


ECO DE AULA

SEMANA DE LA ARQUITECTURA

07  08

SEMANA DE LA ARQUITECTURA



PRESENTACIÓN	6
DANIEL SADA CASTAÑO Rector de la Universidad Francisco de Vitoria	
LA ARQUITECTURA, PATRIMONIO DE TODOS	7
PALOMA SOBRINI SAGASETA DE ILURDOZ Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	
UNA UNIVERSIDAD QUE SALE AL ENCUENTRO	8
FELIPE SAMARÁN SALÓ Director académico Escuela de Arquitectura, Universidad Francisco de Vitoria	
LA CIUDAD, ENORME AULA	11
BEATRIZ ELORRIAGA PISARIK Presidenta de la Fundación Arpegio	
LAS CAMPANAS, EL CAMPANARIO Y LA VIDA DE LA CIUDAD	12
JOSÉ ÁNGEL AGEJAS ESTEBAN Profesor de Ética y Deonología, Universidad Francisco de Vitoria	
MIRAR LA REALIDAD Y EMPUJARLA	15
VICENTE LOZANO DÍAZ Profesor de Ética y Antropología, Universidad Francisco de Vitoria	

INTERVENCIÓN EN TRES ACTOS + UNO

	Acto 1. CAMPANARIOS AL SUELO	17
	Daniel h. Nadal	
	Acto 2. CONCIERTO DE CAMPANAS	31
	M ^a Teresa García Sánchez	
	Acto 3. BOSQUE DE CAMPANAS	45
	Mariano Pintado Mateos y Eduardo Zamorro Flores	
	Acto + ARMADILLO	57
	Blanca Rodríguez Chaparro	

Apariciones en prensa 68

Agradecimientos 70

Edición a cargo de
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

Diseño y maquetación
JULIÁN ORTEGA

© de los textos sus autores
© de las imágenes sus autores

Fotomecánica: XXXXXXXXXXXXX
Impresión: XXXXXXXXXXXXXXXX
Encuadernación: XXXXXXXXXXXXXXXX
Depósito legal: XXXXXXXXXXXXXXXX



DANIEL SADA CASTAÑO

Rector de la Universidad Francisco de Vitoria

ENTRE IDEARIO Y VIDA

La presencia activa social y cultural, el diálogo desde la Tradición con el lenguaje de nuestro tiempo, la dedicación activa a la humanización de la ciudad de los hombres, son compromisos ineludibles de una auténtica universidad. A pesar de su juventud, la Universidad Francisco de Vitoria ha querido remarcar en sus planes de estudio y en su estilo, esta clara vocación de presencia social y cultural. El Concierto de Campanas, organizado de consuno con el Colegio de Arquitectos y con el patrocinio imprescindible de varias entidades entre las que destaca con especial generosidad la Fundación Arpegio, permitió que nuestras facultades de Bellas Artes y Arquitectura ofrecieran a la ciudad de Madrid la oportunidad de disfrutar de una experiencia estética particular. A través del sonido armónico de las campanas que interpretaban una partitura creada para el disfrute urbano, comprobamos cómo la creación artística ennoblece al artista y a quien la disfruta, como recordaba Juan Pablo II en su Carta a los Artistas con las palabras de Cyprian Norwid: «La belleza sirve para entusiasmar en el trabajo, el trabajo para resurgir».

Si se me permite la comparación, citaré un texto de Chesterton en el que afirmaba que «a algunos hombres, los disfraces no los ocultan, sino que los revelan, porque cada uno se disfraza de aquello que es por dentro». Por un día, la Universidad Francisco de Vitoria, a través de algunos de sus profesores y alumnos, se «disfrazó» de concertista. Porque nuestra vocación y razón de ser nos define como un colegio de profesores y alumnos que buscan la Verdad para ponerla al servicio del hombre a través del quehacer personal en la sociedad. Interpretar ese día aquella partitura nos dio la oportunidad de ponernos no un disfraz ajeno, extraño y de pantomima, sino un disfraz que nos revelaba, pues nos permitía mostrarnos a la ciudad de Madrid, ofreciendo una experiencia estética que diera fe de la armonía que nos mueve. Armonía entre ideario y vida, entre teoría y práctica, entre especulación y praxis, entre cultura y compromiso. Una experiencia plenamente universitaria gracias al tañer de las campanas, evocación sagrada en medio del bullicio urbano en el cielo de Madrid.

LA ARQUITECTURA, PATRIMONIO DE TODOS

No cabe duda que la Arquitectura de una ciudad es patrimonio de todos los ciudadanos. El acervo arquitectónico enriquece nuestras ciudades y es uno de los pilares básicos de la cultura de la sociedad y cuanto más culta es una sociedad más desea conocer y compartir el patrimonio arquitectónico, no solo por fuera sino por dentro.

Sentirse envuelto por los espacios arquitectónicos, penetrar en su interior y percibir las sensaciones que la buena arquitectura transmite a quien entra en ella. Conocer al autor, la génesis del Proyecto y el hecho arquitectónico final.

Este es el fin de la Semana de la Arquitectura. Acercar a todos los ciudadanos a la buena Arquitectura de Madrid abriendo sus puertas para que vibren con la calidad sobrecogedora del espacio y palpén la realidad de lo edificado.



PALOMA SOBRINI SAGASETA DE ILURDOZ

Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid



FELIPE SAMARÁN SALÓ

Director académico
Escuela de Arquitectura,
Universidad Francisco de Vitoria

UNA UNIVERSIDAD QUE SALE AL ENCUENTRO

Durante mucho tiempo, el saber y la educación eran privilegios reservados a muy pocos y de difícil y misterioso acceso. Leer y escribir estaba solo al alcance de algunos escogidos, los libros eran valiosos tesoros escondidos, y la ciencia avanzaba muy lentamente gracias a la audacia de héroes que se atrevían a hacerse preguntas importantes y a empeñar su vida en encontrar la respuesta a dichas preguntas. En el retirado silencio de los monasterios los monjes dedicaban parte de su vida a producir y reproducir manuscritos que luego guardaban celosamente en sus umbrías bibliotecas.

La aparición de las primeras universidades en la edad media (Bolonia, París, Salerno, Oxford, San Millán, Córdoba, etc.) y la invención de la Imprenta empezaron a sacar a la luz el conocimiento, a hacerlo más accesible para quien quisiera acercarse a él.

No es casualidad que la palabra “Universidad” proceda del latín UNIVERSITAS, nombre abstracto formado sobre el adjetivo UNIVERSUS (“todo”, “entero”, “universal”), derivado a la vez de UNUS (“uno”).

En el medioevo UNIVERSITAS se empleó originariamente para designar cualquier comunidad o corporación considerada en su aspecto colectivo. Cuando se usaba en su sentido moderno denotando un cuerpo dedicado a la enseñanza y a la educación requería la adición de un complemento para redondear su significado “UNIVERSITAS MAGISTRORUM ET SCHOLARIUM”, por ejemplo. Pero pronto la Universidad fue entendida como generadora del saber, y se le atribuyó el carácter de “Alma Mater” en el sentido de engendrar y transformar al hombre por obra de la ciencia y el saber.

En nuestra Era de las Comunicaciones y la Globalización, la velocidad de difusión del saber ha hecho caer casi cualquier barrera, y los tiempos que separan la generación del conocimiento o la noticia y la difusión de ésta son prácticamente instantáneos. Pero no sólo ha cambiado la “velocidad”, sino que también la “cantidad” y la “calidad” de la información son tales que lo verdaderamente meritorio ahora es saber buscar y filtrar.

Ahora los retos de la universidad son distintos. Quizás en su esencia puedan ser muy similares a los de su origen (“engendrar y transformar al hombre por obra de la ciencia y el saber”), pero esa misión debe actualizarse a los signos de nuestro tiempo, y por ello necesitamos conocer al hombre y los medios de hoy, y para ello hay que salir a su encuentro.

Quizás en este momento, en el que podemos estar tentados de pensar que “ya sabemos suficiente”, y en el que tenemos a nuestro alcance ingentes

cantidades de “placentero y lúdico vacío” para llenar nuestra existencia, sea cuando más necesario es provocar al hombre para que se pregunte sobre el verdadero sentido de su vida. Para que se cuestione sobre su trascendencia. Para que tome conciencia de su papel en el mundo finito que habita. Para que sepa cuáles son las responsabilidades que llevan aparejados los derechos que ha heredado. Para que tome sus propios compromisos vitales y sea generoso con la sociedad que le acoge.

En la Universidad Francisco de Vitoria en general y en su Escuela de Arquitectura en particular estamos buscando en nuestro magisterio diario salir al encuentro de las personas, de sus cuerpos, mentes y almas, buscando de forma creativa y sin descanso lo que ya pregonaba la Segunda Partida de Alfonso X el Sabio; ese “Ayuntamiento de maestros et de escolares que es fecho en algún logar con voluntat et con entendimiento de aprender los saberes”, y si fuera posible provocar a nuestra sociedad para que despierte y se rebele contra el pensamiento débil, para que sean capaces de tomar las riendas de su vida de forma consciente, libres del pensamiento dominante, para que sientan interés por el saber, para que sepan analizar su realidad e integrar los conocimientos e informaciones que reciben cada día, para que se sientan líderes transformadores del mundo en el que viven, y sobre todo, para que al igual que ocurría en su origen, todas estas cosas se hagan desde unos valores que dignifiquen al hombre y a su existencia, trascendiendo a su propio ser y buscando cumplir con su misión vital.

Cuando se nos planteó participar en la SEMANA DE LA ARQUITECTURA organizada por la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos, nos preguntamos cómo podíamos salir de nuestras aulas, para llegar a más gente, buscando acciones inusuales de nueva percepción del mundo arquitectónico que nos rodea, invitando de forma sugerente a vivir la ciudad de otro modo, mirándola desde nuevos puntos de vista, ampliando nuestros a veces cortos horizontes urbanos. El conjunto de acciones que se organizaron para esta semana pretendían algo muy sencillo pero a la vez muy ambicioso: “que la gente viera y sintiera su ciudad de manera distinta a como lo hace habitualmente y despertar así una sensibilidad posiblemente presente pero adormilada”. La participación fue masiva, por lo que por lo que el encuentro se consiguió. Evaluar si el resto del reto se alcanzó será cuestión a valorar por cada uno de los que tuvieron la oportunidad de participar en ella.

Desde nuestra comunidad universitaria queremos agradecer especialmente a todos aquellos que se involucraron en la preparación de esta semana, a los urbanitas anónimos que espontáneamente se sumaron a nuestras iniciativas, a los colaboradores puntuales como la Fundación COAM, El Círculo de Bellas Artes, Arzobispado de Madrid y cada una de las iglesias que nos acogieron, 3M, y de forma muy especial a nuestro patrocinador principal La Fundación Arpegio de la Comunidad de Madrid, que hicieron posible esta experiencia de encuentro entre ciudad, cultura, arte, arquitectura y hombre, con la esperanza de que esta experiencia pueda repetirse en un futuro no muy lejano.

LAS CAMPANAS, EL CAMPANARIO Y LA VIDA DE LA CIUDAD

JOSÉ ÁNGEL AGEJAS ESTEBAN

Profesor de Ética y Deonología,
Universidad Francisco de Vitoria

La ciudad y el campanario

Durante siglos, el perfil de nuestros pueblos y ciudades estuvo caracterizado por campanarios, torres y espadañas. Sin ser un elemento esencial del templo cristiano, desde los albores de la Edad Media se convirtieron en signo elocuente del paisaje arquitectónico y en personaje activo del acontecer cotidiano de nuestros antepasados.

Convocar a la comunidad al culto, marcar la cadencia de las horas, invitar a la oración, alertar de una emergencia, recordar a las ánimas, avisar del cierre de las murallas, anunciar una defunción, exaltar el ánimo para las fiestas, celebrar las victorias, cantar las glorias... la música de las campanas ha protagonizado la vida de las ciudades y aldeas durante siglos, hasta que otros medios de aviso más eficaces, —aunque también más fríos e individualistas, por qué no decirlo— nos han aislado en nuestros quehaceres particulares; a la par que otros artilugios mecánicos han ahogado la melodía urbana por excelencia con un constante ruido ensordecedor. Significativo es también que el horizonte de las grandes ciudades esté protagonizado, no ya por los campanarios, sino por otros edificios, levantados en la mayoría de los casos para albergar oficinas o industrias.

Las campanas tenían nombre. Y timbre. Y tono. Cada campana era única. Su fabricación era y es un oficio artesano. Porque una campana, protagonista de la vida de las personas, no podía fabricarse en serie. Respondía a una demanda del pueblo, se realizaba por encargo y tenía una finalidad muy precisa. Su causa material, el bronce, recibe su forma en función del lugar que va a ocupar, y el arte del maestro hacía posible esa pieza única que se integraba en la vida urbana, a la que aportaba su color y melodía.

