboles, su poca altura y que no eran muy frondosos. Resultó ser de los lugares más apropiados para colocar las figuras teniendo en cuenta las expectativas iniciales. La gran mayoría de las piezas llegaron a ser atravesadas por los rayos solares y se consiguió crear ese "bosque de luz". Al igual que en el primer lugar, la gente se detenía a contemplar la obra y a realizar fotografías de la misma. De la misma manera, un trabajador del parque se detuvo en su vehículo para supervisar que no se estuvieran produciendo daños en los árboles y avisó a sus superiores. Afortunadamente, permitieron que las piezas continuaran colgadas. La desventaja de este lugar fue que al saltar el

riego automático, la fuerte presión del agua sobre las piezas hizo que poco a poco cayeran al suelo. Mientras esto ocurría, podían apreciarse algunos arcoíris provocados por los aspersores que llamaban la atención entre los árboles de la instalación. Las figuras que resistieron quedaron manchadas, aunque esto a penas se apreciaba en sus respectivos reflejos. De la misma manera que las ocasiones anteriores, las figuras se descolgaron, se limpiaron y se editaron las fotos y videos de documentación de la obra.

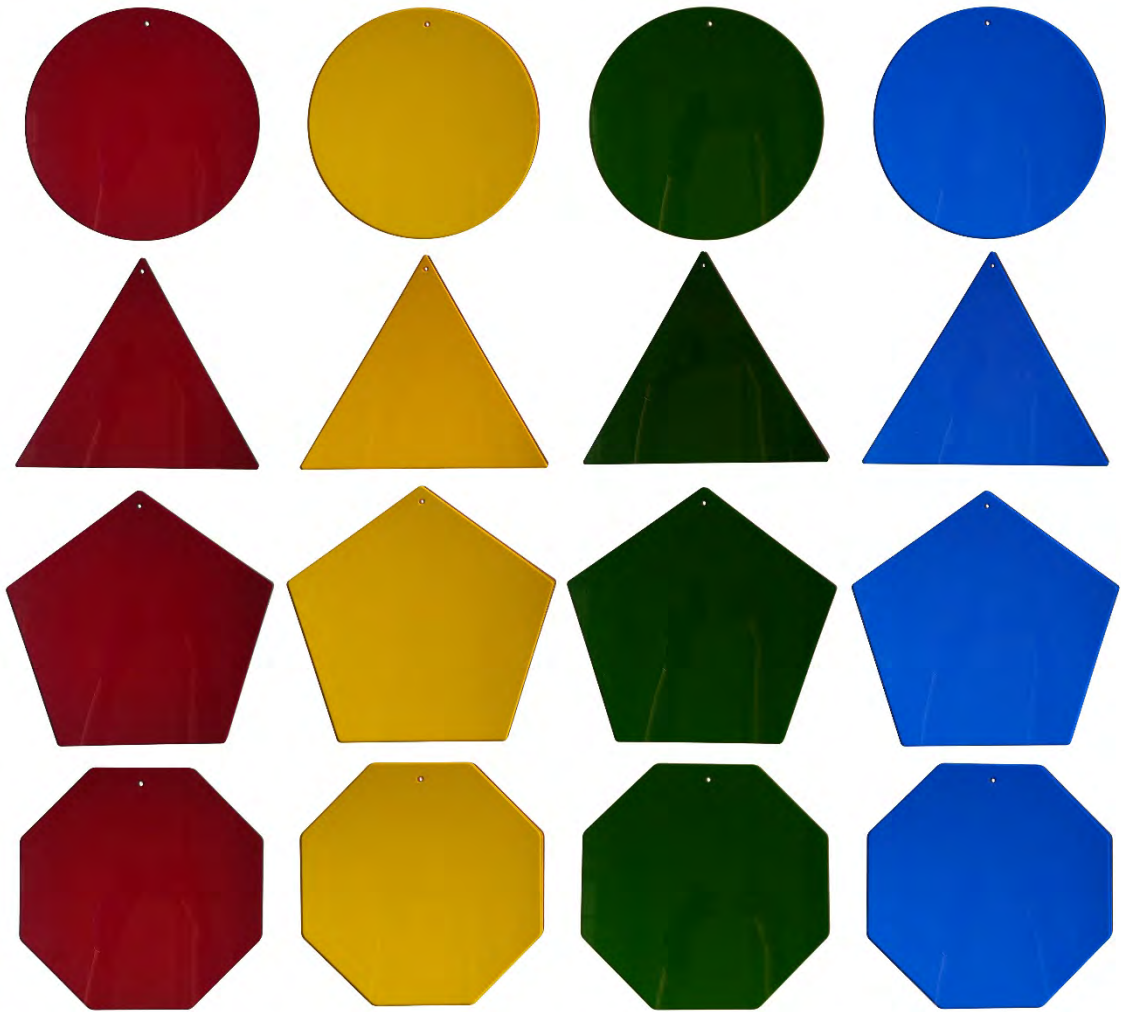
A pesar de tratarse de una instalación formada siempre por las mismas piezas, es una obra dinámica, una obra viva en diferentes sentidos. Por un lado, se sitúa en la naturaleza y las piezas son móviles siguiendo el curso de esta. Al mismo tiempo cada vez que es situada en un lugar diferente, sin perder su esencia esta se transforma. El resultado es siempre diferente y siempre se descubre algo nuevo. Los distintos lugares, fechas, fenómenos atmosféricos y acontecimientos inesperados, afectan a la percepción de la obra y su comportamiento. El ideal es un entorno como hemos mencionado, de árboles de poca altura, despejado y poco frondoso acompañado de un día soleado. A pesar de esto, para conocer mejor la obra, es necesaria la experimentación y ver su comportamiento en diferentes situaciones. Por tanto, los aparentes problemas o desventajas, más que eso ayudan a enriquecer la obra y a su integración en el entorno.



