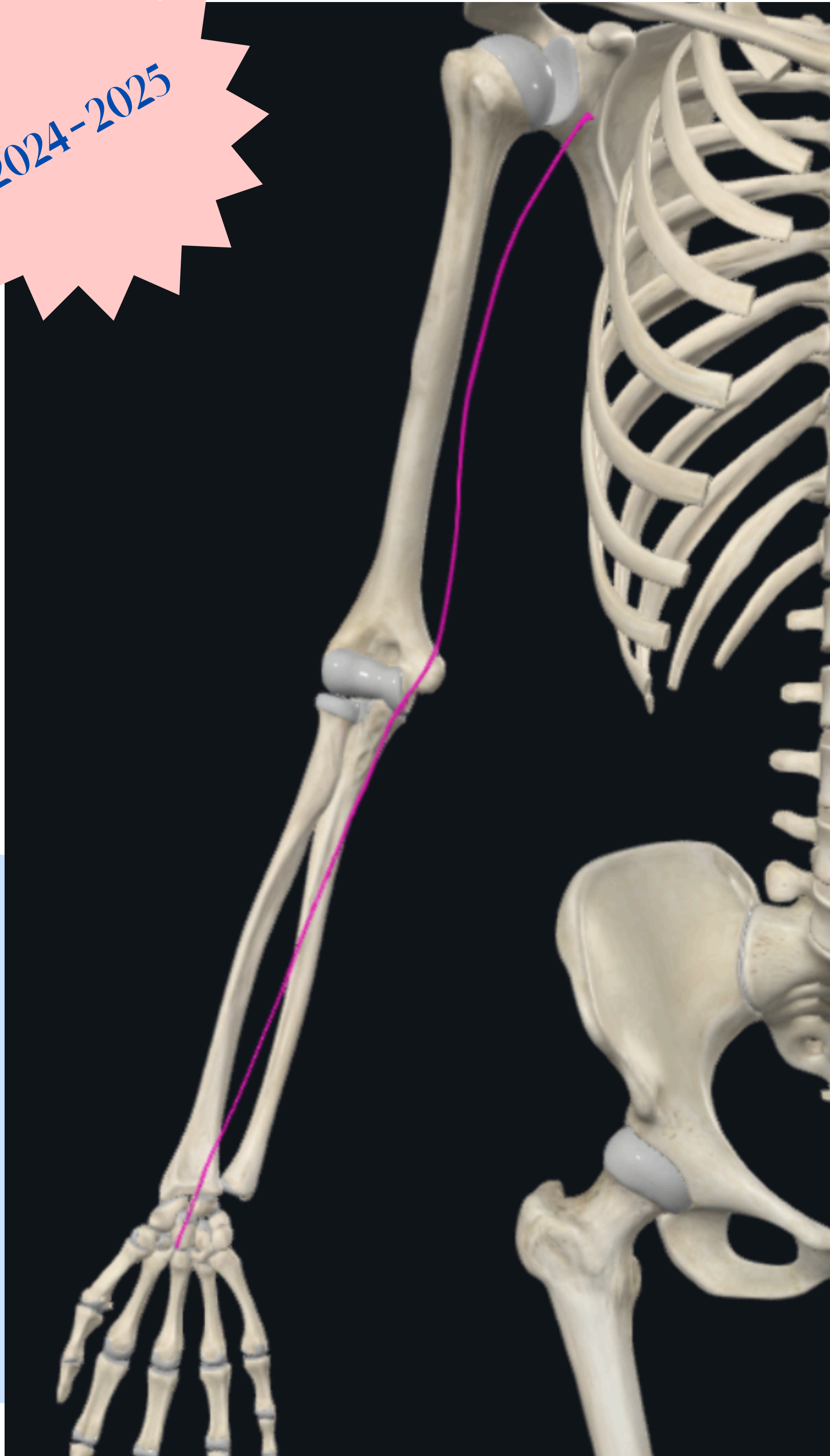


# EXPOSICIÓN

2024-2025



Complete Anatomy de Elsevier

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA



### PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

COMISARIADO POR: LIDÓN RAMOS FABRA Y MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS

NOS COMPLACE ENORMEMENTE PRESENTAR ESTE CATÁLOGO COMO PARTE ESENCIAL DE LA EXPOSICIÓN **EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA**. UNA MUESTRA QUE NACE DEL CRUCE ENTRE EL ARTE Y LA ANATOMÍA, ENTRE LA PRECISIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LA LIBERTAD CREATIVA DE LA EXPRESIÓN VISUAL Y LITERARIA. COMO COMISARIAS Y DOCENTES RESPONSABLES DEL PROYECTO, HEMOS ACOMPAÑADO ESTE PROCESO CON LA CONVICCIÓN DE QUE APRENDER PUEDE Y DEBE SER TAMBIÉN UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA, COLABORATIVA Y PROFUNDAMENTE HUMANA.

ESTE CATÁLOGO NO ES ÚNICAMENTE UNA RECOPIACIÓN DE OBRAS; ES TAMBIÉN UN GESTO DE RECONOCIMIENTO AL ESFUERZO, LA SENSIBILIDAD Y EL COMPROMISO DE LOS ESTUDIANTES QUE HAN PARTICIPADO. A TRAVÉS DE ILUSTRACIONES Y RELATOS BREVES, CADA GRUPO HA TRANSFORMADO UNA ESTRUCTURA ANATÓMICA EN UNA OBRA QUE NO SOLO INFORMA, SINO QUE EMOCIONA, CONECTA Y COMUNICA. LA NARRATIVA Y LA IMAGEN SE HAN ENTRELAZADO PARA OFRECER UNA MIRADA DISTINTA AL CUERPO HUMANO: UNA QUE LO INTERPRETA, LO CUENTA Y LO COMPARTE.

UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES DE ESTE PROYECTO HA SIDO PRECISAMENTE SU CAPACIDAD PARA EXTENDERSE MÁS ALLÁ DEL AULA. LA EXPOSICIÓN HA SIDO CONCEBIDA COMO UN EJERCICIO DE DIVULGACIÓN, CON VOCACIÓN DE ABRIR EL CONOCIMIENTO AL PÚBLICO GENERAL. POR ESO, ADEMÁS DEL MONTAJE EXPOSITIVO, HEMOS CUIDADO ESPECIALMENTE TODOS LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE SU DESARROLLO. A LO LARGO DEL PROYECTO, SE HAN REALIZADO ENCUESTAS ESPECÍFICAS TANTO A LOS ESTUDIANTES COMO A LOS ASISTENTES A LA EXPOSICIÓN, CON EL OBJETIVO DE VALORAR NO SOLO LOS RESULTADOS ACADÉMICOS, SINO TAMBIÉN EL IMPACTO PERSONAL, CREATIVO Y COLABORATIVO QUE ESTA EXPERIENCIA HA TENIDO EN TODOS LOS IMPLICADOS.

ESTAS ENCUESTAS NOS HAN PERMITIDO RECOGER IMPRESIONES HONESTAS Y VALIOSAS SOBRE CÓMO SE VIVE EL APRENDIZAJE CUANDO SE ROMPE LA BARRERA ENTRE DISCIPLINAS, CUANDO SE FOMENTA EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE FUTUROS MÉDICOS Y ARTISTAS, Y CUANDO SE DA VALOR A LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTA CLAVE EN LA FORMACIÓN DE CUALQUIER PROFESIONAL. A PARTIR DE ESTE ANÁLISIS HEMOS PODIDO CONFIRMAR QUE LA PROPUESTA NO SOLO HA CONTRIBUIDO AL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS UMBRAL ANATÓMICOS, SINO TAMBIÉN AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES COMO LA EMPATÍA, LA ESCRITURA, LA OBSERVACIÓN CRÍTICA Y EL DIÁLOGO.

PUBLICAR ESTE CATÁLOGO ES, POR TANTO, UNA FORMA DE AMPLIAR LOS LÍMITES DEL AULA, DE COMPARTIR PÚBLICAMENTE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA QUE CREEMOS RELEVANTE Y TRANSFORMADORA. ESPERAMOS QUE ESTAS PÁGINAS, LLENAS DE CREATIVIDAD, REFLEXIÓN Y CONOCIMIENTO, SIRVAN DE INSPIRACIÓN PARA SEGUIR EXPLORANDO EL CUERPO HUMANO NO SOLO COMO OBJETO DE ESTUDIO, SINO COMO TERRITORIO COMÚN DE ARTE Y CIENCIA.

LIDÓN RAMOS FABRA  
MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS  
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

2024-2025



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

**Lugar:** Pasillo del edificio Central  
**Dirigido:** Alumnos de Bellas Artes y Medicina  
**Profesoras encargadas:** María José García-Miguel  
Piedras y Lidón Ramos Fabra

3-11  
Abril

Exposición que explora el cuerpo humano desde el arte, la ciencia y la imaginación. Es el resultado de un proyecto colaborativo entre estudiantes de Medicina y Bellas Artes de la Universidad Francisco de Vitoria.

Cada grupo recibió una estructura anatómica para representarla con una obra gráfica y un breve relato narrativo. Los estudiantes de Medicina aportaron conocimientos científicos, y los de Bellas Artes interpretaron visualmente las características anatómicas. El relato complementa la obra, fusionando forma, función y simbolismo. Esta muestra busca redescubrir el cuerpo humano desde una perspectiva interdisciplinar que une ciencia, arte y emoción narrativa, fomentando el diálogo entre ambos campos.

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

EXPOSICIÓN "EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA" UNA MIRADA CONJUNTA DESDE LA MEDICINA Y EL ARTE AL CUERPO HUMANO

LA EXPOSICIÓN "EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA" ES FRUTO DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL QUE CONVERGEN DOS MUNDOS APARENTEMENTE DISTANTES: EL CIENTÍFICO Y EL ARTÍSTICO. DESARROLLADO POR ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES/DISEÑO, ESTA INICIATIVA PROPONE UNA FORMA DISTINTA DE APRENDER, CREAR Y COMUNICAR, DONDE LAS ESTRUCTURAS ANATÓMICAS NO SOLO SE ESTUDIAN, SINO QUE TAMBIÉN SE NARRAN E ILUSTRAN COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN ESTÉTICA, REFLEXIÓN Y EXPRESIÓN.

A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO, LOS PARTICIPANTES HAN ABORDADO UNA REGIÓN ANATÓMICA CONCRETA, ESTUDIÁNDOLA EN PROFUNDIDAD DESDE EL CONOCIMIENTO MÉDICO Y TRANSFORMÁNDOLA EN UNA HISTORIA BREVE, ACOMPAÑADA DE UNA OBRA VISUAL QUE SINTETIZA SU FORMA, FUNCIÓN Y CARGA SIMBÓLICA. CADA PIEZA QUE AQUÍ SE PRESENTA ES EL RESULTADO DE ESE PROCESO DE INVESTIGACIÓN, DIÁLOGO Y CREACIÓN CONJUNTA, DONDE SE HA CUIDADO TANTO LA PRECISIÓN CONCEPTUAL COMO LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA.

ESTA EXPOSICIÓN NO ES SOLO UNA MUESTRA DE TALENTO MULTIDISCIPLINAR, SINO TAMBIÉN UNA PODEROSA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. EL USO DE LA NARRATIVA Y LA IMAGEN NO SOLO AYUDA A FIJAR CONOCIMIENTOS COMPLEJOS DE FORMA MÁS MEMORABLE, SINO QUE TAMBIÉN ENTRENA HABILIDADES FUNDAMENTALES COMO LA SÍNTESIS, LA ESCRITURA CREATIVA, LA EMPATÍA Y LA CAPACIDAD DE COMUNICAR IDEAS A PÚBLICOS DIVERSOS. PARA LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA, ESTA EXPERIENCIA OFRECE UN ENTRENAMIENTO VALIOSO EN LA REDACCIÓN CLARA –ESENCIAL PARA LA ELABORACIÓN DE HISTORIAS CLÍNICAS–, MIENTRAS QUE PARA LOS DE BELLAS ARTES SUPONE UN RETO CREATIVO QUE EXIGE RIGOR, INTERPRETACIÓN VISUAL Y ATENCIÓN AL DETALLE.

PERO EL VALOR DE "EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA" VA MÁS ALLÁ DEL AULA. LA EXPOSICIÓN DE ESTAS OBRAS AL PÚBLICO TIENE UN OBJETIVO PROFUNDAMENTE DIVULGATIVO. COMPARTIR ESTAS CREACIONES PERMITE ABRIR UNA VENTANA A LA ANATOMÍA HUMANA DESDE UN ENFOQUE ACCESIBLE, SENSIBLE Y ATRACTIVO. EN UN CONTEXTO DONDE LA CIENCIA Y LA MEDICINA PUEDEN PARECER DISTANTES O INACCESIBLES PARA MUCHOS, EL ARTE ACTÚA COMO PUENTE Y CANAL DE ENTENDIMIENTO. LA NARRATIVA VISUAL Y ESCRITA CONVIERTE EL CONOCIMIENTO TÉCNICO EN HISTORIAS QUE DESPIERTAN LA CURIOSIDAD, CONECTAN EMOCIONALMENTE Y FAVORECEN EL DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS Y CON LA SOCIEDAD.

POR ESO, MOSTRAR ESTAS OBRAS EN ESPACIOS ABIERTOS, EN HOSPITALES, EN EVENTOS ACADÉMICOS O CULTURALES, E INCLUSO EN FORMATOS EDITORIALES, RESPONDE AL DESEO DE ACERCAR EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO A LA CIUDADANÍA, ROMPER BARRERAS ENTRE SABERES Y FOMENTAR UNA EDUCACIÓN VERDADERAMENTE INTEGRAL. ESTAS PIEZAS INVITAN A MIRAR EL CUERPO NO SOLO COMO OBJETO DE ESTUDIO, SINO TAMBIÉN COMO MAPA DE EXPERIENCIAS, SÍMBOLO DE VIDA Y TERRITORIO DE CREACIÓN.

"EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA" NO ES SOLO UNA EXPOSICIÓN, ES UN EXPERIMENTO VIVO DE COOPERACIÓN ENTRE MUNDOS DISTINTOS, UNA APUESTA POR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y UNA PROPUESTA ESTÉTICA QUE CONVIERTE EL CUERPO HUMANO EN CUENTO Y EN ARTE.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA



2024-2025



MEDICINA Y BBA

# EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

UNA EXPOSICIÓN PARA MIRAR EL CUERPO HUMANO DESDE EL ARTE, LA CIENCIA Y LA IMAGINACIÓN  
ESTA MUESTRA ES EL RESULTADO DE UN PROYECTO COLABORATIVO ENTRE ESTUDIANTES DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA. A CADA GRUPO MIXTO SE LE ASIGNÓ UNA ESTRUCTURA ANATÓMICA CONCRETA QUE DEBÍA SER REPRESENTADA MEDIANTE UNA OBRA GRÁFICA ORIGINAL Y UN BREVE RELATO NARRATIVO.

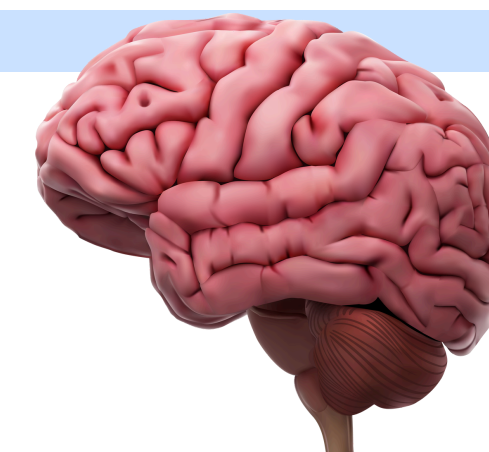
LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA APORTARON SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS, MIENTRAS QUE LOS DE BELLAS ARTES INTERPRETARON VISUALMENTE LAS CARACTERÍSTICAS ANATÓMICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EL RELATO COMPLEMENTA LA OBRA COMO UNA HERRAMIENTA POÉTICA Y PEDAGÓGICA, PERMITIENDO AL ESPECTADOR RELACIONAR FORMA, FUNCIÓN Y SIMBOLISMO.

EL OBJETIVO DE ESTA EXPOSICIÓN ES REDESCUBRIR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR, QUE UNE PRECISIÓN ANATÓMICA, EXPRESIÓN CREATIVA Y EMOCIÓN NARRATIVA. LAS OBRAS AQUÍ PRESENTADAS NO SOLO ENSEÑAN, SINO QUE TAMBIÉN EVOCAN, DESPIERTAN LA CURIOSIDAD Y FOMENTAN EL DIÁLOGO ENTRE CIENCIA Y ARTE.

ESTE PROYECTO HA SIDO DIRIGIDO POR LAS PROFESORAS **LIDÓN RAMOS FABRA** [FACULTAD DE COMUNICACIÓN – BELLAS ARTES/DISEÑO] Y **MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS** [FACULTAD DE MEDICINA], EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DE **AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE MODALIDAD INNOVA 2024–2025 DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA.**

TE INVITAMOS A OBSERVAR, LEER, REFLEXIONAR Y DEJARTE SORPRENDER POR EL LENGUAJE VISUAL Y SIMBÓLICO DEL CUERPO.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



TU OPINIÓN NOS AYUDA A MEJORAR.  
¡COMPARTE TU EXPERIENCIA EN SOLO 2  
MINUTOS!

¿TE HA GUSTADO LA EXPOSICIÓN? CUÉNTANOS QUÉ TE  
HA HECHO PENSAR.

¡TU VOZ TAMBIÉN FORMA PARTE DEL PROYECTO!

LA CIENCIA Y EL ARTE SE CONSTRUYEN CONTIGO.  
PARTICIPA EN LA ENCUESTA Y AYÚDANOS A SEGUIR  
CREANDO.

CADA MIRADA CUENTA. DEJA LA TUYA RESPONDIENDO  
A ESTA BREVE ENCUESTA.

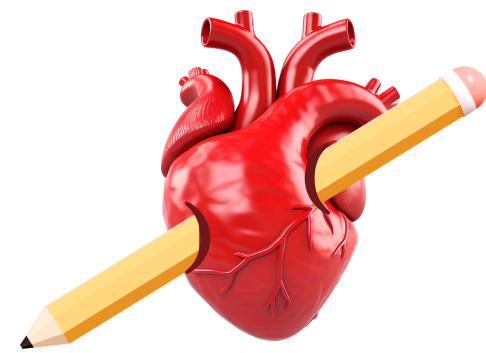
# EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA



## PREMIOS EDICIÓN 2024-2025



UNA EXPOSICIÓN PARA MIRAR EL CUERPO HUMANO DESDE EL ARTE, LA CIENCIA Y LA IMAGINACIÓN



### Reconocimiento a la ilustración que mejor representa el objetivo docente del proyecto

A partir de la votación popular y con el respaldo de las profesoras María José García-Miguel Piedras y Lidón Ramos Fabra, se concede un reconocimiento especial a la ilustración que, de forma más destacada, ha sabido reflejar los valores pedagógicos y el enfoque interdisciplinar del proyecto. Este premio reconoce tanto la calidad artística como el compromiso con los objetivos formativos planteados, valorando especialmente la capacidad de integrar arte, empatía y divulgación en torno a la anatomía.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



**Diploma de Reconocimiento**  
Otorgado a:  
**Savina Albacete**

Premio al Cumplimiento del Objetivo Docente

Con base en la votación popular y en reconocimiento a su destacada labor, se concede, con especial aprecio y estima, el reconocimiento personal y profesional de las profesoras María José García-Miguel Piedras y Lidón Ramos Fabra a la ilustración que mejor representa el objetivo docente del proyecto. Dicho reconocimiento se otorga al equipo CUIDARTE, integrado por la artista Savina Albacete Legido y las estudiantes de Medicina Soledad Alemán Atienza, Antía Choren Neira, Marta Delgado Puga, Natalia Centeno Beltrán y Lucía Rodríguez Campos.

Prof. Dra. María José García-Miguel Piedras  
Profesora Anatomía

Prof. Dra. Lidón Ramos Fabra  
Profesora Dibujo II

UFV  
Otorgado el día 05/05/2025

**Diploma de Reconocimiento**  
Otorgado a:  
**El Cincel de Esculapio**

Premio al Mejor Texto

Con base en la votación popular y en reconocimiento a su destacada labor, se concede, con especial aprecio y estima, el reconocimiento personal y profesional de las profesoras María José García-Miguel Piedras y Lidón Ramos Fabra al texto que mejor representa el objetivo docente del proyecto. Dicho reconocimiento se otorga al equipo EL CINCEL DE ESCULAPIO, integrado por la artista Covadonga Sans Portillo y las estudiantes de Medicina Paloma Calvete, Sofía Mulas, Claudia Ortega, Beatriz Gutierrez y Maialen Valera.

