



# Si Aristóteles levantara la cabeza. Manual de escritura de series

AUTOR / AUTHOR

Ruth Gutiérrez Delgado

EDITORIAL / PUBLISHING COMPANY

Eunsa, Pamplona, 2023, 176 páginas

■ Recibido / Received  
20 de marzo de 2024■ Aceptado / Accepted  
12 de abril de 2024■ Páginas / Pages  
De la 259 a la 261

■ ISSN: 1885-365X

El propósito original de este manual es «hacer más plástica y concreta la escritura de las series episódicas de la mano de la *Poética* de Aristóteles» (Gutiérrez Delgado, 2023, p. 169). La autora, Ruth Gutiérrez Delgado, cuenta con una dilatada experiencia como profesora de «Guion de series» en la Universidad de Navarra (UNAV) que contribuye a la claridad del escrito y a la selección de los mínimos y esenciales contenidos que expone en su manual.

En el discipulado de Juan José García-Noblejas y como profesora también de «Epistemología de la Comunicación», Gutiérrez Delgado entiende la ficción como un modo de exploración y aprendizaje de los asuntos humanos, como una «representación de la ética» (Gutiérrez Delgado, 2023, p. 105) y de la política. Estamos, por tanto, ante un manual de escritura de guiones que arraiga las cuestiones técnicas en el suelo de la antropología filosófica y cultural, y de la ética y la política clásicas como disciplinas para la realización del bien personal y el bien común. El libro interpela a los guionistas en cuanto que «poetas» que deben conocer bien la naturaleza humana, puesto que contribuyen a influir en nuestra comprensión de los asuntos éticos y políticos del presente y a configurar nuestra cultura actual.

Los vínculos entre las cuestiones técnicas y las filosóficas aparecen siempre ilustrados con referencias audiovisuales, fundamentalmente series televisivas —más de un centenar, la mayoría producidas en las últimas dos décadas—. Aun con sustrato filosófico, el discurso nunca pierde el foco temático ni se aleja de su público objetivo: se dirige a futuros guionistas responsables, no a filósofos, y no da por sabidas las cuestiones básicas ni de la filosofía ni de la escritura de guiones. La autora logra, en este sentido, una síntesis de saberes poco frecuente en la literatura precedente, en la que filosofía y ficción entran en diálogo sin alcanzar la «comunidad discursiva» que manifiesta esta obra.

Prólogo e introducción —al principio— y epílogo, bibliografía citada y referencias audiovisuales —al final— enmarcan los nueve capítulos que estructuran la disertación y que ahora enumeramos, para ofrecer al lector una panorámica de los contenidos del manual:

- I. Un proceso creativo. ¿Una *Techné*?
- II. Cómo saber si tengo una serie: Algunas cautelas
- III. Las partes de la «Biblia»
- IV. Unidad de acción: Trama y éfrasis del mito

- V. Los personajes
- VI. El protagonista y el héroe
- VII. Formatos
- VIII Géneros y subgéneros
- IX. Cómo adaptar.

El capítulo I evidencia que en la *techné* o técnica creativa están co-implicados otros conocimientos: sobre el hombre y el mundo (*teoría*), sobre qué acciones humanas conducen previsiblemente al logro o fracaso vital de quien las realiza (*práxis*), y sobre cómo podrían o deberían ser las cosas (ética y política). Toda obra de ficción es una «representación» (mímesis) de asuntos humanos que nos interesan. Las «premisas» que adoptan los guionistas para desarrollar la escritura del guion deben identificar algún conflicto humano controvertido:

Rememoremos el caso de *Lost* (*Perdidos*, ABC, 2004-2010). Un accidente aéreo deja a los supervivientes aislados en una especie de isla donde suceden fenómenos extraños. Pero detengámonos en un momento en reflexionar sobre lo controvertido de la propuesta: no radica en el accidente en sí. Sino que es la consecuencia de un misterio por resolver añadido a la necesidad de sobrevivir, de convivir, de amar y cooperar que tiene esa incipiente comunidad política (Gutiérrez Delgado, 2023, p. 33).

Gutiérrez Delgado llama entonces a los guionistas «antropólogos culturales» y les recomienda dos cosas: 1) Habilidad técnica (como guionistas) y saber (adquirir una filosofía que implique respetarse a sí mismos y a los demás), y 2) estar atentos a la naturaleza de la historia que pretenden contar. Es decir, a su «verosimilitud» o a su «inverosimilitud» que, sin embargo, bien entramada, ha de suscitar una analogía con la realidad de la vida cotidiana:

[...] piénsese en *El juego del calamar* (Netflix, 2021). En una distopía con aspecto del siglo XXI, una sociedad secreta logra la participación de ciudadanos endeudados y desesperados en unos juegos infantiles siniestros y radicales donde arriesgan su vida por una cifra de dinero que los salvará de la ruina. O eso creen. [...] Todo ello —el chantaje, el soborno, la humillación, la locura, la desconfianza, la competitividad y el horror— sucede ante los ojos de unos ricachones morbosos y caprichosos. [...] ¿Podríamos establecer una analogía entre el «juego del Calamar» y la crueldad con la que la sociedad define sus relaciones? (Gutiérrez Delgado, 2023, p. 38).