57. Preparación de las piezas. Pinar de Alcorcón junto a la Calle Industrias.



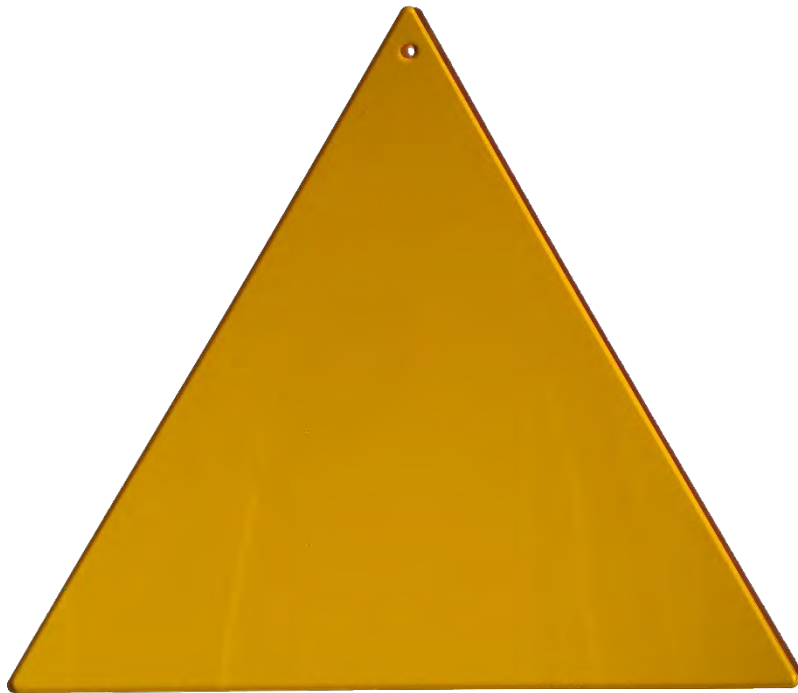
58. Planos de las figuras. Los originales están basados en una escala din A2.



59. Figuras finales 16 de las 32.



60. Círculo: 25 x 25 x 0,3 cm



61. Triángulo: 26 x 30 x 0,3 cm



62. Pentágono: 28,5 x 30 x 0,3 cm



63. Octógono: 26 x 26 x 0,3 cm

7. Análisis de resultados

Bosque de luz nace de la necesidad de encontrar la paz y la esperanza. Por lo tanto, sirve como medio o terapia para el público y para el propio artista con el fin de alcanzarlas. La necesidad personal y las necesidades del espectador, se han convertido en una motivación y un objetivo para desarrollar este proyecto.

Tras el análisis de los resultados de la encuesta realizada en relación al significado de la luz, parece necesario un proyecto como este para ayudar al público a ponerse en contacto con lo trascendente. En esta encuesta se formulaban dos preguntas muy abiertas: “¿Qué es la luz?” y “¿Qué es para ti la luz?”. A la primera pregunta la gran mayoría contestó relacionando la luz con un fenómeno físico. A la segunda, más de la mitad volvió a relacionarlo con la física, lo material. De los restantes, casi todos lo relacionaron con la felicidad o un sentido trascendente y una minoría dio respuestas variadas. Como conclusión, podemos comprobar que la mayoría de los encuestados, de forma natural e instantánea relaciona prioritariamente la luz con su aspecto físico. Por tanto, es enriquecedor introducir a estas personas en una obra instalativa que les ayude a meditar y acercarse a la luz y su sentido trascendente.

Este proyecto toma como principal inspiración el templo gótico y su concepción como “relicario de luz”. En menor medida, también se nutre de otras referencias como el artista Olafur Eliasson o artistas del land art. *Bosque de luz*, transporta la idea de “relicario de luz” y del paraíso terrenal a una instalación de exterior que ejerce como capilla aconfesional. Pensada para el hombre del siglo XXI, pretende acercar la belleza y el arte a todos los públicos. De esta manera, posibilitar la contemplación y la meditación para alcanzar un estado de paz y de esperanza. Así mismo, facilitar la relación o el encuentro con la divinidad o lo trascendente. Todo esto partiendo del significado simbólico de la luz. El templo gótico es transformado en el templo de la naturaleza, constituido en este caso por árboles que pueden encontrarse en cualquier lugar, tanto en el bosque como en parques y jardines de la ciudad. Poniendo en relación directa, la creación divina o trascendente al hombre, con la creación de este. En su caso, las vidrieras se identifican con las piezas de metacrilato.

La instalación está formada por 32 piezas de metacrilato con forma de diferentes figuras geométricas. Estas figuras son círculos, triángulos, pentágonos y octógonos. Su selección no ha sido arbitraria, ni tampoco su número. El círculo es una figura que se asocia a la perfección, la armonía, la eternidad y la divinidad. El triángulo se relaciona con la trinidad, la armonía, la proporción y la divinidad. El pentágono está muy relacionado con la proporción aurea y es un símbolo de equilibrio y armonía. Por último, el octógono se asocia a la resurrección y la vida eterna. En conclusión, las cuatro figuras tienen un significado trascendente o relacionado con la divinidad. Su número, como hemos mencionado tiene también un sentido, el conjunto de las piezas esta formado por cuatro tipos de figuras diferentes y cuatro colores. Esto es debido a que el cuatro es un número que se asocia a lo material, a lo terrenal, en este caso a esas piezas creadas por el hombre. Al mismo tiempo las piezas tienen forma de figuras geométricas que nos remiten a lo trascendente y filtran la luz del cielo. Las figuras, que constituyen una dualidad en sí mismas, funcionan como transmisor, como nexo de unión entre el público y el mensaje. Estas

vidrieras funcionan como un filtro que transforma la luz natural en su reflejo artificial para facilitar el entendimiento humano.

La obra trata de una instalación en la cual las diferentes piezas cuelgan de los árboles. Estas, a imagen de las vidrieras filtran la luz tiñéndola de color. La luz, que es vida, como afirman muchos de los encuestados, es traída a esta capilla, que es un verdadero entorno vivo para traer ese mensaje de vida y esperanza. Este mensaje es la luz en sí misma, un símbolo universalmente identificado con la trascendencia. Al mismo tiempo, las piezas parecen tener vida propia ya que giran y se mueven con el viento siguiendo el ritmo de la naturaleza. De la misma manera la luz filtrada y proyectada en el suelo se desplaza, se transforma y se deforma. También desaparece y vuelve a aparecer. Se fusiona con la tierra y recuerda al latir de la naturaleza. Esta instalación, ayuda al hombre a relacionarse con lo trascendente y al mismo tiempo con el entorno que le rodea y consigo mismo como parte de la creación. La creación divina junto a la creación humana unidas para el encuentro con la verdad. El árbol, aunque en este caso se trata de un conjunto de árboles, al mismo tiempo tiene un profundo significado simbólico también relacionado con la trascendencia.

Esta fusión de elementos tiene la intención de ayudar a encontrar la paz y dar un mensaje de esperanza al público. Todos estos ingredientes en conjunto son capaces de provocar un cambio en la perspectiva del espectador transportando la idea del templo gótico a la actualidad. Se trata de un templo vivo, abierto a todas las personas y formas de pensar. Al mismo tiempo al estar en el exterior aproxima al ser humano al mundo y a la creación de la que forma parte. Le hace ser consciente de su valor y proteger el medio ambiente y la naturaleza, ese tesoro que le ha sido dado. Al tratarse de una instalación, para poder relacionarse con la obra y comprender lo que significa, es necesario adentrarse en ella. No obstante, ha sido colocada y documentada mediante fotografías y video para dejar constancia de ella.