Sentido sacral

La ciudad del hombre crecía en torno al símbolo de la Ciudad de Dios. El templo cristiano, que surge como desarrollo de otros edificios culturales precedentes, se construye dirigido al Oriente —orientado—, hacia el despuntar del alba, símbolo para los cristianos de la luz nueva de Cristo. Esa simbología arquitectónica venía identificada externamente también, en la distancia, gracias a ese elemento, el campanario, que tantas veces se remataba con una veleta en forma de gallo, el animal que anuncia el amanecer de un nuevo día, el fin de las tinieblas y el retorno de la luz, símbolo de la resurrección de Cristo. La sacralidad del tiempo y el espacio en el templo cristiano no derivan

de la finalidad a la que se dedica un edificio concreto. No es el uso que se da a la construcción lo que la convierte en sagrada. El edificio mismo se concibe para la celebración del misterio cristiano por excelencia, la Eucaristía. En ella, la comunidad cristiana revive el sacrificio de Cristo en el Calvario, momento histórico preciso que se perpetúa en el tiempo, cuando Jesús, Dios y Hombre, asume sobre sí el sentido de la Historia, el tiempo del mundo, y lo introduce en la dinámica del Misterio del Amor eterno de Dios.

La voz de la campana y el lugar del hombre en la ciudad

La ciudad del hombre no sólo no se contrapone a la Ciudad de Dios, sino que integra en su seno, en un espacio y en unos tiempos precisos, la evocación del Misterio que la hace más plenamente humana. En esa dinámica la campana se convierte en la pieza simbólica más significativa: no tiene una finalidad meramente utilitaria, que también, sino que es quien convoca a la celebración del Misterio. Por eso no sólo emite un sonido de aviso. No es una sirena o un reclamo. La campana se toca, es música. Y junto con el campanario, asumen el carácter sagrado del templo y de los objetos dedicados al culto y la celebración litúrgica.

Un concierto de campanas: experiencia estética y vida urbana

Un concierto de campanas es así una sinfonía sagrada, música celestial. Que recupera y convierte a la ciudad en un espacio plenamente humano. En medio del devenir, del ruido, de lo efímero, del aturdimiento, las campanas interpretan una melodía que recuerda al hombre que la medida de su vida está más allá de los límites de lo temporal y de lo físico. Es una sinfonía que os recuerda también que somos comunidad, no un agregado de individuos. Se dirige a cada uno. Cada uno puede ser protagonista de su melodía en los distintos momentos, alegres o tristes, de su vida. Porque la vida de la ciudad es más humana cuando en ella se escucha la voz de lo sagrado. La vida humana lo es. La evocación del misterio nos aporta una experiencia genuinamente estética, esto es, sacral.

La campanas que durante siglos han sido la voz propia de la ciudad nos elevan de un espacio y un tiempo concretos y nos hospedan en la genuina cultura, que es creación del espíritu, respuesta creativa del espíritu al anhelo de trascendencia.

Las campanas, música de la ciudad, porque eran la música de la vida de la comunidad que en ella habitaba. Más allá de la función utilitaria, las campanas asumieron durante siglos el papel litúrgico, cuasi sacramental, pues mediaban con sus retoques entre los quehaceres de la tierra y la armonía del cielo.

MIRAR LA REALIDAD Y EMPUJARLA

Quizás y frente a lo que muchos opinan la tarea del arquitecto no consiste tanto en proporcionar entornos habitables, cómodos, seguros y bonitos como en ayudar al sujeto humano a mirar la realidad y empujarla hacia delante. Lo que no deja de tener su mérito en una postmoderna sociedad globalizada en la que el futuro ya es pasado y todo se sucede en un presente eterno e indiferente desde el cual el propio sujeto, el acto de mirar y la misma idea de realidad se han convertido en algo confuso y problemático.

En el mundo postmoderno lo real no es más que el deseo imposible de unos individuos anulados por el exceso de información y de comunicación. El hogar, la calle, el trabajo, constituyen un único espacio en el que todo está disponible, todo es transparente y todo está invadido por internet, la televisión, el teléfono o el coche, impidiendo que el sujeto humano produzca los límites de su propio ser o de su identidad y convirtiéndolo a una pura pantalla o centro de distribución para todos los saberes que circulan sin referencia a ninguna singularidad subjetiva.

Y ante esta situación, el arquitecto no tiene que dar soluciones, pero si respuestas, contando para ello con su capacidad de integrar las disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas en un proyecto final que contenga a la vez lo personal y lo colectivo, lo público y lo privado, y que insertando cierta inquietud en el apacible combinado de cotidianeidad y seguridad que es la sociedad contribuya a dirigirla más allá de sí misma, hacia cierto sentido o significado.

VICENTE LOZANO DÍAZ

Profesor de Ética y Antropología,
Universidad Francisco de Vitoria



CAMPANAS AL SUELO

Horario:

2 al 7 de Octubre de 2007

Lugar:

Círculo de Bellas Artes, Sala Fuentecilla

Fotógrafos:

Rachelle Bentley, Angel Castro, Emilio Medina, Daniel h Nadal, Diego Varela

Producción artística:

Sergio Saldaña, Mariano Pintado, Eduardo Zamorro

Coordinación:

Daniel h Nadal

DESCRIPCIÓN

A través de una exposición fotográfica se expone al ciudadano la presencia ignorada de espacios de recogimiento y visión privilegiados. Se desvelan lugares semicultos para la ciudad: Los campanarios. El sentimiento que implica un campanario, y la transformación de su significado en el siglo XXI, se expresa con la proyección de reportajes fotográficos de estos espacios, dentro de un documental expresivo que revisa el valor de los campanarios en una ciudad cosmopolita y acelerada como Madrid. Dentro del trabajo expresivo y de reflexión, se propone una interpretación de estos aspectos al visitante a través de una exposición, pública e interactiva, que invita a la complicidad en la revisión de la presencia de los campanarios en la ciudad.

PROCEDIMIENTO**ETAPA 0. Gestiones previas**

- Petición de autorización a las Autoridades eclesiásticas.
- Gestión de la viabilidad de acceso con las respectivas iglesias.
- Contacto con fotógrafos colaboradores.

ETAPA 1. Reportaje fotográfico

- Toma de contacto con los espacios accesibles. Reflexión, puesta en común.
- Estudio de horarios, temperaturas de color, y localizaciones particulares.
- Reportajes, según disponibilidad de los fotógrafos.

ETAPA 2. Gestión y coordinación de material necesario

- Selección de material gráfico.
- Procesado de documentación fotográfica.
- Postproducción de montaje para proyección documental.
- Construcción de bastidores expositivos.

ETAPA 3. Montaje expositivo

- Adecuación del espacio expositivo: análisis del espacio, iluminación, y recorridos.
- Diseño y adaptación de la propuesta a la sala de exposición.
- Distribución de bastidores, proyectores de video y equipo de audio. Colocación de expositores y esculturas.
- Montaje y colocación de imágenes.

ETAPA 4. Desmontaje expositivo

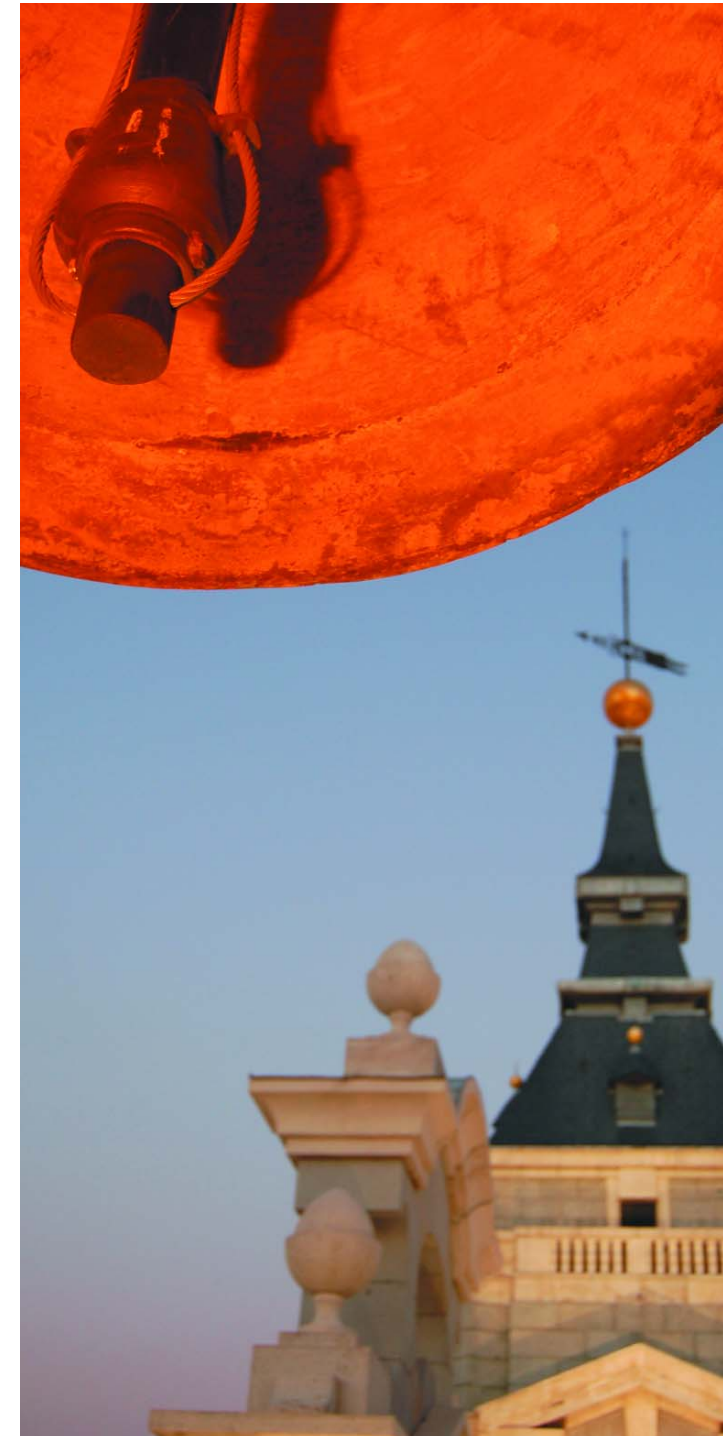
- Recogida de equipos y plegado de bastidores.
- Desmontaje de la exposición y almacenamiento.

RECURSOS**TÉCNICOS**

- Material fotográfico.
- Montaje y procesado de audio y video para proyección interactiva: Proyector, sistema de audio 5.1.
- Diseño y construcción de sistema expositivo singular, mediante paneles plegables de policarbonato traslúcido y bastidores de madera.

HUMANOS

- Fotógrafos.
- Equipo de trabajo para montaje de bastidores.
- Equipo para tratamiento audiovisual y postproducción de la proyección.
- Equipo de montaje y desmontaje de la exposición.



Un laberinto habitado
que atrapa a unos y escupe a otros;
una máquina viva
que secreta venenos de miedo,
un mar de asfalto invadido de sirenas
que enloquecen a navegantes
y náufragos con sus cantos delirantes.

La anticiudad se revela indómita,
reta y apabulla a la ciudad imaginada,
al espacio para el encuentro y la creación,
al paraíso soñado
por los que jamás despiertan.

Escondida entre un esbelto cuello,
lejos de la pedestre evidencia
y protegida por la dificultad de la estatua,
la campana rinde privilegiado testimonio:
canta sobre el rostro
de una ciudad esquizofrénica,
que ante el baile del badajo,
con media boca sonrío
y con la otra media maldice.

ANDREE VIANA GARCÉS

ENTRE LOS OJOS, EL SILENCIO

DANIEL H NADAL

*Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff,
lo llevó a descubrirla.
Viajaron al sur.
Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.
Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena,
después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos.
Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor,
que el niño quedó mudo de hermosura.
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando,
pidió a su padre:
— ¡Ayúdame a mirar!*

EDUARDO GALEANO, El Libro de los abrazos¹

La mirada es una respuesta biológica. Es móvil. Puede abordar la realidad secuencialmente, o trazar un recorrido fragmentario, superpuesto: Su intensidad, variable, depende de los elementos de interés que vaya asumiendo. Contemplar, esto es, fijar la vista, resulta sin embargo un acto voluntario, deliberado. El espacio de la contemplación siempre da respiro, libertad, libertad avivada que por instantes suspende el tiempo, es cierto, aunque el objeto contemplado subyugue.

Con el grito “ayúdame a mirar”, Diego pregunta por criterios que colmen su necesidad de fijar la vista, con la emoción excitada por descubrir un universo inexplorado. Oscar Wilde señalaba que la gente no había visto la niebla hasta que determinados poetas y pintores del siglo XIX le enseñaron a verla. Sucede que para descubrir un modo de mirar, el arte ha de propiciar cierta necesidad de quietamiento, de silencio. Para que, como apuntó Picasso a Brassai², la fotografía ambicione mostrar un aspecto de la vida diaria de tal modo que aparezca a nuestros ojos como si la viésemos por primera vez.

En el ámbito de la expresión fotográfica, existe un doble desconcierto: buscamos imágenes que atrapen nuestra mirada, y las recibimos en exceso. Explicaba Susan Sontag³ que las imágenes están demasiado ajetreadas: “invitan a una hiperactividad de la conciencia que no sólo es antifuncional desde el punto de vista de las facultades humanas para sentir y actuar, sino que además sofoca la mente y embota los sentidos”. Lo que equivale a asegurar que hoy día recibimos un ámbito de imágenes que no se puede medir contemplativamente. Cuando el hombre se detiene, lo hace dirigido por parámetros predeterminados acerca de las cualidades pretendidas por el arte.

