

Sofía León Robredo

sofiialr00@gmail.com

"LIANÍN"

"Diferentes pero iguales"



María Isabel Castro Díaz: mi.castro.prof@ufv.es

Daniel Silvo: Daniel.silvo@ufv.es

Bellas Artes

2021-2022

Convocatoria

Extraordinaria

PALABRAS CLAVE:

Arte Digital / Discapacidad / Inclusión / Cuento Infantil / Emociones

KEYWORDS:

Digital Art / Disability /Inclusion / Children stories/ Emotions

RESUMEN

La discapacidad intelectual condiciona la vida de las personas que la padecen, así como la de sus familias. Este proyecto narra la historia de Lianín, una persona discapacitada nacida durante la Guerra Civil española y que nos permite, a través de sus vivencias, analizar los retos y los rechazos que este colectivo sufre a lo largo de sus vidas.

El relato se transmite a través de ilustraciones digitales que, acompañadas de texto, permiten reconocer las distintas emociones que Lianín experimenta en diferentes momentos de su vida y cómo estas marcan sus rasgos de carácter y personalidad. Se refleja además la evolución que la sociedad ha experimentado en el último siglo.

En este proyecto se incluye un álbum fotográfico del protagonista. Las fotografías han sido realizadas durante el proceso de creación y reflejan su vida en la actualidad.

ABSTRACT

Intellectual disability conditions the life of the people who suffer from it as well as that of their families. This project tells the story of Lianin, a disabled person born during the Spanish Civil War and allows us, through his experiences, to analyze the challenges and rejections that this group suffers throughout their lives.

The story is conveyed through digital illustrations that, accompanied by text, allow us to recognize the different emotions that Lianin experiences at different times in her life and how they mark her character and personality traits. It also reflects the evolution that society has experienced in the last century.

This project includes a photographic album of the protagonist. The photographs were taken during the creation process and reflect his life today.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	5
2.- OBJETIVOS	7
3.- METODOLOGÍA.....	8
4.- ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
4.1 Investigación sobre la Discapacidad Intelectual.....	10
4.2. Vida y Costumbres de la España rural de la posguerra.	6
4.3. Literatura infantil: características y estructura.	18
4.4. Desarrollo evolutivo de los niños entre los 7 y 10 años.	20
5.- DESARROLLO DEL PROYECTO.....	25
5.1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	25
5.2.- ESTRUCTURA DEL PROYECTO	26
5.2.1. Relato Corto.....	26
5.2.2. Cuento infantil ilustrado.....	29
5.2.3. Álbum fotográfico.....	46
5.3.- MAQUETACIÓN	47
6.- ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
7.- CONCLUSIÓN	57
Bibliografía.....	58
Webgrafía:	59

1.- INTRODUCCIÓN

El proyecto que vamos a presentar gira en torno a un personaje real, José Maximiliano Gómez, "Lianín". Lianín ha estado siempre presente en mi vida, mi familia le ha cuidado como a uno más y él nos ha dado cariño y nos ha enseñado a disfrutar de los momentos sencillos. Este proyecto muestra a través de un relato ilustrado, las necesidades y dificultades de una persona con discapacidad intelectual y los retos a los que se enfrenta a lo largo de su vida.

El título elegido para el proyecto resume la esencia de la vida del personaje. Todas las personas son diferentes entre sí, con distintas personalidades, capacidades, limitaciones y necesidades, pero al mismo tiempo comparten sentimientos y emociones, los mismos derechos y un lugar en la sociedad.

La primera parte del proyecto consiste en escribir un relato corto sobre una persona especial, que nació durante la Guerra Civil en una aldea de montaña. A los ocho años, sufrió una enfermedad infecciosa, meningitis, que dañó su cerebro y, desde entonces, sufre una discapacidad intelectual que le impide desarrollar una vida normal.

Basándonos en esta historia hemos realizado un cuento ilustrado infantil que se desarrolla durante los años 50, que es la época de la infancia de Lianín. Se trata de un cuento que va dirigido a todos los públicos, pero especialmente, a los niños que tienen edades comprendidas entre los 7 y 10.

A través de las ilustraciones pretendemos desarrollar la empatía del lector hacia el personaje y despertar emociones positivas hacia las personas diferentes. No debemos olvidar que cualquier cuento pretende también despertar en los niños la afición a la lectura, fomentar la creatividad e incrementar su imaginación.

Para finalizar, se ha realizado un álbum fotográfico que acompaña la presentación del relato y que acerca al lector a la realidad, ya que el protagonista aún vive. En la actualidad tiene 87 años. Las fotografías que aparecen en el álbum pertenecen a su infancia, a personajes importantes de su vida, al entorno en el que vivió su infancia y a la actualidad. Son fotografías que nos acercan a él de una manera tierna y emotiva. Al mismo tiempo, las imágenes nos transmiten una realidad difícil tanto para estas personas como para sus familias.

