

CATÁLOGO de EXPOSICIÓN



color de luz Carlos Pesqueira Calvo

ENERO 2010. LABORATORIO DE GASES, ALCALÁ DE HENARES. HÉCTOR FERNÁNDEZ ELORZA



07.45



08.45



09.15



11.00



13.45



17.15



Colegio oficial de Arquitectos de Madrid **COAM** C/Barquillo 12
De 1 de septiembre a 31 de octubre de 2011

Indice:

1. INTRODUCCIÓN
2. PROPUESTA PRESENTADA A CONCURSO
3. ACTA DEL JURADO
4. PROPUESTA FINAL

La exposición *Color de luz* surge como resultado de la convocatoria del concurso abierto convocado por el COAM *Obra Gráfica 2010*. La propuesta fue premiada y seleccionada para su exposición en una muestra monográfica durante los meses de septiembre y octubre de 2011 en el vestíbulo de la sede del propio COAM.



Color de luz CARLOS PESQUEIRA CALVO **obra gráfica 2010**

Color de luz**obra gráfica 2010****autor:****Carlos Pesqueira Calvo****idea del proyecto:**

Mi actividad profesional está a caballo entre la arquitectura y la fotografía y se halla sustentada en tres pilares: la práctica, la docencia y la investigación. Dentro de ésta última, estoy desarrollando mi tesis doctoral sobre **Luz y color desde la materialidad de la arquitectura** en el DPA de la ETSAM.

Las obras aquí presentadas son a la vez parte de un encargo profesional (reportaje fotográfico de un edificio) y parte de dicha investigación.

Se trata de seis fotografías de un mismo edificio (Laboratorio de gases en Alcalá de Henares de Héctor Fernández Elorza).

Las fotografías están realizadas desde un mismo punto de vista y a distintas horas de un mismo día. Se trata de estudiar la variación de la materialidad del acero galvanizado conforme varía el **color de la luz** que le incide, dependiendo del momento del día.

De esta manera el prisma de acero pasa de parecer un bloque de hielo al amanecer, a tener un carácter pétreo al mediodía pasando por una incandescencia propia del acero al reflejar los primeros rayos de sol. Finalmente, a última hora del día la luz rasante parece entender mejor que ninguna la materialidad del acero galvanizado.

Se trata de una pequeña parte de ese proceso de investigación en el que actualmente me encuentro. Dentro de ese proceso se podría llegar a extraer otras piezas similares, creando así una serie. Sin embargo, considero suficientemente representativa esta pieza para el objeto de esta exposición.

Ficha técnica e imágenes de las obras:

La pieza expuesta consta de 6 fotografías:



color de luz 1

Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.

3-enero-2010. 07.45 h.

Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.



color de luz 2

Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.
3-enero-2010. 08.45 h.
Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.

CATÁLOGO de EXPOSICIÓN

Color de luz

CARLOS PESQUEIRA CALVO



color de luz 3

Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.
3-enero-2010. 09.15 h.

Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.



color de luz 4

Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.

3-enero-2010. 11.00 h.

Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.



color de luz 5

Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.
3-enero-2010. 13.45 h.
Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.

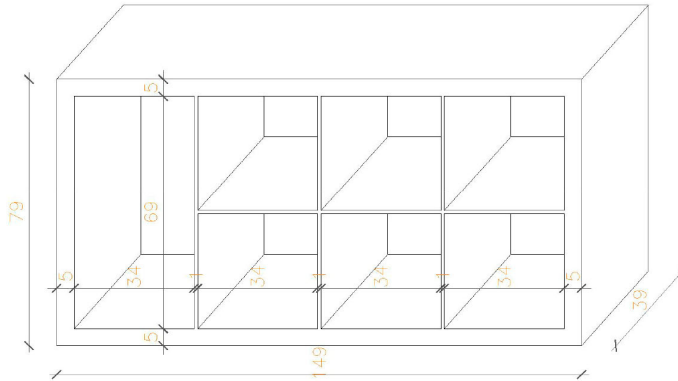


color de luz 6

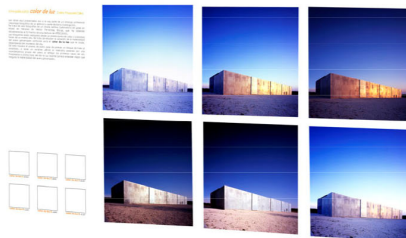
Alcalá de Henares, Laboratorio de gases.
3-enero-2010. 17.15 h.
Hasselblad Arcbody, Rodestock 35 mm.