La mirada necesita recuperar un dejarse ir, un olvido de sí mismo que diría Zambano. Un abandono que permita que el silencio acuda. Silencio como el que buscaron Mallarmé o Barthes, que ni es lo que no se dice, ni es lo que se anula: un silencio que no se contrapone al lenguaje, sino que se inserta en él. Sin prejuicios, la mirada ha de permitir que se deslice una palabra escondida, abriendo espacios reveladores de silencios incalculables.



Daniel h Nadal

A la fotografía se le presupone un valor objetivo, una exquisita capacidad de descripción de lo visible. Y posibilidades inefables de expresar la belleza, una belleza cierta, si se permite la expresión. Pero a este respecto, Berger anota⁴: “Lo visible no existe en ninguna parte. La realidad se hace visible al ser percibida”. Es importante vacunar contra el exceso de realismo de lo fotográfico para inocular reacciones de duda, de incertidumbre. La época en que el conocimiento fue dominio de la perfección técnica, de lo demostrable, ha quedado atrás. Del mismo modo que entró en crisis un proyecto de religiosidad contenida. No está en manos del técnico, ni del filósofo, ni siquiera del religioso, asumir el quietamiento necesario para aceptar la verdad. Una verdad que ha dejado de ser bella. Una verdad que pro-

viene de la espiritualidad, del conocimiento reinventado en una época de desacuerdos. Tanto desde el punto de vista emocional como desde el ético, al hombre se le invita a participar en obras que versan sobre los límites de la percepción, lo velado y lo oculto; el componente sensorial, táctil, la insinuación del sonido, insistiendo en que lo visual va más allá de las cualidades ópticas. “El ser humano habría de recuperar otros medios de visibilidad que su mente y sus sentidos mismos reclaman, por haberlos poseído alguna vez poéticamente, o litúrgicamente, o metafísicamente”.⁵

Existe otra mirada, una mirada sesgada. Es la mirada que propone Zizek⁶ para subrayar que cualquier emergencia del lenguaje abre un agujero en la realidad, y este agujero renueva el eje de nuestra mirada.

¹ EDUARDO GALEANO: El libro de los abrazos. Siglo XXI editores. México, 1994

² BRASSAI: Conversaciones con Picasso. Editorial Turner. Madrid, 2002

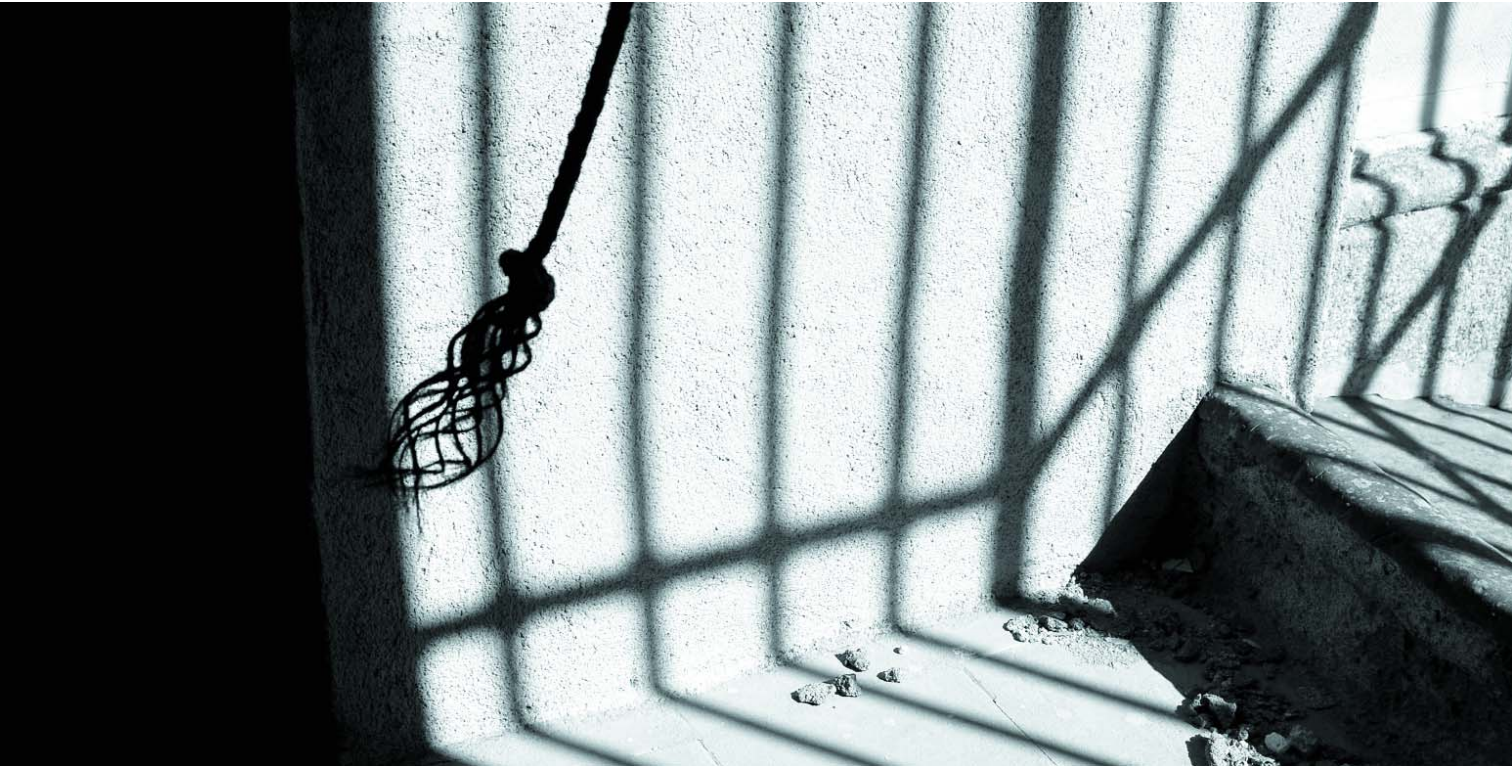
³ SUSAN SONTAG: Estilos radicales. Editorial Suma de Letras. Madrid, 2002

⁴ JOHN BERGER: Modos de ver. Editorial GG. Barcelona, 2000

⁵ MARIA ZAMBRANO: Claros del bosque. Editorial Turner. Madrid, 1986

⁶ SLAVOJ ZIZEK: Mirando al sesgo. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2000

⁷ PETER SLOTERDIJK: Normas para el parque humano. Editorial Siruela. Madrid, 2000



Rachelle Bentley



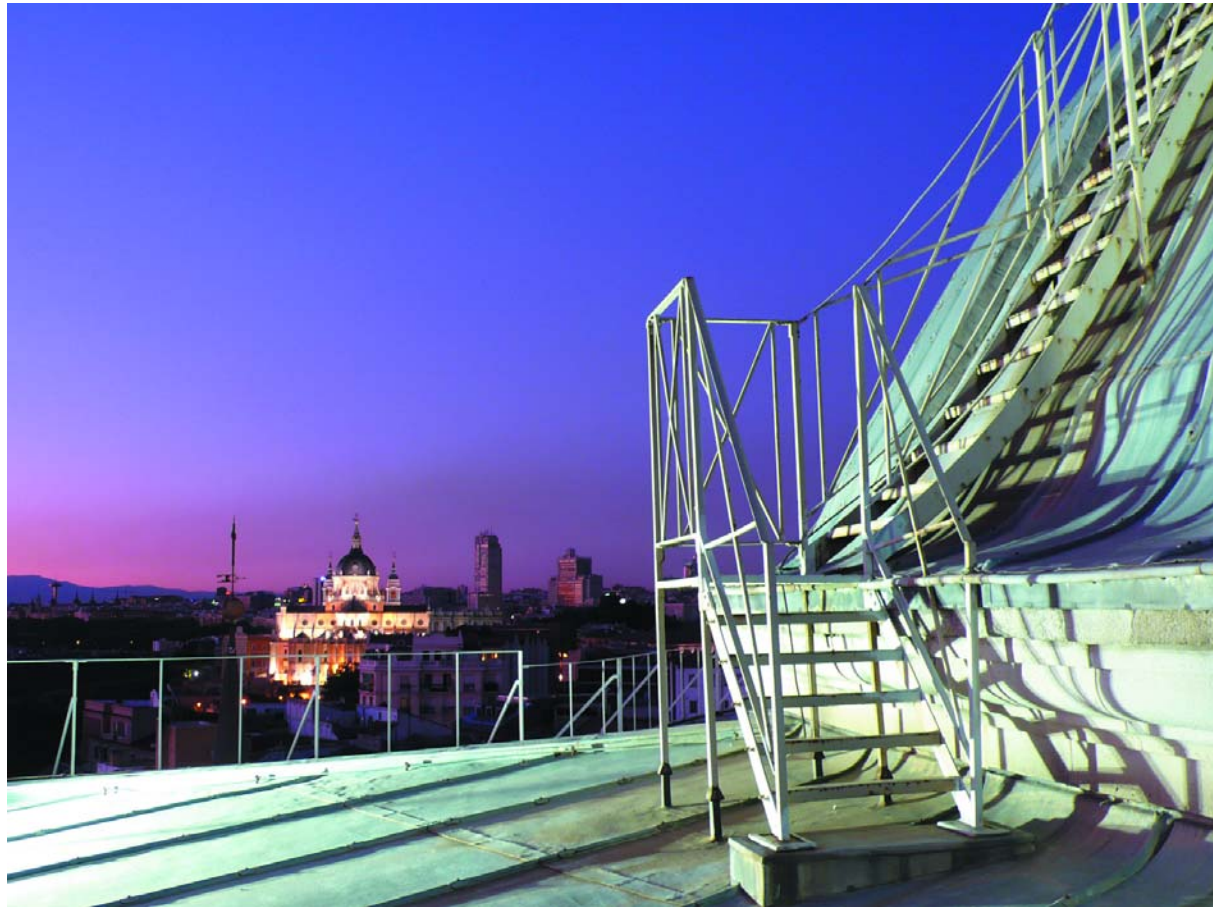
Rachelle Bentley

Suspendido en un silencio teñido turquesa por siglos de soledad,
 el bronce cautivo en su yugo abraza el vacío,
 abraza el aire que lame juguetón las cuerdas deshilachadas.
 Entre santos de gesto inmóvil, plúmbeos espirales,
 veletas que perforan las estaciones,
 el tiempo se convierte en intermedio y el horizonte contiene el aliento...

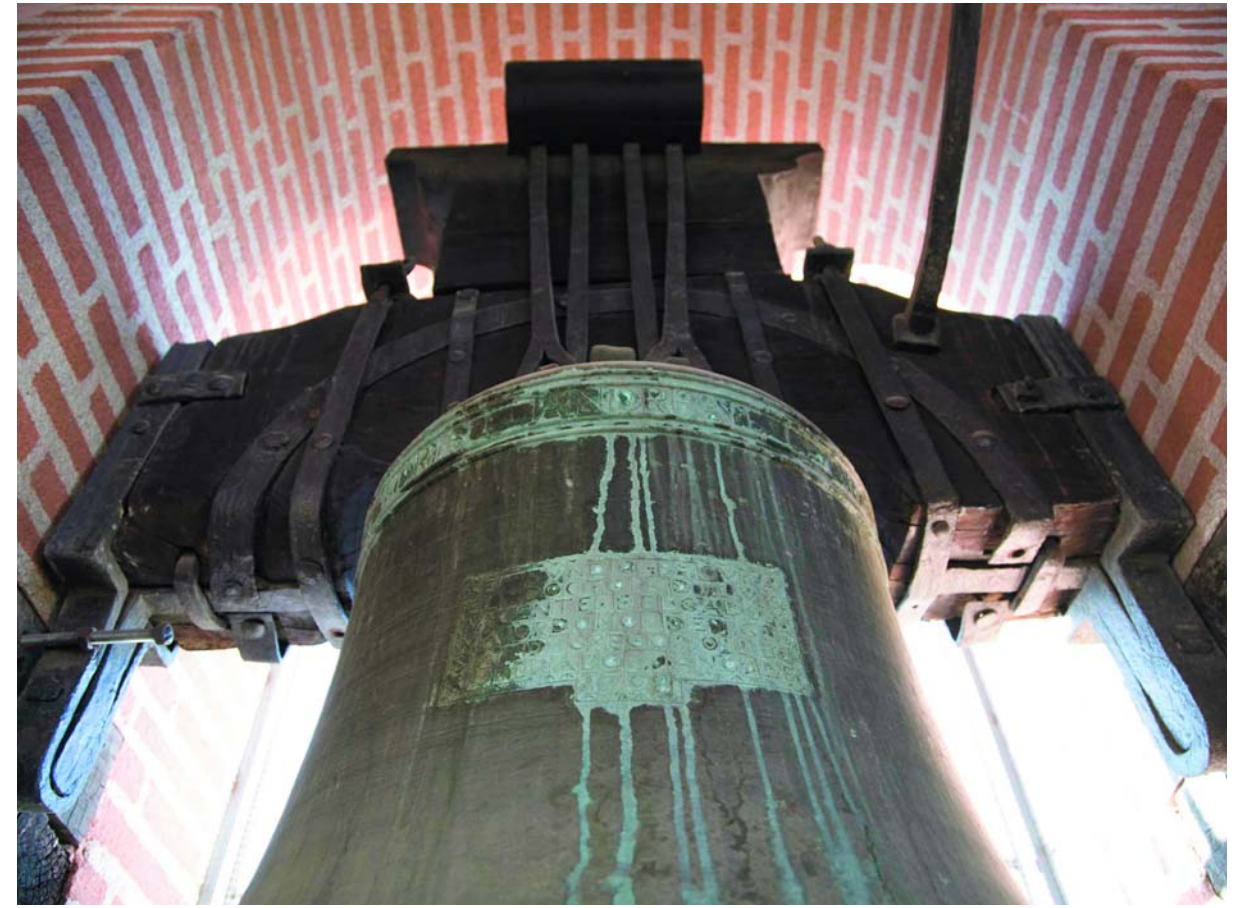
¡Estalla el campanario y vibraciones carmín, violeta y ocre dorado irrumpen en el espacio,
 sembrándolo de celebración! Sus semillas sonoras rebotan de tejado en balcón,
 de farola en pedernal, encendiendo la mecha del recuerdo
 y resucitando el anhelo de inmortalidad de ensordecidas calles.
 Es un fugaz enunciado. Desvaneciéndose en los muros los últimos ecos,
 de nuevo enmudece en lo alto, y vuelve el dominio de la quietud y la espera.
 Polvo, plumas y viento...

