



CÉSAR LUIS COBOS LÓPEZ
PFC JUNIO 2015
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA __ MADRID

LOS ESPECIALISTAS

CÉSAR LUIS COBOS LÓPEZ

JUNIO 2015

GENEALOGÍA DE UNA IDEA

REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL CONTEXTO URBANO.



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA __ MADRID

JUNIO 2015

GENEALOGÍA **DE UNA IDEA**

**REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL
CONTEXTO URBANO.**

INDICE

1.- ABSTRACT.

2.-INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HÍBRIDO.

3.-EDIFICIOS HÍBRIDOS: GENEALOGÍA DE UNA IDEA.

4.-RELACIÓN CON EL PFC.

5.-CONCLUSIÓN.

6.-BIBLIOGRAFÍA.

1.-ABSTRACT

El ensayo que se inicia a continuación pretende encontrar las claves, a lo largo de la historia, para ayudarnos a resolver con éxito la siguiente cuestión doble:

-¿Cómo actuar desde el punto de vista arquitectónico en ciudades cambiantes, con dinámicas impredecibles y en constante expansión?

-¿Es el híbrido el elemento indeterminado que puede hacer frente al azar de esta situación?

Para ello primero se hará una exploración del término **híbrido**, desentrañando lo que tienen en común (si es que lo tienen) todas sus definiciones en un amplio marco de la realidad; Más tarde se intentarán listar esas características comunes que componen “lo híbrido” y relacionar ese listado con el concepto arquitectónico.

A continuación nos centraremos en la genealogía de la palabra híbrido, desde el urbanismo de la Edad Media, hasta nuestros días, deteniéndonos en los grandes acontecimientos que cambiaron la sociedad y por consiguiente, el trazado de la ciudad. Cada uno de estos grandes acontecimientos contará con un último punto donde se analizará la forma del híbrido en esa franja de la historia.

De esta manera, podremos enfrentarnos de nuevo a la pregunta que planteábamos al principio de cómo enfrentarnos a un proyecto en una ciudad contemporánea, cambiante, e impredecible, como es el caso de Coruña.

2.-INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HÍBRIDO

GENEALOGÍA DE UNA IDEA.

REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL CONTEXTO URBANO.

El concepto de híbrido, según la RAE, se define como:

- 1. adj. Dicho de un animal o de un vegetal: Procreado por dos individuos de distinta especie.
- 2. adj. Biol. Dicho de un individuo: Cuyos padres son genéticamente distintos con respecto a un mismo carácter.

"...Entonces Yóbates mando a Belerefonte a eliminar a Quimera, un terrible monstruo mitológico que lanzaba fuego a través de sus tres cabezas: una de león, otra de macho cabrío en el lomo y la tercera en la cola con forma de cabeza de dragón.

Yóbates estaba seguro de que el héroe moriría."

Homero. S VII a.C. La Ilíada

Los primeros escritos acerca del concepto de híbrido, pertenecen a Aristóteles, donde se atrevió a formular teorías sobre el origen de determinadas especies animales.

Este concepto no sólo ha pertenecido al ámbito de la ciencia; la mitología griega cuenta con un gran número de seres híbridos. Considerados bestias con poderes extraordinarios, combinaban en sus cuerpos, elementos de diferentes animales, un ejemplo claro se encuentra en la Quimera descrita en La Ilíada de Homero



Figura 1
Estátero Griego de
plata del 340 a.C.

Algunos brujos de la antigüedad se disfrazaban con partes de animales para realizar rituales de caza; Cuernos, pinturas y pieles le otorgaban la vestimenta adecuada para propiciar una buena caza.

Los seres híbridos, eran considerados prohibidos por la naturaleza. Constituían una ruptura con lo natural, la palabra *hybrida* no solo se usaba para referirse a animales y plantas si no a cualquier acto antinatural.



Figura 2
Dos figuras teriantrópicas
del arte paleolítico.

No fue hasta el año 1865, cuando el término se introduce en el mundo científico, gracias a Gregory Mendel (considerado el Newton de la biología), quien enunció las "Leyes de Mendel" Donde tras realizar experimentos con guisantes, establecía las bases de los procesos genéticos: [1ºLey de la uniformidad. 2ºLey de segregación de caracteres. 3ºLey de asociación independiente de caracteres.]