2.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un libro ilustrado para niños, a partir de la historia real de una persona con discapacidad intelectual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Informar sobre las dificultades y necesidades que tienen las personas con discapacidad.
- Transmitir a los lectores la importancia del respeto hacia las personas que sufren alguna discapacidad y enseñarles que las diferencias entre las personas nos enriquecen, que cada persona puede aportar algo a la sociedad.
- Potenciar la empatía hacia las personas discapacitadas mostrando cómo es su realidad y el esfuerzo que deben realizar para afrontar sus dificultades.
- Mostrar a los niños la importancia de adquirir valores como la amistad y la igualdad entre las personas.
- Fomentar en los niños el interés por los libros y motivarles hacia la lectura.

3.- METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto requiere, para elaborar la obra artística, una primera parte de investigación que nos permitirá contextualizar y temporalizar la obra en una etapa determinada y escenificar correctamente las ilustraciones en el contexto real.

Se comenzará con una fase de investigación basada en la recopilación de información sobre aspectos de la sociedad, costumbres e historia de principios del siglo XX en España. Se realizarán además visionados de contenido audiovisual, películas y fotografías de la época donde se desarrolla la acción y que nos mostrarán escenarios y vestuarios fieles a la realidad de ese momento. Esta investigación permitirá reflejar en las ilustraciones, la sociedad rural española en los años de la posguerra, etapa durante la que se desarrolla la infancia del protagonista.

Otro aspecto que se ha investigado es la evolución del concepto de discapacidad intelectual a lo largo de la historia. El conocer la transformación producida en la sociedad sobre el concepto de discapacidad ha permitido mostrar cómo era el pensamiento y consideración hacia las personas discapacitadas durante la época de la posguerra.

Se ha buscado información sobre las características de los niños a los que va dirigido el proyecto. El conocer cómo es su forma de pensar, cómo perciben la realidad o cuáles son sus aficiones, ha ayudado a realizar un cuento ilustrado más motivador y llamativo para ellos.

Una vez recopilada toda esta información comenzará la parte artística del proyecto. Con las ilustraciones digitales se pretenderá transmitir las emociones del protagonista a través de sus vivencias y sentimientos.

El contenido se estructurará en tres partes que se corresponden con la infancia del protagonista de la historia. La primera parte corresponde a la etapa en la que el protagonista está sano, sus actividades diarias y la relación con los demás. En la segunda parte se mostrará cómo después de la enfermedad todo esto cambia. Se presentarán las actitudes que las personas que le rodean tienen hacia él y su soledad y falta de comprensión hacia lo que ocurre. Por último, en la tercera parte, aparece su amiga, a la que no le importa que sea "diferente" pues lo sigue viendo como antes de la enfermedad, acomodándose a sus nuevas limitaciones y ayudándole a que su vida sea lo más normalizada posible. Las dos últimas ilustraciones muestran un final feliz, aspecto relevante en los libros infantiles.

Para la creación de los personajes y la transmisión de sensaciones al espectador, se aplicarán en las ilustraciones los principios básicos de la psicología del color y de la creación de entornos.

El desarrollo de la parte artística comenzará con la realización de los bocetos tanto de los personajes como de los escenarios para, a continuación, dar forma a las ilustraciones de manera digital. Posteriormente se añadirá a cada ilustración el texto que completará la información que se quiere transmitir.

Por último, se llevará a cabo un álbum fotográfico con imágenes reales del personaje principal que acercará al espectador a la realidad del protagonista.

4.- ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1 Investigación sobre la Discapacidad Intelectual.

El concepto de discapacidad ha evolucionado extraordinariamente a lo largo de la Historia. En las Antiguas Civilizaciones, los niños "diferentes" se asociaban a la intervención de poderes extraños o castigos divinos, por lo que eran rechazados y aislados.

En el siglo XV aparecen las primeras instituciones, los manicomios, que pretendían mantener a estas personas alejadas de la sociedad, ya fuera para protegerles o para proteger a la sociedad de ellos, pues la mayoría de las veces se les consideraba molestos e incluso peligrosos.

A partir del siglo XIX la sociedad comienza a tomar conciencia de la necesidad de atender a las personas con deficiencias. A pesar de ello, la mayoría de estas personas tenían como única salida el internamiento en un centro o la mendicidad.

A comienzos del siglo XX se empieza a considerar la posibilidad de educar a los niños discapacitados. Comienzan a aparecer las primeras asociaciones de familias y personas discapacitadas que se unen para luchar por sus derechos.¹

¹ Aspadex. (2015, 3 mayo). *La discapacidad a lo largo de la historia*.

Aspadex.org.<https://aspadex.org/la-discapacidad-a-lo-largo-de-la-historia/>

En 1982 se aprueba la Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI), hoy llamada Ley General de la Discapacidad y que reconoce los derechos de las personas con discapacidad.