7.1. Documentación de la obra en Pinar de Urtinsa, Alcorcón



<https://youtu.be/m6mxsXidj2w>



<https://youtu.be/e1tCL5oSq6k>



64.



65.



66.



67.



68.



69.



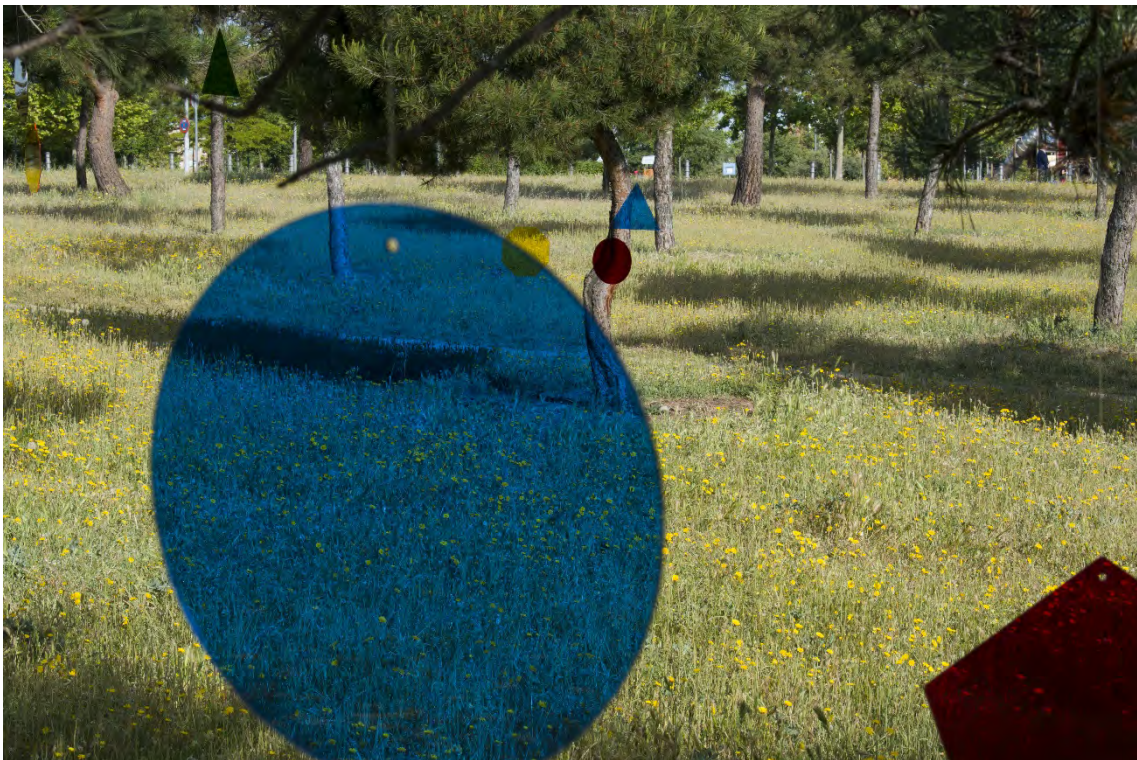
70.



71.



72.



73.

7.2. Documentación de la obra en Montepíncipe, Boadilla del Monte



<https://youtu.be/QKqGqOTXwQ>



74.



75.



76.



77.



78.



79.



80.



81.



82.



83.

7.3. Documentación de la obra en el Parque de la República, Alcorcón



<https://youtu.be/Ry88Ks-EnUY>



https://youtu.be/-_ENInNpqQE



84.



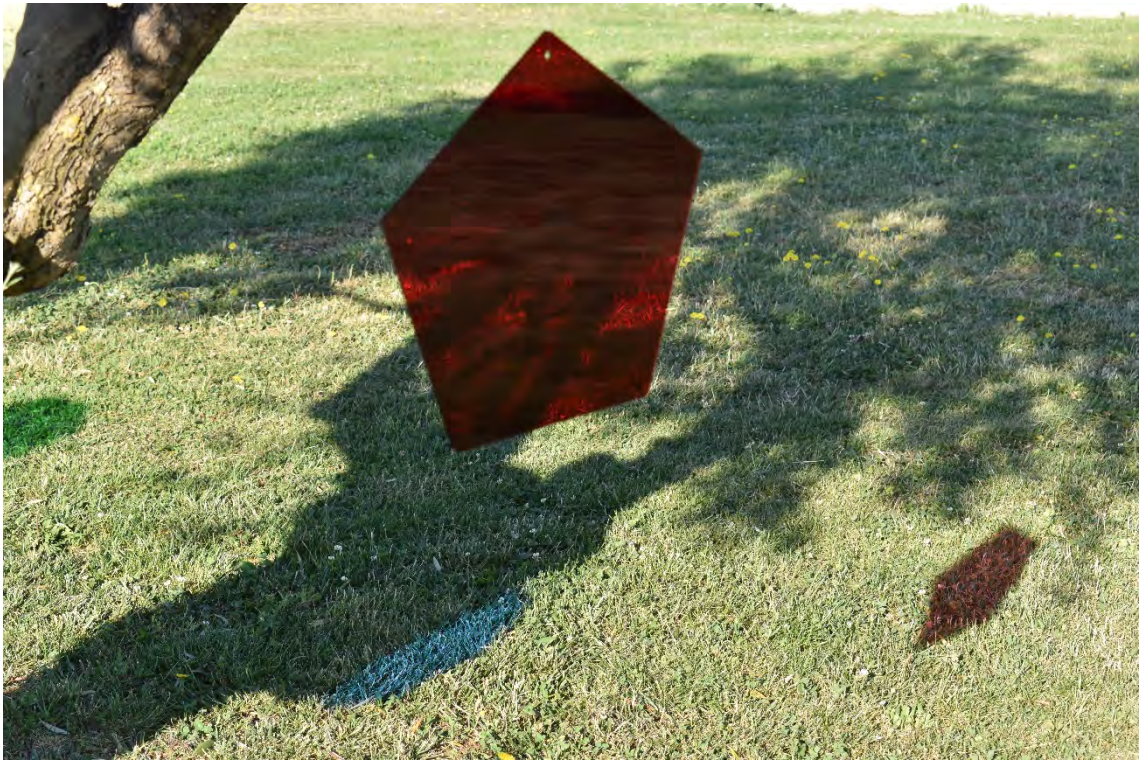
85.