Estas leyes publicadas en "Experimentos sobre hibridación de plantas" (1865) introducían un nuevo concepto en escena: **La Heterosis**, como efecto sinérgico, el cual hace referencia a características que los progenitores no poseen, pero presentes en el descendiente.

Hay que señalar la gran desventaja en la que todos los investigadores coinciden, estos seres híbridos son incapaces de reproducirse y tener descendencia, en su especificidad está su única limitación. El único poder que no conserva de sus progenitores es el que le ha engendrado.

La historia del híbrido es una paradoja entre libertad y fertilidad.

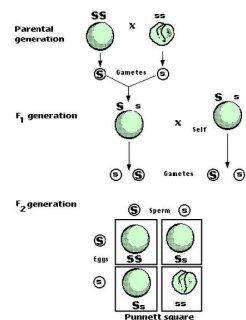


Figura 3
Diagrama del primer experimento de Mendel

GENEALOGÍA DE UNA IDEA.

REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL CONTEXTO URBANO.

Frente a las definiciones que se han tratado anteriormente, nos centraremos a partir de ahora en el híbrido como concepto arquitectónico, para referirnos a edificios donde en su interior coexisten distintos usos. Una multiplicidad de acciones encerradas en un contenedor único.

El híbrido arquitectónico ha tenido un papel significativo en el crecimiento y evolución de las ciudades. A lo largo de la historia encontramos infinidad de viviendas sobre ventas, produciendo un único elemento; o sobre infraestructuras, como el Puente Vecchio (que más tarde desarrollaremos).

La acumulación de programas se ha venido realizando desde siempre, buscando beneficios económicos, de seguridad o sencillamente de eficiencia, pero sin llegar en ningún caso a calificar ese gesto de combinar como “hibridar” (adelantamos que el termino no será acuñado hasta 1985, con la recopilación de Joseph Fenton en Hybrid Buildings)

El edificio, mostrará características de sus progenitores, pero nuevas al mismo tiempo (reaparece el término de heterosis).

Podríamos entender que se trata de un fenómeno evolutivo, y que no se va a percibir como acumulación de espacios, sino como un mismo elemento compuesto que se comporta adaptándose a la problemática del momento.

Por tanto el ensayo se centrará en la utilidad y competencia del híbrido en el panorama arquitectónico actual. Contará con el respaldo de sus versiones en épocas anteriores.

“...En los edificios híbridos, los programas individuales se relacionan entre sí y empiezan a compartir intensidades”

Fenton, J. 1985.

Hybrid Buildings. Pamphlet Architecture nº 11.



Figura 4
Puente Vecchio de Florencia

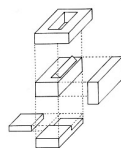


Figura 5
Híbrido en el tejido

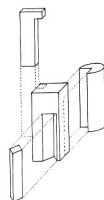


Figura 6
Híbrido injertado

2.-INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HÍBRIDO.

3.EDIFICIOS HÍBRIDOS: GENEALOGÍA DE UNA IDEA

GENEALOGÍA DE UNA IDEA.

REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL CONTEXTO URBANO.

Tras la introducción del origen del concepto de híbrido y sus múltiples acepciones, nos ceñiremos al orden cronológico del urbanismo para entender el nacimiento de los híbridos tal y como los conocemos.

El punto de partida será la ciudad medieval, fecha en la que se data el primer híbrido como tal: el Puente Vecchio de Florencia.

3.-EDIFICIOS HÍBRIDOS: GENEALOGÍA DE UNA IDEA

LA CIUDAD MEDIEVAL:

Las ciudades medievales (S. V a S. XV) se caracterizan por su confinamiento dentro de unas murallas.

Los habitantes se encontraban bajo la protección, no solo física de las murallas, sino también económica y militar del señor feudal que poseía los terrenos. En el centro de la ciudad se situaba la catedral o el templo.

Las murallas distinguían entre lo civilizado y lo salvaje, en su interior funcionaba un ámbito legal y jurídico común, además se cobraban aranceles al acceder a la ciudad. Todo lo que se encontrara fuera se consideraba una amenaza.