propuesta técnica y descripción de las necesidades técnicas humanas:

Las obras van montadas en una única pieza de madera lacada en blanco. Se trata de una pieza de 79 cm de alto, 39 cm de fondo y 149 cm de ancho que está a su vez compartimentada en 6 huecos cuadrados de 34 x 34 cm y uno rectangular de 34 x 69 cm.



Cada una de las obras (fotografías) está impresa en una caja de luz plana retroiluminada (luz led) y se aloja en cada uno de los huecos cuadrados del mueble. El hueco rectangular lleva alojado una pequeña leyenda impresa en blanco y retroiluminada igualmente. La alimentación de las 6 cajas cuadradas y la rectangular se unifica en la parte posterior del mueble, saliendo solamente un único cable de él.



Finalmente, el mueble se cuelga en la pared que sea asignada para la exposición, a la altura de la vista (1,60 aprox.) y se enchufa a la red.



Las necesidades técnicas humanas se reducen a las necesarias para el sencillo montaje de la pieza y su posterior anclaje a la pared.

COAM

CONCURSO PARA LA SELECCIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS DE OBRA GRÁFICA DE LOS ARQUITECTOS COAM-2010

ACTA DEL JURADO

PRIMERO:

El día 20 de diciembre de 2010, a las 11:30 horas, en la sede de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid, se reúne el Jurado del "Concurso para la selección de proyectos Expositivos de Obra Gráfica de los Arquitectos COAM-2010". La composición completa nominal del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **Dña. Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz**, Decano del Colegio de Arquitectos de Madrid quien delega en **D. José Manuel Dávila del Cerro** representante de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Vocales:

- **Dña. Mercedes Bachiller Llurda**, representante de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Tres arquitectos de las cátedras de Ideación Gráfica Arquitectónica de las Escuelas de Madrid:
 - **Dña. Marta Maíz Apellaniz** (ETSAM)
 - **Dña. Gema Magán Cantos** (Universidad Francisco de Vitoria)
 - **D. Ernesto Echeverría Valiente** (Universidad de Alcalá de Henares)

Secretaria:

- **Dña. Paloma Gómez Marín**, Directora de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.

D. Ernesto Echeverría Valiente, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares excusa su presencia.

Según lo anteriormente expuesto se comprueba que existe quórum suficiente y se declara finalmente constituido según la composición expuesta.



OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID
C/ Barquillo, 12 - 28004 - MADRID - T 91 595 15 48 - F 91 595 15 58 - ocam@coam.org - www.coam.es/concursos

COAM

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 6.2. de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

SEGUNDO:

La Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas es la siguiente:

	LEMA	AUTOR
1	CAPRICE NATURE	Pedro Alcaraz Ibáñez
2	JARDINES	Mercedes Hernández Rodríguez
3	REPLANTEOS	Miguel Angel Muñoz Zamora
4	WU-MING	José Ignacio Toribio Pérez
5	OTRA FORMA DE MIRAR, OTRA FORMA DE EXPRESARSE	Pablo Martín Hernández
6	DE LA ESTETICA DEL ANGULO OBLICUO 2010	Francisco Rodríguez-Acosta de Irazazábal
7	SUBE	Rosario Campos Rodríguez de Tembleque
8		Mateo Hernanz Ruiz-Jiménez
9	LIGHTING	David Archilla Pérez
10	DIRECTO-DIFERIDO	Marcos Sánchez Gutiérrez
11		David Cárdenas Lorenzo *
12	COLOR DE LUZ	Carlos Pesqueira Calvo
13		María Mallo
14	LA CASA EN LA QUE HABITA EL VIENTO	Juan Ramon Martoin Muñoz
15	VACIOS INFRAESTRUCTURALES EN CIUDADES CONGESTIONADAS NEW YORK	Joaquín Mosquera Casares
16	A 14 METROS SOBRE EL SUELO	Pedro Magro de la Plaza

A continuación se informa de las siguientes incidencias:

- La propuesta 11 incumple el punto 2.1 de las bases, el autor no es colegiado ni precolegiado del COAM.