RACHELLE BENTLEY

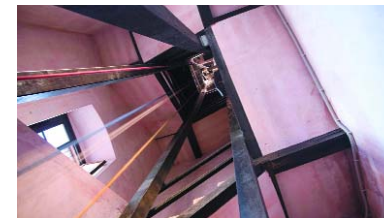
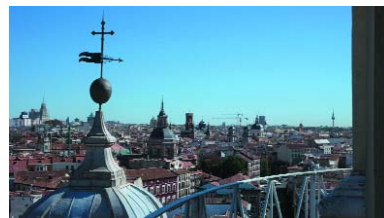




Daniel h Nadal



Diego Varela

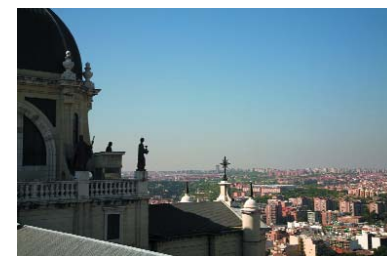
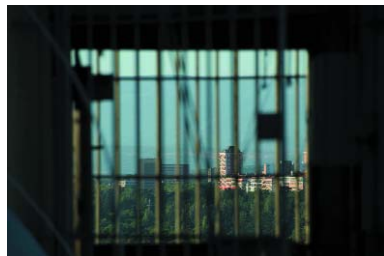




Emilio Medina



Ángel Castro



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES, del 2 al 7 de octubre de 2008



Rachelle Bentley

... IN MULIERIBUS
... CREDIDISTI

CONCIERTO DE CAMPANAS

Horario:
Lunes, 1 de Octubre de 2007
a las 22:30 h .

Lugar:
Madrid de los Austrias

Dirección y producción artística:
Llorenç Barber

Coordinación:
M^a Teresa García Sánchez

DESCRIPCIÓN

Evento para el recreo ciudadano. Mediante el sonido de sus campanas, Madrid desvela al oyente atento su patrimonio, su historia y su memoria sonora. Este acontecimiento social es una oportunidad de ensayar a través de la escucha colectiva, nuevos hábitos de relación creativa con el contexto urbano que habitamos cotidianamente, rehumanizando el espacio comunitario degradado sónicamente, rescatando la experiencia espacial urbana desde el tiempo dilatado que el paseo del oyente permite y recuperando la ciudad como horizonte de coordenadas accesible al ciudadano. Es este un arte de territorio, una propuesta de puesta en práctica frutiva y creativa de tantos posibles lugares, como la curiosidad del escucha procure.

PROCEDIMIENTO

ETAPA 0. Gestiones previas

- Petición de autorización a las Autoridades eclesiásticas.
- Petición de autorización a las Autoridades municipales.
- Propuesta al Departamento de movilidad del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, del corte del tráfico rodado entorno al área objeto del concierto, durante su celebración (aproximadamente una hora). Gestión y coordinación del horario del concierto con el servicio de recogida de basuras en el entorno sonado.

ETAPA 1. Análisis del espacio acústico de la ciudad

- Estudio de los campanarios participantes: 107 campanas y 16 campanarios.
- 1.** Palacio Real 2c, **2.** Catedral de la Almudena 18c, **3.** Iglesia de San Nicolás 3c, **4.** Iglesia Arzobispal Castrense 1c, **5.** Ayuntamiento 25c, **6.** Monasterio del Corpus Christi 2c, **7.** Iglesia Pontificia de San Miguel 5c, **8.** Colegiata de San Isidro 8c, **9.** Monasterio de la Concepción 2c, **10.** Iglesia de San Andrés 4c, **11.** Seminario Diocesano 3c, **12.** Capilla del Cristo de los Dolores 2c, **13.** Basílica de San Francisco el Grande 19c, **14.** Hospital de la Orden Tercera Franciscana 2c, **15.** Iglesia de La Paloma 2c, **16.** Iglesia de San Pedro el Viejo 4c.
- Toma de datos de cada campana: Recopilación de documentación a cargo de Enrique Máximo para el concierto de Madrid "Magna Mater" en noviembre de 1991.
- Gestión de la viabilidad de acceso, uso de los campanarios y acuerdo de horarios de ensayos particulares con las respectivas iglesias.

ETAPA 2. Composición de la obra

ETAPA 3. Selección, coordinación y dirección de los intérpretes

- Preparación de campanas y campanarios para la accesibilidad y el manejo
- Formación de los grupos de campanarios
- Coordinación de ensayos generales y particulares por cada uno de los grupos de campanario

ETAPA 4. Gestión y coordinación de material necesario

RECURSOS

TÉCNICOS

- Material para los intérpretes. Cronómetros, guantes, tapones para los oídos, cuerdas y arneses.
- Gestión de fuegos artificiales para el inicio del concierto.

HUMANOS

- Se requieren tantas personas como campanas a sonar. Cuando el número de campanas sea superior a 3, se necesitará además un director de campanario. En el caso de los 3 carillones participantes, serán sonados por 4 personas (1 persona en la Catedral de la Almudena y 3 personas en el Ayuntamiento). En total se requieren 83 personas, distribuidas en 16 grupos (1 por campanario).

SOBRE LLORENÇ BARBER

LLORENÇ BARBER
www.campana.barber.net

Compositor, instrumentista y musicólogo, nace en Aielo de Malferit, Valencia y desde 1972 vive en Madrid, donde de 1979 a 1984 dirige el "aula de música" de la Universidad Complutense.

Complementa su actividad musical creando y actuando en el taller de música mundana (según Robert Ashley: "una de las más importantes experiencias de nueva música en Europa") y en el grupo flatus vocis trio (el texto como música).

En 1973 crea el grupo actum. De 1987 a 1990 colabora con el programa "el mirador" de televisión española, de 1990 a 1994 es profesor del Instituto de Estética de Madrid, y desde 1992 dirige paralelo madrid-otras músicas, actividad que con el tiempo se integrará en el actual festival escena contemporánea. Así mismo, desde 1998 organiza en Aielo de Malferit, Valencia, las nits d'aielo i art un festival anual dedicado al arte experimental.

Desde 1980 practica la voz difónica, la improvisación, la campanología, la música plurifocal, la poesía fonética, los conciertos urbanos con campanas y la desmesura de los conciertos "de sol a sol". De sus conciertos a uno y otro lado del océano destacan el recital ofrecido en el "musikverein" de Viena (octubre de 1990), "la música para un tránsito cósmico" realizada en Oaxaca (México) coincidiendo con un eclipse solar total (julio 1991), o el concierto ofrecido como solista con la Bruck-



ner Orchester de Linz, en la Konzerthaus de Viena (noviembre 2000). Así mismo, sus descomunales conciertos de campanas, cuyo escenario es la ciudad misma, han sido marco sonoro de clausura para tres de las capitales culturales de Europa: Lisboa (enero 1994), Copenhague (enero 1997), y Estocolmo (junio 1997).

En los últimos años y tras sonar más de 150 ciudades en Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Eslovenia, Francia, Guatemala, Holanda, Italia, Inglaterra, México, Polonia y Portugal, sus paisajísticos conciertos ciudadanos se han enriquecido con la sonora inclusión de tambores, cañones, sirenas, buques, fuegos de artificio, así como de bandas de música distribuidas por el espacio. De esta manera nace el "concierto de los sentidos", sinestésica composición espacial en la que tomaron parte unos 1.700 músicos y "naumaquia", un concierto combate entre sonidos de mar y tierra, cuyo primer escenario fue Cartagena (octubre 1993) y más recientemente, el puerto de Barcelona dentro de los eventos del forum de las culturas (junio 2004).

AUREA CATENA

UN CONCIERTO DE CAMPANAS
PARA EL VIEJO MADRID CON NOTAS
DE LA SEMANA DE LA
ARQUITECTURA
de
LLORENÇ BARBER
sup. 07

AUREA CATENA

un sortilegio de vecindades aéreas

LLORENÇ BARBER, músico

País inatento este. El viejo Madrid está poblado de amplios tesoros llenos de polvo, visiones, ecos y resonancias que nada ni nadie permite visitar, de bronce y datos que pueblan los intervalos de una todavía historia por hacer.

Arrancar, aún entrando de perfil, un algo de información a esos fondos de olvido no es la menor de cuantas ilusiones nos empujan a emprender este evento algo ciclópeo.

Si en la Iglesia de La Santa Cruz encontramos una campana gótica del siglo XV o en San Isidro otra de 1587, si en San Miguel, en el reloj del Palacio Real, en San Nicolás o en el Hospital de San Bernabé cuelgan campanas del siglo XVII, es el ilustrado siglo XVIII el que más ejemplos de campanas nos proporciona en este Madrid dicho de los Austrias: nada menos que 12 vasos de bronce esparcidos por 6 diferentes puntos sonoros.

Tan ámplio y variado como fue ese romanticismo de nunca acabar, lo es el mundo de campanas que nos ha dejado el siglo XIX: desde ese impresionante vaso de 126 centímetros de boca que habita horondo en San Pedro y que se fundió en 1801 hasta ese campanico que las Madres Carboneras hacen vibrar cada mañana, y que es de 1898, todo un amplio abanico sónico nos contempla, posible, desde allá arriba. Destaca por belleza y empeño el conjunto —digno de mejores apreciaciones y cuidados— que guardan las dos torres de San Francisco: un doble carillón de 19 hermosas campanas afinadas obra de John Warner e Hijos fundido en Londres en 1882 por encargo de la familia real inglesa y regalo al pueblo de Madrid.

El resto, unas 30 campanas, fundidas en el cercano siglo XX piden a gritos que algo de su cuidado sonar nos llegue: las últimas en

incorporarse a esta desconocida cadena de metales son las recién estrenadas campanas que suenan en la torre este de la Almudena y que se instalaron justo a tiempo para la real boda de Felipe y Leticia.

Unas 150 campanas en total esparcidas a lo largo de 15 puntos sonoros conforman un “organicum” que nos invita a amable y curioso y civil paseo por esparcidas calles, fechas, acontecimientos y utopías a cuidar y alimentar, pues nos va en ello nuestro diario convivir.