La ciudad se veía obligada a crecer dentro de su ámbito de protección. Cada nuevo uso, se acoplaba a lo anterior, produciendo fricciones programáticas. La agrupación de programa era obligada en este tipo de ciudades. Eran comunes las viviendas-taller, o vivienda comercio. El híbrido era la tipología natural de estas ciudades.

Sólo cuando la ciudad era colmatada la muralla se expandía formando anillos concéntricos. No había crecimiento sin congestión. La compacidad de estas ciudades hace que puedan ser vistas en sí mismas como híbridos XXL autónomos.

Rem Koolhaas, en Delirio de Nueva York se refiere a los rascacielos de Manhattan como **Mega-aldeas**.

El híbrido en la ciudad medieval, surge de una decisión obligada, no se tiene conciencia de este tipo de arquitectura, surge por tanto como un urbanismo inconsciente.



Figura 7
Trazado de la ciudad de
Brujas

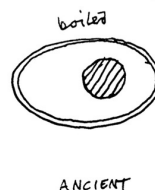


Figura 8
Representación de una
ciudad medieval según
Cedric Price

EL HÍBRIDO en la CIUDAD MEDIEVAL:

Joseph Fenton determina en *Hybrid Buildings. Pamphlet Architecture nº 11*, que el primer híbrido como tal, data de 1333 (Puente Vecchio de Florencia), hecho que también avala Reyner Banham en *Megastructure: urban futures of the recent past*. (1976)

Ambos niegan la popular creencia de que el primer híbrido no llegaría hasta 1889 con el Auditorium Building de Dankmar Adler y Louis Sullivan.

El puente Vecchio combina vivienda y comercio, que se aglomeran para ocupar el vacío sobre la infraestructura, y unir así ambas tramas urbanas, una en cada orilla.

"La concentración de distintas funciones bajo la misma estructura es capaz de forzar los límites de la arquitectura hasta deformar un tipo edificatorio puro"

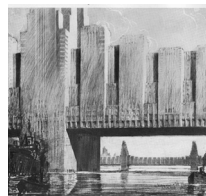
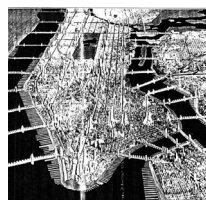
Holl, Steven. 1998. *Pamphlet Architecture Nº7*. Princeton Architectural Press, New York.

Gracias sólo a un tipo de edificación no puro como el híbrido, se puede solucionar este conflicto aparentemente irresoluble: cruzar un río, al mismo tiempo que caminas en el interior más profundo de un casco urbano. No será hasta 1616 cuando el Puente de Londres (The Old London Bridge) vuelva a repetir este esquema.

Una continuación de esta corriente infraestructural mas reciente se encuentra el 22 de Febrero de 1925; Raymond Hood (1881-1934), publicó en el "New York Times Magazine" una propuesta para liberar la congestión de la ciudad de Nueva York, su propuesta se basaba en la creación de bloques de viviendas sobre los puentes de Manhattan (que atraviesan el río Hudson), Apartamentos de 60 pisos, que darían alojamiento a 50.000 personas en total con su propuesta.



Figura 9
The Old London Bridge



Figuras 10 y 11
La propuesta de Raymond Hood

EL RENACIMIENTO:

El Renacimiento (S. XV a S. XVI) coincidió con el aumento de la población en las ciudades europeas, Roma por ejemplo multiplicó por cinco su población (pasó de 17.000 habitantes en 1370 a 124.000 en 1650).

Surge por primera vez la figura del arquitecto, entre los que destacarán Brunelleschi, Alberti, Filarete y Scamozzi, y a través de sus tratados definirán ciudades ideales.

Comienzan también las primeras reflexiones sobre el espacio público; las proporciones geométricas y la axialidad, que servirán de inspiración sus proyectos.

Manipulan las geometrías urbanas medievales para destacar los elementos singulares antiguos, mediante la utilización de plazas. El Renacimiento significa volver a nacer; tras el periodo oscuro de la Edad Media, ahora llega la luz.

El urbanismo en esta etapa básicamente se limitó a la expansión de las zonas urbanas existentes, se traspasa la muralla, la ciudad ya no queda constreñida entre ella. Surgen normativas que limitan el crecimiento excesivo de las ciudades. Todas estas ciudades ideales, proponen solucionar dos problemas que venían heredados de la Edad Media: la defensa y la deficiente salubridad.