86.



87.



88.



89.



90.



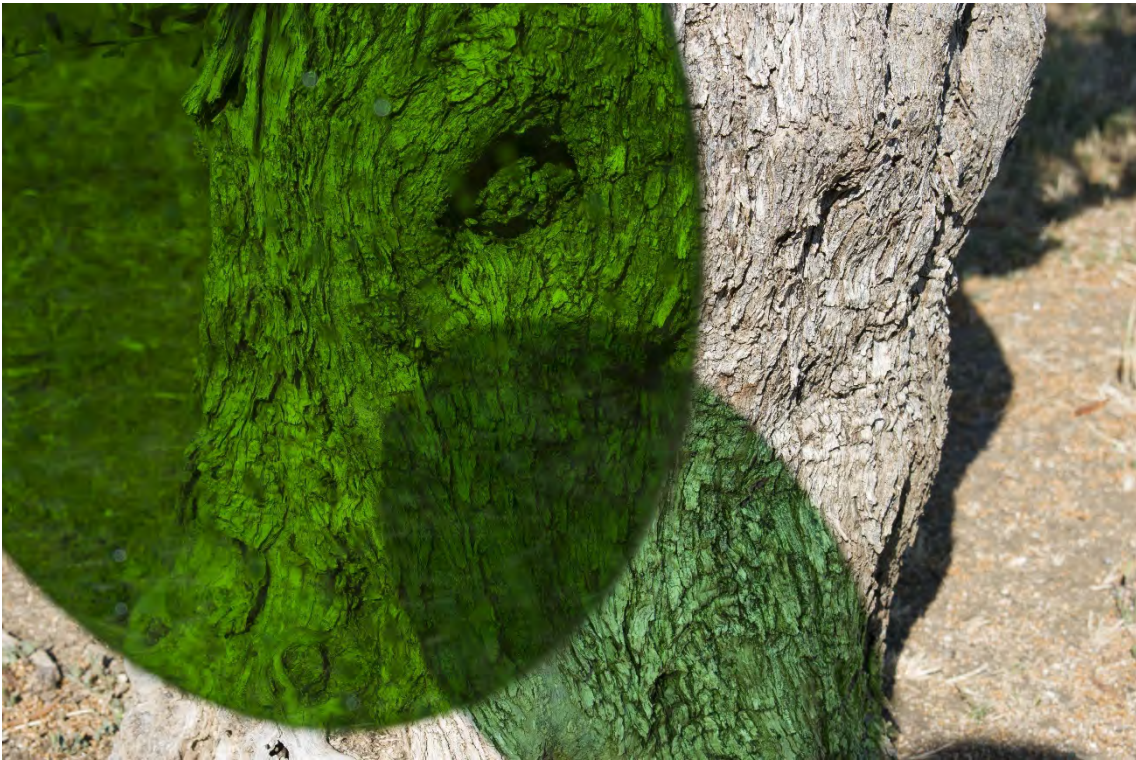
91.



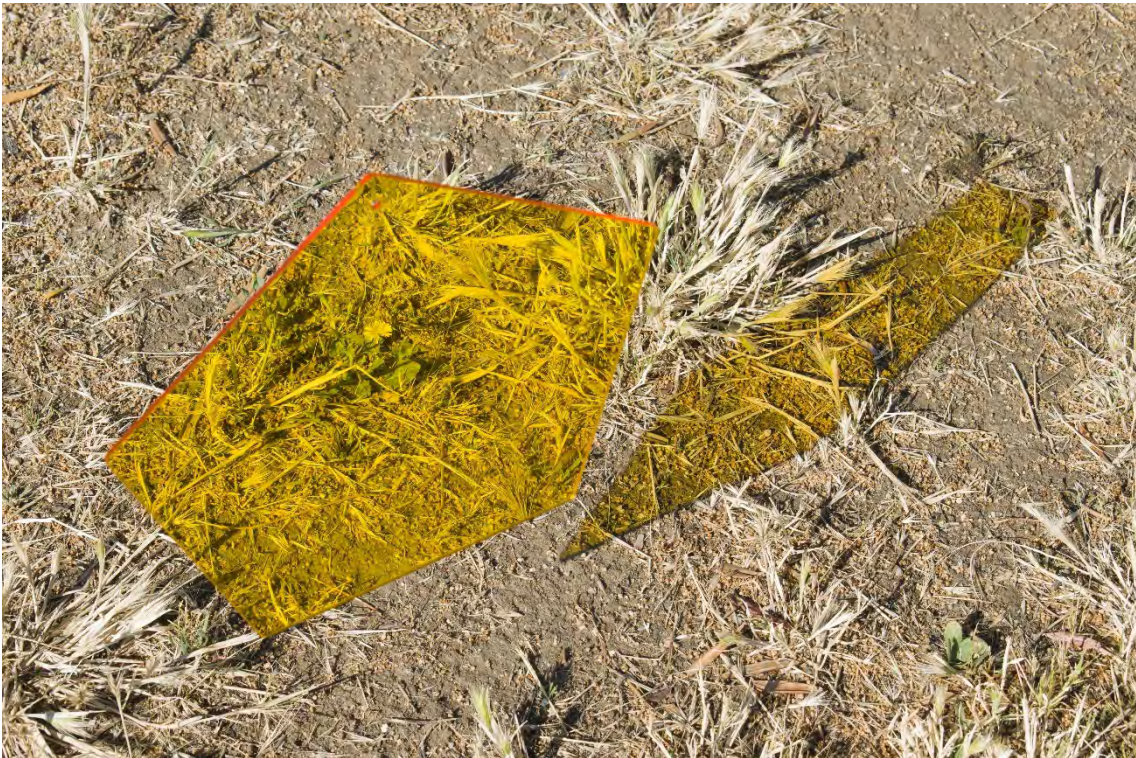
92.



93.



94.



95.



96.

8. Conclusiones

Una vez concluido el resto de apartados, hemos llegado a esta reflexión final en la que consideraremos las implicaciones, limitaciones y posibles vías de desarrollo de este proyecto. Comprobaremos si los resultados obtenidos van acordes a la propuesta inicial y si finalmente este TFG ha conseguido aportar algo al estado de la cuestión.