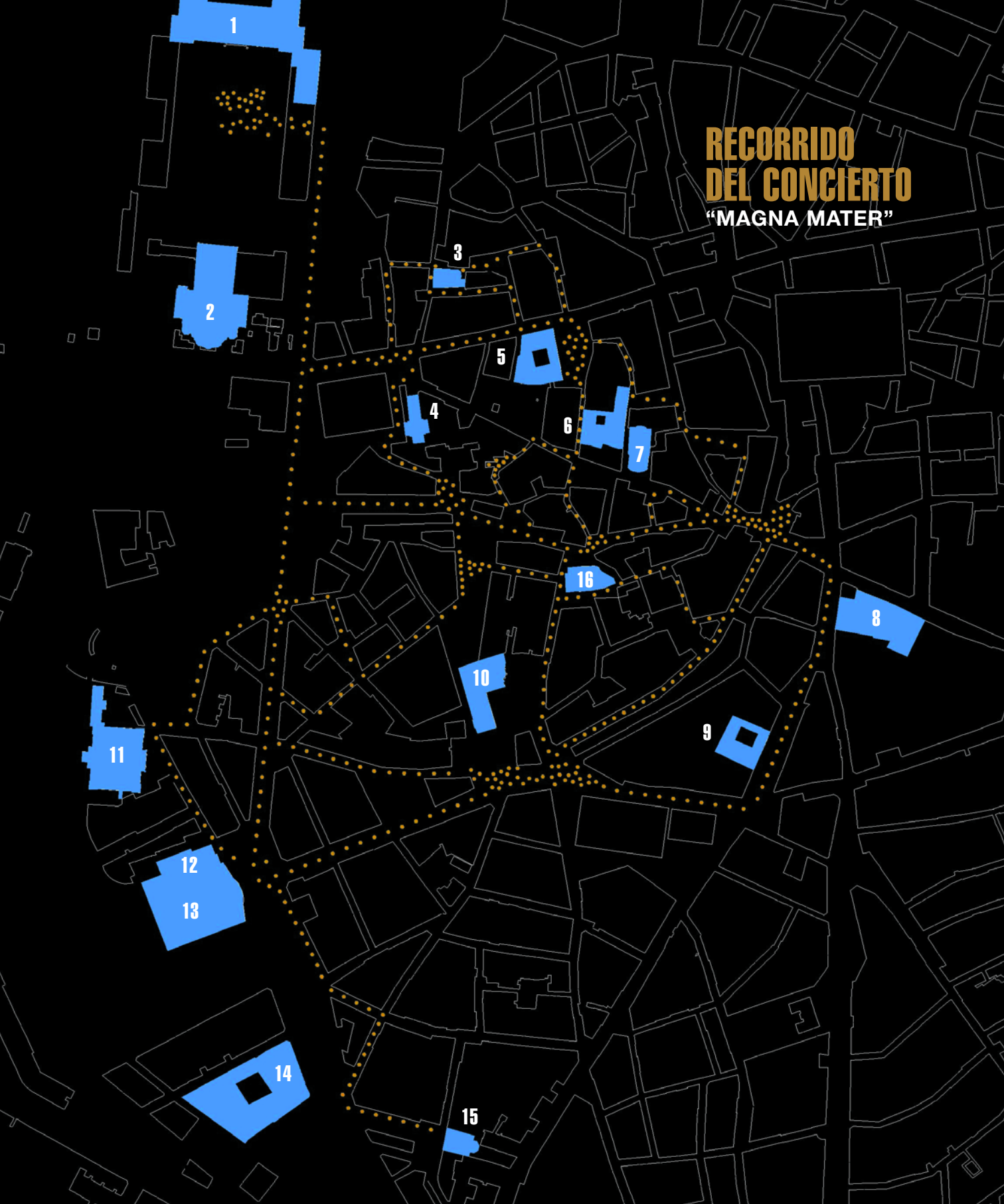
A la tercera va la vencida. En 1991 fue el primer intento: allá luchamos contra todas las lógicas desconfianzas, pero no fue lo peor: curas, músicos y sacristanes nos entendimos de mil amores. El problema es que tuvimos que luchar contra un ejército no ya sólo de motores —algunos de autobuses urbanos— atascados por las ganas de unos madrileños deseosos de tomar sus calles y repasarlas con parsimonia, sino contra un muy nervioso pelotón de pitos de mandados guardias que un edil puede que eficaz, pero sordo (el Sr. Matanzos) nos propinó. En el 2000 de nuevo un disciplinado ejército de músicos

madrileños empuñó cuanto badajo pudo encontrar para arrancar armónicos al aire. Pero ni la hora, ni el tráfico ni el bullicioso Rastro en su esplendor de fiesta (era el 2 de mayo) apenas si nos dejaron auscultar la fiesta de los bronce.

Hoy de nuevo, en mejor hora y con menor confluencia de decibelios ambiente subimos a cuantas torres enriquecen nuestro ciudadano horizonte para insistir en nuestro partisano empeño: el aire con sus naufragios, sus invisibles fuegos, frutos y venenos son de quién los respira en cotidianidad. Postulamos un vivir más acorde con lo humano, y por ende fajado de liberación espontánea.

Si el primer intento concertístico lo titulamos “Magna Mater” invocando así esa matriz de vidas que son las Almudena/Cibeles, si el segundo fue un ahogado clAmor de Fiesta, este quiere ser un cívico acto conjurador de todas las partes adversas que atenazan esta agobiante ciudad. Un conformar una melancólica, selenita, AUREA CATENA capaz de plantar cara al mundo y sus poderes: llegó la hora de recolectar. Hora es ya del aéreo erotismo absoluto.

RECORRIDO DEL CONCIERTO "MAGNA MATER"



- | | | | |
|---|--|--|--|
| <p>1 Palacio Real
Torre del Reloj
2 campanas</p> <p>1 Dedicada a "Concebida sin Pecado"
Año 1637
Diámetro 90 cm</p> <p>2 Dedicada al "Reinado Carlos III"
Año 1761
Diámetro 55 cm</p> <p>2 Catedral de la Almudena
21 campanas</p> <p>Torre Sur 4 campanas
Torre Norte 4 campanas
Carillón 10 campanas</p> <p>3 Iglesia de San Nicolás de los Servitas
3 campanas</p> <p>1 Dedicada a María de los Dolores
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1826 / 80
Fundidor Fam. Linares
Diámetro 62 cm</p> <p>2 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1692
Diámetro 50,5 cm</p> <p>3 Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1826/93
Fundidor Fam. Linares
Diámetro 49 cm</p> <p>4 Iglesia Arzobispal Castrense
1 campana</p> <p>Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1756
Diámetro 52 cm</p> <p>5 Excmo. Ayuntamiento de Madrid
Carillón 25 campanas</p> <p>Fundido en Holanda
Año 1986
Fundidor Petit y Fritsen</p> <p>6 Monasterio del Corpus Christi
2 campanas</p> <p>1 Dedicada a Sanctus Joannes
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1907
Fundidor Hijos de E. Linares Pérez
Diámetro 65 cm</p> <p>2 Dedicada a Jesús María
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1898
Fundidor Constantino y M. Linares
Diámetro 63,5 cm</p> | <p>7 Iglesia Pontificia de San Miguel
5 campanas</p> <p>1 Dedicada a S. Justo / S. Miguel
Año 1850
Fundidor: Argos y Muntana</p> <p>2 Dedicada a Laudate Pueri Dominum
Año 1737</p> <p>3 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1727</p> <p>4 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1677</p> <p>5 Dedicada a Sta. Librada
Año 1773</p> <p>8 Colegiata de San Isidro
8 campanas</p> <p>Torre Norte 4 campanas</p> <p>1 Dedicada a Ntra. Sra. de la Almudena
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1960
Fundidor VDA. C. Linares
Diámetro 114 cm</p> <p>2 Dedicada a San Fco. Javier Apóstol de las Indias
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1960
Fundidor VDA. C. Linares
Diámetro 102,5 cm</p> <p>3 Dedicada a Ntra. Sra. del Buen Suceso
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1960
Fundidor Vda. C. Linares
Diámetro 95 cm</p> <p>4 Dedicada a IHS / María
Año 1587
Diámetro 90 cm</p> <p>Torre Sur 4 campanas</p> <p>1 Dedicada a La Trinidad / San Eugenio Mr.
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1927
Fundidor Constantino Linares
Diámetro 92,5 cm</p> <p>2 Dedicada a S. Ildelfonso / Sto. Domingo de la Calzada
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1927
Fundidor Constantino Linares
Diámetro 74 cm</p> <p>3 Dedicada a Arcángel Gabriel / San Ignacio
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1927
Fundidor Constantino Linares
Diámetro 63 cm</p> | <p>4 Dedicada a San Antonio Padua / San Andrés
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1927
Fundidor Constantino Linares
Diámetro 47 cm</p> <p>9 Monasterio de la Concepción
2 campanas</p> <p>10 Iglesia de San Andrés
4 campanas</p> <p>1 Dedicada a María de los Dolores Andrea
Año 1798
Diámetro 112 cm</p> <p>2 Dedicada a María de los Dolores Andrea
Año 1798
Diámetro 104 cm</p> <p>3 Dedicada a Ntra. Sra. De los Dolores / S. Andrés
Año 1775
Diámetro 88 cm</p> <p>4 Dedicada a Jesús, María y José
Fundida en Madrid
Año 1886
Fundidor Cuervo
Diámetro 63 cm</p> <p>11 Seminario Diocesano
3 campanas</p> <p>1 Dedicada al Espíritu Santo
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1904
Fundidor Hijos de E. Linares Pérez</p> <p>2 Dedicada a S. José
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1905
Fundidor Hijos de E. Linares Pérez</p> <p>3 Dedicada a San Juan
Fundida en Carabanchel Bajo
Año 1904
Fundidor Hijos de E. Linares Pérez</p> <p>12 Capilla del Cristo de los Dolores
3 campanas</p> <p>1 Dedicada al Cristo de los Dolores
Año 1850
Diámetro 56 cm</p> <p>2 Dedicada a La Concepción
Año 1850
Diámetro 53 cm</p> | <p>3 Dedicada a Santa María
Año 1819
Diámetro 33,5 cm</p> <p>13 Basílica de San Francisco el Grande
19 campanas</p> <p>1 Torre Este Carillón
8 campanas
Fundidas en Londres
Año 1882
Fundidor John Warner e Hijos
Afinadas en escala diatónica</p> <p>2 Torre Oeste 11 campanas
Fundidas en Londres
Año 1882
Fundidor John Warner e Hijos
Afinadas de Fa a La</p> <p>14 Hospital de la Orden 3ª Franciscana
2 campanas</p> <p>1 Dedicada a Assumpta est María
Año 1697
Diámetro 63,5 cm</p> <p>2 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1697
Diámetro 56,5 cm</p> <p>15 Iglesia de La Paloma
2 campanas</p> <p>1 Dedicada a San Pedro el Real / María de la Paloma
Año 1973
Diámetro 91 cm</p> <p>2 Dedicada a San Pedro el Real / María del Rosario
Fundida en Palencia
Año 1905</p> <p>3 Dedicada a Moisés Dies
Diámetro 59 cm</p> <p>16 Iglesia de San Pedro el Viejo
4 campanas</p> <p>1 Dedicada a María Petra de la Concepción
Año 1801
Diámetro 126,5 cm</p> <p>2 Año 18--/30
Fundidor Ventura Corrales
Diámetro 90 cm</p> <p>3 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1777
Diámetro 64 cm</p> <p>4 Dedicada a IHS / María / Ioseph
Año 1789
Diámetro 57,5 cm</p> |
|---|--|--|--|

Recopilación de documentación a cargo de Enrique Máximo para el concierto de Madrid "Magna Mater" en Noviembre de 1991.

FOCOS SONOROS

El concierto de campanas que se va a celebrar la noche del Lunes 1 de Octubre, para la inauguración de la Semana de la Arquitectura, pretende convertirse en un evento para el recreo ciudadano. A través del sonido de sus campanas, Madrid desvela al oyente atento, una nueva perspectiva de relación con su entorno urbano e historia.

Para el éxito del concierto, la escucha debe ser posible sin las interferencias de ruido que sufrimos cotidianamente. De esta manera, tras el análisis de los niveles de intensidad sonora en el área afectada por el concierto de campanas, se han detectado los siguientes nudos de ruido:

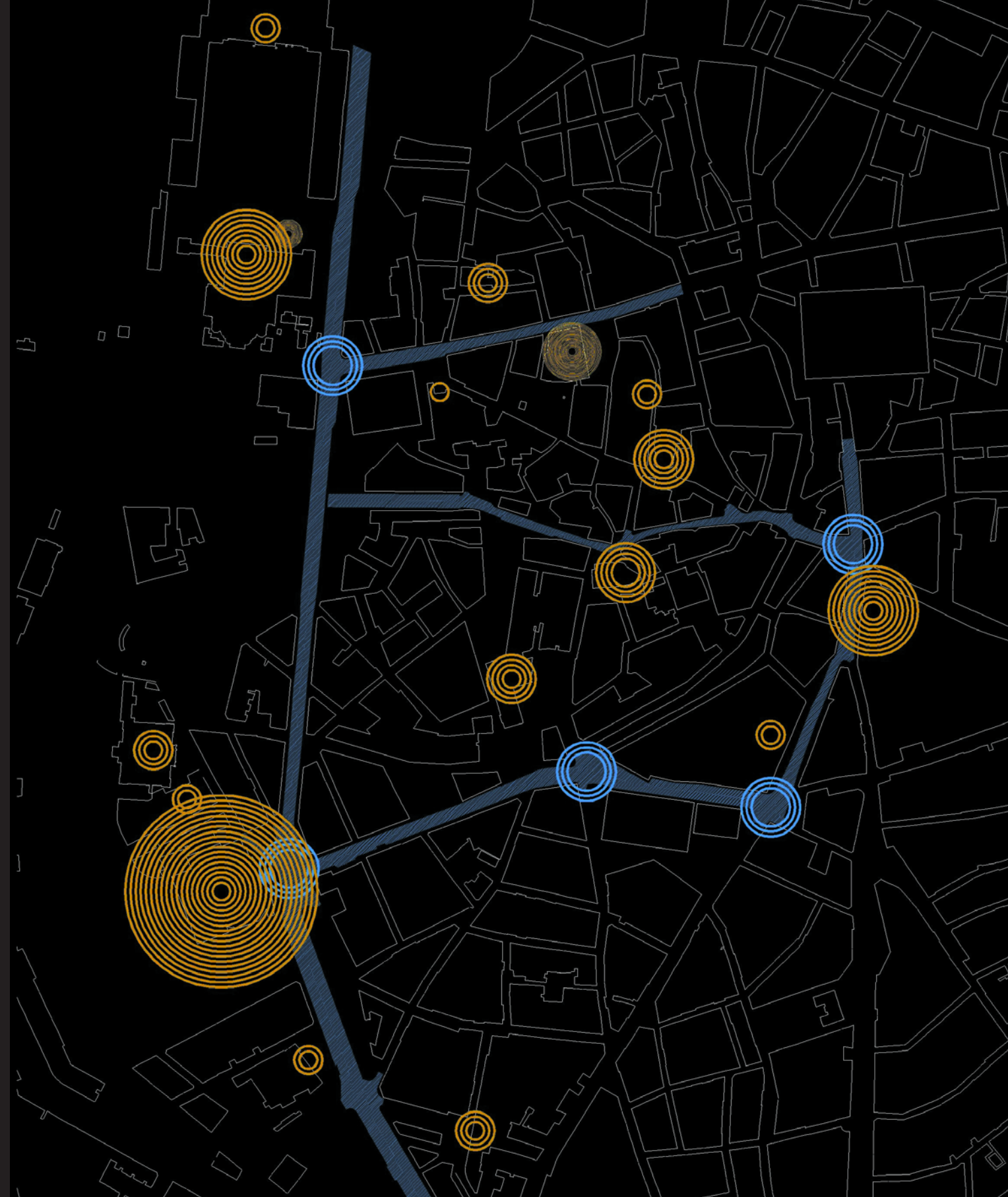
- Confluencia de la calle Bailén con la Calle Mayor
- Plaza de Segovia Nueva
- Plaza de la Latina
- Plazadel Humilladero
- Plaza de San Francisco

Junto con los anteriores se señalan las siguientes vías de ruido:

- Calle Mayor
- Calle Toledo
- Calle Bailén
- Calle Segovia

Los focos sonoros participantes serán 15, sumando alrededor de 90 campanas. A pesar de la densidad sonora que supone el sonar de todas estas campanas, el nivel de potencia sonora del tráfico de las vías señaladas en el plano ensordecera completamente cualquier intento de escucha ciudadana.