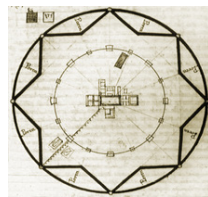


Figura 12
La ciudad de Sforzinda, de
Filarete

EL HÍBRIDO en EL RENACIMIENTO:

Diversos proyectos de ciudad ideal, fueron desarrollados teóricamente por los arquitectos nombrados anteriormente, destacando la figura de Antonio Averlino Filarete y su ciudad de Sforzinda.

Mientras que la corriente era plantear ciudades a partir de la planta, con usos bien diferenciados, Leonardo da Vinci cambiará drásticamente esta visión, al definir una sección genérica de ciudad, sin tener un diseño específico de la planta.

Su ciudad ideal que propuso contaba con las siguientes características:

"...por las calles superiores no circularán vehículos ni objetos similares, sino que son para el uso exclusivo de los caballeros. Los carros y las cargas, para el uso y comodidad de los habitantes deberán utilizar las calles inferiores...los suministros como la madera, el vino y otras cosas por el estilo, se llevarán por las puertas, mientras que los retretes, establos y otras materias fétidas deberán vaciarse subterráneamente...esta ciudad debe construirse cerca del mar o de un gran río, para que las aguas puedan llevarse la suciedad de la ciudad."

Anna, Suh H, 2006. Leonardo da Vinci, cuadernos

La propuesta de la ciudad ideal de Leonardo da Vinci descrita se adelantó 400 años a su época, rompiendo con las tendencias del momento.

El renacimiento desencadena la muerte del híbrido. A partir de este momento, se empieza a buscar como norma general que cada actividad tenga su propio recipiente (existirán puntuales excepciones en forma de palacios), que no se contaminen unos a otros.

Se busca un espacio ingrátido, sin conflictos ni interferencias. No habrá más interrupciones, el espacio mono-funcional estará desprovisto de encuentros. La ciudad el principal foco de intercambio, se habrá vuelto estéril. El urbanismo, por definición híbrido, al hacerse consciente ha acabado consigo mismo.

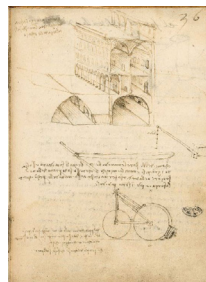


Figura 13 y 14

Sección característica de la ciudad ideada por Leonardo da Vinci

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL:

A partir del año 1760, las ciudades experimentarán fuertes cambios originados por la Revolución Industrial.

Este periodo comprende desde 1760 a 1830, surge en Inglaterra, y está caracterizado por el aumento de la población en torno a los núcleos industriales.

Destaca el éxodo rural: las pequeñas industrias diseminadas por el campo, se vieron obligadas a concentrarse en las grandes fábricas de la ciudad, abandonando, de esta manera, las zonas rurales para crear un nuevo hogar en las zonas aledañas a esas fábricas de reciente creación donde trabajaban.

Estos nuevos barrios casi “espontáneos” y creados de manera precipitada, se desarrollaron sin planificar, con deficiencias de servicios y de higiene; en estas zonas los desperdicios se vertían en las calles.



17-19 CENT.

Figura 15

Representación de una ciudad de los siglos XVII-XIX según Cedric Price.

"...Aquí nos encontramos de veras en un barrio declarado obrero, pues ni siquiera las tiendas y las tabernas se toman la molestia de aparentar un poco de limpieza. Pero no es nada comparado con las travesías y patios que se abren detrás, y a los que solo se llega por medio de estrechos pasajes cubiertos, que no pueden ser recorridos por dos personas al mismo tiempo..."

Engels. Friedrich 1845. The Condition of the Working Class in England

Las enfermedades se convirtieron en las nuevas amenazas, ya no valía con protegerse con murallas, la única forma de sobrevivir era huir. (Éxodo urbano) El colapso del híbrido. Ciudad industrial contaminaciones, enfermedades, etc.



Figura 16

Grabado de Gustavo Doré
"Over London" 1870

EL HÍBRIDO en LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL:

La ciudad industrial supone el colapso del híbrido. Mientras en la ciudad medieval coexistían trabajo y vivienda adecuadamente, en la ciudad industrial coexisten el trabajo y la vivienda de forma insostenible.

