

## A vueltas con los dados

Salvador ANTUÑANO ALEA

El viejo problema decimonónico de la conflictiva relación entre la fe y la ciencia viene bien tratado –y afortunadamente resuelto– en este libro de Tomás Alfaro, a la luz de un análisis filosófico de los sorprendentes avances de la ciencia del siglo XX (\*).

La obra, dividida en dos partes como los dos elementos de una obra teatral –la representación y la tramoya– analiza primero la visión actual del universo, según los datos científicos más avanzados, y después reflexiona sobre esos datos desde la perspectiva cristiana. Así, la primera parte muestra cuatro actos y un escenario –los cinco capítulos de esta primera parte–: En el primero de ellos –*El principio del fin*– el autor se centra en el origen del universo y nos lleva a un vertiginoso viaje por las estrellas para conocer las energías del cosmos, su expansión, la formación de las galaxias y la oscuridad de los agujeros negros. El segundo acto –*Cómo de los granos de Sigfrido se forma Palas Atenea*– nos hace aterrizar de nuevo en nuestro planeta para guiarnos ahora por el intrincado laberinto de formación de la vida, desde la materia primigenia y la aparición del ADN hasta los complejos organismo de los animales superiores: un apasionante recorrido por la evolución y sus teorías, sin olvidar los aspectos más polémicos y conflictivos. El tercer acto –*Palas Atenea nace empuñando sus armas*– en un análisis de la realidad de la inteligencia y su relación con la evolución, la autoconciencia y la inteligencia artificial. Antes de pasar al último acto, el autor nos guía en una *Visita al escenario cósmico*, en la que se nos hace fácilmente comprensible la teoría de la relatividad, los conceptos de la física cuántica y la segunda ley de la termodinámica. Concluye la representación con *El final de la cuenta atrás*, donde se plantean el devenir del universo y el futuro de la evolución, en sus distintas posibilidades.

---

\* ALFARO DRAKE, Tomás: *El Señor del azar: de como Dios rige el cosmos con sus dados*, Madrid, San Pablo 1997. 334 págs.

Una vez que ha sentado los principios de la ciencia actual y su amplia visión del cosmos y su origen, en la segunda parte *–la tramoya–*, el autor reflexiona, a la luz de esos principios y de esa visión, sobre la *Historia Salutis* del pueblo cristiano. Es una reflexión sólida, sí, y bien trabada, pero al mismo tiempo muy personal *–y por ello el lector puede encontrar algún punto discutible (puntos que el propio autor, con transparente honestidad intelectual, reconoce como tales)*. Después de declarar sus intenciones *Entre función y función*, nos ofrece aquí también otros cuatro actos, interrumpidos por tres momentos "a telón bajado" y precedidos de una obertura. En ella *–Antes del "big-bang"–* nos habla del Autor *–Dios–*, de su misterio trinitario y del origen amoroso de la creación. En el primer acto *–Del "big-bang" al hombre–* señala la implicación de Dios en el proceso de evolución del cosmos. El segundo acto, centrado en *La creación del hombre*, pone los argumentos a favor de una evolución creacionista y abre la puerta de la nacionalidad a la hipótesis del monogenismo *–gracias al descubrimiento científico de Eva Mitocondrial–*. *La tragedia* es el tercer acto y en él se nos hace ver la sensatez de las afirmaciones de la doctrina del pecado original, teniendo en cuenta su contexto histórico y literario. A continuación, la representación en la tramoya se interrumpe, o mejor dicho, prosigue pero a telón bajado. Se trata ahora de la redención humana. El primer momento, *de Adán a Cristo*, repasa la historia del pueblo elegido y la formación de la Sagrada Escritura como revelación divina. El segundo momento, *el cumplimiento de la promesa*, nos presenta el misterio de Cristo y la salvación que éste realiza desde su encarnación hasta su resurrección. El tercer momento está dedicado a *la peregrinación hacia los tiempos mesiánicos* y como tal habla de la Iglesia en el tiempo y en la eternidad. Se retoma después la representación con su cuarto acto *–el triunfo–* en donde se vislumbra la gloria de la vida en Dios. Después de la conclusión *–en la que subraya la tesis de fondo acerca de la compatibilidad entre la fe y la ciencia–* se presenta un apéndice que aplica esta misma tesis al caso concreto de los milagros.

El contenido de *El Señor del azar* da testimonio de la formación científica y filosófica del Profesor Alfaro Drake, así como del valioso bagaje cultural y humanístico que posee, por no hacer referencia a la notable riqueza y meditación de su conocimiento de la doctrina católica. La obra tiene, además, el importante mérito *–no siempre frecuente en publicaciones de este tipo–* de estar escrito con sencillez y elegancia. Y aunque el lector no tenga la base científica suficiente para afrontar *a priori* las cuestiones de fondo que el libro trata, su autor logra sumergirle en sus páginas y llevarle de la mano, con el estilo cercano

y gradable de una conversación entre amigos, por conceptos y teorías elevados, consiguiendo así una comprensión adecuada de la obra. Así, si la recia fundamentación científica y racional del dogma cristiano, con los argumentos de la más alta física, química, biología y astronomía, hacen del libro una obra apologética sumamente actual y muy eficaz para tender sólidos puentes entre la fe y la razón, así también la grata benignidad de su estilo y la noble llaneza de su lenguaje lo recomiendan a los no iniciados en el mundo de las ciencias, de tal forma que bien podría ser su lectura un buen comienzo en ese campo del saber humano.