El objetivo principal de este proyecto es darle un mensaje de esperanza al espectador en estos tiempos difíciles y fomentar su relación con lo trascendente. El mensaje viene dado por la luz, que es un símbolo universalmente relacionado con la trascendencia. Esta obra consiste en una instalación de exterior que trae la esencia del gótico transformada para el público del siglo XXI. Toma como templo la naturaleza, el espacio exterior, y basa su esencia a nivel físico, sus vidrieras, en las diferentes piezas de metacrilato. Como se pretendía ha hecho partícipes a otras personas a través de la encuesta, que a pesar de ser algo externo a la obra en sentido formal, les ha hecho plantearse algo que quizás nunca se habían planteado. Las preguntas consistían en responder “¿Qué es la luz?” y “¿Qué es para ti la luz?”. Esta encuesta, a su vez se ha tenido en cuenta a la hora de enfocar el trabajo. La instalación ha sido creada y pensada para llamar la atención del público y acercarle al arte y la belleza. Este objetivo se ha logrado, puesto que mientras estuvo colocada la instalación, todo el que pasaba se fijaba e incluso algunos la fotografiaban. De hecho, dos hombres que caminaban juntos preguntaron “¿Para qué publicidad es?”. Este acercamiento al arte y la belleza pretende provocar la contemplación de la obra del hombre en armonía con la obra creada. De esta manera facilitar al espectador la relación con lo trascendente, con la divinidad o al menos hacerle detenerse por un momento. Al mismo tiempo al llamar su atención y acercarle a la naturaleza para valorar esa creación de la que forma parte. En consecuencia, responsabilizarse de ella.

Si embargo, este TFG encuentra ciertas limitaciones. En primer lugar, a pesar de tratarse de una obra muy versátil, en ocasiones resulta complicado encontrar el lugar adecuado. Considerando los medios disponibles, es necesario localizar el lugar adecuado para situar la instalación. Se deben tener en cuenta diferentes factores, principalmente que los árboles sean de poca altura, que haya espacio suficiente entre ellos y que no sean excesivamente frondosos. Todo esto para facilitar su colocación y la iluminación de las piezas. Otro factor que limita este proyecto, es el pronóstico del tiempo. La lluvia y el viento excesivo mueven demasiado las figuras y al mismo tiempo sufren daños por los golpes y roces. El sol es también un factor importante, puesto que sin él la obra también es bella pero pierde su esencia, ya que la luz no pasa por el filtro del metacrilato provocando ningún efecto interesante. Aun así toda experimentación con la obra resulta enriquecedora e interesante.

Por otro lado, existen algunas posibles vías de desarrollo para este proyecto. En primer lugar, podría intentarse hacer realidad este proyecto, o mejor dicho acercarlo aún más al espectador. Esta obra podría ser un medio de transmisión y de acercamiento al arte para muchas personas. Por lo tanto, podría tratar de solicitarse su exposición en lugares públicos como jardines, campus universitarios o alrededores de hospitales. Al mismo tiempo, si en un futuro los medios lo permitieran, podría plantearse la idea de crear figuras de mayor tamaño y que estas al mismo tiempo fueran colgadas en árboles de mayor tamaño.

Afortunadamente *Bosque de luz* ha sido un caso de éxito tanto a nivel personal como para el público. Constituye una puerta a la comprensión del gótico y su actualización pensada para el espectador del siglo XXI. Ha conseguido provocar un acercamiento al arte y lo trascendente, y al mismo tiempo una reflexión sobre la luz y hacerla más presente en las vidas de aquellos que han entrado en contacto con este proyecto.

9. Fuentes y bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1989). La magia del color. Enciclopedia Salvat de la fotografía creativa Kodak. Barcelona: Salvat.
- AA.VV. (1990). Nueva enciclopedia temática Planeta: Historia. Barcelona: Planeta.
- AA.VV. (2003). Enciclopedia Espasa. Madrid: Espasa Calpe.
- AA.VV. (2015). ABC del arte. Londres: Phaidon.
- AA.VV. (2017). El libro del arte. Madrid: Akal.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1986). Diccionario de símbolos. Barcelona: Herder.
- CIRLOT, Juan Eduardo (2018). Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela.
- CORRAL, José Luis (2014). El enigma de las catedrales. Barcelona: Booket.
- EISEMAN, Leatrice (2020). Armonía cromática. Edición Pantone. Massachusetts: Blume
- ELIASSON, Olafur (2012). Leer es respirar, es devenir. Barcelona: Gustavo Gili.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ, José María; FERNÁNDEZ, Blanca; CUEVAS, María del Mar (2005). Introducción al color. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, Ernst (2015). La historia del arte. Londres: Phaidon.
- HELLER, Eva (2008). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili.
- KANDINSKY, Wasilly (1989). De lo espiritual en el arte. Mexico D. F.: Premia editora.
- KOSKY, Jeffrey J. (2013). Arts of wonder. Chicago: The University of Chicago Press.
- LLORENTE, M^a Dolores; RODRÍGUEZ, Manuel; SANZ, Rafael; VAQUERO, F. Javier (2008). Física y química 4^oeso. Madrid: Almadraba.
- NIETO, Víctor (2006). La luz, símbolo y sistema visual. Madrid: Cátedra.
- VÁZQUEZ, Ana María (2009). Arcana Mágica: Diccionario de símbolos y términos mágicos. Madrid: UNED.

ARTÍCULOS

BLANCO, Sara (2014). "El arte y lo sagrado. Su encarnación en la Capilla Rothko." 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, nº19, pp. 47-64.

DELL'ARIA, Annie (2017). "Yayoi Kusama: Infinity Mirrors." Woman's Art Journal, pp. 54-55.

MERIZALDE, Roberto (2015). "Suger de Saint-Denis y la representación de la luz metafísica". Revista chilena de estudios medievales, nº 8, pp.45-59.

MARTÍNEZ DE LA FE, Juan Antonio (1992). "Una experiencia única: El Templo Ecuménico El Salvador, en Playa del Inglés". La Caja de Canarias, nº 197. pp. 25-26.

RODRÍGUEZ, Carles (2018). "Función-sentido e innovación en el edificio de la Iglesia, a la luz de J. Plazaola y J. Ratzinger". Cuadernos doctorales de la facultad de teología: Universidad de Navarra, nº67. pp. 109-183.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

BELGIUM, Royal Museums of Fine Arts (2019). Wim Delvoye: Visitors guide. [En línea]. Disponible en: <https://fine-arts-museum.be/uploads/pages/files/delvoye_bezoekersgids_en_lowres.pdf> [Consultado el 10 de abril de 2021].