Las nuevas fábricas producían residuos tales, que la atmósfera de los barrios de viviendas se volvía irrespirable. La hibridación de funciones había llegado a su colapso. A partir de este punto comienza la antítesis del híbrido.

Las ciudades segregan los usos que las componen. La figura del híbrido se ha diluido.

LA POSGUERRA Y LOS CIAM:

Los CIAM surgen en 1928, con el fin de unificar las experiencias de los arquitectos que estaban desarrollando el Movimiento Moderno.

El reductivismo de este Movimiento había puesto en segundo plano la ciudad histórica, tras una serie de proyectos urbanos (Plan Voisin y Ville Radieuse), junto con el devastador paso de la 2ª Guerra Mundial (1939-1945), se crea el clima ideal para la proliferación de su planificación de posguerra.

Se entendía que la arquitectura no debía ser individualista sino colaborativa mientras se buscaba una unidad en la expresión; Además se considera la arquitectura como herramienta para mejorar el mundo. La Guerra posibilitó de alguna manera que los experimentos teóricos de estos jóvenes arquitectos pudieran hacerse realidad en las áreas destruidas por el combate.

El CIAM IV (1933) se centró en la ciudad funcional, a su finalización se redactó (por parte de Le Corbusier) el documento final bajo el nombre de "Carta de Atenas" (1942), donde se recogen las conclusiones del congreso. En esa carta se considera el urbanismo como algo científico, y se aventuran a criticar aspectos de las ciudades de la época, estableciendo las 4 funciones que debía cumplir toda ciudad: HABITAR, CIRCULAR, TRABAJAR, y RECREARSE; Además hacían referencia al lugar idóneo para cada una de esas funciones.

Es decir, los problemas sociales que afectan a las ciudades, podrán ser resueltos mediante la segregación de funciones.

El descontento social frente a estas ideas comienza a partir de 1950; un malestar general motivado por la dispersión, en la ciudad, de las funciones diarias: "vivir, trabajar y divertirse en compartimentos estancos, empujados a tener que usar grandes cajas con ruedas".



Figura 17
Plan Voisin diseñado por
Le Corbusier (1922)

EL HÍBRIDO en la POSGUERRA

En 1957, aparecerá un grupo opositor a las ideas de la segregación: Los situacionistas, quienes compartían la creencia de fusionar el arte con la vida; Su visión de vida urbana se había liberado de representación y de cartografía.

En este grupo destacamos a su fundador Constant Nieuwenhuys y su propuesta "New Babylon" (1959-1974)

"New Babylon, no se detiene en ninguna parte (porque la tierra es redonda); no conoce fronteras (porque ya no hay economías nacionales), ni colectividades (porque la humanidad es fluctuante). Cualquier lugar es accesible a cada uno y a todos. Todo el planeta se convierte en la casa de los habitantes de la tierra. Cada cual cambia de lugar cuando lo desea. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que cada vez parece diferente."

Nieuwenhuys, Constant 1959. New Babylon

New Babylon, era una amplia red de espacios (denominados sectores), a diversos niveles que cubrirían el planeta; Múltiples plantas sostenidas por grandes columnas, el tráfico aéreo aterriza en los tejados, los vehículos rodados ocuparían el primer nivel, los habitantes en cambio, ocuparían el estrato intermedio y se desplazarían a pie por su interior.

Cada aspecto del entorno podía ser controlado y reconfigurado de forma espontánea. Se trataba de una urbe lúdica donde los neo-babilonios serían libres para crear y recrear la ciudad a su gusto

New Babylon se caracteriza por tanto por unificar todos los aspectos de la vida, para crear nuevas situaciones y aventuras, rompiendo con las ideas de segregación de usos del momento

No hay distintos espacios para cada uso, sino un espacio único donde todas las acciones humanas confluyen.



Figuras 18
La propuesta de Constant Nieuwenhuys, New Babylon

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA:

Si en la Edad Media la protección frente al mundo exterior, obligaba a los campesinos a cobijarse en el interior de las murallas, o en la Revolución industrial los trabajadores se vieron forzados a aglutinarse en las sucias ciudades, en pleno siglo XIX asistimos a un nuevo ciclo de densificación en los núcleos urbanos, con lo que ello conlleva: más viviendas, más espacios libres, más áreas de trabajo, o lo que es lo mismo, más infraestructura.