Es por lo anterior que pedimos la colaboración municipal en relación con la paralización del tráfico rodado durante 60 minutos (duración aproximada del concierto) en las redes formadas por los nudos y vías de ruido señaladas.



CONSEJOS PARA ESCUCHAR

LLORENÇ BARBER
www.campana.barber.net

Cree a su alrededor un espacio de atención y calma, sólo así podrá atender convenientemente el sonar de los bronces: deje las prisas y los motores apagados.

Que nadie espere melodías y ritmos conocidos y banales: es tan sólo un concreto sonar de viejas campanas al aire.

Buscar lugares abiertos. Mejor cuanto más alto. Cazar al fresco sonidos lejanos.

Muévase y guíese por su oído. Pero tenga en cuenta siempre que cualquiera de las soluciones que escoja esconderá otras igualmente válidas.

No es un concierto pasivo sino que cada cual debe construir su itinerario sonoro en

busca de ecos, retumbos y repiques, surtidos del combate entre la partitura escrita y la complicada orografía de la ciudad.

No es concierto de estruendos y evidencias sino de sutilezas, ecos y melancolías.

Nunca se sitúen muy cerca de un campanario. Mejor cuanto más equidistante entre varios puntos sonoros. Acercarse mucho a un solo foco sonoro, le velará los diálogos, los lejos y cerca, los fértiles tropezones del sonar.

Tómese su tiempo. Recréese en el goce de lo distinto. Evite espacios de sombra sonora. Provoque su suerte.

Abrir de par en par las puertas de la sensibilidad y la memoria.

Se recomiendan como los mejores puntos de escucha el Viaducto, la Plaza de Puerta Cerrada, la Plaza de la Villa y la Plaza de los Carros.



Rachelle Bentley

DE JUEGOS Y RESONANCIAS

MARÍA TERESA GARCÍA SÁNCHEZ

En esta sociedad de prisas, inmediatez y velocidad, nos asomamos a aquellos retales de vida supervivientes de nuestra particular expropiación laboral, descubriendo conmovidos, anhelos de nuevas plenitudes. Es entonces, cuando la imaginación, la sensibilidad y la experiencia lúdica se nos revelan como medios de acceso a la manifestación de nuestra esencia y a la relación subjetiva que establecemos con el entorno habitado. A través de las ficciones del juego, reinventamos nuestra cotidianidad, enriqueciéndola de conexiones expresivas, sociales, culturales y espirituales.

Como una grandiosa sala de juego tejida de resonancias, ondas, vibración, fluido,

oscilaciones, intensidades, sutilezas, rumores y ecos, Madrid nos convoca con sus campanas, a ser jugada, colmándola de abandonos, ambivalencias, éxtasis y encuentros. De este modo, la ciudad nos invita a escrutar su otro oculto, a poner en práctica sus lugares. Y es así, armados de imaginación, intuición y curiosidad, como aceptamos la invitación, lanzándonos a la calle y jugando esta singular partida de azares e incertidumbres, sin otro fin que el merodear de aconteceres. Durante unos minutos, nos convertimos en rastreadores atentos e incansables, restaurando aquel amor infantil por las esquinas, los descubrimientos fortuitos, la aventura, el escondite, lo oculto y desvelado.

Habitados al ensordecedor magma informe, monótono y sin fin del paisaje sonoro urbano hecho de motores, máquinas, sirenas y más, este singular acontecimiento social nos ofrece la oportunidad de ensayar otros modos de escucha, recuperando aquel paisaje de reconocible valor expresivo percibido desde la distancia, de señales claras y definidas. Ese es el reto que aceptamos al participar en la fiesta, el atender a las voces de calles, plazas, campanarios y horizontes, el inaugurar otras miradas, escuchas y paseos, ensayando otros modos de relación creativa con el espacio urbano que cotidianamente habitamos. Auscultamos la ciudad, desvelando su otra oculta, sus espacios velados para la habitación, como son los

propios campanarios, velados también para la visión, como los horizontes que desde estos hitos se pueden alcanzar y por último, sus espacios velados para la audición, de voces enmudecidas por tráficos y máquinas.

Vibrando con voces de recuerdo, pasado y memoria, aquellas arquitecturas que construyeron entonces el espacio urbano que hoy disfrutamos, parecen haber entrado esta noche en resonancia, iluminando de sentidos a la ciudad. De este modo, en celebración durante unos instantes, Madrid se nos ofrece con un fin último, el del recreo y reencuentro de sus habitantes, el del éxtasis del más profundo sentido ciudadano.



BOSQUE DE CAMPANAS

Horario:

Desde las 8.30 horas del 1 de octubre hasta el 3 de octubre

Lugar:

Plaza de Oriente ante Palacio de la Opera

Dirección y producción artística:

Mariano Pintado Mateos
Eduardo Zamorro Flores

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra se compone de 98 piezas escultóricas, distribuidas irregularmente sobre el pavimento de la plaza de Oriente. Las campanas están dotadas de un resorte sonoro que emite un tintineo metálico al ser accionada por el viandante. Ante la majestuosidad del Palacio de la Opera, este inusitado bosque construido con materiales cotidianos sencillos aguarda la interacción del espectador que se acerca, intrigado. Mediante su acción, se rompe el silencio y la instalación cobra vida, produciendo un concierto improvisado íntimo, minimalista y a la vez participativo y lúdico. Concierto de desconciertos...

RECURSOS**MATERIALES:**

- Bases de cemento blanco y aglomerado de mármol.
- Varillas de hierro corrugado, en diferentes medidas 180 cms, 190 cm, 200 cm.
- Resorte sonoro compuesto por flaneras metálicas de uso en cocina.
- Resorte interno con alambre y tuercas.
- Fijación: sikaflex.

PERSONAL DE ASISTENCIA:

12 alumnos de la Universidad UFV.



Bosque de campanas fue una instalación urbana de 98 árboles campana, uno por cada campana que sonó en el concierto de campanas para la ciudad de Madrid, celebrado en octubre de 2007, dentro de las actividades programadas para la Semana de la Arquitectura de la Fundación COAM.

La plaza de Oriente fue el lugar elegido para la instalación del bosque.

Durante la semana que estuvo instalado los árboles campana sonaron con el viento y se movían generando olas.

Fue un eco del concierto que tocaron los campanarios del Madrid de los Austrias.

Los visitantes generaron su propia música, agitando los troncos de los árboles, convirtiendo el juego en parte de la obra.

EDUARDO ZAMARRO



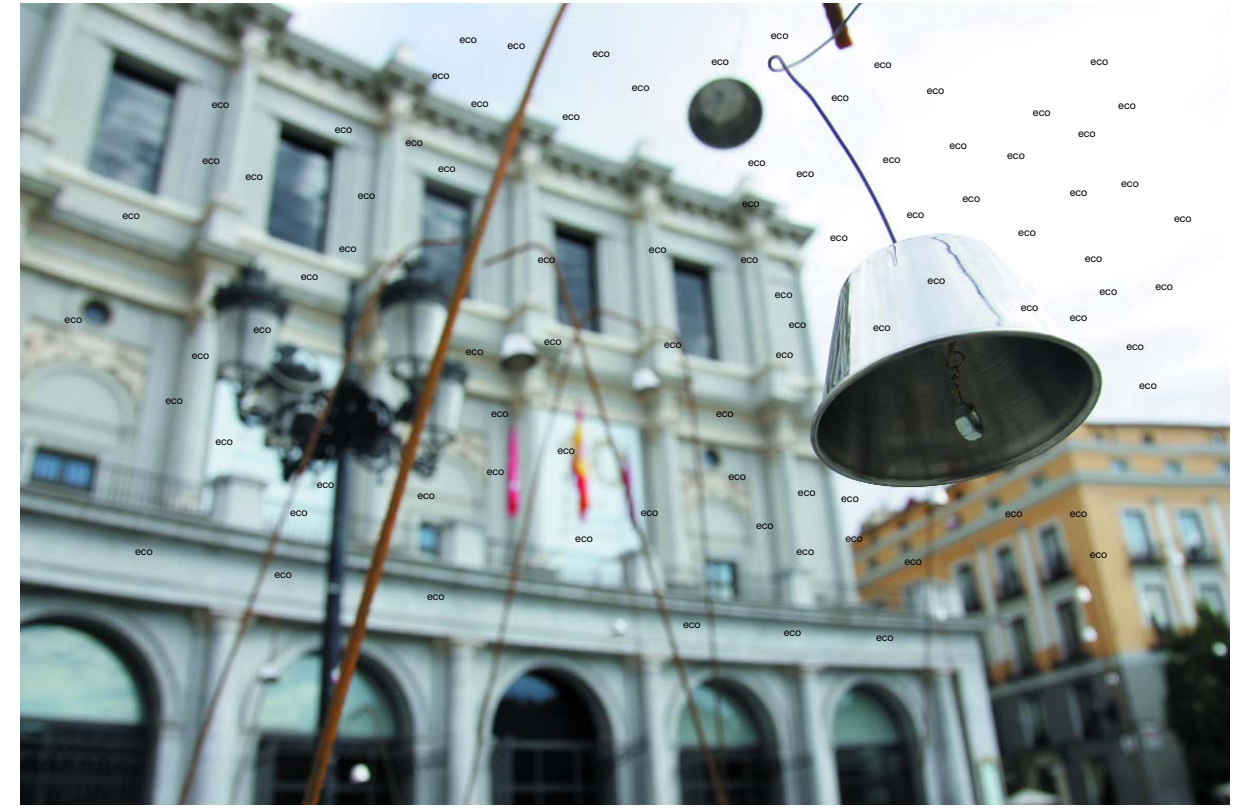
Mariano Pintado



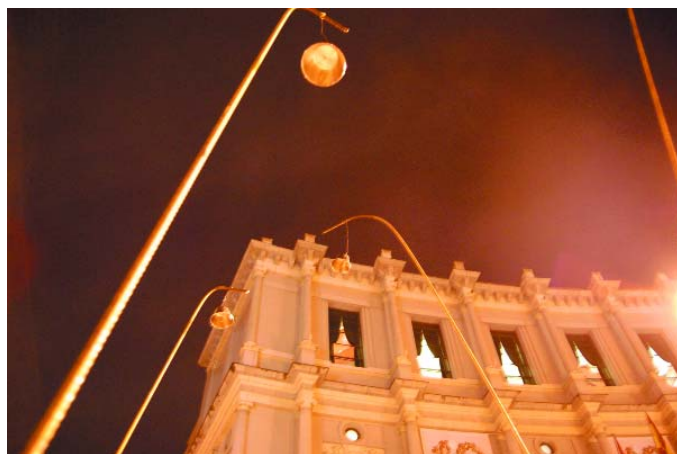
Mariano Pintado



Mariano Pintado

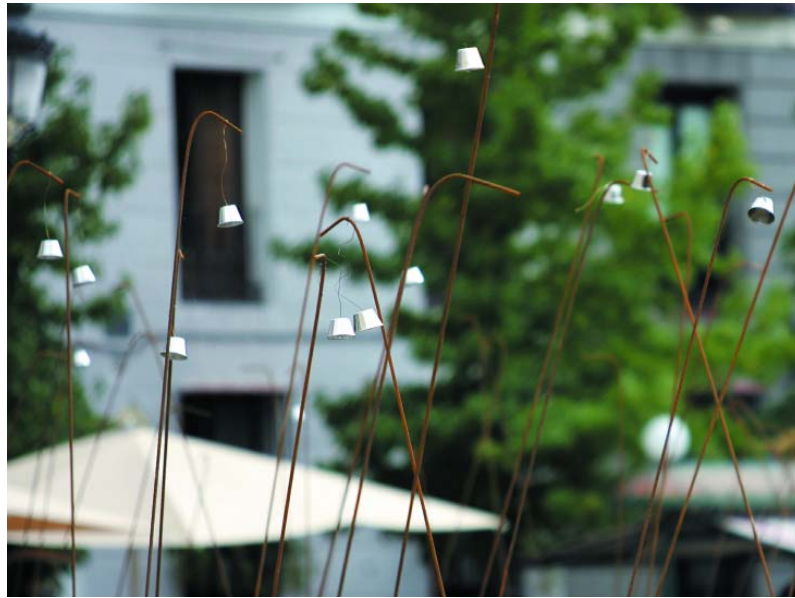


Mariano Pintado



Rachelle Bentley





ECO

A María-Lluïsa Palau

-¿Podrías decirme qué es el sol? -El sol.
 -¿Y la luna, podrías? -Es la luna.
 -¿Y por qué llora Pedro inconsolable?
 -Porque en su vida no ha tenido suerte.