A comienzos del siglo XXI, comienza a desaparecer la concepción de la persona discapacitada como alguien dependiente e inactiva y con ella la perspectiva asistencial y evoluciona hacia una perspectiva funcional, hacia un enfoque centrado en sus capacidades y potencialidades y no en sus deficiencias.

Actualmente, se consideran personas que, con los apoyos necesarios, pueden lograr una inclusión en la sociedad lo más normalizada posible, preparándolos para lograr una adecuada transición a la vida adulta y dándoles oportunidades para trabajar y ser autónomas.

La visión negativa que se tenía sobre estas personas ha cambiado y términos como "retrasado", "subnormal", "minusválido" o "incapaz" han desaparecido, superando esos prejuicios.²

² Aspadex. (2015, 3 mayo). *La discapacidad a lo largo de la historia*.
Aspadex.org.<https://aspadex.org/la-discapacidad-a-lo-largo-de-la-historia/>

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) la discapacidad intelectual es un “trastorno que comienza durante el periodo de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico”.³

Existen varias causas que producen discapacidad intelectual:

- Trastornos genéticos que se transmiten en el momento de la concepción. Uno de los más comunes es el Síndrome de X Frágil.
- Trastornos cromosómicos como el síndrome de Down o el síndrome de Angelman.
- Causas biológicas u orgánicas que pueden aparecer antes o después del nacimiento. Enfermedades como el sarampión, la rubeola o ciertos medicamentos durante el embarazo pueden provocar daños en el feto. Durante el parto pueden surgir complicaciones como la falta de oxígeno en el bebé, que produce secuelas importantes. Se pueden producir accidentes con golpes en la cabeza o enfermedades como la meningitis que pueden dañar el cerebro.
- Causas ambientales como la falta de atención sanitaria, el consumo de drogas en el embarazo o una mala alimentación.⁴

³ Association, A. P. (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (5 ed.). Editorial Médica Panamericana.

⁴ Plena Inclusión. (2020). guía sobre discapacidad intelectual o de desarrollo. [plenainclusion.org. https://plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/](https://plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/)

A continuación, se muestran unas gráficas publicadas en la Base Estatal de Datos de Personas con Valoración del Grado de Discapacidad (año 2020) donde aparece el porcentaje de personas discapacitadas en la población española según sexo y edad.⁵

Figura1: Gráfico de porcentaje de personas con discapacidad según el sexo.

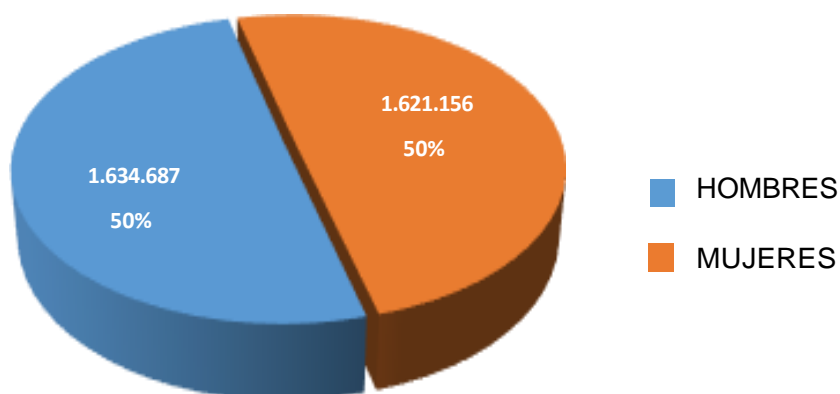
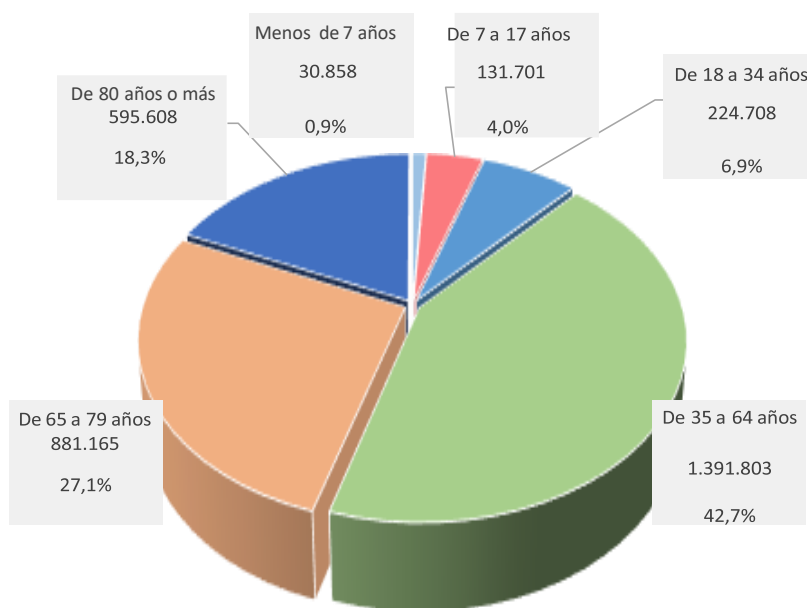


Figura2: Gráfico de porcentaje de personas con discapacidad según la edad.