Mostrada esta implicación entre la técnica de escritura de guiones y el examen cuidadoso de los asuntos humanos —de naturaleza ética y política—, la autora se concentra en repensar los temas clásicos de la escritura de guion de series desde la óptica aristotélica.

Ya en el capítulo II, «Cómo saber si tengo una serie», Gutiérrez Delgado se enfrenta a una pregunta típica de la profesión y de la que Aristóteles nos dejó una advertencia: las «fábulas episódicas» —como son las de las series televisivas— tienden a romper la «unidad de acción». La autora aprovecha las enseñanzas del griego para convertir lo episódico en una «ventaja competitiva» en favor de la continuidad y el tiempo dramático. La profesora sugiere en este capítulo cómo esbozar, desde el principio, un planteamiento de la serie a un tiempo abierto y unitario.

Si bien todos los capítulos presentan una buena síntesis discursiva entre las técnicas de guion y los asuntos humanos implicados, algunos temas —así lo confiesa la autora— me-



recen una mayor profundización y amplitud. Esto nos parece evidente, por ejemplo, en las páginas dedicadas a los formatos y a los géneros. Encontramos allí, más que conclusiones definitivas, rutas sugeridas para guionistas e investigadores. La autora sostiene que tanto los formatos como los géneros implican la asunción de una serie de reglas y regularidades que tienen consecuencias dramáticas y, por tanto, éticas y políticas. Apenas se alude a que formatos y géneros, además de configurar parcialmente la «mimesis de acción», pueden organizar la «mimesis de mundo», tema inexplorado por la autora.

Otros capítulos, sin embargo, aunque pueden ampliarse —y la profesora lo ha hecho en otros lugares—, destilan ya una madurez sobresaliente tanto en su planteamiento como en sus conclusiones. Es el caso, sobre todo, del capítulo VI, «El protagonista y el héroe», cuyas ideas vertebradoras compartimos con el lector. Por tradición de la teoría literaria, tendemos hoy a identificar al héroe con el protagonista de la historia. Sin embargo, esta confusión puede provocar graves consecuencias poéticas y estéticas, así como éticas y políticas.

La categoría de «protagonista» es poética (remite al personaje que, entre otras cosas, más mueve o padece la acción dramática); la de «héroe» también lo es pero, antes que poética, es ética y política (el héroe sacrifica su vida en orden al bien de la comunidad). La épica tradicional suele caracterizar a sus protagonistas como héroes. La ficción contemporánea convierte hoy en protagonistas a personajes no heroicos. No hay, en principio, problema alguno con eso. Dar protagonismo a personajes cotidianos o incluso a villanos ensancha el poder especulativo y práctico de la ficción, y nos hace comprender mejor la vida cotidiana y también los caminos de perdición y de degeneración moral (pensemos en *Breaking Bad*, Sony/AMC, 2008-2013). El error, del que no se salvan algunas series contemporáneas, consiste en convertir al «villano-protagonista» en un falso héroe. A esta confusión, grave si se da en el espectador, podría contribuir un «poeta» con una sensibilidad moral poco afinada o no reflejada en su escritura de guiones.

Cerramos esta reseña subrayando la naturaleza del libro comentado: se trata, sobre todo, de un buen «manual de escritura de series». Su raigambre aristotélica y la atención que aquí hemos prestado a la imbricación de las cuestiones técnicas con los asuntos humanos no deben confundirnos. La hiperespecialización de nuestra época ha tendido a separar lo que siempre estuvo naturalmente unido: el buen poeta, escritor o guionista nunca fue un mero técnico, sino un humanista; y el lenguaje escrito, sonoro o visual nunca fueron solo herramientas, sino medios de expresión, expansión y comprensión de la persona humana.



## 1. Bibliografía

Gutiérrez Delgado, R. (2023). *Si Aristóteles levantara la cabeza. Manual de escritura de series*. Pamplona, Eunsa. [https://www.eunsa.es/libro/si-aristoteles-levantara-la-cabeza\\_149857/](https://www.eunsa.es/libro/si-aristoteles-levantara-la-cabeza_149857/)

Por Álvaro Abellán-García Barrio

Universidad Francisco de Vitoria

@ a.abellan.prof@ufv.es

ID 0000-0002-1569-8646