BENÍTEZ, Juan (2020). Psicología de las formas y su relevancia en el diseño. [En línea]. Disponible en: <<https://blog.ida.cl/disenio/psicologia-de-las-formas-y-disenio/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

BERCIAL, Juan Pedro (2021). El simbolismo del hexágono de Saturno. [En línea]. Disponible en: <<https://www.filosofiaesoterica.com/el-simbolismo-del-hexagono-saturno/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

BRANTOM, Museum of Art. Austin in Depth. [En línea]. Disponible en: <<https://blantonmuseum.org/chapter/introduction-13/>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].

BUFFENSTEIN, Alyssa (2016). James Turrell Illuminates a Memorial Chapel in a Berlin Cemetery. [En línea]. Disponible en: <<https://www.vice.com/en/article/z4q9x3/james-turrell-illuminates-a-memorial-chapel-in-a-berlin-cemetery>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].

CALVO, Miguel (2020). Andy Goldsworthy. [En línea]. Disponible en: <<https://historia-arte.com/artistas/andy-goldsworthy>> [Consultado el 18 de mayo de 2021].

CHARTRES, Catedral de. Vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Chartres: Saint Apollinaire. [En línea]. Disponible en: <<http://www.cathedrale-chartres.org/vitraux-cathedrale-chartres.php?id=2>> [Consultado el 18 de marzo de 2021].

CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 5. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-5/>> [Consultado el 25 de mayo de 2021].

CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 6. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-6/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 7. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-7/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

CARRILLO, M.A.; FERNÁNDEZ, M.A. (2015). Simbolismo de... el número 8. [En línea]. Disponible en: <<https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-numero-8/>> [Consultado el 26 de mayo de 2021].

CUÉ, Elena (2017). Andy Goldsworthy: «El arte es una forma de entender la naturaleza». [En línea]. Disponible en: <https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html> [Consultado el 18 de mayo de 2021].

DÍEZ, Francisco. Guía técnica para la implementación y gestión de los espacios muticonfesionales. Observatorio del pluralismo religioso en España. [En línea]. Disponible en: <https://www.observatorioreligion.es/upload/19/69/Guia_Espacios_Multiconfesionales.pdf> [Consultado el 17 de mayo de 2021].

DUARTE, Mari Carmen (2021). El templo de todas las religiones. National Geographic. [En línea]. Disponible en: <https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/templo-todas-religiones_16701> [Consultado el 17 de mayo de 2021].

ELIASSON, Olafur (2003). The weather Project. [En línea]. Berlín: Studio Olafur Eliasson. Disponible en web: <<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101003/the-weather-project>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

ELIASSON, Olafur (2010). Your uncertain shadow. [En línea]. Berlín: Studio Olafur Eliasson. Disponible en web: <<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100100/your-uncertain-shadow-colour#slideshow>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

ESPEJO, Bea (2013). Olafur Eliasson. [En línea]. Madrid: El cultural, septiembre del 2013. Disponible en web: <<https://elcultural.com/Olafur-Eliasson>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

GARCÍA-OSUNA, Vanessa. Wim Delvoye, sagrado y profano. [En línea]. Disponible en: <<http://www.tendenciasdelarte.com/wim-delvoye-mayo-2017/>> [Consultado el 10 de abril de 2021].

HERNANDEZ, Julian (2020). La luz de Olafur Eliasson en el Guggenheim Bilbao. [En línea]. Madrid: Ars magazine. Revista de arte y coleccionismo, febrero del 2020. Disponible en web: <<https://arsmagazine.com/olafur-eliasson-en-el-guggenheim-bilbao/>> [Consultado el 2 de abril de 2021].

ISRAELITA, Tribuna. Honra al señor con la luz. [En línea]. Comité central de la comunidad judía de México: México. Disponible en web: <<https://www.tribuna.org.mx/judaismo/615-honra-al-senor-con-la-luz.html>>

LAGO, Patricia; TURRI, Maximiliano (2019). Wim Delvoye – El gran perturbador. [En línea]. Disponible en: <<http://elgranotro.com/wim-delvoye-el-gran-perturbador/>> [Consultado el 10 de abril de 2021].

LAMPKIN, Fulwood (2020). Hojas alrededor de agujero. [En línea]. Disponible en: <<https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero>> [Consultado el 18 de mayo de 2021].

MARCADÉ, Bernard. Wim Delvoye's Argoth. [En línea]. Disponible en: <<https://wimdelvoye.be/medialibrary/d5aed3af-e7d9-3eae-975d-e9e4def46fff.pdf?download=true>> [Consultado el 14 de abril de 2021].

MARTÍNEZ, Sandra (2020). Wim Delvoye. Entrevista realizada por Sandra Martínez Rossi en junio de 2020. [En línea]. Disponible en:<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7593278>> [Consultado el 10 de abril de 2021].

MCKEEVER, Amy (2020). El Diwali es la fiesta más importante de la India y una celebración del triunfo del bien sobre el mal. [En línea]. Disponible en: <<https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/11/diwali-festival-de-luces-fiesta-mas-importante-de-la-india>> [Consultado el 23 de mayo de 2021].

MFA, The Museum of Fine Arts Houston. Yayoi Kusama: Aftermath of Obliteration of Eternity. [En línea]. Disponible en: <<https://emuseum.mfah.org/objects/131625/aftermath-of-obliteration-of-eternity;jsessionid=2925CF1C90F2FC21732889EEF70100D5>> [Consultado el 20 de mayo de 2021].

ONFRAY, Michel. Vitraux in vitro et in vivo. Catalogue Wim Delvoye. [En línea]. Disponible en: <[ac8bc5ae-9c35-3d51-9320-e820a36bc6ea_2555](https://www.fondazioneprada.org/project/chiesa-rossa/?lang=en)> [Consultado el 17 de abril de 2021].

PRADA, Fondazione. Dan Flavin at Chiesa Rossa. [En línea]. Disponible en: <<https://www.fondazioneprada.org/project/chiesa-rossa/?lang=en>> [Consultado el 19 de mayo de 2021].

RICARD, Matthieu (2010). ¿Qué quiere decir "Iluminación para el budismo? [En línea]. Disponible en: <<https://www.matthieuricard.org/es/blog/posts/que-quiere-decir-iluminacion-para-el-budismo>> [Consultado el 23 de mayo de 2021].

SANTACANA, Joan; MARTÍNEZ, Tania (2013) El abat Suger de Saint Denis, el impulsor del arte gótico y sus obras. [En línea]. Disponible en: <<https://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/el-abat-suger-de-saint-denis-el.html>> [Consultado el 13 de marzo de 2021].

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

DW español (2015). Olafur Eliasson en Viena. Euromaxx. [Youtube].

GUGGENHEIM BILBAO, Museo (2020). Olafur Eliasson: en la vida real_visita a puerta cerrada con Lucía Agirre. [Youtube]. Bilbao: Museo Guggenheim. 2020.