Prof. Dra. María José García-Miguel Piedras  
Profesora Anatomía

Prof. Dra. Lidón Ramos Fabra  
Profesora Dibujo II

UFV  
Otorgado el día 05/05/2025

**Diploma de Reconocimiento**  
Otorgado a:  
**Lucía Rodríguez Gerbolés**

Premio al Dibujo con Mejor Composición

Con base en la votación popular y en reconocimiento a su destacada labor, se concede, con especial aprecio y estima, el reconocimiento personal y profesional de las profesoras María José García-Miguel Piedras y Lidón Ramos Fabra al Dibujo con Mejor Composición. Dicho reconocimiento se otorga al equipo MUSCULARTE, integrado por la artista Lucía Rodríguez Gerbolés y las estudiantes de Medicina Raquel Encinas Casado, Gema Cuadros Fraile, Lucía Pérez, María Dolores Hernandez y Carlota Ruiz Arranz.

Prof. Dra. María José García-Miguel Piedras  
Profesora Anatomía

Prof. Dra. Lidón Ramos Fabra  
Profesora Dibujo II

UFV  
Otorgado el día 05/05/2025

**Diploma de Reconocimiento**  
Otorgado a:  
**María Felipe Hernández**

Premio al dibujo con mayor originalidad

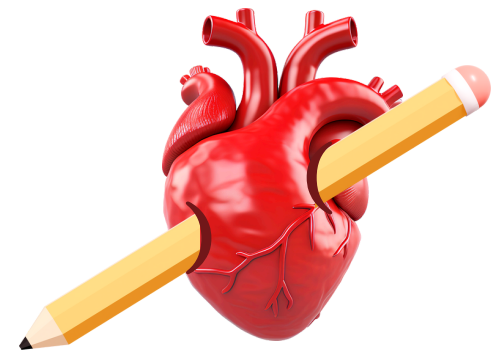
Con base en la votación popular y en reconocimiento a su destacada labor, se concede, con especial aprecio y estima, el reconocimiento personal y profesional de las profesoras María José García-Miguel Piedras y Lidón Ramos Fabra al Dibujo con Mayor Originalidad. Dicho reconocimiento se otorga al equipo TE MIRO Y TE PINTO, integrado por la artista María Felipe Hernández y las estudiantes de Medicina Francisco de Borja Ybarra, Alejandro David Sanchez, Alexander John Woodger, Clara Fresneda y Ana Patricia Martinez.

Prof. Dra. María José García-Miguel Piedras  
Profesora Anatomía

Prof. Dra. Lidón Ramos Fabra  
Profesora Dibujo II

UFV  
Otorgado el día 05/05/2025

# EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA



ESTA MUESTRA ES EL RESULTADO DE UN PROYECTO COLABORATIVO ENTRE ESTUDIANTES DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA.

LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA APORTARON SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS, MIENTRAS QUE LOS DE BELLAS ARTES INTERPRETARON VISUALMENTE LAS CARACTERÍSTICAS ANATÓMICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EL RELATO COMPLEMENTA LA OBRA COMO UNA HERRAMIENTA POÉTICA Y PEDAGÓGICA, PERMITIENDO AL ESPECTADOR RELACIONAR FORMA, FUNCIÓN Y SIMBOLISMO.

EL OBJETIVO DE ESTA EXPOSICIÓN ES REDESCUBRIR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR. ¿TE HA EMOCIONADO, SORPRENDIDO O ENSEÑADO ALGO ESTA EXPOSICIÓN? TU MIRADA ES CLAVE. RESPONDE UNA BREVE ENCUESTA ANÓNIMA DE SOLO 6 PREGUNTAS: NO TE LLEVARÁ MÁS DE 2 MINUTOS.

¡Tu opinión nos ayuda a seguir creando!



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



ARTISTA:  
HELENA BONILLA

[WWW.INNOVACIONUFV.COM](http://WWW.INNOVACIONUFV.COM)

CURSO 2024- 2025

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**CUIDARTE**

**MEDICINA:**  
SOLEDAD ALEMÁN ATIENZA  
ANTÍA CHORÉN NEIRA  
MARTA DELGADO PUGA  
NATALIA CENTENO BELTRÁN  
LUCÍA RODRÍGUEZ CAMPOS

**BELLAS ARTES:**  
SAVINA ALBACETE LEGIDO

1

### ARTICULACIÓN DE LA RODILLA: LIGAMENTOS Y MENISCOS

EMY, UNA PRESTIGIOSA BAILARINA, DOMINABA CADA MOVIMIENTO MINUCIOSAMENTE. EN UNA GALA, DECIDIÓ INNOVAR CON UN SALTO, PERO AL ATERRIZAR SINTIÓ UN CRUJIDO Y UN DOLOR INTENSO LA ABORDÓ. DENTRO DE SU RODILLA, LOS "GUARDIANES SILENCIOSOS", MENISCOS Y LIGAMENTOS, SINTIERON EL IMPACTO COMO UN TERREMOTO. LOS MENISCOS, SUAVES Y ACOLCHADOS, ABSORBIERON EL IMPACTO Y PERMITIERON QUE LOS HUESOS SE DESLIZARAN. LOS LIGAMENTOS CRUZADOS, ENTRELAZADOS COMO RAÍCES FUERTES Y RESISTENTES, EVITARON QUE SE DESMORONARA. AUNQUE DEBILITADOS, RESISTIERON, DISTRIBUYENDO LA CARGA Y EVITANDO EL COLAPSO. LENTAMENTE, EL DOLOR DISMINUYÓ YA QUE ESTAS ESTRUCTURAS HABÍAN HECHO SU TRABAJO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA ARTICULACIÓN DE LA RODILLA CUYOS ELEMENTOS ESTABILIZADORES SON LOS LIGAMENTOS CRUZADOS Y LOS MENISCOS.

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

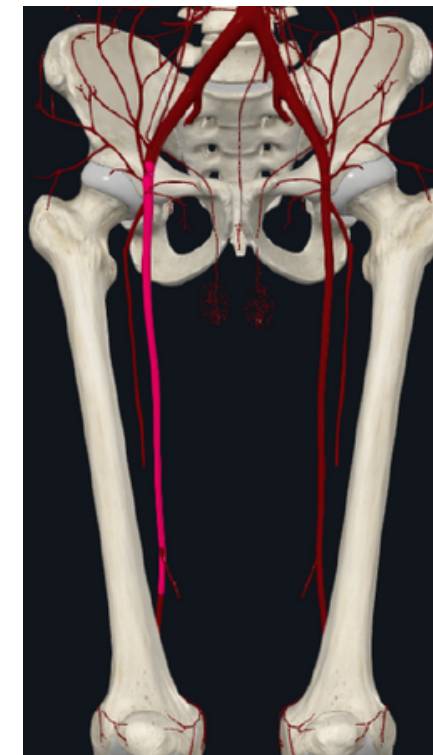
PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
HORMIGAS ANATÓMICAS

**MEDICINA:**  
IRENE BUENO ZAFRA  
IRENE CASTILLO BELTRÁN  
PAULA GÓMEZ-ESCALONILLA BARRIGA  
MARTA GUILLÉN LOBATO  
ALMUDENA GONZÁLEZ SAN MIGUEL

**BELLAS ARTES:**  
SANDRA CARRERO MOLLEDA



Complete Anatomy de Elsevier

2

### VASCULARIZACIÓN EXTREMIDAD INFERIOR

EL VIENTO REVOLVÍA MI PELO Y EL SONIDO DE LOS PÁJAROS GUIABA MI CAMINO MIENTRAS MONTABA EN BICI RECORRIENDO LAS LADERAS DE INTENSO VERDE. DE REPENTE, AL PASAR POR UN PROFUNDO CHARCO, CAÍ COLINA ABAJO, CLAVÁNDOME RAMAS SEGÚN RODABA. AL LLEGAR AL FINAL DE LA PENDIENTE, ALGO BROTABA INTENSAMENTE DE MI MUSLO. ERA UNA CADENA ROTA EN MI INTERIOR, SIMILAR A LA CADENA DE MI BICI, COMO SI FUÉRAMOS UNA.

ME DESPERTÉ EN EL HOSPITAL AÚN ATURDIDO, PERO LA OPERACIÓN DE LA ARTERIA FEMORAL, SEGÚN ME COMUNICÓ EL MÉDICO, HABÍA SALIDO BIEN. INTENTÉ MOVERME, PERO MI MENTE SEGUÍA ATRAPADA EN LA CAÍDA, REVIVIÉNDOLA UNA Y OTRA VEZ.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LOS VASOS FEMORALES, QUE SON LOS QUE IRRIGAN LA EXTREMIDAD INFERIOR.





Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



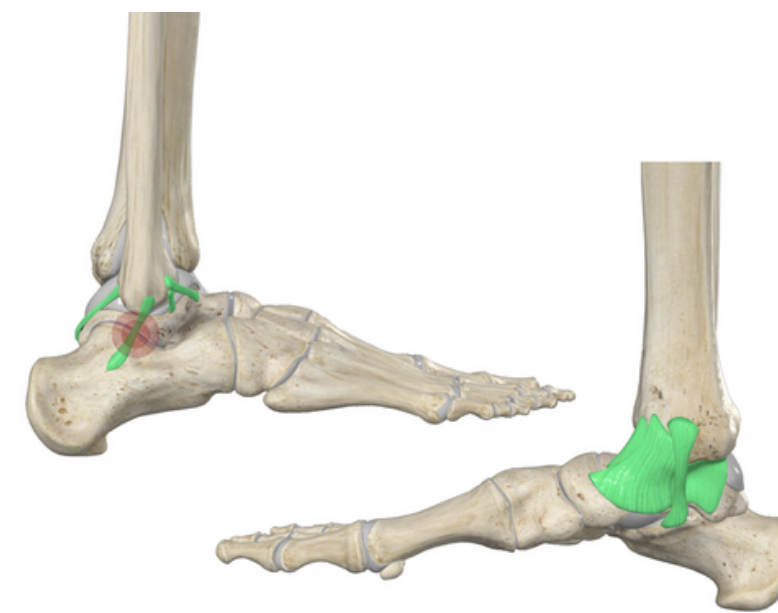
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

#### GRUPO: LAS PALETAS ESQUELÉTICAS

**MEDICINA:**  
CARLA REINA ARENAS,  
PAULA CÁMARA PELLÉS,  
MARÍA BALMORI MORAL,  
ESTER GALLEGO TORRES,  
RODRIGO RUIZ NAVAS

**BELLAS ARTES:**  
HANA PAULA ALCHARANI DE SIMONE

3

### ARTICULACIÓN DEL TOBILLO [LIGAMENTOS]

TOBI, LA MARIONETA, BAILABA SOSTENIDO POR LOS FUERTES HILOS QUE LO CONECTABAN A LAS MANOS DE SU TITIRITERO. CADA PASO ERA FIRME Y SEGURO, HASTA QUE EN MEDIO DE UN GIRO SENTIÓ UN FUERTE TIRÓN. EL HILO PERONEOCALCÁNEO, AL QUE MÁS CARIÑO TENÍA, SE ROMPIÓ DE GOLPE.

TOBI CAYÓ TORCIDO Y CON EL PIE EN INVERSIÓN. SIN ESE HILO SU CUERPO ESTABA DESEQUILIBRADO. LAS OTRAS CUERDAS TIRABAN DE ÉL, PERO SU PIE NO REACCIONABA.

EL TITIRITERO LO RECOGIÓ PREOCUPADO, PUES SABÍA QUE ESE HILO ROTO NO SOLO CONTROLABA SU TOBILLO, SINO QUE MANTENÍA EL EQUILIBRIO DE TODO SU CUERPO. REPARARLO LLEVARÍA TIEMPO Y PACIENCIA, PERO TOBI CONFIABA EN QUE ALGÚN DÍA VOLVERÍA A BAILAR CON FUERZA Y EQUILIBRIO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL TOBILLO, ESTABILIZADO POR LIGAMENTOS EN LA REGIÓN MEDIAL Y LATERAL.

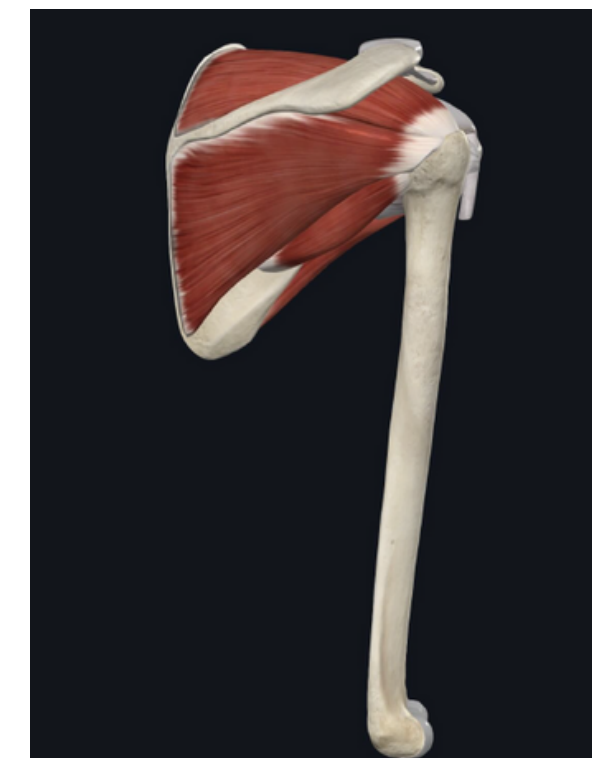
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ARTICULARTE**

**MEDICINA:**  
LUCÍA LÓPEZ MORATALLA  
PAULA CALZADA LÓPEZ  
ALBA CHAPERO CASTRO  
BRUNO ROMÁN

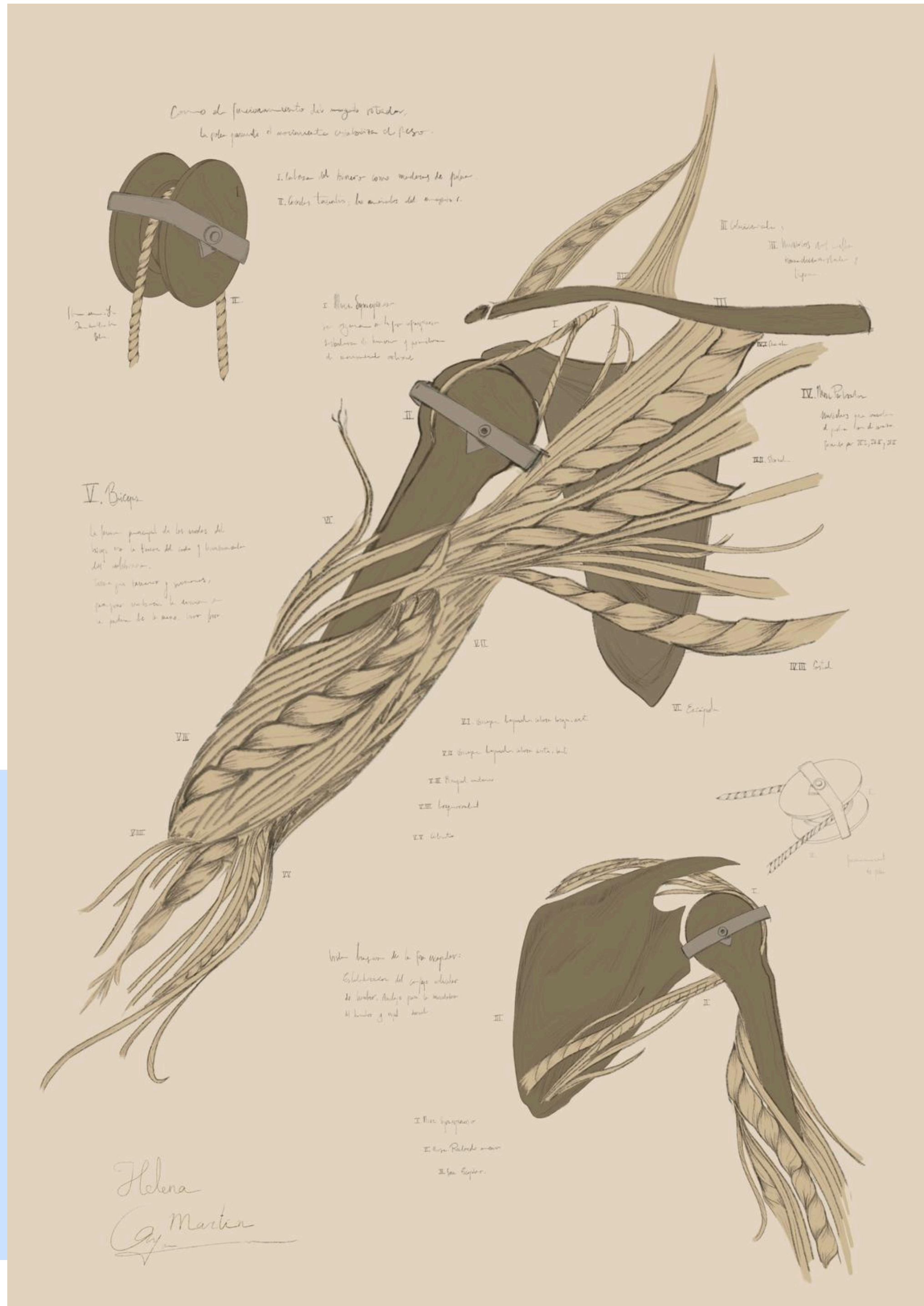
**BELLAS ARTES:**  
HELENA MARTÍN



### MANGUITO DE LOS ROTADORES Y ARTICULACIÓN DEL HOMBRO

EN LO MÁS PROFUNDO DEL TALLER DE UN ANTIGUO ARTESANO, SE CREÓ UN MECANISMO ÚNICO: UN BRAZO SUSPENDIDO EN EL AIRE, SOSTENIDO POR UN COMPLEJO SISTEMA DE POLEAS Y CUERDAS ENTRELAZADAS EN EL HOMBRO. CADA UNA DE ESTAS CUERDAS TENÍA UNA FUNCIÓN VITAL; EL SUPRAESPINOSO LO MANTENÍA ELEVADO, EL SUBESCAPULAR EVITABA QUE SE CAYERA, MIENTRAS QUE EL INFRAESPINOSO Y EL REDONDO MENOR TRABAJABAN JUNTOS PARA PERMITIR LA ROTACIÓN Y ESTABILIDAD DEL MOVIMIENTO DEL HOMBRO. EL TIEMPO PASÓ, Y AUNQUE POCOS NOTABAN SU TRABAJO, LAS CUERDAS NUNCA DEJARON DE TENSARSE, PERMITIENDO QUE EL BRAZO SE MANTUVIERA FIRME. PERO SI ALGUNA FALLABA, TODA LA ESTRUCTURA SE DESPLOMABA, DEJANDO CLARO QUE ERAN EL ALMA DEL MOVIMIENTO.

**EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL MANGUITO DE LOS ROTADORES, QUE SON MÚSCULOS QUE ESTABILIZAN LA ARTICULACIÓN DEL HOMBRO.**



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
ANATÓMICOS ANÓNIMOS

**MEDICINA:**  
JOSÉ BUENO CANO  
JORGE CATALÁN GARCÍA  
ALEJANDRO BASTANCHURY SERRANO

**BELLAS ARTES:**  
MAR ALEJANDRE GONZÁLEZ

5



Complete Anatomy de Elsevier

### ÓRBITA

BAJO LA LUZ DE LO MACABRO, EL OJO EMERGE DEL CRÁNEO TRATANDO ESCAPAR DEL POZO DE SU ÓRBITA. ESTA CAVIDAD ÓSEA ABISMAL FORMADA POR VARIOS HUESOS DEL CRÁNEO, SE ENCARGA DE PROTEGER EL GLOBO OCULAR Y SU SISTEMA DE MÚSCULOS, NERVIOS Y VASOS QUE POSIBILITAN LA VISIÓN. COMO RAÍCES QUE SE AFERRAN A LA VIDA, LOS MÚSCULOS EXTRAOCULARES SOSTIENEN SU MOVILIDAD, MIENTRAS EL NERVIÓ ÓPTICO SE SUMERGE EN LA OSCURIDAD DEL CRÁNEO, LLEVANDO LA VISIÓN A LA MENTE. EL OJO EXPUESTO ES UN SÍMBOLO DE FRAGILIDAD AL HABERSE DESPOJADO DE SU ARMADURA DE HUESOS, PERO TAMBIÉN UN SIGNO DE ESPERANZA DIVISANDO UN FUTURO DESEADO, COMO EL IMPLORADO A UN POZO DE LOS DESEOS.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA ÓRBITA, QUE CONTIENE EL GLOBO OCULAR.