El Jurado acuerda excluir la propuesta 11 y admitir el resto de propuestas recibidas.

TERCERO:

Se produce una primera sesión de votaciones, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración todas aquellas propuestas que hayan recibido el apoyo de la mayoría de los miembros del Jurado. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una segunda ronda las siguientes **13** propuestas:



COAM

LEMA	AUTOR
2 JARDINES	Mercedes Hernández Rodríguez
3 REPLANTEOS	Miguel Angel Muñoz Zamora
4 WU-MING	José Ignacio Toribio Pérez
5 OTRA FORMA DE MIRAR, OTRA FORMA DE EXPRESARSE	Pablo Martín Hernández
6 DE LA ESTETICA DEL ANGULO OBLICUO 2010	Francisco Rodríguez-Acosta de Irazazábal
7 SUBE	Rosario Campos Rodríguez de Tembleque
9 LIGHTING	David Archilla Pérez
10 DIRECTO-DIFERIDO	Marcos Sánchez Gutiérrez
12 COLOR DE LUZ	Carlos Pesqueira Calvo
13	María Mallo
14 LA CASA EN LA QUE HABITA EL VIENTO	Juan Ramon Martoin Muñoz
15 VACIOS INFRAESTRUCTURALES EN CIUDADES CONGESTIONADAS NEW YORK	Joaquin Mosquera Casares
16 A 14 METROS SOBRE EL SUELO	Pedro Magro de la Plaza

CUARTO:

Finalizado el análisis exhaustivo y discusión de todos los miembros del Jurado sobre las propuestas seleccionadas hasta el momento, resulta por votación la siguiente asignación de propuestas seleccionadas para su exposición:

LEMA	AUTOR
15 VACIOS INFRAESTRUCTURALES EN CIUDADES CONGESTIONADAS NEW YORK	Joaquin Mosquera Casares
3 REPLANTEOS	Miguel Angel Muñoz Zamora
16 A 14 METROS SOBRE EL SUELO	Pedro Magro de la Plaza
10 DIRECTO-DIFERIDO	Marcos Sánchez Gutiérrez
12 COLOR DE LUZ	Carlos Pesqueira Calvo
9 LIGHTING	David Archilla Pérez



OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID

C/ Barquillo, 12 - 28004 - MADRID - T 91 595 15 48 - F 91 595 15 58 - ocam@coam.org - www.coam.es/concursos

COAM

SEXTO:

Se levanta la sesión a las 13:00 horas del día 20 de Diciembre de 2010.


D. José Manuel Dávila del Cerro


Dña. Mercedes Bachiller Llurda


Dña. Marta Maíz Apellaniz

D. Ernesto Echeverría Valiente

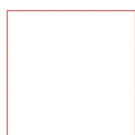

Dña. Gema Magán Cantos


Dña. Paloma Gómez Marín



color de luz **Carlos Pesqueira Calvo**

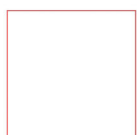
ENERO 2010. LABORATORIO DE GASES, ALCALÁ DE HENARES. HÉCTOR FERNÁNDEZ ELORZA



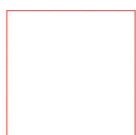
07.45



08.45



09.15



11.00



13.45



17.15

La propuesta final para la exposición *Color de luz* en una secuencia fotográfica, desde un punto de vista fijo, de un mismo edificio a distintas horas del día. Las fotografías se imprimen sobre aluminio (dibond) montado sobre un bastidor de madera para separarlo de la pared en la que se cuelga. La propuesta se expone en una muestra monográfica durante los meses de septiembre y octubre de 2011 en el vestíbulo de la sede del COAM.



CATÁLOGO de EXPOSICIÓN
Color de luz
CARLOS PESQUEIRA CALVO