Aquellos que opten por escapar del bullicio del núcleo urbano, y se acomoden en el extrarradio, deberán soportar diariamente los colapsos a las mismas horas, en las vías para acceder a la ciudad.

El crecimiento difuso, conlleva un alto gasto, creación de infraestructura, nuevas instalaciones para estos barrios periféricos, costes de iluminación pública, mantenimiento de vías... Generando un volumen considerado de residuos que es casi imposible absorber.

Muchos de estos centros han quedado divididos, incluso rodeados por las mismas infraestructuras que prometieron conectarlos con el exterior.

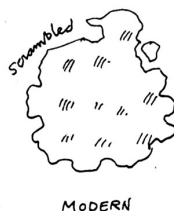


Figura 19
Representación de una ciudad contemporánea según Cedric Price.

Si nos centramos en caso específico de Coruña, nos encontramos una situación similar a la ya descrita:

En ella, 215.227 habitantes se mueven diariamente, rodeados de estrechas calles, autopistas situadas entre la ciudad y el borde de mar, edificios de baja altura que impiden un adecuado aumento de la densidad, y con una peculiaridad: la compleja topografía.

El núcleo urbano se empezó a desarrollar en la parte más estrecha y constreñida de la “península”, lugar escogido por contar con dos frentes de mar: por un lado la orilla Este (Ría da Coruña), frente productivo, destinado a la pesca, lonja y más tarde astilleros, idóneo para estas actividades al encontrarse en la Ría, y por tanto contar con aguas más tranquilas. La otra orilla (Este) se encargará desde sus inicios al recreo de los coruñeses.

La ciudad siguió creciendo hasta colmatar el extremo norte de la “Península Coruñesa”, fue entonces cuando se empezó a extender por el sur, (con la limitación que el parque de Santa Margarita le imponía con su acusada pendiente).

Se dota de grandes infraestructuras a la ciudad, el puerto comercial en la orilla Este, y la extensa red de autopistas, capaces de manejar el tráfico de mercancías que llegaban al puerto a diario. Estas dos decisiones no hicieron más que empeorar la situación de la ciudad; El nuevo puerto eliminó el rastro de ciudad marítima en la orilla Este, al haber sido cercado el nuevo puerto con un alto muro para proteger los bienes que ahí llegaban. Las autopistas no hicieron correr mejor suerte para el funcionamiento de la ciudad, al introducirse casi por la fuerza en la misma, dividían barrios, distanciaban (aún más) la ciudad del mar, y limitaban el crecimiento de la ciudad por el sur (La Ronda Outeiro con sus 8 carriles acabó con la futura esperanza de crecimiento la ciudad)



Figura 20
Mapa de Coruña

4. RELACIÓN CON EL PFC

GENEALOGÍA DE UNA IDEA.

REPERCUSIONES DEL HÍBRIDO EN EL CONTEXTO URBANO.

La reciente decisión de trasladar el puerto a la “Enseada de Becha” (a 8 Km al Oeste), origina una oportunidad única para la ciudad: una forma de aumentar su densidad y de acercarse de nuevo al mar con la liberación de ese área hasta entonces ocupada.

Para reactivar ese borde se proponen programas carentes y necesarios en la ciudad, completamente limitada, mediante la creación de edificios híbridos de alta densidad (que contengan esos nuevos programas) y de esta manera no colmatar nuevamente la superficie de la ciudad.