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
ANATÓMICOS DEL PINCEL

**MEDICINA:**  
ÁLVARO GARCÍA LÓPEZ  
GONZALO SANTOS MORO  
RODRIGO RUÍZ NAVAS

**BELLAS ARTES:**  
VICTORIA PARRILLA MONTERO



### ARTICULACIÓN COXOFEMORAL

LOS PILOTOS DE RALLY SIENTEN CADA CAMBIO DE MARCHA COMO SI FUERA UNA EXTENSIÓN DE SU PROPIO CUERPO. SU PIE, SU PIERNA, SU CADERA .... TRABAJAN EN SINCRONÍA CON LA PALANCA DE CAMBIOS. PERO EN UNA CARRERA UN PILOTO FORZÓ DEMASIADO SU ARTICULACIÓN COXOFEMORAL, SONANDO UN FUERTE CHASQUIDO SEGUIDO DE UN DOLOR MUY AGUDO. COMO UN ENGRANAJE ROTO EN SU MÁQUINA. AHORA, EN REHABILITACIÓN, EL PILOTO ENTENDIÓ QUE SU CUERPO Y SU COCHE COMPARTEN ALGO EN COMÚN: SI UNA PIEZA FALLA, TODO EL SISTEMA SUFRÍA.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA ARTICULACIÓN COXOFEMORAL, QUE ES UNA ARTICULACIÓN ESFEROIDEA.



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

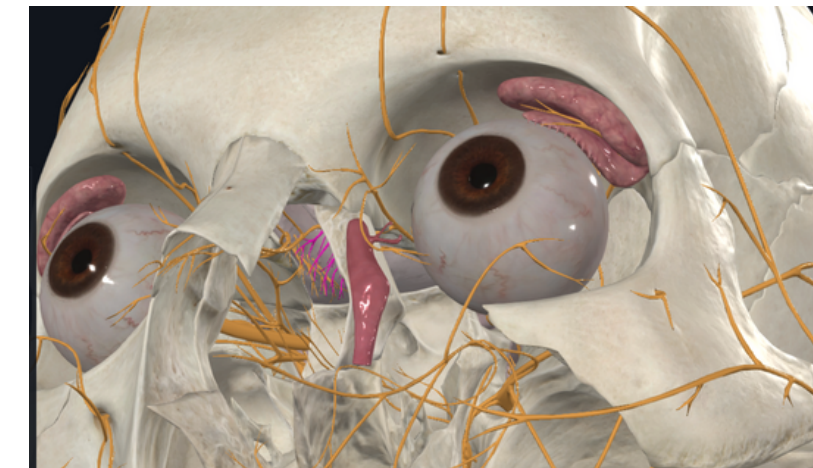
PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
PINCEL Y BISTURÍ

**MEDICINA:**  
JESÚS ARIAS  
LUCAS AMÉRIGO  
JAVIER CASADO  
JAVIER ALBA  
JUAN MENÉNDEZ

**BELLAS ARTES:**  
ANGÈLE BUFFET-PENEZ



Complete Anatomy de Elsevier

### I OLFATORIO

EL NERVI OLFATORIO (PAR CRANEAL I) ES EL ENCARGADO DEL SENTIDO DEL OLFATO. LLEVA LA INFORMACIÓN DE LOS OLORES DESDE LA NARIZ HASTA EL CEREBRO. PASA POR UNA PARTE DEL CRÁNEO LLAMADA LÁMINA CRIBOSA Y LLEGA AL BULBO OLFATORIO. DESDE ALLÍ, LA INFORMACIÓN SE PROCESA EN EL CEREBRO. SI SE DAÑA, PUEDE CAUSAR PÉRDIDA DEL OLFATO.

EN ESTE CASO HA SIDO REPRESENTADO COMO UNA ASPIRADORA. LA BOQUILLA DE ESTA REPRESENTA LA NARIZ JUNTO CON SUS NERVIOS SENSORIALES, PARA CAPTAR LOS DIFERENTES OLORES. EL TUBO DE ASPIRACIÓN REPRESENTA ESA PARTE DE LA ASPIRADORA QUE RECOGE LOS OLORES Y LOS TRANSPORTA HASTA LA ASPIRADORA, DONDE SE PROCESAN Y SE ALMACENAN LOS DISTINTOS OLORES RECOGIDOS.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVI OLFATORIO, LOCALIZADO EN LA MUCOSA OLFATORIA Y ENCARGADO QUE LA SENSIBILIDAD OLFATIVA.



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

#### GRUPO: LAS VENADORAS

**MEDICINA:**  
CLAUDIA PLANCHUELO  
LAURA LÓPEZ  
GRACIELA GÓMEZ  
IRENE FANEGO  
MARÍA PÉREZ

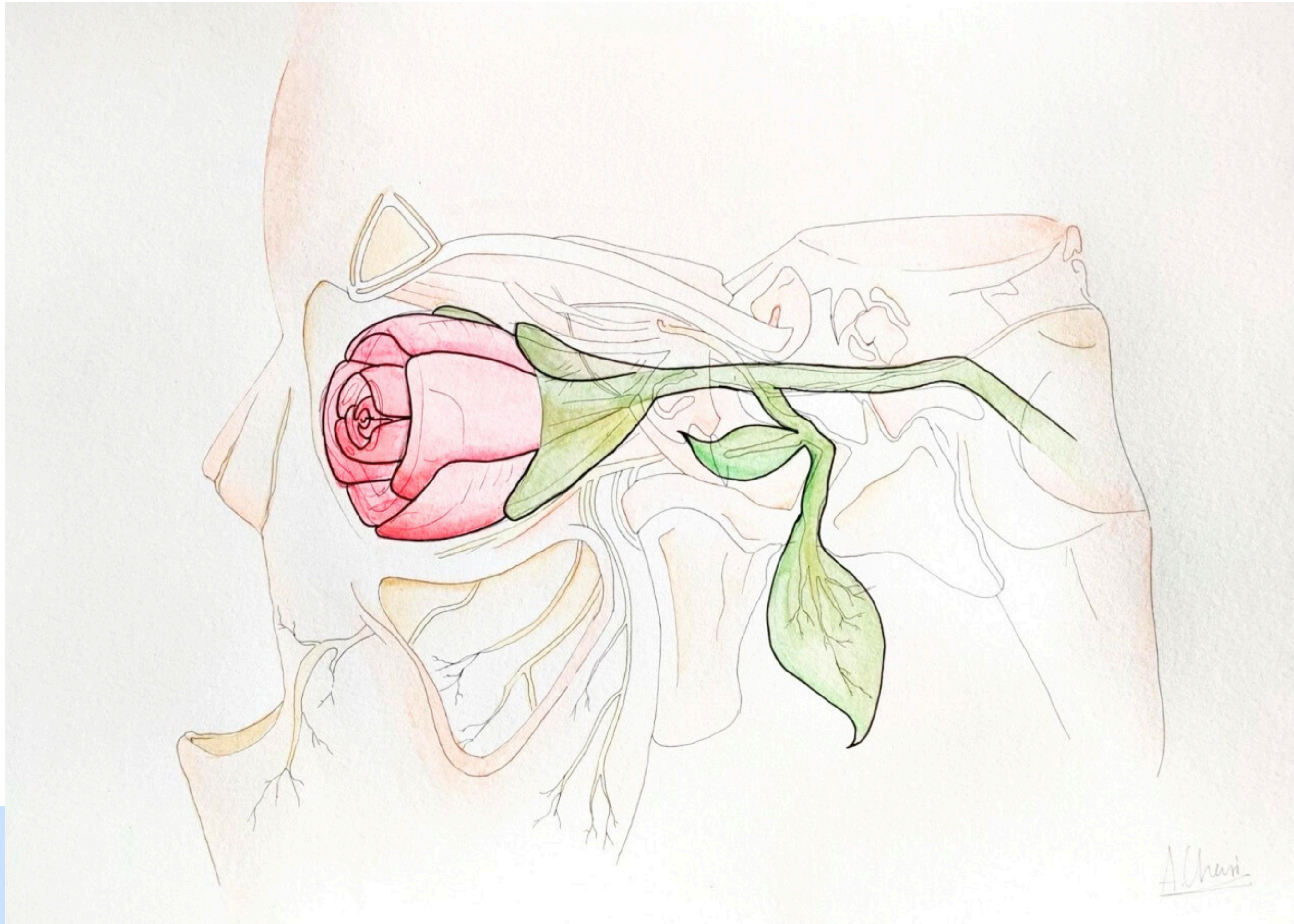
**BELLAS ARTES:**  
ALEJANDRA CARBALLEDO ROMÁN

8

### II ÓPTICO

DESDE LO MÁS PROFUNDO DEL COSMOS, UNA LUZ CEGADORA DESCENDE, IMPACTANDO EL PLANETA OCULAR CON LA FUERZA DE MIL SOLES. LA RETINA, COMO UN SUELO ESTRELLADO, CAPTA SU BRILLO Y SU FUERZA CONVIRTIÉNDOLO EN SEÑALES ELÉCTRICAS. EL NERVIÓ ÓPTICO, UN PUENTE DE LUCES Y SOMBRAS, CONDUCE EL MENSAJE A UN CEREBRO MONUMENTAL, UNA ENTIDAD DE MATERIA GRIS QUE TODO LO INTERPRETA. ALLÍ, LA ENERGÍA SE TRANSFORMA EN SIGNIFICADO: FORMAS, COLORES, MOVIMIENTO. EL UNIVERSO SE TRADUCE EN IMÁGENES Y EL ENTE DEL PENSAMIENTO LE DA SENTIDO AL CAOS DE COLORES, MOVIMIENTOS, LUCES Y SOMBRAS. ASÍ, LA VISIÓN NO ES SOLO VER, SINO COMPRENDER EL INFINITO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIÓ ÓPTICO, ENCARGADO DE LA SENSIBILIDAD VISUAL.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ARTE A TODO PULMÓN**

**MEDICINA:**  
ISABEL MARTINEZ-AVIAL LUPBERGER  
ALEJANDRA MACHADO RUBIO  
MAITE YÉLAMOS  
ANDREA CONTRERAS

**BELLAS ARTES:**  
ALEXANDRA CARRASCO HEURI



### III OCULOMOTOR

EL NERVIU OCULOMOTOR FUNCIONABA COMO UN DIRECTOR DE ORQUESTA, MOVÍA LOS PÉTALOS DE UNA FLOR ALOJADA EN LA ÓRBITA CREANDO UNA ARMONÍA PERFECTA CON CADA MOVIMIENTO. UN DÍA, ESTE NERVIU DEJÓ DE GUIAR ESTOS MOVIMIENTOS, Y LA FLOR QUEDÓ A MEDIO ABRIR E INMÓVIL. LA ARMONÍA QUEDÓ TRUNCADA Y TAMBIÉN LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO QUE RODEABA A LA FLOR. NO OBSTANTE, LOS PÉTALOS, AUNQUE INMÓVILES, SEGUÍAN SIENDO HERMOSOS. ALGUNAS FLORES NO NECESITAN ABRIRSE DEL TODO PARA SER PERFECTAS.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIU OCULOMOTOR, ENCARGADO DE INERVAR LA MAYORÍA DE LA MUSCULATURA EXTRÍNSECA DEL OJO.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

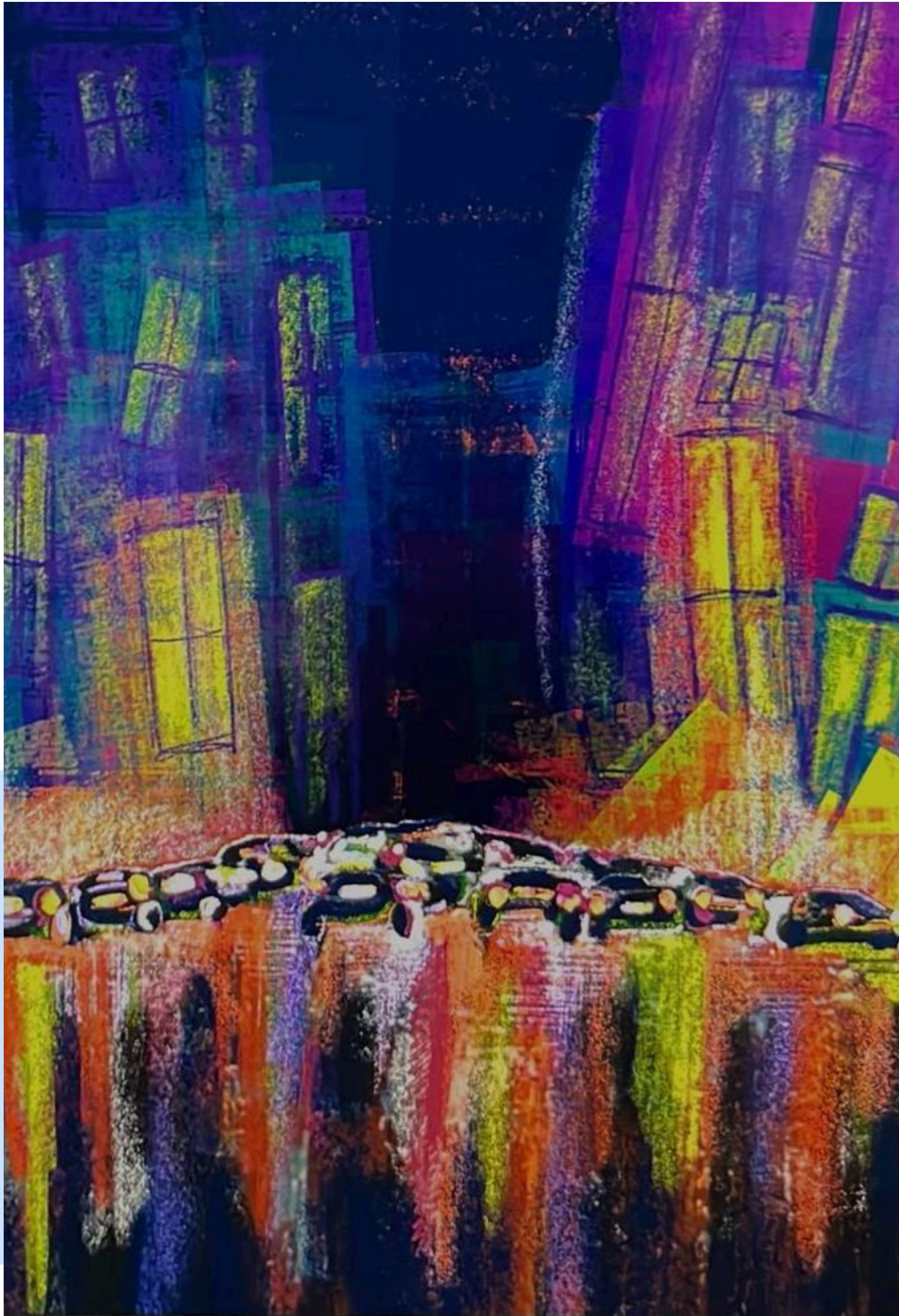
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

MEDICINA Y BBAA



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



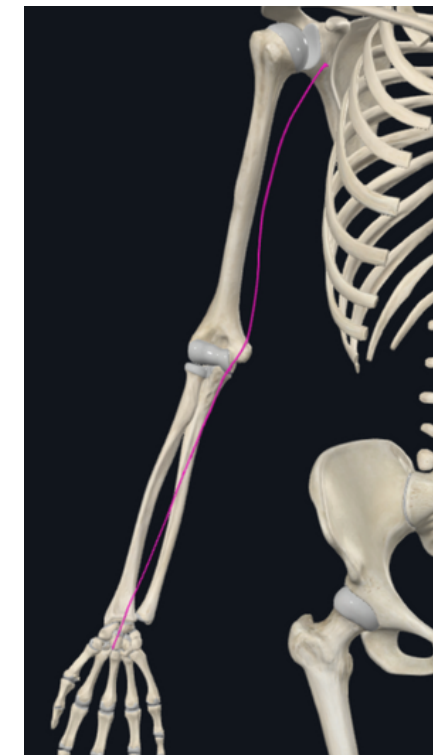
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**CARPIANAS**

**MEDICINA:**  
INES PARRA  
CRISTINA MORENO  
MARINA SANTOYO  
ARACELI SÁNCHEZ

**BELLAS ARTES:**  
RAQUEL MARTÍN

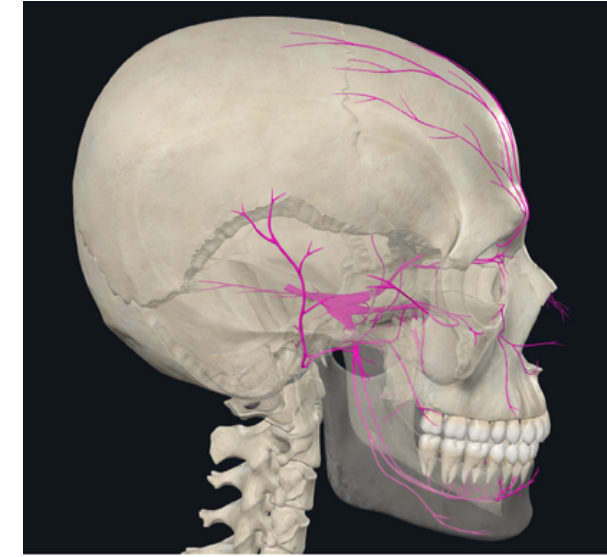
10

### NERVIO MEDIANO

EN LA GRAN CIUDAD DEL BRAZO, LA AUTOPISTA MEDIANA ERA LA VÍA PRINCIPAL QUE CONECTABA LA CENTRAL ELÉCTRICA DEL PLEXO BRAQUIAL CON LA VIBRANTE METRÓPOLIS DE LA MANO. MILES DE SEÑALES ELÉCTRICAS, COMO DIMINUTOS VEHÍCULOS NERVIOSOS, CIRCULABAN A GRAN VELOCIDAD.

TODO MARCHABA SIN CONTRATIEMPOS HASTA QUE UN PASO SUBTERRÁNEO EN LA MUÑECA, EL ESTRECHO "CARPAL TUNNEL", COMENZÓ A COMPRIMIRSE POR EL TRÁFICO EXCESIVO. LAS LUCES DE LA DESTREZA MANUAL PARPADEARON Y LOS DEDOS SE ADORMECIERON. LA CIUDAD PEDÍA AUXILIO. SOLO UNA ACCIÓN RÁPIDA CON LA EXPANSIÓN DEL TÚNEL LOGRARÍA RESTABLECER EL FLUJO PERFECTO DE INFORMACIÓN EN LA GRAN AUTOPISTA MEDIANA.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO MEDIANO, QUE ATRAVIESA EL TÚNEL DEL CARPO Y QUE INERVA LA MANO.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**LAS CREATÓMICAS**

**MEDICINA:**  
JULIA PACHECO DOMÍNGUEZ  
CANDELA ORTEGA GUINDAL  
MARTA MUÑOZ GUEREÑA  
ANDREA MARINO MENCÍA  
MARÍA SIPOS RODRÍGUEZ

**BELLAS ARTES:**  
ROCÍO DE PALACIOS SALMADOR

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

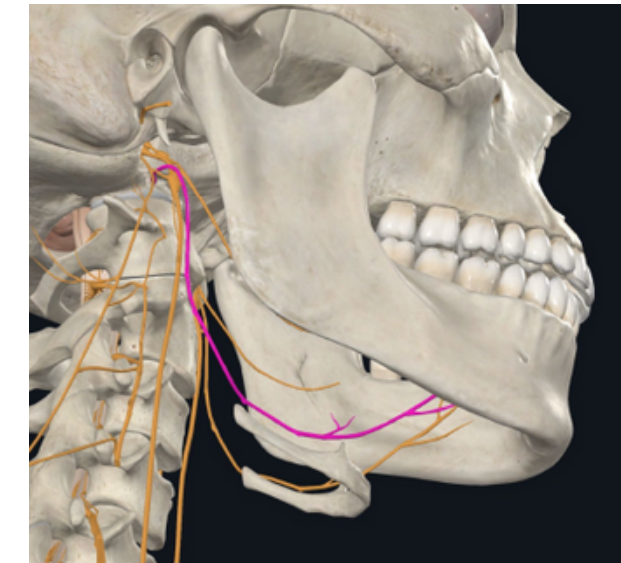
PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].