RIEDELSEIMER, Thomas (2001). Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time. [Video].

SOTHEBY'S (2021). Contemporary conversations: The Rothko Chapel. [Youtube].

10. Anexos

1.1. Resultados de la encuesta sobre “La luz”

Marca temporal	Sexo:	Rango de edad:	Nivel de estudios:	¿Qué es la luz?	¿Qué es para ti la luz?
11/04/2021 10:59:43	Mujer	15-20	Grado superior o estudios universitarios	Felicidad, vida, Alegría	Alegría, vida
11/04/2021 11:11:00	Hombre	21-35	Grado superior o estudios universitarios	El bien	Exterminio de la oscuridad
11/04/2021 11:24:54	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Energía que ilumina las cosas	Lo que me permite ver las cosas
11/04/2021 11:44:44	Hombre	36-65	Bachillerato o grado medio	Agente físico que hace visibles los objetos.	Lo que te deja ver las cosas.
11/04/2021 12:02:42	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	La luz es una energía que produce que las cosas se iluminen y que podamos ver sobre todo de noche	Para mí la luz es una energía necesaria para vivir porque gracias a ella, los seres humanos hemos avanzado en muchas cosas
11/04/2021 12:05:17	Hombre	15-20	Bachillerato o grado medio	Una energía con capacidad de iluminar objetos. Utiliza partículas llamadas fotones.	Un elemento fundamental en nuestra vida.
11/04/2021 12:09:10	Mujer	15-20	Bachillerato o grado medio	Energía que ilumina cosas y también las hace visibles.	Algo que me permite observar el color de las cosas
11/04/2021 12:09:43	Mujer	15-20	Educación obligatoria	Es un reflejo del sol en un cristal	Para mí la luz es una energía que nos ayuda cuando estamos a oscuras.
11/04/2021 12:15:05	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Una energía	Fuente de vida
11/04/2021 12:17:48	Hombre	15-20	Bachillerato o grado medio	Algo que te ilumina.	Algo que me guía cuando busco mi camino.
11/04/2021 12:25:25	Mujer	36-65	Educación obligatoria	Una forma de energía	Algo con lo que no podría vivir es necesaria tanto la artificial como la natural

11/04/2021 12:36:41	Hombre	15-20	Bachillerato o grado medio	La luz es un tipo de energía que causa una reacción o mejor dicho un estímulo visual.	Misma respuesta a la primera.
11/04/2021 12:39:07	Mujer	15-20	Educación obligatoria sin finalizar	Energía que nos da luminosidad	Una energía necesaria
11/04/2021 12:46:03	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Energía lumínica	Lo que nos ayuda a diferenciar formas y colores.
11/04/2021 12:52:16	Mujer	66- más	Educación obligatoria	Energía que emiten cuerpos luminosos	Es vida y poder ver en la oscuridad
11/04/2021 12:54:27	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	lo que deja ver los colores	lo que deja ver la verdad
11/04/2021 13:05:39	Hombre	15-20	Educación obligatoria	Una energia que emite luz	Lo que ilumina cuando hay oscuridad
11/04/2021 13:10:35	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	El efecto de una fuente luminica	Lo que ilumina la oscuridad
11/04/2021 13:21:48	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Un fenómeno natural o artificial necesario para la vida	Un fenómeno natural o artificial necesario para la vida
11/04/2021 13:27:54	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	El resultado de conectar electricidad con una bombilla.	Una necesidad
11/04/2021 13:58:56	Hombre	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Un tipo de radiación visible	Un de los elementos esenciales para la vida en nuestro planeta
11/04/2021 14:01:24	Mujer	15-20	Grado superior o estudios universitarios	Lo que hace que podamos ver las cosas y nos la proporciona el sol y la electricidad	Aparte de lo dicho anteriormente, también tiene una perspectiva espiritual por ejemplo la iluminación o como es un tipo de persona es decir alguien bueno y alegre
11/04/2021 14:45:57	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Quantos de energia	Partículas de energía
11/04/2021 14:48:56	Hombre	36-65	Bachillerato o grado medio	El día la vida...	El día la vida el sol
11/04/2021 14:54:35	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Lo contrario de oscuridad.	Para mí la luz es alegría, me hace sentir mejor y me anima

11/04/2021 15:05:04	Mujer	36-65	Educación obligatoria	Un tipo de energía que ilumina cosas.	La vida
11/04/2021 15:17:21	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Es un medio de iluminación, de energía eléctrica o solar	Debería ser un derecho, pero es un privilegio.
11/04/2021 15:18:17	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Es un tipo de energía, creo que en forma de ondas, está formada por fotones	La luz es vida y gracias a ella vemos los colores de las cosas. Además, influye mucho en el estado de ánimo de las personas
11/04/2021 15:22:12	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Es una energía que ilumina las cosas	Una energía que nos permite poder ver las cosas con claridad. Sin ella no podríamos observar a las personas ni a los elementos del mundo que nos rodean.
11/04/2021 15:23:16	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	La ausencia de oscuridad	La vida
11/04/2021 15:27:41	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	una radiación electromagnética con mayor o menor intensidad, que nos permite ver lo que nos rodea	el elemento que me permite ampliar mi visión, o aclarármela totalmente, con lo que facilita, absolutamente, mi vida
11/04/2021 15:41:27	Hombre	36-65	Educación obligatoria	La parte de la radiación que percibe el ojo humano	Lo que ilumina los objetos, animales, y formas que podemos ver
11/04/2021 15:46:39	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Un brillo para ver mejor las cosas	Una luz natural o eléctrica que nos permite ver las cosas durante el día y de la noche
11/04/2021 15:49:07	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Energía	Energía
11/04/2021 15:51:46	Mujer	36-65	Educación obligatoria	Ausencia de oscuridad	Inicio del día, actividad
11/04/2021 16:19:29	Mujer	66- más	Educación obligatoria sin finalizar	Puede ser solar o energética	Solar o energía
11/04/2021 16:21:08		36-65	Educación obligatoria	Jesús nuestro señor 🙏	Lo es todo en la vida
11/04/2021 16:52:03	Mujer	15-20	Grado superior o estudios universitarios	Felicidad, vida, Alegría	Alegría, vida