⁵ Subdirección General De Planificación, Ordenación Y Evaluación, I. M. S. E. R. S. O. (2022, 29 marzo). Personas con reconocimiento de discapacidad [Gráfico]. En *Base Estatal de Datos de Personas con Valoración del Grado de Discapacidad*. (p. 10).

4.2. Vida y Costumbres de la España rural de la posguerra.

Al terminar la guerra civil (1936-1939), España se vio inmersa en una terrible crisis tanto social como económica que deterioró las condiciones de vida de los españoles.

La destrucción durante la guerra de la mayoría de las industrias y de las viviendas de muchas ciudades hicieron difícil la vida en la ciudad ya que, no había trabajo y escaseaba la comida. Todo ello produjo una vuelta al campo por lo que, la mayoría de la población era rural. Era una sociedad pobre, formada por ancianos, niños y viudas que vivían en la miseria y en condiciones de extrema pobreza. La mayoría eran analfabetos ya que los niños debían ayudar a sus familias en el trabajo y se abandonaba la escuela muy pronto, antes de la edad legal o no se acudía a ella. ⁶



Fig 3: Autor desconocido. Archivo: MAPA-INC.

⁶ Pulgar, C. G. (2006). *Imágenes del mundo rural: 1955-1980*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

En las zonas de montaña la vida transcurría en asentamientos muy dispersos y pequeños. La vida en el campo era difícil pues era trabajo muy duro, los avances tecnológicos no habían llegado por lo que la agricultura era tradicional y atrasada. En el norte de España la agricultura era familiar, eran pequeños agricultores que trabajaban la tierra con ayuda de su familia.

Los pueblos y las aldeas estaban aislados, las comunicaciones entre los pueblos eran muy malas o no existían. El transporte local se hacía a pie, en burro, en bicicleta o en carro ya que los caminos estaban sin asfaltar. Pero el aislamiento no era solo en las comunicaciones sino también social ya que carecían de teléfono y su única conexión con el exterior era la radio o el correo. Este aislamiento fortalecía los valores tradicionales que regían el pensamiento de aquellos años en todos los aspectos; religioso, social, familiar, sexual...y les anclaban en el pasado.⁷



Fig 4: Ademuz (Valencia), 1952. Autor: Miguel Ángel López Egea. Archivo: MAPA/SEA, 1766.

⁷ Pulgar, C. G. (2006). *Imágenes del mundo rural: 1955-1980*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

La mala situación económica se reflejaba en el tipo de vida de la sociedad rural. Las casas carecían de luz eléctrica y se iluminaban con velas, tampoco tenían agua corriente ni alcantarillado, la ropa se lavaba en el río. No existían los cuartos de baño, se cocinaba con leña, las casas eran frías y húmedas y la ropa y la comida escasa y difícil de conseguir.

La vida diaria se hacía en el exterior de las casas y la calle era un espacio para relacionarse, comunicarse, trabajar y compartir actividades muy diversas ya que muchos objetos de uso cotidiano (herramientas, cestos, aperos de labranza...) se fabricaban de manera comunitaria.

Durante los años 40, hubo gran escasez de alimentos y de materias primas básicas, racionándose el consumo mediante las cartillas de racionamiento. Existían las cartillas de racionamiento, que limitaban la adquisición de productos de alimentación básicos como café, azúcar, leche. La alimentación de la gente rural se basaba en los productos que ellos producían como legumbres, patatas, huevos, harinas y algunas verduras. El alimento básico era la hogaza de pan.⁸



Fig 5: Benaguacil (Valencia), años cincuenta. Autor: Finezas. Archivo: MAPA/SEA, 617.

⁸ Pulgar, C. G. (2006). *Imágenes del mundo rural: 1955-1980*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Los servicios sanitarios eran muy deficientes. Existía un médico rural que atendía a la población de varias aldeas y pueblos. Los vecinos pagaban sus servicios y el médico se desplazaba a las casas en burro o bicicleta. En 1941 murieron más personas que durante la guerra. La esperanza de vida al nacer era de 47,1% para los varones y de 53,2% para las mujeres. Las tasas de mortalidad eran muy altas, especialmente la mortalidad infantil que en 1941 era de 14,3 %.

9



Fig 6: Lugar y autor desconocidos. Archivo: MAPA/INC.

⁹ Pulgar, C. G. (2006). *Imágenes del mundo rural: 1955-1980*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

4.3. Literatura infantil: características y estructura.

La literatura destinada a los niños ha sufrido una gran evolución desde sus comienzos hasta nuestros días tanto en contenido como en sus objetivos. En un principio su finalidad era el entretenimiento, sin embargo, actualmente se presenta como uno de los principales métodos de aprendizaje y comprensión del niño.