### V TRIGÉMINO

EL NERVIU TRIGÉMINO ES EL VIGILANTE DE LA SENSIBILIDAD FACIAL Y CAMINA POR TRES SENDEROS. EL OFTÁLMICO, DONDE ACTÚA COMO CENTINELA SENSITIVO, RESGUARDANDO LA TRANQUILIDAD DE LA FRENTE Y LOS OJOS. EL CAMINO MAXILAR, TAMBIÉN SENSITIVO, DONDE PERCIBE EL CALOR EN LA MEJILLA. POR ÚLTIMO, DEAMBULA POR EL SENDERO MANDIBULAR, EN EL QUE NO SOLO SIENTE, SINO QUE TAMBIÉN CONSIGUE MOVER LA MANDÍBULA CON FIRMEZA. PERO UN DÍA, TODO ESTO CAMBIÓ. UN ENEMIGO DESPIADADO, LA NEURALGIA DEL TRIGÉMINO, APARECIÓ PROVOCANDO DESCARGAS INTENSAS DE DOLOR A SU PASO. LOS MÉDICOS ACUDIERON EN AYUDA DEL NERVIU. CON FÁRMACOS Y CIRUGÍA, LOGRARON CALMAR LA NEURALGIA. ASÍ, EL NERVIU TRIGÉMINO SIGUE EN GUARDIA, VIGILANTE ENTRE LA CALMA Y EL TORMENTO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIU TRIGÉMINO, QUE RECOGE LA SENSIBILIDAD DE LA CARA.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ANATOART**

**MEDICINA:**  
MICHELLE WASSMER NAVARRO  
CAROLINA DE LUIS VICENTE  
INÉS ÁLVAREZ ROMERO  
JULIA MONASTERIO FERNÁNDEZ

**BELLAS ARTES:**  
OLIVIA MONTECELOS

12



## XII HIPOGLOSO

EN LO PROFUNDO DEL OCÉANO, LA MEDUSA SE DESLIZA CON ELEGANCIA, ENVIANDO SEÑALES ELÉCTRICAS A SUS TENTÁCULOS PARA MOVERSE CON FLUIDEZ. EN NUESTRO CUERPO, EL NERVIPO HIPOGLOSO ACTÚA DE MANERA SIMILAR: TRANSMITE IMPULSOS A LA LENGUA, PERMITIÉNDONOS HABLAR Y TRAGAR. SIN ÉL, NUESTRAS PALABRAS SERÍAN TORPES, COMO UNA MEDUSA ATRAPADA EN AGUAS TURBULENTAS. SU PAPEL ES CRUCIAL EN LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DE LA LENGUA, FUNDAMENTALES PARA LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN. ASÍ, CIENCIA Y NATURALEZA SE ENTRELAZAN EN UN FASCINANTE JUEGO DE CONEXIONES.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIPO HIPOGLOSO QUE INERVA LA MUSCULATURA DE LA LENGUA.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

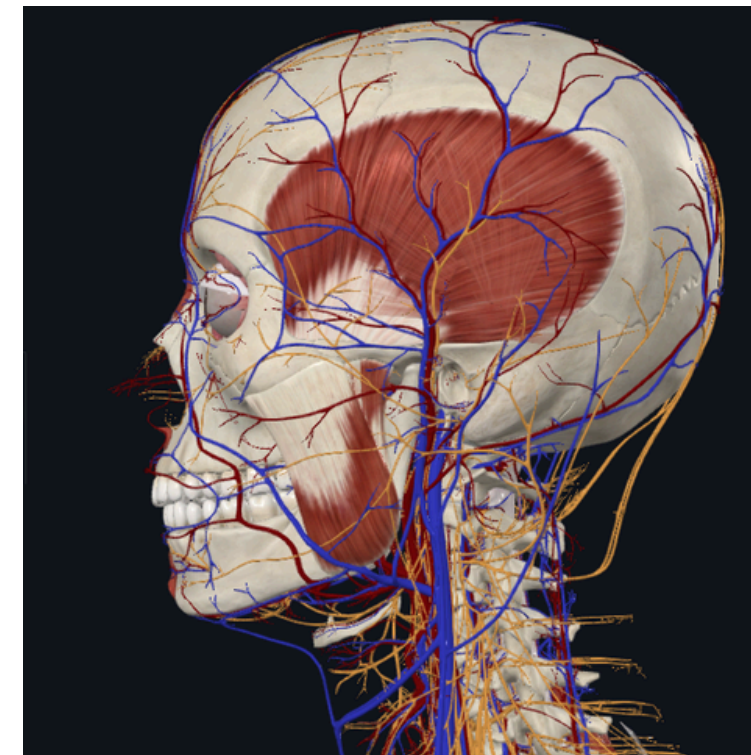
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ARTNATÓMICOS**

**MEDICINA:**  
IGNACIO PRIETO  
JACOBO RUBIO  
CARLA HERNÁNDEZ  
LUCÍA MARTÍNEZ  
PAULA GARCÍA

**BELLAS ARTES:**  
ROCÍO GIL DE ARANA

13

### ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR

EN LO PROFUNDO DE LA CUEVA DEL TIEMPO, DONDE EL ECO DEL VIENTO MURMURA ANTIGUAS HISTORIAS, UN PUENTE DE PIEDRA RESISTE LA EROSIÓN DE LOS DÍAS. LAS CASCADAS CAEN SUAVES, PERO UN ROCE MÍNIMO... Y LA TORMENTA ESTALLA.

RELÁMPAGOS FURIOSOS ILUMINAN LAS LIANAS ROJAS Y AZULES QUE SE RETUERCEN CON CADA DESCARGA. LA PIEDRA, FRÁGIL ANTE LA BRISA, SE QUIEBRA CON UN CHASQUIDO SECO.

EL AGUA YA NO FLUYE, EL PUENTE TIEMBLA. MASTICAR, HABLAR, INCLUSO RESPIRAR... TODO PUEDE INVOCAR EL TRUENO.

ASÍ ES LA MALDICIÓN DE LA CUEVA: LA NEURALGIA DEL TRIGÉMINO, UN DOLOR QUE ES TORMENTA EN UN CIELO SIN AVISO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA RELACIÓN DE LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR CON EL NERVIPO TRIGÉMINO.

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



**GRUPO:**  
**TRAZO Y TEJIDO**

**MEDICINA:**  
MARÍA PONS NAVARRETE  
MARIANA CARDENAL ROBLEDO  
SOFÍA LÓPEZ SÁNCHEZ  
NATALIA GALLEGOS DELFÍN  
MARÍA RAMOS COSGROVE

**BELLAS ARTES:**  
MARÍA OLEA

Complete Anatomy de Elsevier

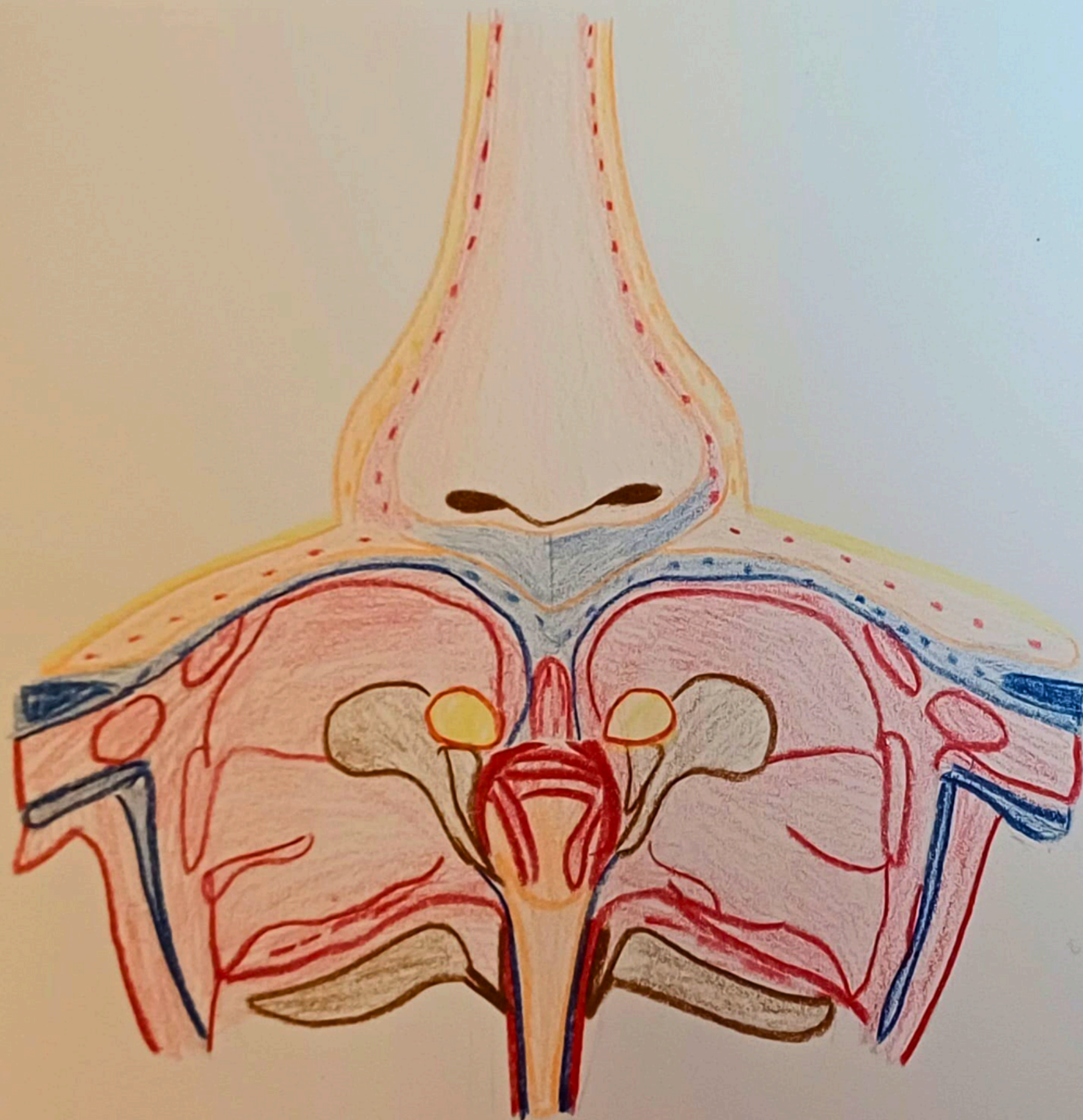
14

### FOSA NASAL Y SENOS PARANASALES

EN EL INTERIOR DE LA CUEVA ANATÓMICA, LOS TÚNELES AUMENTABAN Y DISMINUÍAN SU TAMAÑO PERMITIENDO EL PASO DEL AIRE. EL GUARDIÁN DE LA CUEVA, CORNETE, CONTROLABA Y GUIABA LAS CORRIENTES DE AIRE, REPARTIÉNDOLAS ENTRE LAS DISTINTAS CAVERNAS. LAS ESTALACTITAS OLFATIVAS, QUIENES ATRAPABAN LOS DIVERSOS AROMAS QUE LLEGABAN DEL EXTERIOR, LOS ENVIABAN A LA CÁMARA OLFATORIA DONDE ERAN DESCIFRADOS.

PERO UN DÍA, CUANDO LA SERENIDAD Y LA CALMA DOMINABAN LA CUEVA, UN MANTO DE POLVO BLOQUEÓ LAS ENTRADAS. NADA QUE LA LLUVIA MUCOSA NO PUDIESE REPARAR. INMEDIATAMENTE, MUCOSA LIMPIÓ LOS TÚNELES DE LA CUEVA ANATÓMICA, DEJÁNDOLOS RELUCIENTES Y PERMITIENDO LA VUELTA A LA NORMALIDAD.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LAS FOSAS NASALES, QUE LIMPIAN Y CALIENTAN EL AIRE QUE RESPIRAMOS.



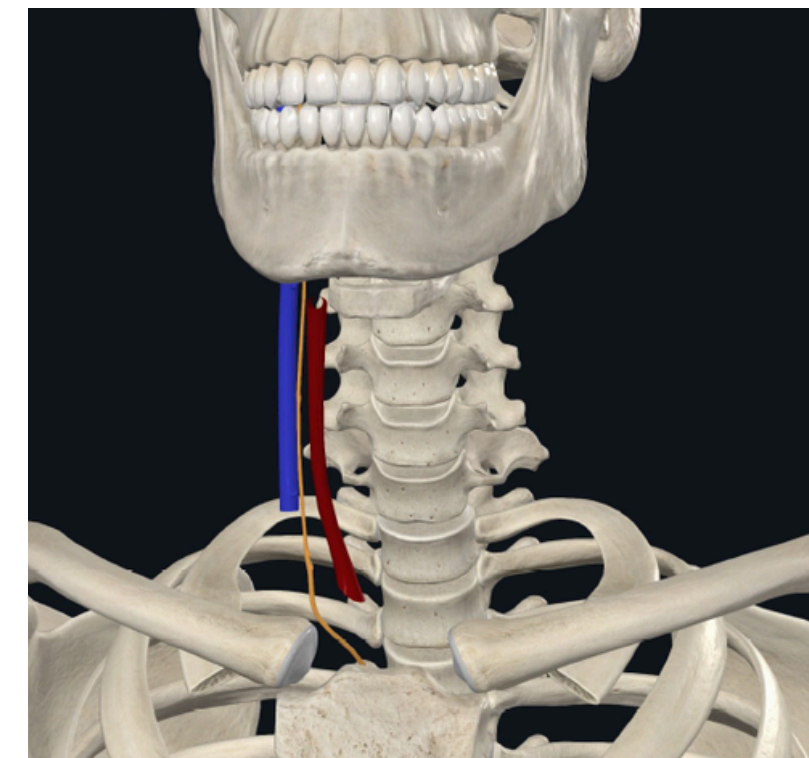
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

#### GRUPO: LAS ARTERISTAS DEL CORAZÓN

**MEDICINA:**  
MARÍA FERNÁNDEZ GOLBANO  
LUCÍA MARÍA ZARAGOZA AJENJO  
CARMEN RODRÍGUEZ LEÓN  
PAULA GARCÍA ARGENTA  
MARÍA DE LOS ÁNGELES DUQUE ARRABAL  
ALICIA COLMENERO

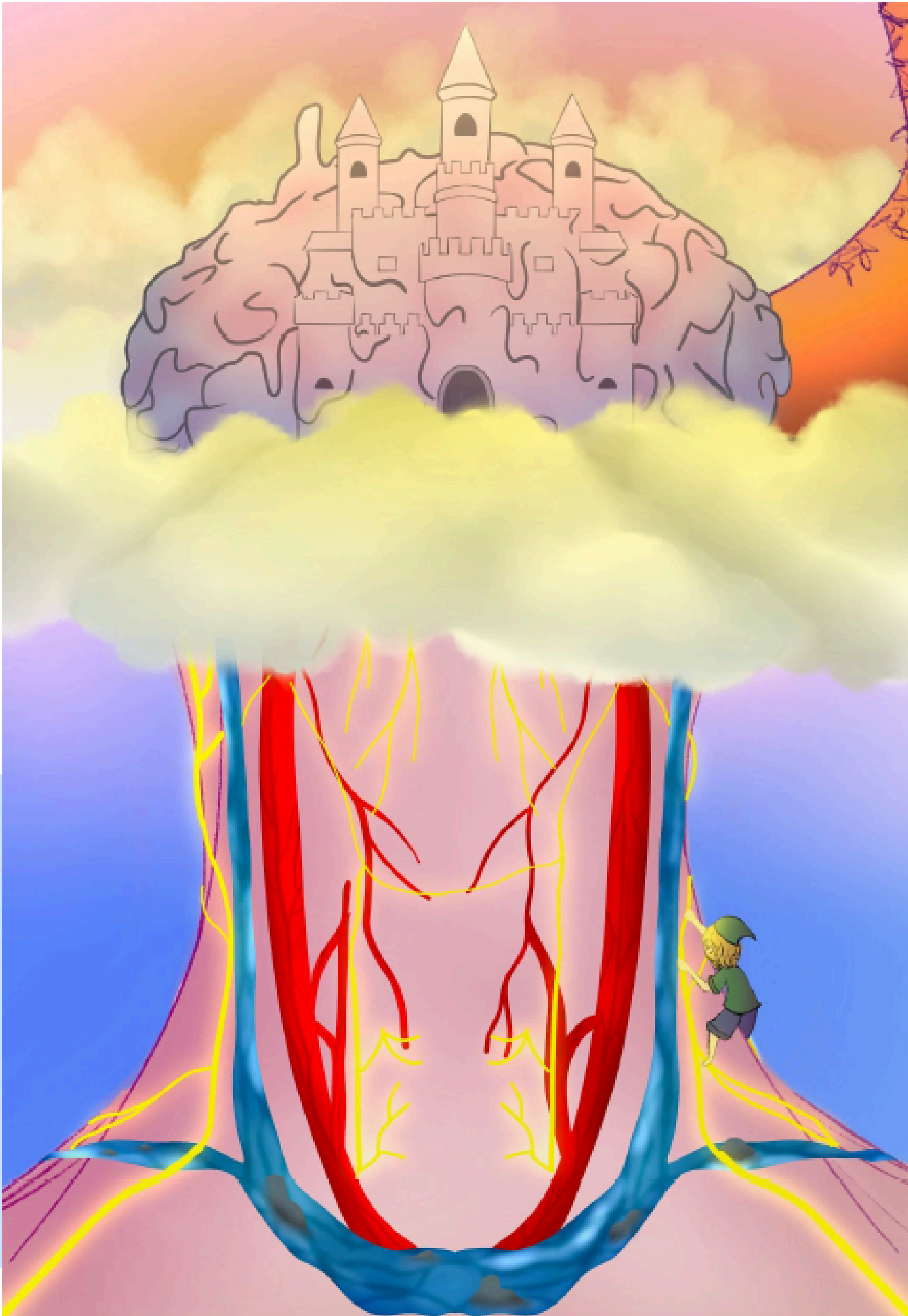
**BELLAS ARTES:**  
SUNITA GIMÉNEZ CABRERA

15

### PAQUETE VASCULONERVIOSO DEL CUELLO

JUAN RECIBIÓ TRES HABICHUELAS MÁGICAS DE UN ANCIANO, QUIEN LE SUSURRÓ: "PLÁNTALAS EN TU CUELLO". AL HACERLO, UNA ENREDADERA CRECIÓ, REVELANDO UN CAMINO ENTRE MÚSCULOS Y ESTRUCTURAS MISTERIOSAS. ESCALÓ LA VENA YUGULAR INTERNA, UN RÍO CAUDALOSO QUE BAJABA DEL CASTILLO Y LLEVABA RESIDUOS DEL CEREBRO. TREPÓ POR LA ARTERIA CARÓTIDA COMÚN, CAMINO Y FUENTE DE ENERGÍA EN FORMA DE SANGRE PARA LOS GIGANTES QUE GOBERNABAN SUS PENSAMIENTOS. GUIADO POR EL SABIO NERVI VAGO, APRENDIÓ A CONTROLAR SU RITMO, VOZ Y RESPIRACIÓN. CON SU AYUDA LLEGÓ AL CASTILLO CEREBRAL, SE ENFRENTÓ A LOS GIGANTES Y ENTENDIÓ QUE EL PAQUETE VASCULONERVIOSO DEL CUELLO ERA UN TESORO VITAL, ASÍ DESCUBRIÓ LA MAGIA EN SU ANATOMÍA.

**EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL PAQUETE VASCULONERVIOSO DEL CUELLO, FORMADO POR ARTERIA CARÓTIDA COMÚN, VENA YUGULAR INTERNA Y NERVI VAGO.**



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

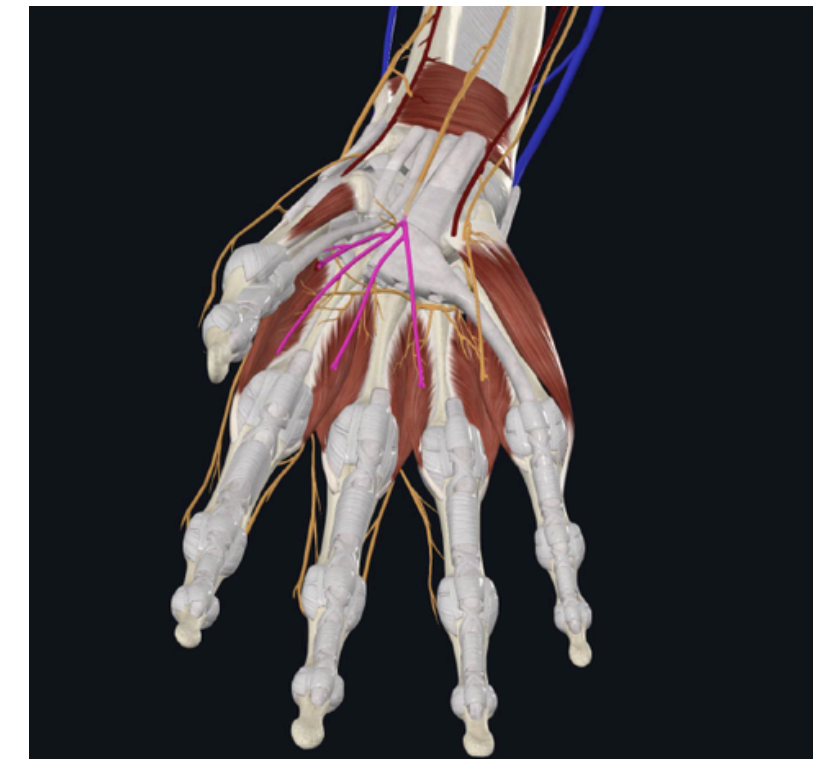
PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
**ESTETOPINCELES**

**MEDICINA:**  
SILVIA MARTÍN  
NOELIA GÓMEZ FRESNO  
ALBA GRACIA MARTÍNEZ  
SOFÍA ISABELLE MISLA TORRES  
MARÍA ÁLVAREZ INFANTES

**BELLAS ARTES:**  
VEGA GÓMEZ MUÑOZ



Complete Anatomy de Elsevier

16

### TÚNEL DEL CARPO [LÍMITES Y CONTENIDO]

EN NUEVA YORK, SPIDERMAN ENFRENTABA UN PROBLEMA INESPERADO: SUS TELARAÑAS SE VOLVÍAN MÁS LENTAS, SU AGILIDAD DISMINUÍA Y SENTÍA PRESIÓN EN SUS MUÑECAS. ENTONCES, EL DR. OCTOPUS, LE HABLÓ DE UNA ESTRUCTURA EN SU CUERPO: EL TÚNEL DEL CARPO. "ES PEQUEÑO PERO VITAL", EXPLICÓ. "SI LOS MÚSCULOS FLEXORES DE LA MANO BLOQUEAN TU NERVIOS MEDIANO, NO FUNCIONARÁ BIEN." SPIDERMAN INVESTIGÓ Y DESCUBRIÓ QUE SUFRÍA EL SÍNDROME DEL TÚNEL CARPIANO. DE REPENTE, SENTIÓ PRESIÓN Y RECORDÓ: "SI ESE NERVIOS SE APRIETA, CAUSARÁ DOLOR Y DEBILIDAD." APRENDIÓ A CUIDAR SUS MUÑECAS DESCANSANDO MÁS A MENUDO, RECUPERANDO SU AGILIDAD Y PROTEGIENDO LA CIUDAD RECORDANDO QUE EL TÚNEL DEL CARPO ERA CLAVE PARA SU PODER.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL TÚNEL CARPIANO, QUE CONTIENE TENDONES DE MÚSCULOS FLEXORES Y EL NERVIOS MEDIANO.



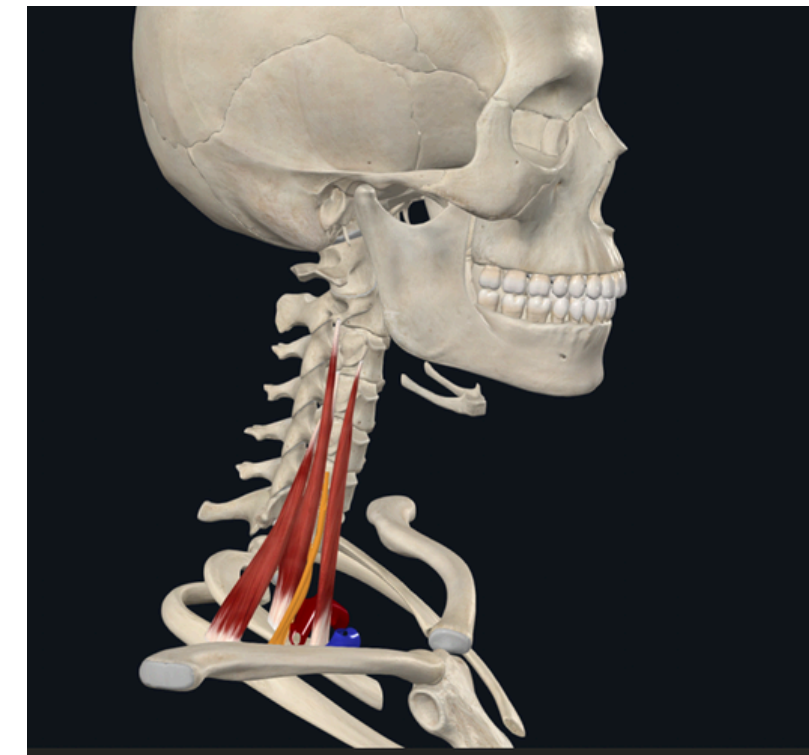
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



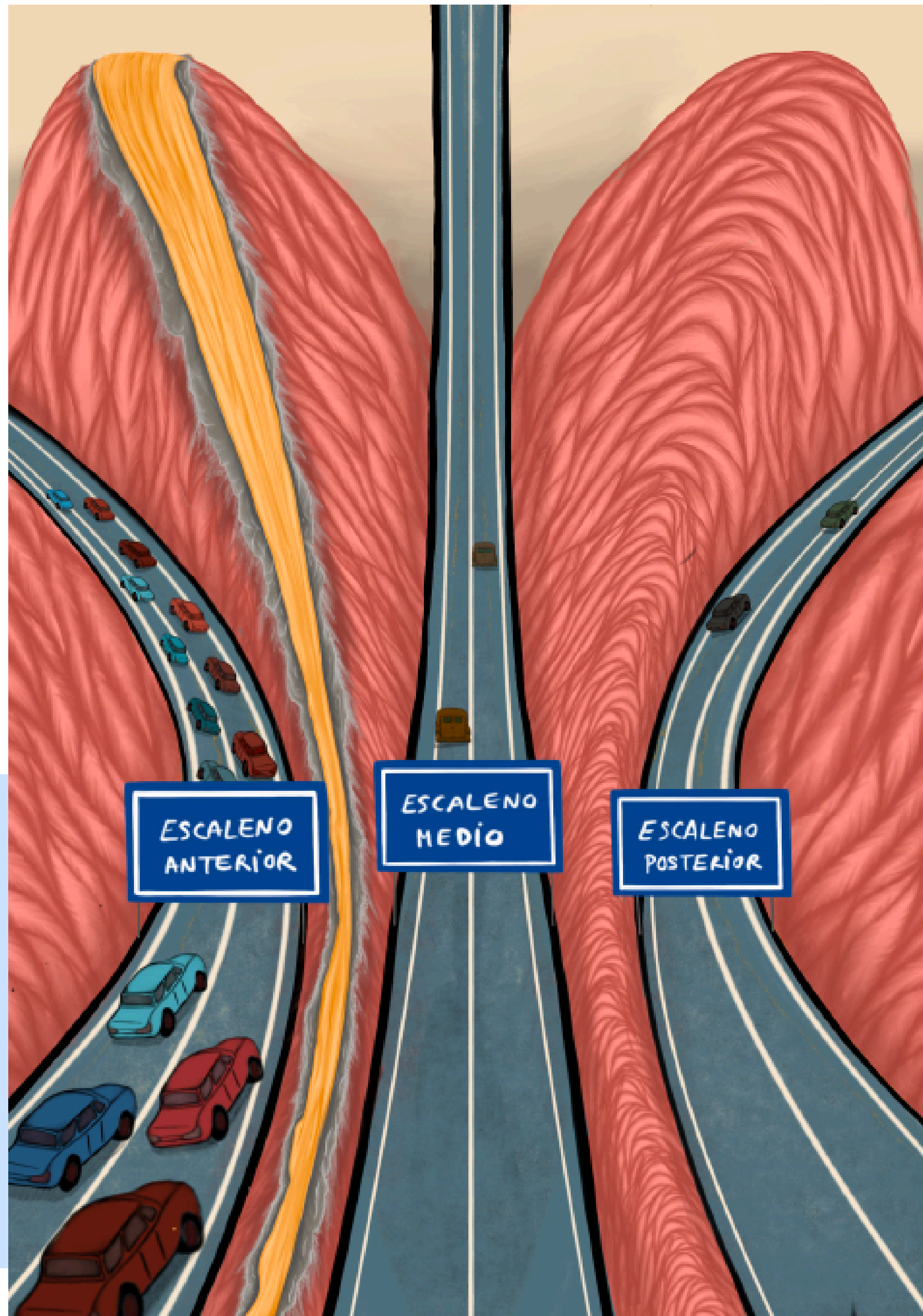
Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
ANATOTRAZOS

**MEDICINA:**  
ELENA MARTÍN LAOSA  
CLAUDIA COTARELO JIMÉNÉZ  
BELEN VALOR RIESTRA  
ÁNGELA MARTÍNEZ LÓPEZ  
ROCÍO CID GÓMEZ  
NATALIA ASSO LÓPEZ

**BELLAS ARTES:**  
CARMEN MARTÍNEZ-OSORIO VERA

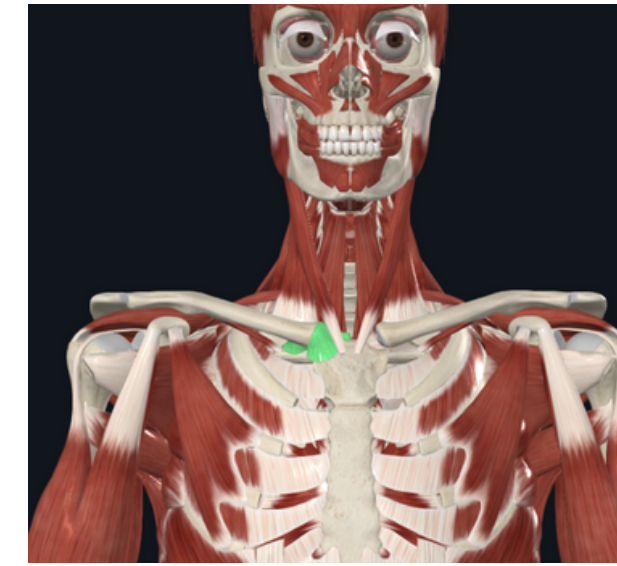
17



### ESCALENOS

EN EL PAISAJE ANATÓMICO DEL CUELLO, TRES CARRETERAS ATRAVIESAN MONTAÑAS DE FIBRAS MUSCULARES. SON LOS ESCALENOS QUE PARTICIPAN EN LA RESPIRACIÓN Y EN LA INCLINACIÓN CERVICAL. SOBRE EL ESCALENO ANTERIOR, CIRCULAN VEHÍCULOS AZULES, SIMULANDO EL FLUJO SANGUÍNEO DE LA VENA SUBCLAVIA. ENTRE LOS ESCALENOS ANTERIOR Y MEDIO, ACOMPAÑANDO A LOS COCHES ROJOS QUE REPRESENTAN LA ARTERIA SUBCLAVIA, SERPENTEA UN RÍO NERVIOSO, REFLEJANDO EL TRAYECTO DEL PLEXO BRAQUIAL MIENTRAS DESCENDE HACIA EL BRAZO, ENTRELAZANDO ESTRUCTURA Y FUNCIÓN EN UN VIAJE VITAL.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LOS ESCALENOS, ENTRE LOS QUE PASAN EL PLEXO BRAQUIAL Y LA ARTERIA SUBCLAVIA.

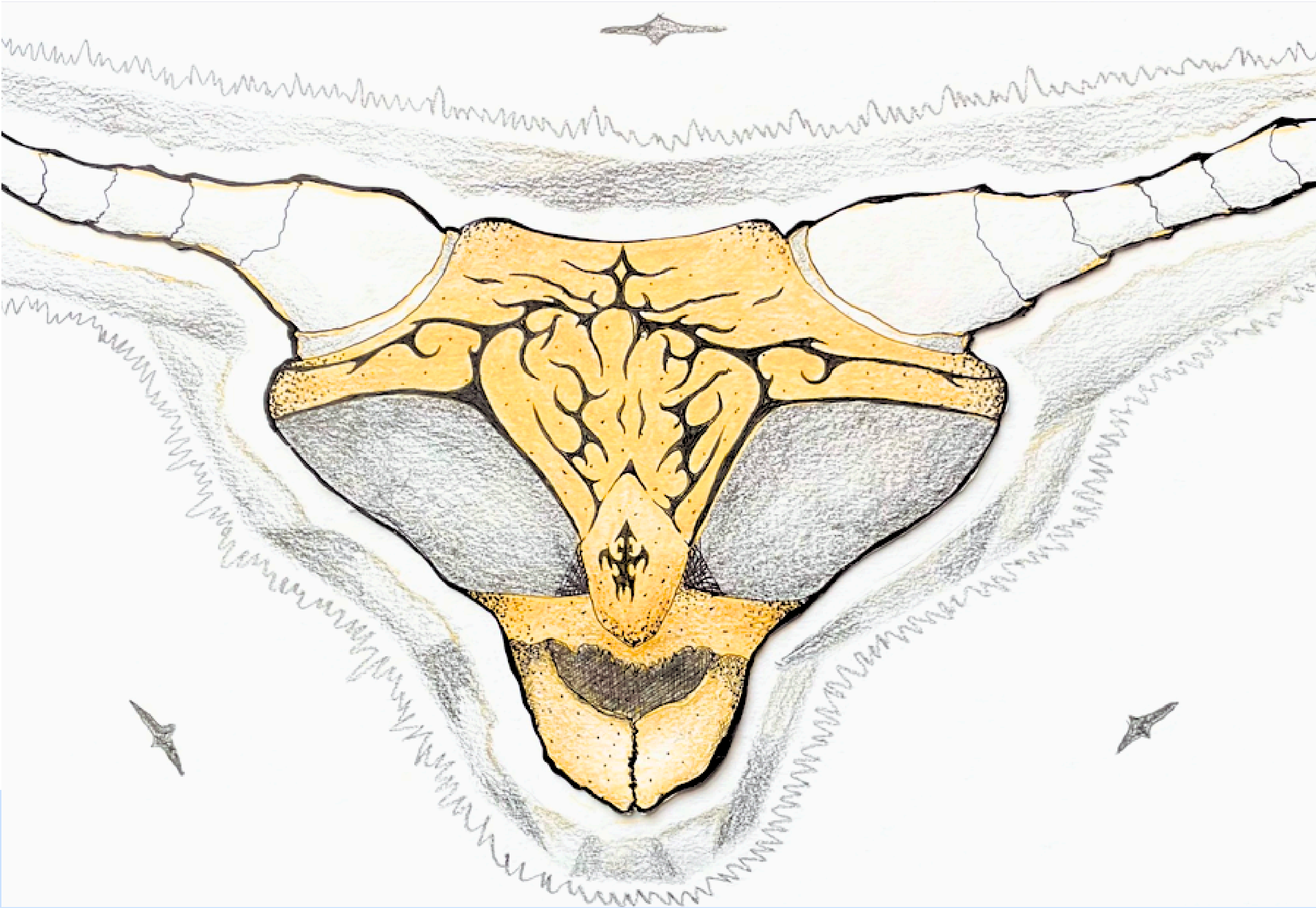


Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ANATOART**

**MEDICINA:**  
ADRIÁN SANDOVAL SALAZAR  
SEYEDALIREZA ABBASIAN  
LOLA TRUJILLANO  
CAROLINA FEIJOÓ  
ALEJANDRA ZABALA  
INÉS AMOR WALSH

**BELLAS ARTES:**  
BRUNO ORTIZ



**ARTICULACIÓN ESTERNOCLAVICULAR**

COMO UNA AVISPA ATRAPADA ENTRE EL ESTERNÓN Y LA CLAVÍCULA, ESTA ARTICULACIÓN ES PEQUEÑA PERO PODEROSA. SI SE ALTERA, SU AGUIJÓN INVISIBLE DESATA DOLOR Y CAOS: LA RESPIRACIÓN SE AGITA, EL BRAZO PIERDE SU ANCLAJE Y HASTA EL CORAZÓN PUEDE SENTIR SU FURIA. PERO CUANDO ESTÁ EN ARMONÍA, ES EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE FUERZA Y FLEXIBILIDAD, PERMITIENDO QUE EXTENDAMOS NUESTRAS ALAS SIN MIEDO. EN LA DANZA DEL CUERPO, ELLA ES EL NEXO VITAL, SILENCIOSA PERO IMPRESCINDIBLE, COMO EL ZUMBIDO DE UN INSECTO AL ACECHO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA ARTICULACIÓN ESTERNOCLAVICULAR, QUE ES LA ARTICULACIÓN QUE SUJETA LA EXTREMIDAD SUPERIOR AL ESQUELETO AXIAL.

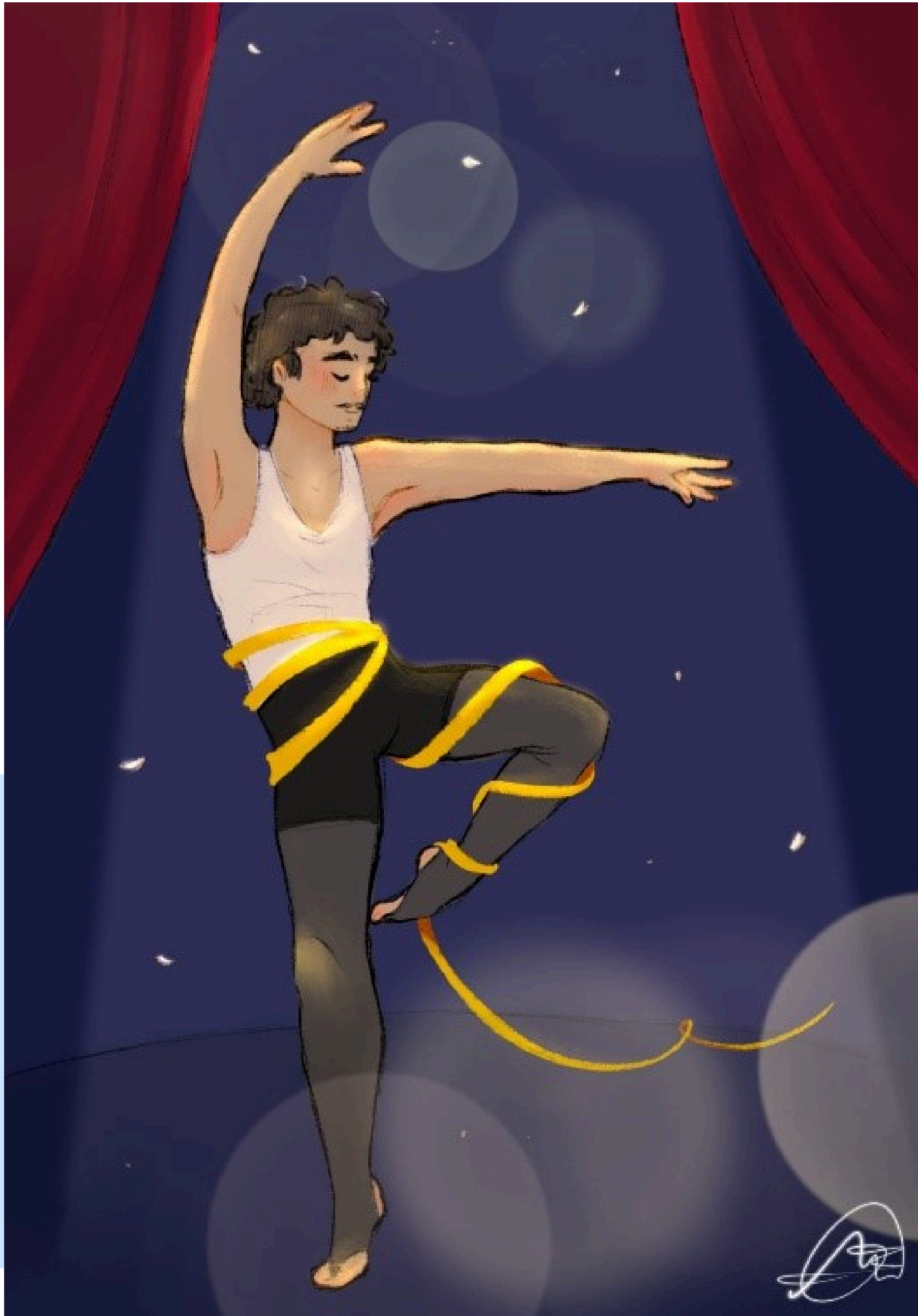
Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

**EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA**

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



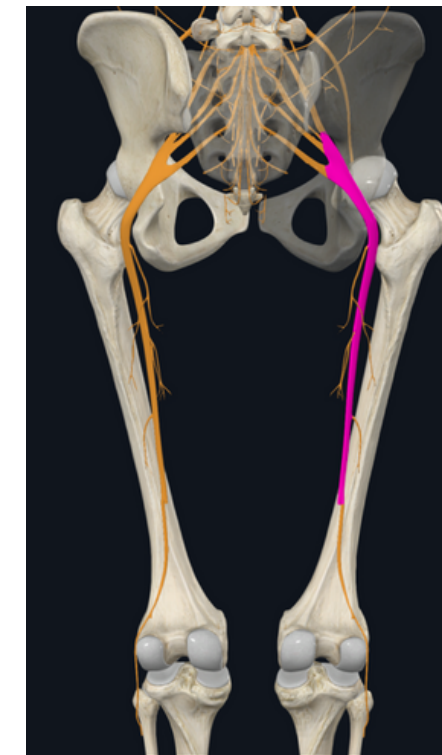
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
LÍNEAS DE LA VIDA

**MEDICINA:**  
LUCIA FERNÁNDEZ  
ALMUDENA DE LA GALA  
NURIA CUERVO  
MARÍA ABENGOZAR  
ELIANA CAVERO DE CARONDELET  
MENCIA PARAMO

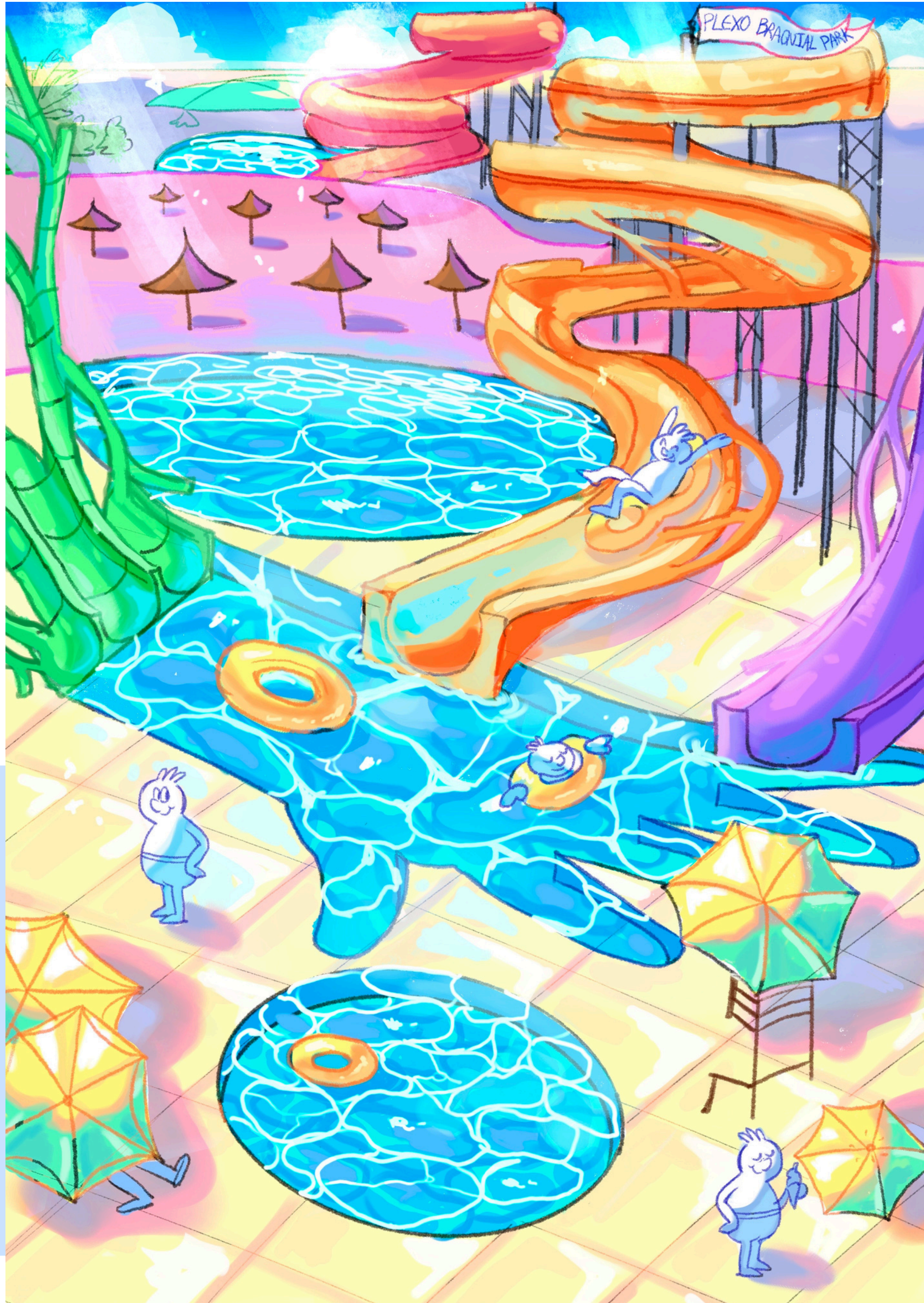
**BELLAS ARTES:**  
MARÍA FELIPE HERNÁNDEZ



### NERVIO CIÁTICO

CIÁTICO MORALES, UN BAILARÍN LEGENDARIO DE LA EDAD MEDIA, DESLUMBRABA CON SU SENSIBILIDAD Y SU PRECISIÓN MOTORA. EN UNA COMPETICIÓN, UN LATIGAZO EN LA ESPALDA BAJA LE CAUSÓ ENTUMECIMIENTO EN LA PARTE POSTERIOR DE GLÚTEOS, MUSLOS Y PIERNAS. LOS MÉDICOS CONFIRMARON QUE SU NERVIO CIÁTICO, EL MÁS LARGO DEL CUERPO, ESTABA ATRAPADO Y COMPRIMIDO. SU PASIÓN LO LLEVÓ AL LÍMITE, Y SU CUERPO LE EXIGIÓ DESCANSO. PENSÓ EN RETIRARSE, PERO TRAS UNA DURA RECUPERACIÓN, VOLVIÓ MÁS FUERTE QUE NUNCA. DESDE ENTONCES, TODO BAILARÍN QUE SUFRE ESTE DOLOR RECUERDA SU HISTORIA Y PIENSA: "ESCUCHA A TU CIÁTICO, O ÉL BAILARÁ POR TI".

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO CIÁTICO, LOCALIZADO EN LA REGIÓN POSTERIOR DE LA EXTREMIDAD INFERIOR.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

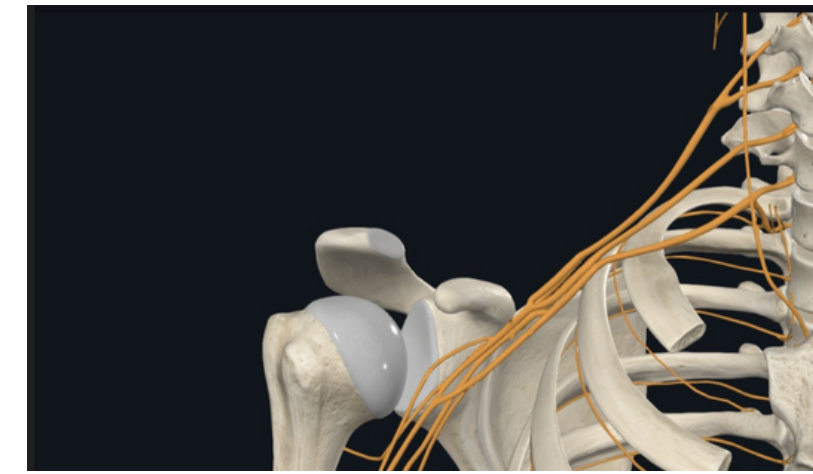
ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
MALÉOLOS MOLONES

**MEDICINA:**  
RODRIGO BERGAZ DE LA CERDA  
ANTONIO NIETO MORENO  
JUAN DE NAVASQUES DEL TIEMPO  
MIGUEL MÉNDEZ CORTÉS  
GABRIEL VALVERDE ALDANA  
BELTRÁN ALCÓN CRISTOS



**BELLAS ARTES:**  
LUCÍA NOGALES PIMENTEL

Complete Anatomy de Elsevier

20

### PLEXO BRAQUIAL

¡BIENVENIDOS A PLEXO BRAQUIAL PARK. EL PARQUE ACUÁTICO MÁS EMOCIONANTE DEL CUERPO HUMANO! AQUÍ, LA ADRENALINA ESTÁ AL MÁXIMO CON TOBOGANES NERVIOSOS QUE CONECTAN DESDE LA MÉDULA ESPINAL HASTA TU BRAZO. LOS TOBOGANES MEDIANO, RADIAL Y CUBITAL TE LLEVAN EN UN VIAJE ELECTRIZANTE DESDE EL CUELLO HASTA LOS DEDOS. ¡LA SEGURIDAD ESTÁ GARANTIZADA! GRACIAS A NUESTRAS VAINAS DE MIELINA, LOS IMPULSOS VIAJAN RÁPIDO Y SIN INTERRUPCIONES. ADEMÁS, CADA TERRITORIO DE INERVACIÓN ES COMO UNA PISCINA EXCLUSIVA, DONDE CADA NERVIOS CUBRE UN ÁREA ESPECÍFICA, ASEGURANDO UNA EXPERIENCIA FLUIDA Y PRECISA. ¡DISFRUTA DE LA EXPERIENCIA MÁS ELECTRIZANTE!

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LOS NERVIOS DEL PLEXO BRAQUIAL, QUE CONDUCEN LA INFORMACIÓN SENSITIVA Y MOTORA A LA EXTREMIDAD SUPERIOR.

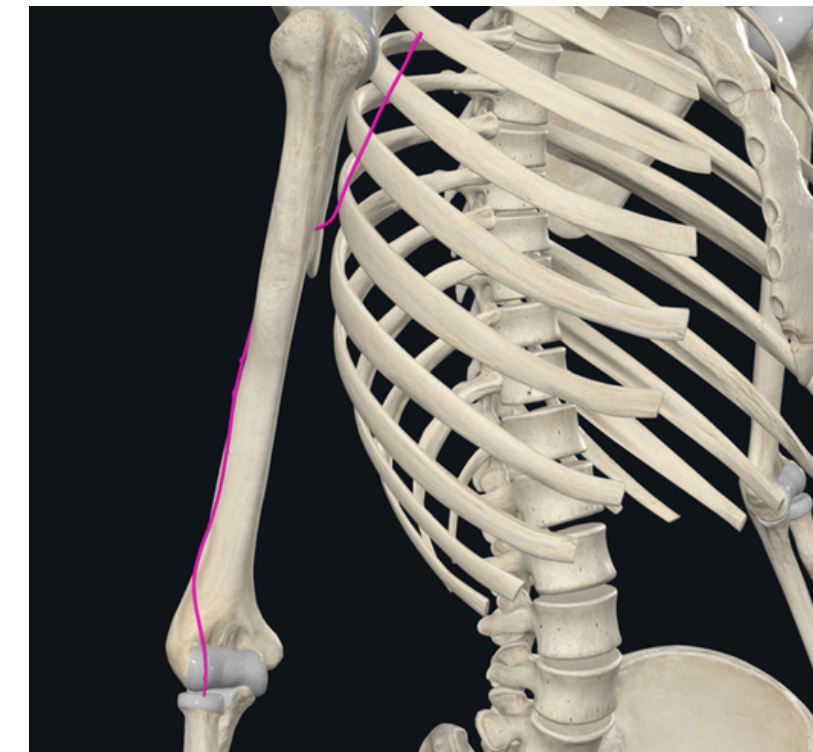
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

#### GRUPO: CUR-ARTE

**MEDICINA:**  
MARÍA AZPIAZU  
MARÍA MARÍN  
MARÍA PLOMER  
SOFÍA SILVA  
ROCIO SOTO  
OLIVER DE CHAZAL

**BELLAS ARTES:**  
AINA ROSELLÓ

21

### NERVIO RADIAL

ÉRASE UNA VEZ UNA MUJER LLAMADA ANA RADIAL QUE SALIÓ DE FIESTA UNA NOCHE A LA DISCOTECA "HÚMERO BEATS" CON SU AMIGO RICARDO CUBITAL. AMBOS BAILARON TODA LA NOCHE Y SE TOMARON UNAS CUANTAS COPAS; PERO LA NOCHE LLEGÓ A SU FIN Y ANA RADIAL DEBÍA VOLVER A SU CIUDAD LLAMADA "MANOPOLIS". PARA ELLO, ANA DEBÍA ATRAVESAR UN PUEBLO LLAMADO SAN HÚMERO DE LA CABEZA POR LA PARTE POSTERIOR. SEGUIDAMENTE, ATRAVESÓ EL RÍO SURQUILLO RADIAL SUBIENDO POR EL PUENTE DEL CÓNDILO HASTA LLEGAR A SU CIUDAD. UNA VEZ EN CASA, ANA, POR SU GRAN BORRACHERA, SE TIRÓ EN LA CAMA TUMBÁNDOSE SOBRE SU BRAZO Y AL DESPERTARSE YA NO PODÍA MOVERLO ¡HABÍA COMPRIMIDO EL NERVIO RADIAL DURANTE TODA LA NOCHE!

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO RADIAL, QUE INERVA LA PARTE POSTERIOR DEL BRAZO, ANTEBRAZO Y GRAN PARTE DE LA MANO.





Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



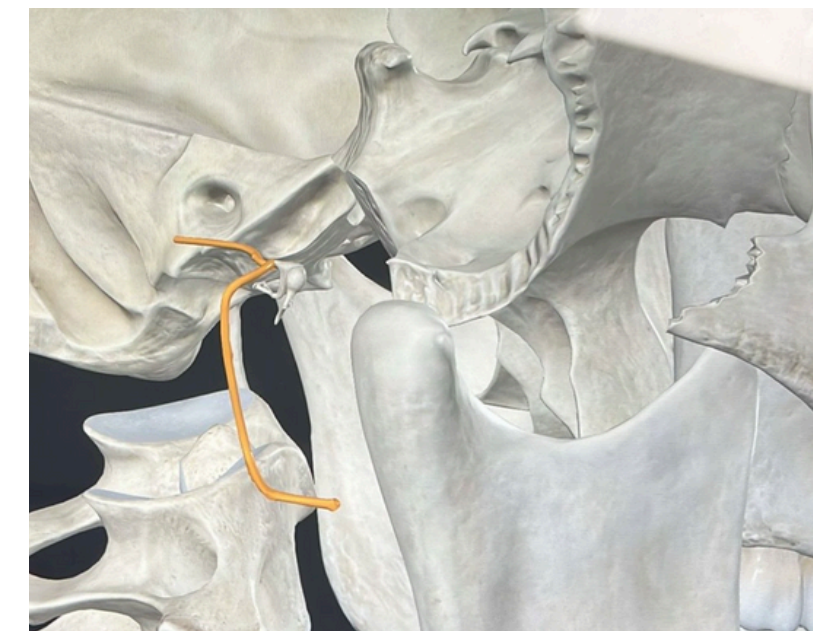
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



**GRUPO:**  
**LOS CURARTE**

**MEDICINA:**  
JORGE CLEMENTE LÓPEZ DE LAS HERAS  
BLANCA PITA ROMERO  
CLAUDIA MORENO SÁNCHEZ  
REBECA FERNÁNDEZ PONCE  
PATRICIA ELEGIDO OJUANGUREN

**BELLAS ARTES:**  
DANIELA SÁNCHEZ MORENO

Complete Anatomy de Elsevier

22

### VII FACIAL

ALLÍ, EN LA PENUMBRA DEL CRÁNEO, UN HILO DE VIDA SE ESTIRA Y SE CONTRAE. SOY EL NERVIO FACIAL, EL ENCARGADO DE TUS SONRISAS Y DE TUS LÁGRIMAS, DE QUE FRUNZAS EL CEÑO Y DE QUE PUEDES SABOREAR EL MÁS MARAVILLOSO MANJAR. NO TENGO VOLUNTAD, EL TITIRITERO ME CONTROLA. ME DESCUBRIRÁS EN CADA GESTO, INCLUSO CUANDO ESTÁS MOLESTO. DESDE LO PROFUNDO DEL PUENTE Y EL BULBO RAQUÍDEO ALGO SOMETE MIS MOVIMIENTOS Y ME INCITA A SONREÍR. SE ME ARRUGA LA FRENTE, LOS PÁRPADOS SE ME CIERRAN, MIS MEJILLAS SE AJUSTAN A LA EXPRESIÓN DE MI CARA. ME SIENTO EL CAPRICHO DE UN TITIRITERO, SIEMPRE A SU MERCED. SUS ÓRDENES INCITAN MIS BAILES Y EL ROSTRO SE TRANSFORMA. TODO EL SEMBLANTE DEPENDE DE MÍ.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO FACIAL, QUE ES EL NERVIO QUE INERVA LOS MÚSCULOS DE LA MÍMICA.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



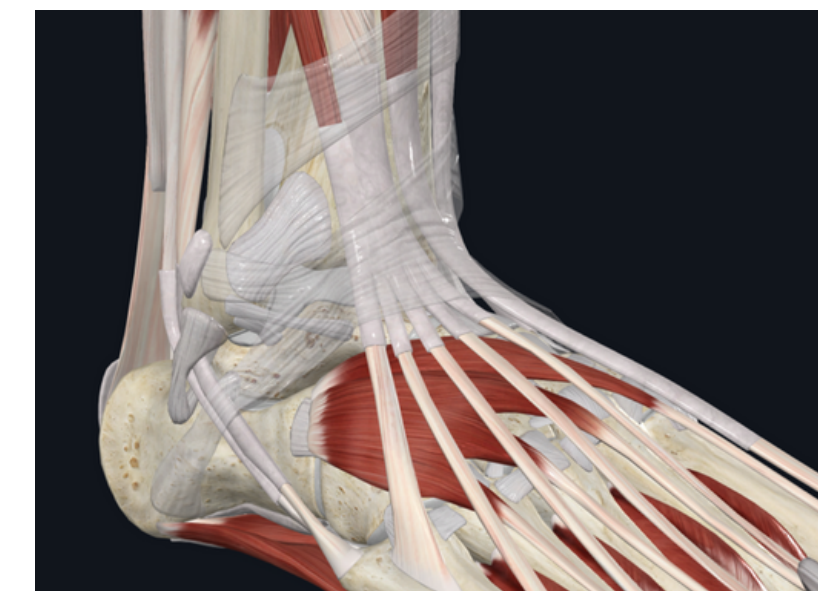
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



**GRUPO:**  
**APÓFISIS TRAVIESAS**

**MEDICINA:**  
NORA CORCUERA SABANDO  
ÁNGELA PÉREZ SANTOS  
ALICIA GARCÍA MARTÍN  
CANDELA LAVIGNE MATA  
CLARA RIPOLL SALCEDA  
ESTHER YANEL RUBIO

**BELLAS ARTES:**  
HELENA BONILLA

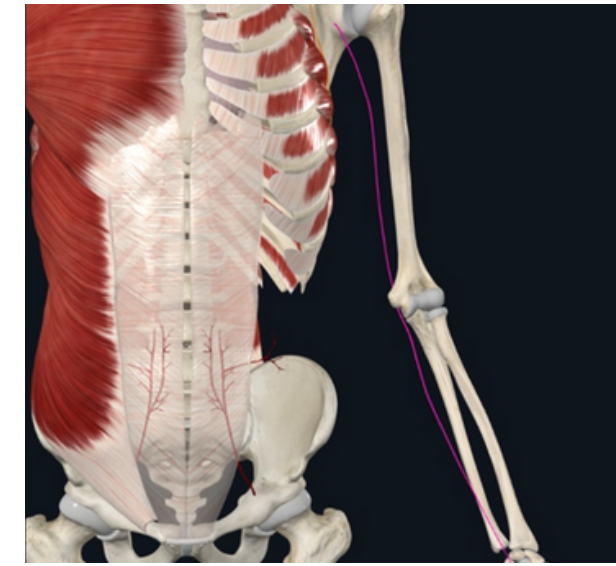
Complete Anatomy de Elsevier

23

### TENDONES CANAL RETROMALEOLAR LATERAL Y MEDIAL

EN UN BOSQUE MÁGICO, UN ÁRBOL ANTIGUO TIENE RAÍCES COMO TENDONES DEL CANAL MALEOLAR. LAS RAÍCES LATERALES OFRECEN ESTABILIDAD, MIENTRAS LAS RAÍCES MEDIALES DRENAN NUTRIENTES ESENCIALES. COMO UN PIE SOSTIENE UN CUERPO, EL ÁRBOL SOSTIENE EL EQUILIBRIO DE LA VIDA Y EN EL BOSQUE, ES EL GUARDIÁN.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LOS TENDONES DEL TOBILLO QUE SON LOS MÚSCULOS, FLEXORES, EXTENSORES Y PERONEOS.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**MUSCUL-ARTE**

**MEDICINA:**  
CLAUDIA MARTÍN DE LEÓN  
JAVIER RICO FERNÁNDEZ  
CARMEN RUBIO MAYOR  
ESTHER CUEVAS GONZÁLEZ  
GEMA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ  
CARMEN MARTÍNEZ-BROCAL

**BELLAS ARTES:**  
MARÍA ALONSO FONS

24



## NERVIO CUBITAL

NIAJO, UN JOVEN MASÁI, TROPEZÓ Y GOLPEÓ SU CODO CONTRA UNA ROCA. UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ SU BRAZO: DESDE EL EPICÓNDILO MEDIAL DEL HÚMERO HASTA SU MANO, DONDE EL HORMIGUEO INVADIÓ EL MEÑIQUE Y LA MITAD DEL ANULAR.