11/04/2021 18:11:16	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Buena pregunta. Materia no palpable que permite que podamos ver a través de nuestros ojos(salvo excepciones). Luego está la «luz» de casa, esa magia que obtenemos solo con tocar el interruptor. Y también está la «luz» de las personas, esas personas que sólo con su presencia hacen que todo se ilumine, que los problemas desaparezcan y todo resulte más fácil.	Vaya, eso ya lo respondí en la otra pregunta. Un claro ejemplo de que contestamos a lo que queremos y no a lo que preguntan. O un claro ejemplo de falta de comprensión lectora. Enhorabuena por tu encuestas, ha sido un rayo de luz ;)
11/04/2021 18:15:30	Hombre	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Energía gracias a las cual las cosas reciben iluminación	La energía que me permite ver
11/04/2021 18:36:30	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Forma de energía	Espectro visible
11/04/2021 18:49:20	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Vida	Vida
11/04/2021 18:52:45	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	La luz son ondas electromagnéticas cuya longitud de onda está entre los 400 y los 700 nm	La luz es aquello que percibimos con la vista
11/04/2021 19:04:45	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	es energia	energia
11/04/2021 19:13:18	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Energía	La vida
11/04/2021 20:17:52	Mujer	15-20	Grado superior o estudios universitarios	Felicidad,vida,Alegría	Alegría,vida
11/04/2021 20:56:37	Mujer	15-20	Grado superior o estudios universitarios	es una radiación que se transmite por ondas y que refleja la luz del sol iluminando aquello que tenemos a nuestro alrededor	Es aquello que nos permite ver los objetos que tenemos a nuestro alrededor de una manera más visible, y alumbrarnos cuando estamos en la oscuridad
11/04/2021 23:50:33	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Energía	Es una necesidad vital

12/04/2021 16:30:13	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Una red de filamentos que circula por el mundo para iluminar cuando se necesita.	Aprieto un interruptor y se ilumina la habitación
14/04/2021 11:15:23	Hombre	21-35	Bachillerato o grado medio	Un flujo de fotones que transmiten energía e información	Es una gran herramienta para percibir mi entorno a través de la vista
14/04/2021 18:16:24	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Es lo que nos deja ver en la oscuridad	La luz es la iluminación que te llega en ese momento tan oscuro de la vida, dificultades, atravesando tuneles de la vida y lo que llega al final esto es la luz
14/04/2021 21:33:14	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Una forma de energía que ilumina las cosas	La energía que ilumina las cosas
15/04/2021 0:51:32	Hombre	66- más	Educación obligatoria sin finalizar	La claridad.	Es casi lo mas importante.
15/04/2021 0:52:54	Mujer	66- más	Educación obligatoria sin finalizar	La claridad.	Ver.
15/04/2021 9:24:34	Mujer	66- más	Bachillerato o grado medio	Parte de la vida	La natural vida
15/04/2021 10:47:58	Hombre	21-35	Grado superior o estudios universitarios	La proyección de calor de fuego acumulado, normalmente en un recipiente o contenedor de cualquier tamaño	Es la iluminacion natural que tiene la tierra por su posición espacial
15/04/2021 12:22:23	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Te diría Jesús que es la Luz del mundo. También es la "primogénita en la creación". El primer día Hágase la luz, y la luz se hizo. También es lo que nos permite ver: colores, formas, sombras... Va a 300.000 km por segundo. La luz es "la más rápida". Lo primero que enciendo por la mañana (si no está "encendida en la calle" cuando me despierto.	Una luz interior. Leo la Palabra de Dios, veo un paisaje, un gesto inesperado de amor (perdón, corrección, servicio al otro...) y de repente entiendo lo que no entendía, admiro las obras de Dios y al Dios que obra. Entiendo mi historia y algo de mí o de los demás. Es rápido si no, no sería "luz" Y es luminoso me hace brillar y sonreír... si no, sería oscuridad. 😊
16/04/2021 17:34:37	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Ausencia de oscuridad	Claridad, alegría, verdad, realidad

16/04/2021 18:14:32	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Energía q se hace visible en la oscuridad	Algo que hace posible q se pueda ver lo que hay a mi alrededor
16/04/2021 18:34:40	Mujer	36-65	Educación obligatoria	El entendimiento	Vida, alegría
16/04/2021 19:28:51	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Un fenómeno físico.	Un fenómeno físico.
16/04/2021 20:25:39	Mujer	66- más	Bachillerato o grado medio	La forma de energía que ilumina las cosas y se percibe por el ojo humano	Se percibe por el ojo humano ,es una energía que ilumina las cosas
16/04/2021 21:29:46	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Una forma de Energía	En un sentido profundo Jesucristo
16/04/2021 22:08:52	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Es una forma de energía	Es una parte muy necesaria para la vida
16/04/2021 22:11:07	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	La que me ilumina, ni dios para seguirle y alumbrar mi vida	Mi camino
16/04/2021 22:34:20	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Dios	Para mi la luz de mi vida es Dios
16/04/2021 22:52:50	Hombre	36-65	Bachillerato o grado medio	Lo que aman los ojos	Lo que revela la verdad de las cosas
17/04/2021 0:45:33	Mujer	36-65	Educación obligatoria	Algo que ilumina y nos permite ver más y mejor	Me permite ver donde estoy y lo que me rodea
17/04/2021 7:39:07	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Sol,energía positiva ,alegria	Allegria,calor
17/04/2021 9:52:46	Hombre	36-65	Bachillerato o grado medio	Lo que aman los ojos	Lo que revela la verdad de las cosas
17/04/2021 10:30:16	Hombre	21-35	Bachillerato o grado medio	Pienso que es un estado de la realidad que permite ver lo que hay a nuestro alrededor.	Pienso que para mi es lo mismo que he dicho antes. Me parece que es la misma pregunta. With a sprinkling of our Lord Jesus Christ. Amen. Alleluia.
17/04/2021 10:31:01	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Energía	Dios
18/04/2021 13:28:46	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Energía luminosa , todos los colores	Lo que define la imagen, según de donde venga
18/04/2021 15:07:42	Mujer	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Lo contrario a oscuridad	Regalo de Dios imprescindible para la vida

20/04/2021 22:47:01	Mujer	36-65	Bachillerato o grado medio	Dios	Para mi la luz de mi vida es Dios
22/04/2021 0:27:45	Mujer	66- más	Educación obligatoria	Vida	Algo imprescindible , para vida (Por lo menos para mí .
26/04/2021 15:50:43	Mujer	21-35	Grado superior o estudios universitarios	Una energía iluminante	Una radiación que podemos percibir
29/04/2021 21:08:00	Hombre	36-65	Grado superior o estudios universitarios	Un fenómeno de la naturaleza	El sol sobre mi cabeza.
27/05/2021 23:05:58	Hombre	21-35	Educación obligatoria	El reflejo del sol el cual alumbra esta gran nación, viva España y viva vox.	El reflejo del sol