Nos vamos a centrar en el cuento o relato corto para niños, tema principal que nos ocupa en nuestro proyecto. Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales, pero con uno o varios elementos ficticios. Un cuento infantil debe presentar unas características básicas como:

La brevedad, debe mostrarse lo que ocurre sin utilizar mucha información y con descripciones muy precisas. Un narrador que cuenta lo que ocurre de manera sencilla, la aparición de pocos personajes, y un desenlace.

Un cuento presenta unas partes muy definidas. En primer lugar, debe enmarcarse en un espacio y en un tiempo concreto donde aparecen los personajes. A continuación, se expone el problema, el conflicto, el obstáculo que terminará con un desenlace, con el final del conflicto que puede cerrarseo ser un final abierto y que en los cuentos para niños generalmente es un final feliz.

A continuación, nos detendremos en todos estos aspectos que conforman la estructura del cuento.

Los personajes. La narración del cuento gira alrededor de las situaciones que vive un personaje durante un fragmento de su vida. En los cuentos infantiles puede narrarse una acción o una situación concreta.

Los lugares no suelen describirse a no ser que sean de importancia para la trama, al ser cuentos para niños las ilustraciones se encargan de ambientar la narración y suplen la falta de descripciones.

El argumento va desarrollando los acontecimientos y se apoya en las ilustraciones que le dan continuidad.

El tema es el motivo que genera el conflicto y que puede resolverse o quedar abierto.

En un cuento la trama gira alrededor del conflicto. Es la organización que el escritor hace con los hechos que componen la historia, en los cuentos infantiles suele ser una organización cronológica. Se presentan una serie de acciones que suceden unas a otras en un tiempo. Además de acciones pueden aparecer una serie de indicios, de señales que ofrecen datos anticipatorios de lo que sucederá.

4.4. Desarrollo evolutivo de los niños entre los 7 y 10 años.

Realizar un cuento ilustrado para el público infantil, requiere conocer previamente, la etapa evolutiva en la que se encuentran, es decir, los aspectos básicos de su desarrollo en los ámbitos cognitivo, social, emocional y motriz.

Conocer cómo es su pensamiento, la percepción que tienen del mundo que les rodea, sus intereses en los juegos y en las aficiones o su capacidad para interpretar sentimientos y emociones, es fundamental para captar su atención, para la comprensión del relato y, en definitiva, para transmitir de una forma amena y divertida, el gusto por los libros y sus beneficios.

Adecuándose a las características de la etapa evolutiva, la narración será no solo una fuente de entretenimiento, sino que les ayudará a construir un pensamiento flexible y equilibrado. El cuento ilustrado, objeto de este proyecto, va dirigido a niños que se encuentran en edades comprendidas entre los 7 y 10 años, por lo que nos centraremos en exponer las características más significativas de esta etapa evolutiva.

Esta exposición, se realizará desde el punto de vista de la corriente psicológica constructivista, en concreto desde la teoría de Piaget. Para Piaget, uno de los máximos representantes de esta corriente, a medida que el niño se desarrolla, sus estructuras mentales se van construyendo y reorganizando a través de distintos periodos o estadios. De esta manera, es como el conocimiento evoluciona desde un pensamiento intuitivo de las cosas, hasta el conocimiento formal de la realidad.¹³

¹³ Martín. C. *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid (2016).

Ediciones Pirámide.

En la siguiente tabla mostramos las divisiones del desarrollo cognitivo de Piaget.¹⁴

Periodo	Estadíos	Rasgos
Sensomotor (0-24 meses)	Ejercicio de los reflejos Reacciones circulares Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales.	Primeros hábitos. Coordinación visión- presión. Aplicación a nuevas situaciones. Descubrimiento a través de la experiencia activa.
Preparación de las operaciones concretas (2-11 años)	<u>Subperiodo preoperacional</u> (2-7 años)	Interiorización de los esquemas de acción (2-4 años) Pensamiento representativo, sincrético e intuitivo (4-6 años)
	<u>Subperiodo de las operaciones concretas</u> (8-11 años).	Pensamiento lógico y sistemático en objetos concretos.
Operaciones formales (a partir de los 12 años)	Comienzo de las operaciones formales (11-13 años) Operaciones formales avanzadas (13-15 años en adelante)	Pensamiento hipotético-deductivo. Pensamiento abstracto.

¹⁴ Martín. C. *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid (2016). Ediciones Pirámide.

La etapa que aparece sombreada es aquella en la que se encuentra el público al que, preferentemente, va dirigida la obra (7 a 11 años).

El pensamiento operacional- concreto, es el pensamiento característico en estas edades. Los niños son capaces de emplear la lógica como rasgo principal, lo que les permite relacionar varias características de un objeto y no centrarse únicamente en solo una cualidad. Es decir, en esta etapa adquieren operaciones mentales que les permiten actuar no sobre los objetos, sino también sobre sus representaciones, aplicando unas reglas lógicas.