SABÍA QUE ERA EL NERVIO CUBITAL, EL MISMO QUE DABA SENSIBILIDAD A ESA PARTE DE SU PIEL. SU ABUELO SONRIÓ Y LE MOSTRÓ UNA FILA DE HORMIGAS DORYLUS. "COMO ELLAS SUTURAN HERIDAS, EL CUERPO TAMBIÉN SABE SANAR".

NIAJO APRETÓ LA MANO, SINTIENDO AÚN EL COSQUILLEO, Y COMPRENDIÓ QUE INCLUSO EL DOLOR ERA PARTE DEL APRENDIZAJE.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO CUBITAL, QUE INERVA MÚSCULOS EN LA MANO Y LA SENSIBILIDAD DEL DEDO MEÑIQUE.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

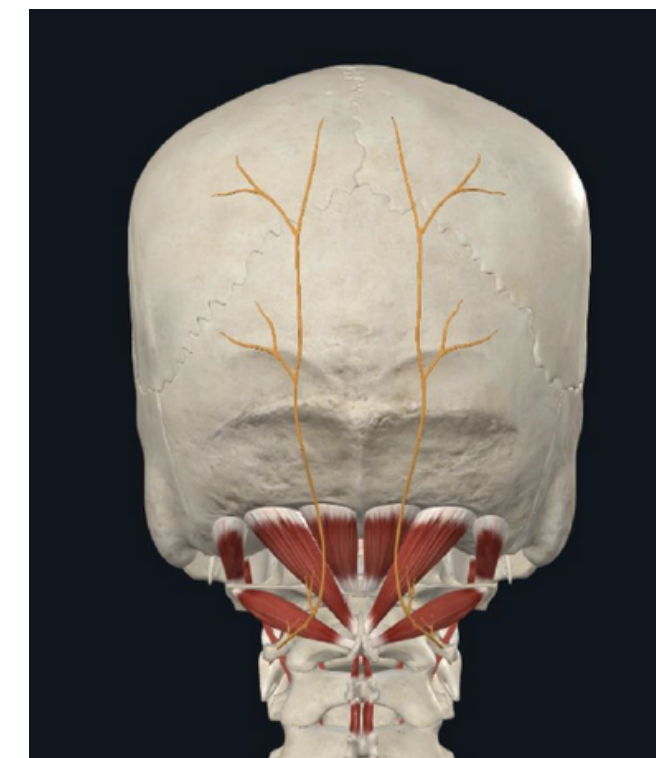
PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA

#### GRUPO: MUSCULARTE

**MEDICINA:**  
RAQUEL ENCINAS CASADO  
GEMA CUADROS FRAILE  
LUCÍA PÉREZ  
MARÍA DOLORES HERNÁNDEZ  
CARLOTA RUIZ ARRANZ.

**BELLAS ARTES:**  
LUCÍA RODRÍGUEZ GERBOLÉS



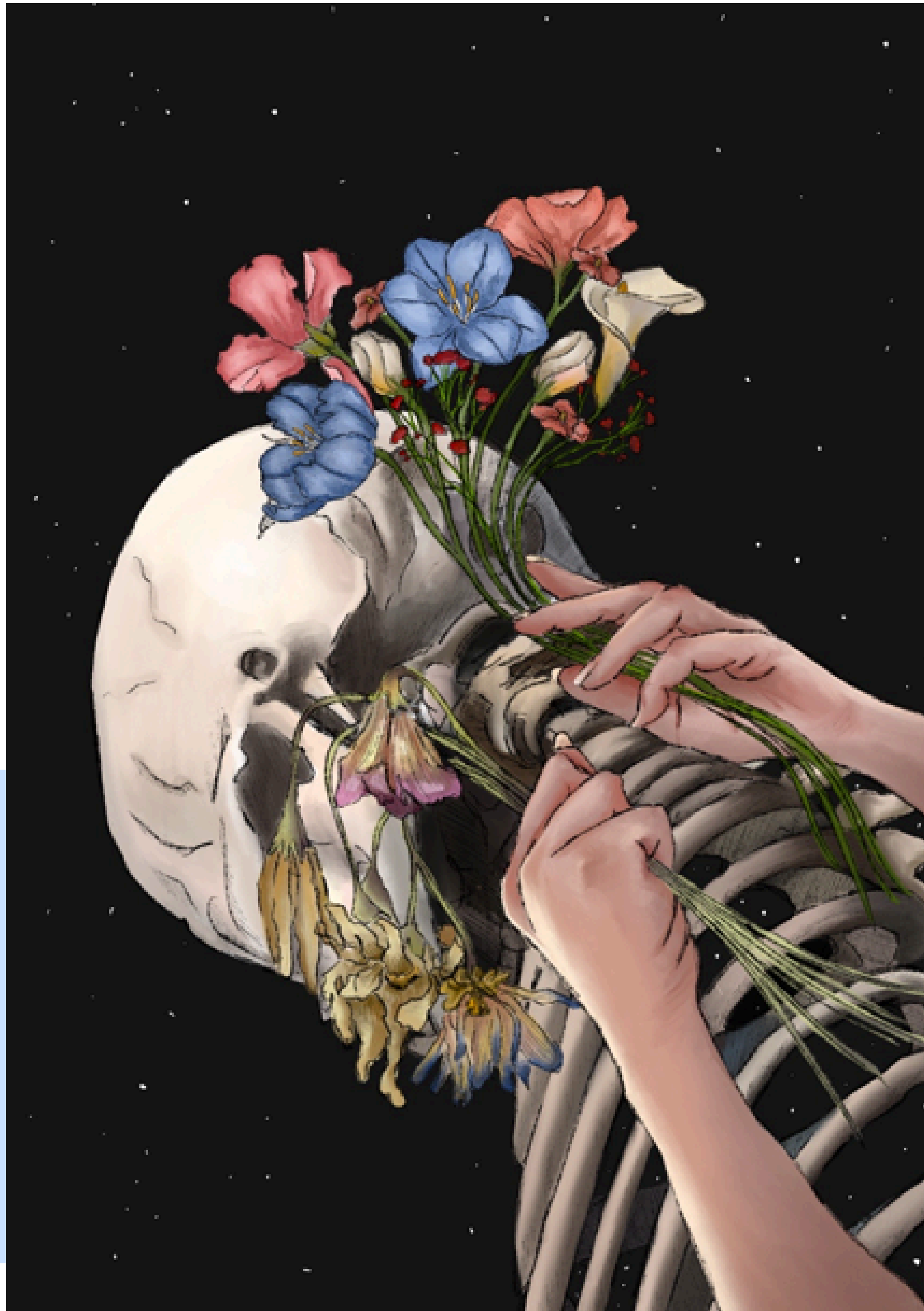
Complete Anatomy de Elsevier

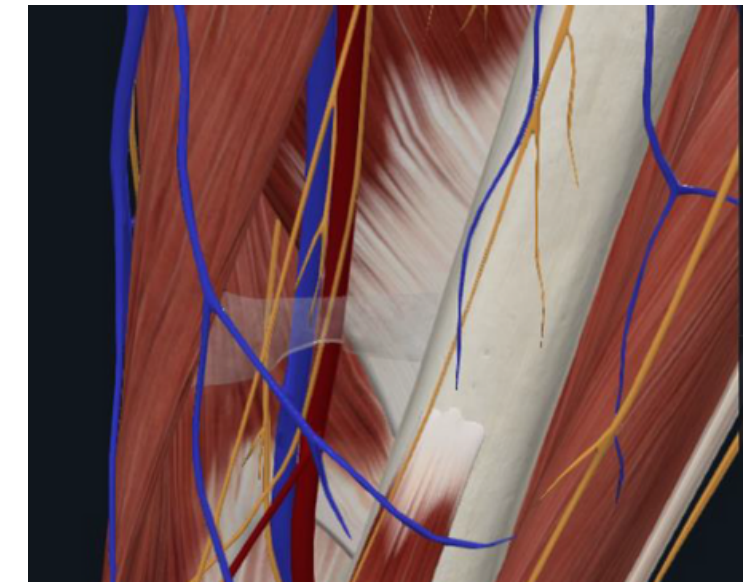
25

### NERVIO OCCIPITAL MAYOR O DE ARNOLD/TRIÁNGULO DE LA NUCA

EL NERVIO OCCIPITAL MAYOR, COMO RAÍZ PROFUNDA QUE NACE ENTRE LOS MÚSCULOS DEL CUELLO, ATRAVIESA EL TRIÁNGULO SUBOCCIPITAL PARA DAR VIDA Y SENSIBILIDAD A LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA. CUANDO ESTÁ LIBRE, LAS FLORES BROTRAN SANAS, SÍMBOLO DE ARMONÍA Y EQUILIBRIO. SIN EMBARGO, CUANDO ESTE NERVIO ES COMPRIMIDO POR CONTRACTURAS O LESIONES, EL DOLOR BROTA COMO ESPINAS, Y LAS FLORES SE MARCHITAN, REFLEJANDO EL SUFRIMIENTO INVISIBLE DE LA NEURALGIA DE ARNOLD. AL IGUAL QUE LAS FLORES, LA SALUD DEPENDE DEL DELICADO EQUILIBRIO ENTRE ESTRUCTURA Y FUNCIÓN, ENTRE LIBERTAD Y OPRESIÓN.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO OCCIPITAL MAYOR, QUE RECOGE LA SENSIBILIDAD DE LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA.





Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**LAS MUSAS ANATÓMICAS**

**MEDICINA:**  
SARA ROLDÁN SANTOS,  
ELENA DE LLANO VARELA  
NATALIA ROSETY  
ANA NECIOSUP ESCHER  
MARÍA CASAMAYOR SÁNCHEZ

**BELLAS ARTES:**  
LYDIA MORENO LÁZARO

26

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].



### CONDUCTO DE LOS ADUCTORES

BAJO TIERRA, EN LA COLONIA DE HUNTER, LAS HORMIGAS OBRERAS EXCAVABAN TÚNELES VITALES PARA EL REINO. COMO EN EL CANAL DE LOS ADUCTORES, ESTOS CAMINOS DIRIGÍAN EL FLUJO DE TRABAJO. ENTRE ELLAS, LAS HORMIGAS CON CASCO AMARILLO GUIABAN LA MARCHA, AL IGUAL QUE EL NERVIÓ SAFENO; LAS ROJAS LLEVABAN LOS RECURSOS A TODAS PARTES, COMO LA ARTERIA FEMORAL; Y LAS AZULES DEVOLVIAN LOS SOBRESANTES AL CORAZÓN DEL HORMIGUERO, DE LA MISMA MANERA QUE LA VENA FEMORAL. UNA HORMIGA REBELDE SOÑABA CON CREAR NUEVOS ATAJOS, PERO, COMO EL CANAL EN EL CUERPO HUMANO, EL TÚNEL PRINCIPAL ERA LA VÍA ESENCIAL PARA LA SUPERVIVENCIA DE TODAS.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL CONDUCTO DE LOS ADUCTORES. EL CONTENIDO DEL CONDUCTO DE LOS ADUCTORES SON LOS VASOS FEMORALES Y EL NERVIÓ SAFENO.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



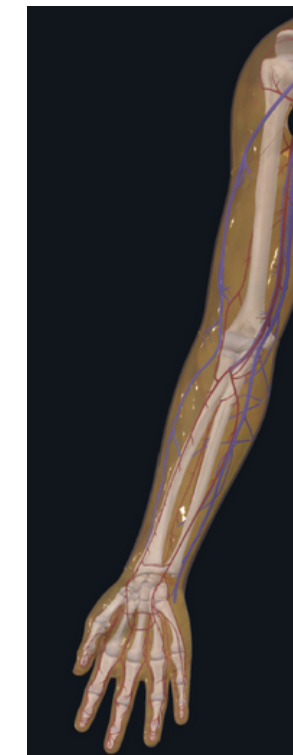
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**TRAZOS DE VIDA**

**MEDICINA:**  
CLAUDIA ARRUFAT ÁLVAREZ  
ESTHER TORRES DOMÍNGUEZ  
ELENA SANTOS  
MARINA DE CLEMENTE  
NAIRA MOHAMED HOSSAIN

**BELLAS ARTES:**  
DANIEL PÉREZ

27

### VASCULARIZACIÓN DE EXTREMIDAD SUPERIOR

EN UN REINO LEJANO, UNA MONTAÑA LATENTE IMPULSABA UN RÍO DE VIDA CUYAS AGUAS ROJAS DESCENDÍAN EN CASCADAS, ABRIÉNDOSE PASO ENTRE RISCOS Y DESFILADEROS. AL CRUZAR LA PUERTA DE HUESO, EL RÍO SE RAMIFICABA, EXTENDIENDO SU FLUJO POR LOS VALLES DEL BRAZO. EN LA CURVA DEL CODO, EL AGUA SE DIVIDÍA EN HILOS QUE DESCENDÍAN EN CORTINAS FLUIDAS, NUTRIENDO LA TIERRA DEL ANTEBRAZO. AL ALCANZAR EL VALLE DE LA PALMA, ESTAS SE ENTRELAZABAN EN LAGUNAS ANTES DE SEPARARSE EN CINCO AFLUENTES QUE FLUÍAN HACIA LAS TIERRAS DE LOS DEDOS. PERO EL CICLO NUNCA TERMINABA: EXISTÍAN UNOS CANALES OCULTOS TRAS LA CASCADA QUE DEVOLVÍAN EL AGUA A LA MONTAÑA, ASEGURANDO QUE LA VIDA SIGUIERA FLUYENDO POR EL REINO ETERNO DEL BRAZO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA VASCULARIZACIÓN DE LA EXTREMIDAD SUPERIOR, QUE LA FORMAN LA ARTERIA AXILAR, BRAQUIAL Y SUS RAMAS RADIAL Y CUBITAL.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



**GRUPO:**  
VICENT VAN DOCTORS

**MEDICINA:**  
CARLOTA ESCUDERO OLMEDA  
ELENA MOLINA  
NOA PIÑEIRO ROMERO  
LUCIA DE LA PRESILLA MARTÍN

**BELLAS ARTES:**  
NAIA SAMANES ÍÑIGUEZ

Complete Anatomy de Elsevier

28

### DISCO INTERVERTEBRAL

RECUERDO CÓMO SI FUERA AYER EL DÍA EN QUE CARMELA ENTRÓ EN MI CONSULTA. SU MIRADA LO DECÍA TODO. SU CARA DE DOLOR Y SU POSTURA ENCORVADA, ME HIZO RECORDAR QUE HACE MÁS DE UN MES LE DIAGNOSTIQUÉ UNA HERNIA DISCAL. ELLA DESCRIBÍA ESE DOLOR COMO UN RÍO DESVIÁNDOSE DE SU CAUCE QUE CHOCABA CON UN ÁRBOL EROSIONÁNDOLO LENTA Y CONSTANTEMENTE. ADEMÁS, NOTABA UNA ESPECIE DE GOMAS ELÁSTICAS ALREDEDOR DEL RÍO QUE INTENTABAN IMPEDIR ESE SALIENTE DE AGUA. ESTO ME LLEVÓ A PENSAR EN MI SUEÑO FRUSTRADO DE SER PINTOR Y ME HIZO TOMAR LA INICIATIVA DE PINTAR UN CUADRO CON LA METÁFORA DEL DOLOR QUE SENTÍA AQUELLA DESESPERADA MUJER. ASÍ, NO SÓLO ME CONVERTÍ EN UN BUEN MÉDICO, SINO TAMBIÉN EN UN GRAN ARTISTA.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL DISCO INTERVERTEBRAL, FORMADO POR EL ANILLO FIBROSO Y EL NÚCLEO PULPOSO.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ARTE PATÍA**

**MEDICINA:**  
MARTA COVADONGA HERNÁNDEZ PRIETO  
CARLA PINACHO MARTÍNEZ  
NICOLÁS BOUGOIN  
INÉS ROY FRANCIA  
LUCÍA CORROCHANO BARBERO

**BELLAS ARTES:**  
LLÚSIA BUIGES

29

### ARTICULACIÓN DEL CODO

EN EL GRAN TEATRO DEL CODO, CÚBITO Y RADIO BAILABAN SIN DESCANSO, PERO ALGO LOS MANTENÍA UNIDOS: EL LIGAMENTO ANULAR, SU ELEGANTE CINTA DE SEDA. CÚBITO, EL FIRME GUÍA, MARCABA EL RITMO, MIENTRAS RADIO GIRABA CON GRACIA, HACIENDO LA PRONOSUPINACIÓN. SIN EL LIGAMENTO ANULAR, RADIO PERDERÍA EL COMPÁS Y SE ALEJARÍA DEL ESCENARIO. JUNTOS, CON CADA GIRO Y SALTO, MOSTRABAN LA PERFECTA ARMONÍA DEL MOVIMIENTO, UNA DANZA DE PRECISIÓN QUE PERMITÍA AL BRAZO MOVERSE CON ARTE Y FLUIDEZ.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL CODO, DONDE SE PRODUCEN LOS MOVIMIENTOS DE FLEXIÓN, EXTENSIÓN Y PRONOSUPINACIÓN.

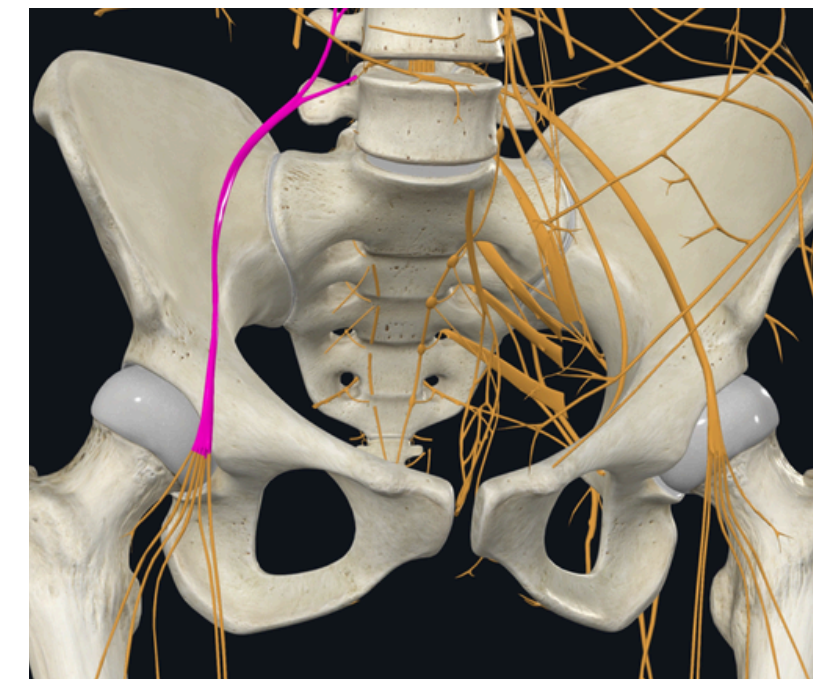
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**EL CINCEL DE ESCULAPIO**

**MEDICINA:**  
PALOMA CALVETE  
SOFÍA MULAS  
CLAUDIA ORTEGA  
BEATRIZ GUTIÉRREZ  
MAIALEN VALERA

**BELLAS ARTES:**  
COVADONGA SANS PORTILLO

30

### NERVIO FEMORAL

HABÍA UNA VEZ, EN UN PEQUEÑO PUEBLO RODEADO DE MONTAÑAS, UN TREN LLAMADO "FÉMUR EXPRESS", QUE SALÍA CADA MAÑANA TRASLADANDO A LOS MENSAJEROS ENCARGADOS DE CONTARLE A LOS PUEBLOS DISTALES COMO DEBÍAN TRABAJAR Y PONERLES AL DÍA DE LAS NOTICIAS DE PUEBLOS PROXIMALES. VARIAS LÍNEAS DE ESTE TREN SALÍAN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL, LA "ESTACIÓN LUMBAR", DEL ANDÉN L234. TODOS SEGUÍAN EL MISMO TRAYECTO HASTA QUE PASABAN POR LA ESTACIÓN INGUINAL, YA QUE, A PARTIR DE ESTA, LA VÍA SE BIFURCABA EN DIFERENTES CAMINOS PARA CONTINUAR SU RECORRIDO A LO LARGO DE LA FALDA DE LA MONTAÑA. ESTE TREN, AL IGUAL QUE EL NERVIO FEMORAL, ATRAVESABA DIFERENTES ESTACIONES CLAVE CARGADO DE MENSAJES PARA FACILITAR LA MOVILIDAD.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO FEMORAL, QUE INERVA EL COMPARTIMENTO ANTERIOR DEL MUSLO.