-¿Y qué son las montañas, las estrellas?
 -Son solamente estrellas y montañas.
 -¿Y estas raíces qué? ¿Y qué estas cañas?
 -Pues no son más que cañas y raíces.

-¿Qué es esta mecedora? ¿Y esta mesa?
 ¿Y estas manos que forman sombras chinas?
 Dime: ¿y el mundo, el hombre?
 -Ved aquí
 la faz final de la sabiduría:

Mírate a fondo, afirma siempre el ser
 y aprende: nada más puedes hacer.

*BROSSA, J. "Poema del eco", en línea,
 versión de ROBAYNA, S. en:
<http://www.poemasde.net/eco-joan-brossa/>
 consulta a 5 de febrero de 2008.*



EL ARMADILLO

VOLVER A JUGAR S/N

ARTE URBANO

DE VERDAD TE GUSTA TU CASA

CAMBIOS Y MAS CAMBIOS

LOS CAMBIOS QUE TU QUIERES

PARA TU CASA

LA OMBRA PENA

Apoloogia del timbre
detenido con una chocolatina

TEORIA DE LA DUDA

DE VERDAD,
TE GUSTA TU CASA?

Esta es la imagen
fabricada en la ciudad

Un edificio
moderno
ocupa el
espacio
de otro
¿o no se entiende?

Por un instante
contemplé el
vacío

LA CIUDAD
EMBARAZADA

TODO VA SOBRE LA DUDA,
PREGUNTAS SOBRE LA RESPUESTA

■ La ciudad es también el último refugio de la solidaridad ■ LA CIUDAD NO ES EL PROBLEMA ES LA SOLUCIÓN
■ **Ocio creativo, contra mediocridad laboriosa** ■ **Nos gusta pensar que inventamos el futuro** ■ Futuro primitivo ■
CREO QUE ESTAMOS EN UN MOMENTO DE NUESTRAS VIDAS QUE NECESITAMOS CREER EN ALGO ■
Por un instante, contemplé el vacío ■ Este autobús es un aula en movimiento ■ **No te lo tomes mal, pero a esta
ciudad le faltan cosas** ■ ESE EDIFICIO ME DA LA ESPALDA ■ **Cada mañana contaré mis pasos y mediré con
mi cuerpo los edificios** ■ **Si las ciudades se desintegran, nosotros nos desmenuzamos** ■ A este edificio
hay que cortarlo por allí y por aquí, así estará mejor ■ **La ciudad es la curva infinita que se toca** ■ AL RECONSTRUIR
LAS CIUDADES EL HOMBRE SE RECONSTRUYE A SÍ MISMO ■ ¿Cómo se le quita peso a las cosas? ■
Todo va sobre la duda, preguntas sobre la respuesta... ■ EL EDIFICIO SE DERRUMBÓ LENTAMENTE ■
El arte avanzado no produce placer ■ El arte, verdaderamente nuevo, tiende a ser decepcionante sobre
todo para el público que ya tiene una idea de cómo debería ser ■ **La ciudad es una obra en proceso y una plataforma
para pensar** ■ EN LAS CIUDADES LOS HABITANTES HACEN LA MITAD DEL TRABAJO, COMO EN UNA OBRA
DE ARTE ■ **He intentado llegar de un punto a otro sin poner los pies en el suelo** ■ Cada persona se inventa
una manera propia de atravesar la ciudad ■ **Con infinita paciencia consiguió recomponer los fragmentos, las ruinas de la
historia del hombre** ■ **Dibuja mentalmente un recorrido en la ciudad** ■ Esa historia que nos cuentan los
pavimentos emparchados ■ SLOW CITY ■ Una plaza de agua, un lugar donde pararse a mojarse los pies ■
DESCUBRIREMOS LUGARES OCULTOS DE LA CIUDAD ■ **Los cambios que tú quieres para tu ciudad tuya**





INTERPRETACIÓN IDEOLÓGICA DE UN BUS

Pega sobre el objeto. Cuelga como lámparas amarillas, como de vestido disfrazado, como partículas coloreadas de amarillo las alas de una polilla. Esta fue nuestra tonta idea, otorgar a un objeto la dimensión icónica de un signo puramente urbano, porque lo que gobierna la percepción colectiva de cualquier objeto está determinada por su dimensión pública. Así, el objeto se percibe socialmente, una perfecta plataforma para lanzar nuevos modelos y nuevas herramientas.

Los objetos no están amontonados unos al lado de otros, sino que se apoyan, se relacionan, se modifican y redefinen con nuestra mirada. Así, se inventan los lugares, se inventan las ciudades, creando los nuevos objetos. Así, entenderíamos que no hay ningún objeto textual estable y que cada objeto es creado de nuevo cuando se lee.

La singularidad de este objeto escamoso y amarillo, y la singularidad de su interpretación sobre la ciudad –como si de una interpretación musical se tratara–, nos recuerda que no sólo retrata la escena de un juego plástico y sugerente, sino que recrea y reinventa la experiencia

misma de una obra en movimiento, de una escultura escenificada por la ciudad como un objeto extrañamente animado, a la vez servil y subversivo.

La dislocación del objeto escultórico y su experiencia pública fueron las reflexiones centrales en este proyecto. ¿Puede llegar a considerarse “su movimiento” por el escenario público como plástico, creativo o artístico? Claro que sí, convirtiendo quizá un material en otro y otro en un giro inquieto en imparable.

Las preguntas abundan en torno a las cosas que no tienen respuesta, ¿verdad?

Debemos asumir estos valores simbólicos el signo es a la vez objeto y sujeto, y aquí un estado de encuentro. Y este bus-collage podría ser una perfecta metáfora para reconocernos en cada una de las infinitas preguntas que nos hacemos sobre la contemporaneidad. Porque el collage, lo fragmentario es consustancial con lo contemporáneo.

Este bus-collage-signo acabaría convirtiéndose en objeto sujeto de reflexión. Una interferencia.

APARICIONES EN PRENSA

LA RAZÓN

Los edificios más emblemáticos, abiertos para ti, Sección Inmobiliaria, 04 de Octubre de 2007, pág. 20

LA BUHARDILLA

Descubriendo el otro Madrid

QUÉ!

Sonaron todas al mismo tiempo, Sección Madrid, 02 de Octubre de 2007, pág. 7

EL MUNDO

Beatriz Pulido, Paseo sonoro de metal y cielo, Sección M2, 01 de Octubre de 2007, pág. 12

DIARIO EL ECONOMISTA

Madrid vibrará al ritmo de las campanas, Sección Economía, 01 de Octubre de 2007, pág. 45

PÚBLICO

Llorenç Barber llena Madrid de campanadas, Sección Dinero, 01 de Octubre de 2007, pág. 37

ABC

La Semana de la Arquitectura acercará el arte de 50 edificios al público, Sección Madrid, 27 de Septiembre de 2007, pág. 52

ABC

Concierto de campanadas en Madrid, Sección Religión, 27 de Septiembre de 2007, pág. 22

UNI>ERSIA

Concierto de campanas para la ciudad de Madrid, 26 de Septiembre de 2007, www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=93694

MADRIDIARIO.ES

Miguel Ángel Medina, **Las campanas del Madrid de los Austrias celebrarán la Semana de la Arquitectura**, 26 de Septiembre de 2007, www.madridiario.es/2007/Septiembre/madrid/madcultura/38222



ELPAIS.COM

Europa Press, **106 campanas al unísono**, 02 de Octubre de 2007, www.elpais.com/articulo/cultura/106/campanas/unisono/elpepucul

EUROPA PRESS

El Madrid de los Austrias acogerá hoy un concierto de campanas con motivo de la Semana de la Arquitectura, 01 de Octubre de 2007, www.europapress.es/noticiaprint.aspx?ch=00289&cod=20071001055541

WWW.MADRIDESMADRID.COM

Semana de la Arquitectura 2007, 24 de Septiembre de 2007

ABC.ES

Leticia Toscano, **Los edificios más singulares abren sus puertas al público**, 01 de Octubre de 2007, www.abc.es/CommABC/imprimir/index.asp?Noticiaid=1641024372583

ARQTIPO.COM

Lunes: Semana de la Arquitectura, 01 de Octubre de 2007

20MINUTOS.ES

Octavio Fraile, **Medio centenar de edificios de la región abren sus puertas**, 27 de Septiembre de 2007, www.20minutos.es/imprimir/noticia/281948

ESMADRID.COM

Semana de la Arquitectura 2007, Sección Agenda. www.esmadrid.com/es/portal.do?TR=C&IDR=590&IDM=25&NM=1

EL CULTURAL.ES

Alberto Ojeda, **Madrid se abre de par en par**, 28 de Septiembre de 2007, www.elcultural.es/Noticia_print.asp?c=501570

ELMUNDO.ES

Europa Press, **Música de campanario**, 01 de Octubre de 2007, www.elmundo.es/metropoli/2007/10/01/musica/1191228742.html

MADRIDIARIO.ES

Concierto de campanas en el Madrid de los Austrias, 21 de Septiembre de 2007, www.madridiario.es/2007/Septiembre/madrid/madcultura/37672



Ocio



Un momento del ensayo general en el campanario de la catedral de la Almudena, el sábado por la mañana. /REPORTAJE DE LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Paseo sonoro de metal y cielo

Espectáculo. Ciento cincuenta campanas interpretarán esta noche en el Madrid de los Austrias la obra 'Aure Catena' creada por el músico Llorenç Barber. El concierto forma parte de los actos de la Semana de la Arquitectura

BEATRIZ PULIDO

Cada una de ellas tiene una historia, un sello y un sonido característico que las distingue del resto. Son más de un centenar las campanas que recorren los tejados del llamado Madrid de los Austrias, y que se ponen a mitad de camino entre el cielo y la tierra, como suspendidas en el tiempo. En ellas y en la propia ciudad se ha inspirado el maestro Llorenç Barber para componer un concierto que tendrá lugar esta misma noche.

Una escueta orquesta de madera constituida a cuatro jóvenes a lo alto del campanario repleto de polvo, para hacerse con cada una de las ciento cincuenta campanas que coronan la torre, en la mano llevarán la partitura a la que el músico valenciano ha puesto su nombre de Aure Catena.



Barber está convencido de que en cada campana se esconde una historia y una música.

Esta noche, en aquellas iglesias con cuatro o más campanas (como la de San Andrés), habrá un director que lleve la batuta y controle los tiempos. Aunque el auditorio será la propia calle. El comisario deberá escoger el emplazamiento o el centro de operaciones que quiera recorrer, siga las instrucciones del maestro, que le indicará qué se suene y se debe dejar por su lado. «Buenos lugares abiertos. Mejor cuando más alta y, por último, «error» o su alrededor un espacio de atención y calma, sólo así podrá estar el espectador al borde de la música».

Aure Catena: Concierto de campanas por el Madrid de los Austrias. Para verche a partir de las 22.00 horas.