Algunas de las operaciones que a estas edades se adquieren y que les permiten comprender dibujos, gráficos y representaciones de objetos son; la clasificación, seriación y especialmente las operaciones espaciales y temporales.

Respecto a las operaciones espaciales, a partir de los 7-8 años el pensamiento operacional permite representaciones gráficas basadas en la perspectiva, las proporciones y las distancias. Es, en este momento, cuando se adquiere la perspectiva, y con ella, la organización del espacio, el reconocimiento de un objeto y un punto de vista distinto de otros puntos de vista.

Piaget indica que los niños, muestran especial dificultad en el establecimiento del orden temporal. Hacia los 7 años se comienzan a adquirir las nociones como edad, duración, anterior o posterior, que requieren comprender la sucesión temporal de acontecimientos y la medida del tiempo.¹⁵

15 Saarni, C., Campos, J. J., Camaras, L. y Witherington, D, (2006). *Emotional development: Action, communication, and understanding*. Nueva York.

El ámbito socioemocional influye notablemente en el desarrollo evolutivo. "La competencia emocional engloba habilidades como: la conciencia de nuestros estados mentales, el reconocimiento de los estados emocionales de los otros, el autoconocimiento y uso de vocabulario emocional, la empatía y simpatía

Durante esta etapa se produce un ajuste de la autoestima, la valoración que tienen de sí mismos repercute en su estado emocional y en su confianza para afrontar situaciones e interiorizar experiencias.

Otro factor socioemocional que caracteriza esta etapa es la importancia de los amigos. Los grupos de amigos crecen, se estabilizan y son más organizados. La amistad alcanza una gran importancia a estas edades y da paso a la adquisición de conceptos como la confianza o la traición.

Respecto al desarrollo psicomotor, durante la etapa de 7 a 11 años, los niños tienen elaborado su esquema corporal y comienzan a incorporar detalles sobre los elementos corporales. Es en esta etapa cuando muestran un gran interés por conocer los elementos internos del cuerpo, los órganos y su funcionamiento.

El juego sigue siendo su actividad principal y va evolucionando a lo largo de la etapa, desde juegos en los que impera la actividad física a juegos de ingenio y habilidad.

Las relaciones sociales se centran en sus iguales con los que se comparan, surge la necesidad del grupo para realizar sus actividades y afirmarse. Los adultos pasan a un segundo plano y necesita cierta independencia de ellos. Al final de la etapa aparece el respeto hacia el otro, las conductas de cooperación y la concienciación de pertenencia a su grupo.

En estas edades se generan muchos hábitos y aficiones por lo que es un momento muy adecuado para desarrollar el hábito lector. [6] Les interesan los libros en los que su imaginación se activa, les gusta identificarse con el protagonista y sufrir con él hasta llegar a un final feliz.

5.- DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Desde pequeña he compartido momentos alegres con una persona discapacitada que vivía en casa de mi abuelo. Es un pariente lejano de la familia que no tiene a nadie y cuyos ingresos se reducen a una pequeña pensión por discapacidad. No es autónomo en su vida diaria, necesita estar siempre acompañado, por lo que su dependencia de otros es significativa. Hace años, cuando su madre murió, fue acogido por mis abuelos. Es un anciano simpático, con unas características muy especiales y difíciles de encontrar; es afectuoso, bondadoso, ingenuo y generoso. Siempre he querido contar su historia pues, aunque las personas discapacitadas suelen considerarse como una carga, tienen mucho que aportar a los que le rodean, tienen derecho a vivir dignamente y a integrarse con el resto de las personas dentro de sus posibilidades, desarrollando sus capacidades al máximo.

La oportunidad de crear una historia con Lianín como protagonista, me permite aportar un pequeño grano de arena, mostrando la discriminación que estas personas sufren en nuestra sociedad. Este reto se complementa con mi interés desde pequeña por los libros de cuentos y sus ilustraciones, que han formado parte de mi infancia. Por su función como transmisores de valores, sueños, conocimientos y especialmente, por la influencia que éstos han ejercido en mis estudios y en la profesión que he elegido.

5.2.- ESTRUCTURA DEL PROYECTO

El proyecto consta de tres creaciones que se complementan entre sí, dando forma y sentido a la obra.

5.2.1. Relato Corto

La primera parte del proyecto consiste en escribir un **relato corto** sobre una persona que sufre una discapacidad intelectual y que le impide desarrollar una vida normal. Es un relato de creación propia, basado en las vivencias de un personaje real.

Para lograr un relato lo más verosímil posible, se ha investigado sobre la vida del protagonista y su círculo cercano. Para ello, se han realizado entrevistas a personas que convivieron con él en algún momento de su vida, como vecinos y familiares. También se han tenido en cuenta anécdotas contadas por personas cercanas y visitas a los entornos en los que ha vivido. Se ha hecho una recopilación de fotografías de los protagonistas en distintas épocas de su vida. La experiencia personal de la autora con él, desde pequeña, también ha sido esencial para contar su historia.