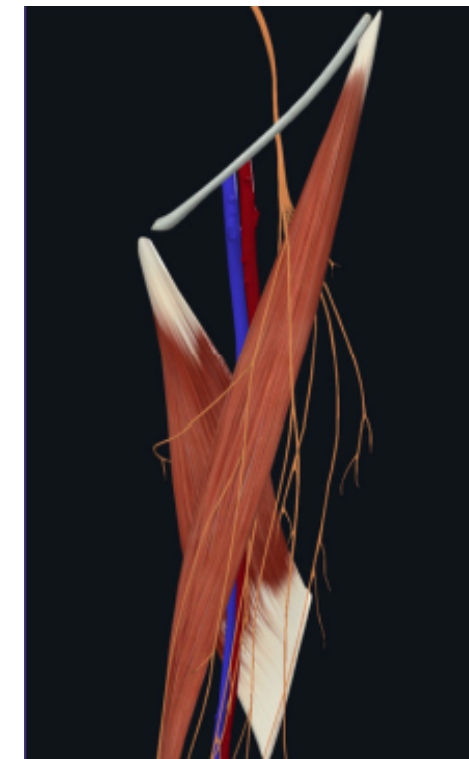
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

#### GRUPO: HUESO Y PINCEL

**MEDICINA:**  
ANE ITURBE REDONDO  
MARÍA BUCETA PAZ  
CARLOTA PASCUAL TUDELA  
ALISON RUIZ BAILE  
CAYETANA FERRERO

**BELLAS ARTES:**  
MIGUEL SANTAFÉ ASENSIO

31

### TRIÁNGULO FEMORAL

SOFÍA SOÑABA CON SEGUIR LOS PASOS DE GRANDES BAILARINES, PERO NO SABÍA QUE LOGRARLO NO ERA SOLO CUESTIÓN DE TALENTO, SINO TAMBIÉN DE ANATOMÍA. SU TRIÁNGULO FEMORAL ERA EL MOTOR QUE IMPULSABA CADA PIROUETTE PUES, EL LIGAMENTO INGUINAL PERMITÍA UNA ALINEACIÓN PERFECTA Y, A LOS LADOS, LOS MÚSCULOS SARTORIO Y ADUCTOR LARGO, FACILITABAN EL MOVIMIENTO DE LA CADERA Y LA PIERNA, ASEGURANDO EL EQUILIBRIO EN CADA SALTO. EN DICHO TRIÁNGULO, LA ARTERIA FEMORAL LATÍA VIDA A CADA PASO Y LA VENA, DRENABA SU CANSANCIO. SU NERVIIO FEMORAL GUIABA CADA GIRO. DE ESTA MANERA, ENTENDIÓ QUE LA DANZA ERA ARTE Y ANATOMÍA EN EQUILIBRIO Y BRILLÓ EN EL ESCENARIO, DÁNDOLE SU TRIÁNGULO FEMORAL LA CLAVE DEL BALLET.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL TRIÁNGULO FEMORAL, FORMADO POR LA ARTERIA Y VENA FEMORAL Y EL NERVIIO FEMORAL.



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA

#### GRUPO: CORPUS ARTIS

**MEDICINA:**  
AÑIGO RIBERA  
CARMEN OJEDA  
CARLOTA ECHEVERRIBAR  
LUISA MACIAS  
CRISTINA GÁLVEZ

**BELLAS ARTES:**  
CANDELA SARÁCHAGA GONZÁLEZ



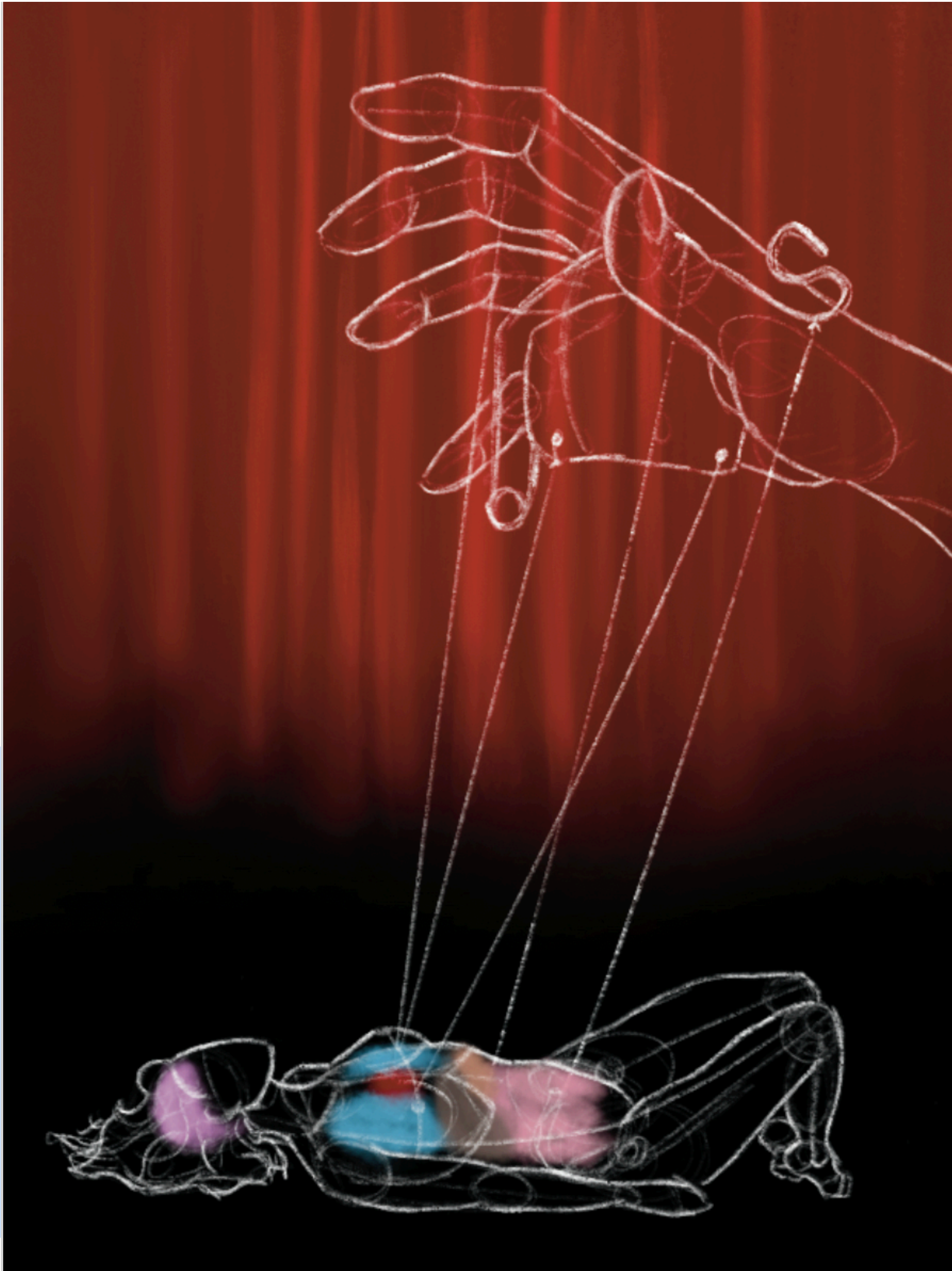
Complete Anatomy de Elsevier

32

### X VAGO

EN UN OSCURO TEATRO DE CARNE Y HUESO, UN GRAN TITIRITERO MUEVE CON DESTREZA LOS HILOS INVISIBLES QUE CONTROLAN LA VIDA. ES EL NERVIO VAGO, MAESTRO DEL EQUILIBRIO INTERNO. CON CADA DELICADO MOVIMIENTO, ORDENA AL CORAZÓN LATIR CON CALMA, AL PULMÓN RESPIRAR CON SUAVIDAD Y AL SISTEMA DIGESTIVO PROCESAR LOS ALIMENTOS CON ARMONÍA. SUS MARIONETAS, LOS ÓRGANOS, BAILAN OBEDIENTES AL COMPÁS DEL SISTEMA NERVIOSO PARASIMPÁTICO, MANTENIENDO LA PAZ EN EL CUERPO. SIN EMBARGO, SI LOS HILOS SE TENSAN DEMASIADO, EL CAOS AMENAZA CON ROMPER LA DANZA PERFECTA DE LA VIDA.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVIO VAGO, QUE VEHICULIZA INFORMACIÓN PARASIMPÁTICA PARA VÍSCERAS DE TÓRAX Y ABDOMEN.



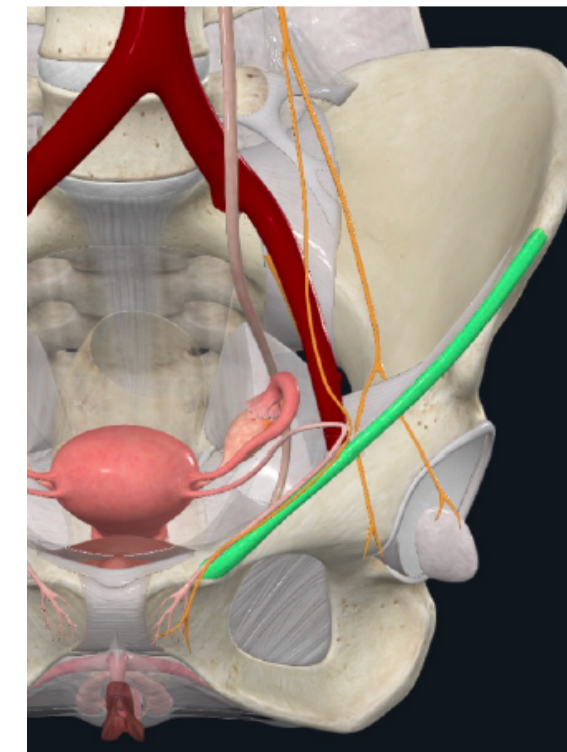
## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
EL ARTE DE LA VIDA

**MEDICINA:**  
ROCÍO AGÜNDEZ RUIZ  
MÓNICA PÉREZ PATO  
MARTA MAYORDOMO CASARES  
SARA TOMÉ  
NATALIA GAGO

**BELLAS ARTES:**  
CAROLINA TRISTÁN ACEDO

33

### CONDUCTO INGUINAL

BAJO EL CIELO INFINITO, EN EL REINO DE LOS CUERPOS VIVIENTES, EXISTÍA UN PASAJE SECRETO LLAMADO EL CONDUCTO DE LA VIDA. POR ÉL DESCENDÍAN LAS SEMILLAS ESCONDIDAS, PEQUEÑAS ESFERAS DE LUZ QUE DORMÍAN HASTA ENCONTRAR SU LUGAR. VIAJABAN POR CORRIENTES INVISIBLES, ATRAVESANDO TIERRAS OCULTAS HASTA LLEGAR A LOS JARDINES DEL NACIMIENTO. ALLÍ, AL TOCAR LA TIERRA FÉRTIL DEL DESTINO, LAS SEMILLAS DESPERTABAN Y FLORECÍAN EN SUAVES PÉTALOS DE EXISTENCIA. DE CADA FLOR NACÍA UNA NUEVA HISTORIA, UN NUEVO LATIDO. ASÍ, EL CICLO CONTINUABA, Y LA VIDA BROTABA, ETERNA, COMO UN CAMPO EN PRIMAVERA.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL CONDUCTO INGUINAL, UN PEQUEÑO TUBO EN LA REGIÓN INFERIOR DEL ABDOMEN QUE FAVORECE EL DESCENSO DE LAS GÓNADAS.



Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV



## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

### LA REVOLUCIÓN HUMANA

**GRUPO:**  
TE MIRO Y TE PINTO



**MEDICINA:**  
FRANCISCO DE BORJA YBARRA  
ALEJANDRO DAVID SÁNCHEZ  
ALEXANDER JOHN WOODGER  
CLARA FRESNEDA  
ANA PATRICIA MARTÍNEZ

**BELLAS ARTES:**  
MARÍA FELIPE HERNÁNDEZ

Complete Anatomy de Elsevier

### BÓVEDA PLANTAR Y ESTRUCTURAS EN LA PLANTA DEL PIE

DICEN QUE, EN ALGÚN RINCÓN DEL MUNDO, EXISTE UN ARCO DE PIEDRA LLAMADO "EL ARCO DE LOS ERRANTES". POCOS CONOCEN SU HISTORIA: NO SIEMPRE FUE ROCA, SINO UN PIE ERRANTE QUE CRUZÓ DESIERTOS Y MONTAÑAS HASTA DETENERSE EN EL HORIZONTE MÁS LEJANO. SU PROPIETARIO DESAPARECIÓ DE UN DÍA PARA OTRO, Y EL PIE SE PETRIFICÓ. LOS MÚSCULOS SE CONVIRTIERON EN ROCA, LOS TENDONES EN MINERALES Y LOS HUESOS SE FUSIONARON CON LA TIERRA. UN PUENTE DE PIEDRA QUE, ALGUNA VEZ, SOSTUVO EL MUNDO EN CADA PASO Y, QUE QUIEN CRUCE SU SOMBRA SIEMPRE ESTARÁ PROTEGIDO.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA BÓVEDA PLANTAR, NECESARIA EN EL PIE PARA LA PROTECCIÓN DE VASOS Y NERVIOS LOCALIZADOS EN LA PLANTA DEL PIE.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**PINCELES DE HUESO**

**MEDICINA:**  
GABRIEL NARBONA  
JORGE VICENS  
RAFAEL BELÓN  
INÉS NARBONA  
CURRO HIGUERA

**BELLAS ARTES:**  
GUADALUPE SALIDO GÓMEZ

35

MEDICINA Y BBAA

LA REVOLUCIÓN HUMANA

CURSO 2024- 2025

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

## EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].

WWW.INNOVACIONUFV.COM

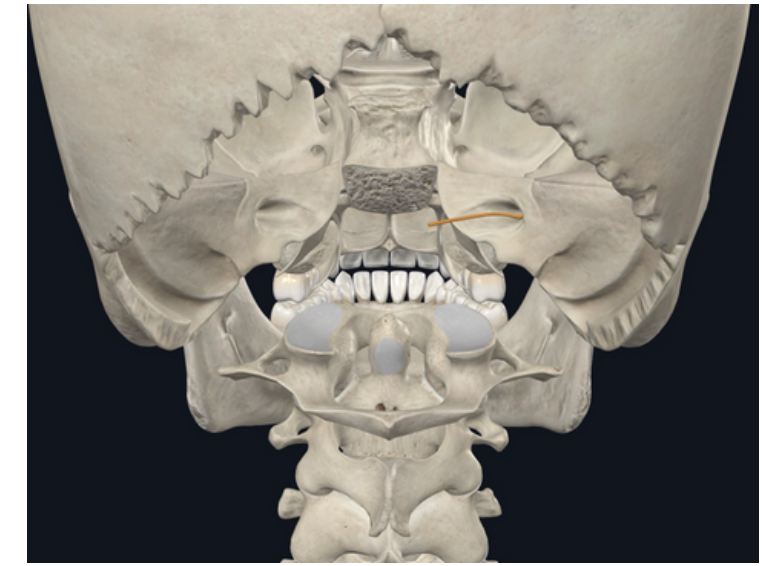


### ARTICULACIÓN DE LA MUÑECA Y MANO

EN LA PEQUEÑA CIUDAD DE ARTERIA, HABÍA UN RÍO JUGUETÓN QUE CORRÍA SIN PARAR, SALTANDO Y FLUYENDO CON ENERGÍA. PERO AL LLEGAR A UN PUENTE DE PIEDRAS REDONDAS, EL RÍO SE CALMABA UN POCO. LAS PIEDRAS, FUERTES Y SERENAS, ERAN COMO LOS HUESOS DE UNA MANO, SOSTENIENDO EL AGUA PARA QUE NO SE DESBORDARA.

- NO TE PREOCUPES, PEQUEÑO RÍO- DECÍAN LAS PIEDRAS -. TE AYUDAREMOS A SEGUIR TU CAMINO. EL PUENTE, FORMADO POR LAS PIEDRAS, ACTUABA COMO LOS HUESOS CARPIANOS DE LA MUÑECA, OFRECIENDO SOPORTE Y ESTRUCTURA, MIENTRAS QUE EL RÍO FLUÍA LIBREMENTE, COMO LOS METACARPIANOS GUIANDO EL MOVIMIENTO. JUNTOS, EL PUENTE Y EL RÍO TRABAJABAN EN ARMONÍA, COMO SI FUERAN PARTE DE UN SOLO CUERPO, CON CADA UNO CUMPLIENDO SU FUNCIÓN ESENCIAL.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DE LA ARTICULACIÓN DE LA MUÑECA, UNA CONDÍLEA ENTRE EL RADIO Y ALGUNOS DE LOS HUESOS DE LA FILA PROXIMAL DEL CARPO.



Complete Anatomy de Elsevier

**GRUPO:**  
**ARTROSIS**

**MEDICINA:**  
SOFÍA PÉREZ PAZ  
EVA GÓMEZ GONZÁLEZ  
MENCIA ALONSO ARROYO  
CARLOTA PASCUAL  
SOFÍA SÁNCHEZ GESTO

**BELLAS ARTES:**  
MARTA RINCÓN



**VIII VESTIBULOCOCLEAR**

EL NERVI VESTIBULOCOCLEAR, EL VIII PAR CRANEAL, SE DIVIDE EN DOS RAMAS: POR UN LADO, LA RAMA COCLEAR, QUE SE ENCARGA DE TRANSMITIR EL SONIDO AL CEREBRO, Y POR OTRO, LA RAMA VESTIBULAR, QUE ENVÍA INFORMACIÓN SOBRE EL EQUILIBRIO Y PERMITE LA ORIENTACIÓN. ESTA ILUSTRACIÓN INFANTIL BUSCA EXPLICAR SU FUNCIONAMIENTO DE MANERA SENCILLA Y VISUAL. REPRESENTA EL INTERIOR DEL OÍDO COMO UNA CUEVA, DONDE, EN LO QUE SERÍA EL CONDUCTO AUDITIVO, APARECEN HUMANOS DE UNA CIVILIZACIÓN PREHISTÓRICA ENVIANDO SEÑALES DE HUMO. ESTAS SEÑALES SE VAN SOFISTICANDO Y EVOLUCIONANDO PARA FINALMENTE LLEGAR A NUESTRO CEREBRO COMO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A PERCIBIRLOS EN LA ACTUALIDAD.

EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA DEL NERVI VESTIBULOCOCLEAR, ENCARGADO DEL EQUILIBRIO Y LA AUDICIÓN.

Proyecto financiado por la convocatoria de Ayudas a la Innovación en el Aprendizaje 24-25 de la UFV

**EL CUENTO ESTÁ EN LA ANATOMÍA**

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE MEDICINA Y BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA HAN UNIDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A OBRAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ESTRUCTURAS ANATÓMICAS. EL RESULTADO ES UNA EXPOSICIÓN SINGULAR QUE INVITA A CONTEMPLAR EL CUERPO HUMANO DESDE UNA MIRADA ESTÉTICA E INTERDISCIPLINAR.

ESTA INICIATIVA FORMA PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE 2024-2025 DE LA UFV.

PROFESORAS RESPONSABLES: MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS [GRADO EN MEDICINA] Y LIDÓN RAMOS FABRA [GRADO EN BELLAS ARTES].