ABC.ES

Leticia Toscano, **La Semana de la Arquitectura acercará el arte de 50 edificios al público**, 01 de Octubre de 2007, www.abc.es/CommABC/imprimir/index.asp?Noticiaid=164986286483

VERITAS

Los madrileños podrán escuchar un "Concierto de campanas" el 1 de octu-

bre, 25 de Septiembre de 2007, www.agenciaveritas.com/imprimirphp?cd=AV07092510

MADRID DIARIO

Concierto de campanas en el Madrid de los Austrias, 21 de Septiembre de 2007

YAHOO!ESPAÑA NOTICIAS

Europa Press, **El Madrid de los Austrias acogerá hoy un concierto de campanas**

Muestra de algunas apariciones en prensa de los actos de la Semana de la arquitectura



Un concierto de campanas abre la Semana de la Arquitectura

El 1 de octubre sonarán en el Madrid de los Austrias las campanas de 50 edificios de la ciudad de los Austrias...

con motivo de la Semana de la Arquitectura, 01 de Octubre de 2007

ELMUNDO.ES

Ana Rodríguez Carrasco, **Madrid, capital de la Arquitectura**, 26 de Septiembre de 2007, www.elmundo.es/elmundo/2007/09/26/suvienda/1190803689.html

METRO

Europa Press, **El Madrid de los Austrias acogerá hoy un concierto de campanas con motivo de la Semana de la Arquitectura**, 01 de Octubre de 2007, www.diariometro.es/es/article/ep/2007/10/01/20071001055541

DISC@PNET

Servimedia, **Madrid. Más de 100 campanas del Madrid de los Austrias sonarán en un concierto de la Universidad Francisco de Vitoria**, 25 de Septiembre de 2007

AGRADECIMIENTOS

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

DANIEL SADA CASTAÑO
Magnífico Rector UFV

JOSÉ ANTONIO VERDEJO
Secretario General

MARÍA JOSÉ DÍAZ LÓPEZ
Directora Académica de Formación Integral

Comunicación y Relaciones Externas

MACARENA BOTELLA SERRANO
Directora de Comunicación y Relaciones Externas
ALETHIA GARCÍA EGEA
Departamento de comunicación

Coordinación económica

JOSÉ LUIS MACHETTI HONDURILLA
Director de Administración y Finanzas
MARÍA ÁNGELES MIGUELES
Jefa del departamento Contabilidad

Promoción

RAFAEL MONJO SACRISTÁN
Director de Orientación e Información Universitaria
GONZALO BARRIGA
YOLANDA PALAZÓN
JOSÉ DAMIÁN PECCI

Director de pastoral

P. FLORENCIO SÁNCHEZ SOLER, LC

Medios audiovisuales

SERGIO SALDAÑA PRIETO
Técnico de CetyS

Colaboraciones

PABLO LÓPEZ RASO
Director Bellas Artes UFV
JOSÉ ÁNGEL AGEJAS
Profesor de humanidades UFV
VICENTE LOZANO DÍAZ
Profesor de humanidades UFV

COORDINACIÓN GENERAL DE LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA EN LA UFV

FELIPE SAMARÁN SALÓ
Director Académico Escuela de Arquitectura UFV

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES PUNTUALES

Concierto de campanas

TERESA GARCÍA SÁNCHEZ
Profesora UFV
LLORENÇ BARBER
Compositor y musicólogo

Campanarios al suelo

DANIEL HUERTAS NADAL
Profesor UFV

Fotógrafos
RACHELLE BENTLEY
ANGEL CASTRO
EMILIO MEDINA
DANIEL H NADAL
DIEGO VARELA

Alumnos colaboradores
GONZALO CALLE CANO
VICTOR M. GARCÍA CASTRO
CARLOS M. RODRÍGUEZ
ELOY NORIEGA PÉREZ
JOSÉ SANMARTÍN GONZÁLEZ

Aula itinerante “Armadillo”

BLANCA
RODRÍGUEZ CHAPARRO
Profesora UFV + Saadvanced
PEDRO MORA (Saadvanced)
FERNANDO RIVES SÁENZ
(Saadvanced)

Bosque de campanas

EDUARDO ZAMARRO FLORES
Profesor UFV
MARIANO PINTADO
Profesor U.FV

Fundación Arquitectura COAM

PALOMA
BARREIRO PEREIRA
Coordinadora del Área de Difusión
AIDA GONZÁLEZ LLAVONA
Arquitecta del Área de Difusión

Ayuntamiento Madrid

ANA ROMÁN
Ilustrísima concejala del área de estudios y programas del Ayuntamiento de Madrid

PATROCINADORES

Fundación Arpegio

BEATRIZ ELORRIAGA PISARIK
Presidenta
CARMEN PLATA ESTEBAN
Directora Gerente

3M

JOSÉ MARÍA VISCONTI
Marketing Manager productos de oficina de 3M España
FERNANDO YRAZUSTA LÓPEZ
Director de Marketing corporativo y comunicaciones

Círculo de Bellas Artes

JAVIER LÓPEZ-ROBERTS
Subdirector Circulo Bellas Artes
LUCÍA ROLDÁN
Área de Coordinación Cultural

Ortiz Construcciones

EMILIO CARPINTERO LÓPEZ
Vicepresidente grupo Ortiz
JOSÉ ANTONIO
GARCÍA DE MIGUEL
Jefe de Departamento
FRANCISCO LUIS
QUINTERO BERGANZA
jefe de grupo

RELACIONES CON LA IGLESIA

MONSEÑOR
D. FIDEL HERRÁEZ
Obispo auxiliar

ANDRÉS RAMOS CASTRO
Secretario Sr. obispo

MONSEÑOR
JOSÉ LUIS MONTES TOLLO
Delegado Episcopal de Patrimonio

D. JOAQUÍN MARTÍN ABAD
Vicario General

Listado de campanarios participantes

Catedral de la Almudena
Dirección: c/ Bailen nº XX
Contacto:
D. JESÚS JUNQUERA
Dean:
D. ANTONIO ASTILLEROS
91 548 09 30

Santiago y San Juan Bautista

Dirección: XXXXXXXX
Contacto:
D. ANTONIO SANZ PÁRROCO
91 548 08 24

San Nicolás de Bari (rectoría)

Dirección: XXXXXXXX
Contacto:
Rector (Orden Servitas)
91 559 40 64

Castrense (rectoría)

Dirección: XXXXXXXX
Catedral de las fuerzas armadas
Contacto:
91 547 36 24

Ayuntamiento

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: XXXXXXXX

Carboneras

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: Madre abadesa
91 548 0319

San Miguel

Basílica Pontificia (rectoría)
Dirección: c/ San Justo XX
Contacto: XXXXXXXX
91 548 40 11

Santa Cruz

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: Jose Antonio Lerin
91 369 12 39

San Isidro

Dirección: c/ Toledo XX
Contacto:
EDUARDO HERREROS
91 369 20 37
Despacho: 91 420 17 82

Concepcionistas franciscanas

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: XXXXXXXX
91 365 56 82

San Andrés

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: Lorenzo Rodriguez
91 365 48 71

Seminario diocesano

Dirección: Buenaventura nº 9
Contacto: rector Andres de la Cuerda
91 365 24 04 91 364 49 00

Cristo de los Dolores

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: XXXXXXXX

San Francisco el Grande Estatal

Dirección: Pza de S. Fco, 11
Contacto: 91 365 38 00
Para permisos hablar con el Superior
D. Francisco carretero (campanas OK)
Rector:

San Bernabé

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: XXXXXXXX

La Paloma San Pedro el Real

Dirección: XXXXXXXX
Contacto: D. Jesús higuera
91 365 46 69

CAMPANAS AL SUELO

Al Círculo de Bellas Artes, por su colaboración, atención, y calidad al recibirnos. Especialmente a LUCÍA ROLDÁN, Area de Coordinación Cultural

A los fotógrafos, por la disponibilidad y el esfuerzo desinteresado:

RACHELLE BENTLEY
ÁNGEL CASTRO
EMILIO MEDINA
DANIEL H NADAL
DIEGO VARELA

A MARIANO PINTADO y EDUARDO ZAMARRO, por su presencia constante, por su energía, y por su implicación

A SERGIO SALDAÑA, y a los chicos de producción, por todo

A los alumnos de la UFV que se implicaron con esfuerzo, y con ilusión, sin ellos no habría sido posible. Especialmente: GONZALO CALLE
VICTOR MANUEL GARCÍA
CARLOS M. RODRÍGUEZ
ELOY NORIEGA
JOSÉ SANMARTÍN

CONCIERTO DE CAMPANAS

A los directores de campanario y campaneros participantes:

1. Palacio Real. Torre del Reloj

Fueron sonadas por:
SARA GARCÍA
ANGÉLICA GARCÍA
CRISTINA LARENA

2. Catedral de la Almudena

Fueron sonadas por:
JOAQUÍN MONJE
GONZALO CALLE
GLORIA VÁZQUEZ
MARÍA CALLE
PABLO APARICIO
LAURA DE JULIÁN
JAVIER MARTÍNEZ
DANIEL VISEDA
ADRIANA HERNÁNDEZ

3. Iglesia de San Nicolás de los Servitas

Fueron sonadas por:
ANA LAS HERAS
EUSEBIO PALOMINO
HELENA PALOMINO

5. Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Carillón

Fueron sonadas por:
MANUEL TERÁN
ADRIÁN RODRÍGUEZ
MARÍA TERÁN

7. Iglesia Pontificia de San Miguel

Fueron sonadas por:
LLORENÇ BARBER
FLOR COPPINI
PEDRO GIRBA
ÁNGEL HERRANZ
CARMEN ORTEGA
MARÍA RUIZ

8. Colegiata de San Isidro

Fueron sonadas por:
JAVIER BACHILLER
LORETO JIMÉNEZ
MANUEL PARRONDO

LAURA MARTÍNEZ
SERGIO FERNÁNDEZ
PATRICIA MOYA
CARMEN GARCÍA DEL SALTO
RAMÓN CUBILLO
MARIANO CERDEÑO
ESTHER COLLADO

10. Iglesia de San Andrés

Fueron sonadas por:
PABLO TOLEDO
SALOMÉ COSTA
ANA GIL
LAURA TOLEDO
ANDRÉS TOLEDO

11. Seminario Diocesano

Fueron sonadas por:
MARÍA AGUINAGA
PAULA GARCÍA
NAZARET VILLEGAS

13. Basílica de San Francisco el Grande

Fueron sonadas por:
VICENTE MARTÍNEZ
VÍCTOR G. CASTRO
MICAELA OSOLA
LETICIA CERNUDA
BLANCA R. CHAPARRO
SOFÍA QUIROGA
SUSANA TORIBIO
ASCENSIÓN SÁNCHEZ
ISRAEL CAMPS
CARLOS GALÁN
SOFÍA ALFARO
JAVIER GALÁN
BEGOÑA GÓMEZ
ALMUDENA MARCHENA
CARLOS MARTÍN
LUISA MUÑOZ
CRISTINA SAHAGÚN
SAMUEL VELASCO

14. Hospital de la Orden 3ª Franciscana

Fueron sonadas por:
IGNACIO BASELGA
FRANCISCO DE LA POZA

16. Iglesia de San Pedro el Viejo

Fueron sonadas por:
JESÚS ARANDA
ANA ASENSIO
IRENE DONATE
EVA DE LA OSSA
MELANIA MARTÍNEZ

A SERGIO SALDAÑA y su equipo de alumnos del Departamento de Imagen y Sonido de CETYS, Centro de Estudios Tecnológicos y Sociales Francisco de Vitoria. Especialmente en sonido a:

JESÚS APARICIO
JOSÉ MARÍA GUIU
MIGUEL ANGEL MARTÍN
y en imagen a:
MÓNICA FUERTE
CRISTINA GÓMEZ
CARLOS MIRA
JOSÉ MARÍA PÉREZ
Fco. JAVIER RAMADA
IÑAKI REDONDO
MANUEL ROJAS
ALEJANDRO TENDERO

A los rectores, sacristanes y encargados de los campanarios:

1. Palacio Real Torre del Reloj

D. ÁNGEL BALAO, Departamento de Restauración de Obras de Arte de Patrimonio Nacional

2. Catedral de la Almudena

D. JESÚS JUNQUERA

3. Iglesia de San Nicolás de los Servitas

D. JAVIER BADILLO

5. Excmo. Ayuntamiento de Madrid

D. EVARISTO REY

7. Iglesia Pontificia de San Miguel

D. JUAN ENRIQUE

8. Colegiata de San Isidro

D. EDUARDO HERREROS

10. Iglesia de San Andrés

D. LORENZO RODRÍGUEZ

11. Seminario Diocesano

D. ANDRÉS CUERDA

13. Basílica de San Francisco el Grande

D. FRANCISCO CARRETERO

14. Hospital de la Orden 3ª Franciscana

D. FCO. JAVIER FERRAGUT y Dña. CARMEN MARTÍNEZ

16. Iglesia de San Pedro el Viejo

D. FRANCISCO RUIZ

A los organismos participantes:

A la Fundación ARPEGIO
A la Fundación COAM, Especialmente a PALOMA BARREIRO y AÍDA LLAVOTA

A las empresas colaboradoras:
GRUPO ORTIZ
MORBORIA S.L.

A D. ANDRÉS RAMOS CASTRO, secretario particular del Obispo Auxiliar Monseñor FIDEL ERRAEZ
A Monseñor JOSÉ LUIS MONTES TOLLO, Delegado Episcopal de Patrimonio
A Dña. MACARENA BOTELLA, Directora de Comunicación y Relaciones Externas de la UFV
A D. ENRIQUE TORRES, Gerente del Distrito Centro

BOSQUE DE CAMPANAS

A los alumnos de la UFV:
JAVIER BACHILLER
GONZALO CALLE
VÍCTOR G. CASTRO
DAVID G. NIÑO
LAURA DE JULIÁN
ROSA LEÓN
CARLOS MARTÍN
JAVIER MARTÍNEZ
ELOY NORIEGA
GORETTI PORRERO
JOSÉ SANMARTÍN
GLORIA VÁZQUEZ

A la constructora de los pies y fustes (el nombre lo sabe Felipe)

ARMADILLO

A los alumnos de la UFV:
MARIAN ESTÉVEZ
MANUEL PARRONDO
LAURA BERZAL
CARLOS MARTÍN
GONZALO CALLE
GLORIA VÁZQUEZ
LORETO JIMÉNEZ
LAURA DE JULIÁN
CLARA AMADO
DAVID SANTOS
HELENA GONZÁLEZ
ROSA LEÓN
TANIA TAJADURA
ANGÉLICA GARCÍA
por su labor de equipo en la construcción y presentación de *El Armadillo*

A la fundación COAM

A CARMEN GARCÍA JALÓN, por darnos permiso para colocar los vídeos; CONCHA ROA, por orientarnos en la ciudad; a los técnicos de la Fundación, por sus horas extra; y muy especialmente a AÍDA LLAVONA, por su infinita paciencia y eficacia en la organización contrarreloj

A la EMT
Por dejarnos construir y pasear *El Armadillo* en la ciudad

A 3M
Por creer en nosotros

Con la colaboración de:



OBISPO DE MADRID



Pintor Eduardo Zamora
www.eduardozamora.com