Este relato, ha sido escrito con dos finalidades muy concretas. La primera, contextualizar y dar coherencia al cuento ilustrado que se ha creado para el público infantil. Por otro lado, transmitir el mensaje al público adulto, de este modo pueden ayudar a los niños (hijos, alumnos, sobrinos...) a comprender y analizar el cuento, transmitiéndoles valores positivos sobre las personas discapacitadas.

Este relato corto, aparecerá en el álbum fotográfico como introducción a las fotografías del protagonista y de los demás personajes.

El relato está escrito en tercera persona, con una estructura y un lenguaje sencillo. La historia transcurre en una etapa difícil de la historia de España y se manifiesta en las descripciones sobre la forma de vida, las costumbres y los prejuicios existentes en ella.

Se da importancia a la transmisión de las emociones que los personajes sienten en cada momento y como en ocasiones, estas emociones son reprimidas por estar consideradas como un signo de debilidad y cómo se educa para no mostrarlas en público.

Para documentarnos de una manera más precisa sobre la vida del protagonista se han entrevistado a personas que, en alguna etapa de su vida, convivieron o tuvieron algún tipo de relación con él.

Se les realizaron preguntas abiertas, de manera que pudieran contar anécdotas y momentos que compartieron con el protagonista de la historia. Las preguntas que aparecen a continuación son una mera guía, para conseguir información de interés poder ambientar el relato.

Algunas de las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- ¿En qué etapa de su vida conoció a Lianin?
- ¿Qué pensó cuándo lo vio por primera vez?
- ¿Cómo era su vida en aquella época?

- ¿Cómo era su personalidad y carácter?
- ¿Cuál era su rutina diaria? ¿Cuáles eran las tareas que el realizaba?
- ¿Qué le gustaba hacer?
- ¿Qué le hacía reír?
- ¿Qué le enfadaba?
- ¿Cómo se relacionaban las personas de su alrededor con él?

Estas entrevistas se han realizado de manera informal, manteniendo conversaciones con vecinos, familiares o conocidos. A partir de ellas, hemos perfilado unas rutinas diarias y hemos esbozado una vida del personaje que se acercará lo máximo posible a la realidad.

Señalar, que no ha sido posible entrevistar a alguien que hubiera conocido o se acordara de Lianín cuando era un niño. Hemos recurrido por lo tanto, a la familia cercana que, por transmisión oral y directa, había recibido las informaciones precisas de lo que le ocurrió al protagonista y de cómo había sido su vida. Maru y su madre siempre contaban anécdotas de Lianín y éstas, se han ampliado con el testimonio de muchos de los vecinos que hemos entrevistado.

5.2.2. Cuento infantil ilustrado.

A partir de ese relato, se ha realizado un **cuento infantil ilustrado** destinado principalmente a niños de 7 a 10 años que, por el momento evolutivo en el que se encuentran están capacitados para comprender el argumento y captar el mensaje que se quiere transmitir: "diferentes pero iguales"; aunque existan diferencias entre las personas todos somos iguales, con iguales derechos y sentimientos.

El primer paso para su creación ha sido elegir los momentos más significativos del relato y enlazarlos para dar sentido a la historia.

Para poder transmitir la historia de una manera comprensiva y motivadora a un público formado mayoritariamente por niños, se ha investigado sobre las características generales que presentan estos niños; su tipo de pensamiento, su capacidad para razonar, sus gustos y aficiones o su capacidad para captar símbolos e interpretar imágenes.

Se han analizado las características básicas que deben poseer los cuentos infantiles; textos, tipos de letra, vocabulario, acciones... A partir de estas premisas se ha decidido limitar la historia a la infancia del protagonista, de esta manera la acción se reduce a una temporalidad más cercana a los niños.

Se ha dado una mayor importancia a las ilustraciones que al texto, ya que es la parte más artística y creativa del proyecto. A través de las ilustraciones, se pretende contar la historia, mantener la atención sobre el relato y lograr que los niños se identifiquen con el protagonista y las actividades que realiza. El texto actuaría como un apoyo y complemento a las imágenes.

Los referentes que han inspirado los dibujos y la confección del estilo del cuento han sido principalmente:

- Cortometrajes como "cuerdas" o "el cazo de Lorenzo" cuyos autores son Pedro Solís García e Isabelle Carrier, respectivamente. Tratan el tema de la discapacidad y la integración y van dirigidos al público infantil principalmente. Ambos tienen en común a un personaje principal que debido a sus dificultades físicas ("Cuerdas") o mentales ("El cazo de Lorenzo") intentan superar retos a los que se enfrentan diariamente para poder resolverlos y que para el resto no suponen un esfuerzo. Además, encontramos características similares como objetos simbólicos con los que a cada protagonista se le identifica como son el cazo o la silla de ruedas. En ambos coincide que hay personas que con amor o respeto hacia ellos logran verlos más allá de sus diferencias e intentan ayudarles a superarse día tras día.