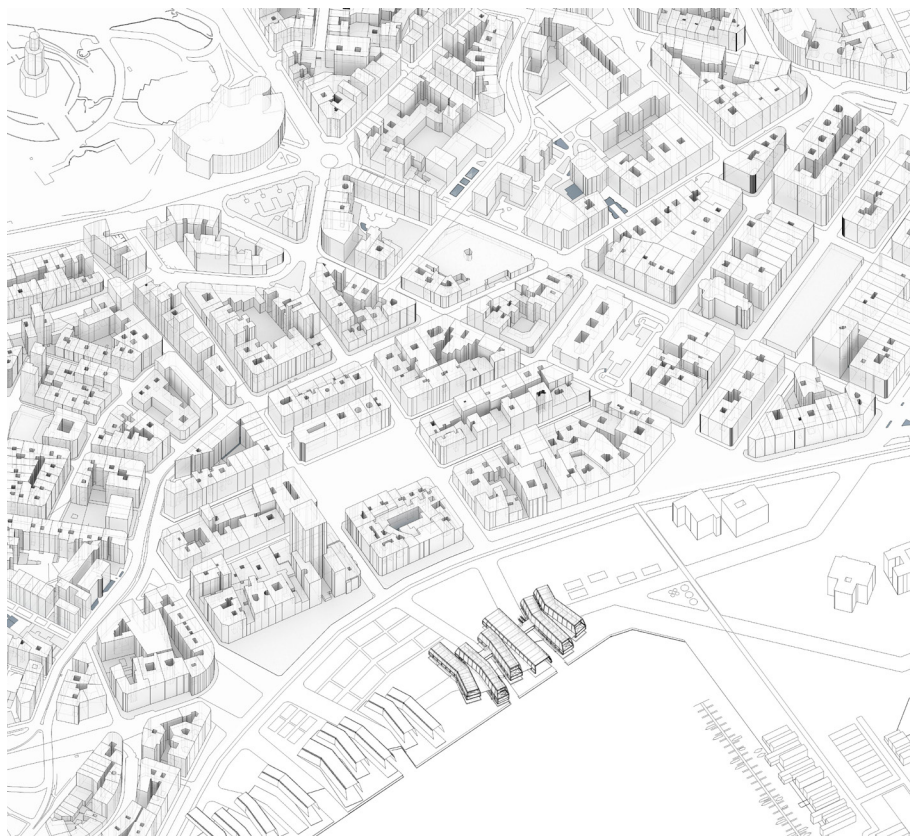
Se propone un nuevo programa que surge de la hibridación de un vivero de empresas y de la experiencia (centenaria) albergada en un centro de mayores. Por un lado Coruña es una de las ciudades españolas con más habitantes mayores de 60 años, por otro cuenta con una de las mayores tasas de emprendimiento del país; El programa pretende sacar el máximo partido a estas dos premisas mediante la vinculación de estas estadísticas: El centro de especialistas, donde nuevas empresas puedan desarrollarse en el mercado bajo la tutela de especialistas que les guiarán gracias a sus años experiencia en todo el proceso de la nueva empresa

Mediante la hibridación del vivero y el centro de mayores aplicado, se crea un programa complejo más valioso que los “progenitores”



5. CONCLUSIÓN

Los edificios híbridos no son inventos de nuestro tiempo. Tienen una larga tradición. Son el anti-tipo edificatorio, puesto que su único parecido es el de acoger la diferencia. Pese a eso, son una solución más poderosa que un edificio mono-funcional. La ciudad de Coruña colmata su nuevo borde marino, con programas mixtos, de forma que maximiza la cantidad de experiencias de esa tira, y permite que multitud de acontecimientos tengan lugar en el borde del mar. Gracias al híbrido, el nuevo borde marino de Coruña y el puerto obsoleto, pueden resultar atractivos y beneficiosos para muchos sectores de la sociedad coruñesa.



6.-BIBLIOGRAFÍA

-Banham, R. 1976. Megastructures, Urban future of the recent past. Thames and Hudson. Londres.

-Chueca Goitia, Fernando. 1968. Breve historia del urbanismo. ed Alianza Editorial.

-Fenton, J. 1985. Hybrid Buildings. Pamphlet Architecture nº 11.

-Frampton, Kenneth. 1981. Historia crítica de la arquitectura moderna. Thames and Hudson, Londres, 1981), ed. Gustavo Gili S.A

-Holl, Steven. 1998. Pamphlet Architecture Nº7. Princeton Architectural Press, New York.

-Koolhaas, Rem. 1978. Delirio de Nueva York. editorial Gustavo Gili S.A .

-Koolhaas, Rem. 1994. The Generic City. editorial Gustavo Gili S.A.

-Mozas, J. 1995. "Espacios intermedios". A+T Revista de Arquitectura y Tecnología. no. 6, Octubre.

-Nieuwenhuys, Constant 1959. New Babylon.

-Per, Fernández. 2011. "Hybrid versus Social Condenser". This is Hybrid. An analysis of mixed-use buildings. A+T.