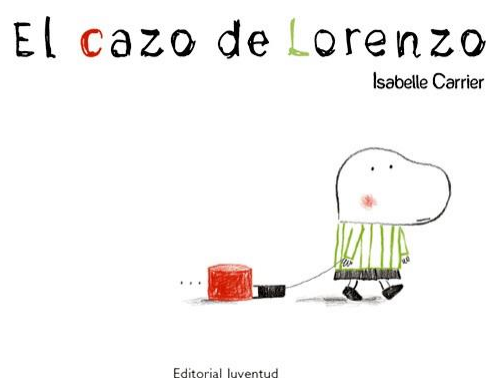


Figura 7: Imagen de la portada del cuento "El cazo de Lorenzo".



Figura 8: Imagen principal del cortometraje "Cuerdas".

- Ilustradores como Benjamin Lacombe que tiene un estilo característico que llega a todos los públicos. Es uno de los ilustradores de los cuales su producción artística ha servido de inspiración para este proyecto. Este artista contemporáneo tiene un estilo único que consigue hacerlo destacar por encima de otros ilustradores ya que es muy personal e inconfundible. Por otra parte, para la realización del cuento ilustrado, su obra nos ha servido de inspiración, esto es porque recurre a técnicas para crear sus dibujos como pueden ser el uso de acuarelas, distintas texturas, o en su mayoría de veces, el lápiz que acentúan y logran un aspecto más emocional a sus ilustraciones.

Uno de sus libros más conocidos es el de "La extraordinaria familia Appenzell". En este cuento presenta a los diferentes miembros de una familia en la cual son todos distintos al resto de la sociedad y destacan en ella por ser personas poco comunes. De este cuento, captó en especial nuestra atención la creación de los personajes a partir de distintas formas y la carga emocional que consigue con ello a pesar de no ser dibujos realistas.



Fig 9: Benjamin Lacombe



Fig 10: Benjamin Lacombe

- Respecto a la narración de historias para niños, Gloria Fuertes es una de las escritoras que más han influido en la literatura infantil.
- La creación de entornos y personajes tiene como referente Gravity Falls, serie de animación en la que se muestran espacios naturales variados y personajes de muy diversas características. La trama transcurre en un pequeño pueblo a las afueras de la ciudad llamado Gravity Falls. Este pueblo está rodeado por naturaleza y en el se pueden encontrar bosques con árboles de grandes dimensiones. Nuestro cuento ilustrado se basa en la vida de Lianín, que pasó una gran parte de su vida cerca de las montañas y en un pueblo con mucha naturaleza, hemos decidido tomar de referencia esta serie de animación ya que el entorno en el que se basa comparte las mismas características, o parecidas al pueblo en el que Lianín vivía, por otra parte los personajes son de carácter infantil y con rasgos no muy detallados que hacen que el mensaje que quieren transmitir sea más fácil llegar y captar al público más joven, utilizando recursos como crear unos ojos de un tamaño irreal que ocupa gran parte de la cabeza o haciendo que la boca se vuelva pequeña o grande en función de la emoción que quieran transmitir en el momento.

Fig 12:



Fig 13:

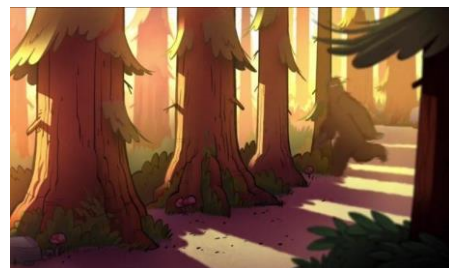


Fig 14:



Fig 15:



En la creación de las ilustraciones se han seguido los siguientes pasos:

Se ha investigado sobre los programas de pintura y edición digital que se encuentran en el mercado. para la creación de las ilustraciones. Entre todos ellos los más adecuados para la realización del proyecto han sido Adobe Photoshop y Procreate. Después de varias pruebas con ambos se ha decidido utilizar el Procreate por ser más compatible con los instrumentos de trabajo que se poseen.

Elección de los personajes, sus características y la manera de representarlos. Se ha tenido en cuenta para su representación el diseño de su personalidad y carácter y por otro lado su morfología y lenguaje corporal.

En cuanto a la creación del personaje en base a su morfología corporal hemos aplicado el diseño de formas, que consiste en introducir formas básicas de distintos tamaños, podemos destacar la cabeza por ser una figura circular más grande al resto. En cuanto al esqueleto, se ha decidido que se componga de formas circulares o esféricas que representan en el personaje características como fluidez, gentileza, carisma, dinamismo. y también a base de cubos o formas cuadradas, dando al personaje un equilibrio y estabilidad.

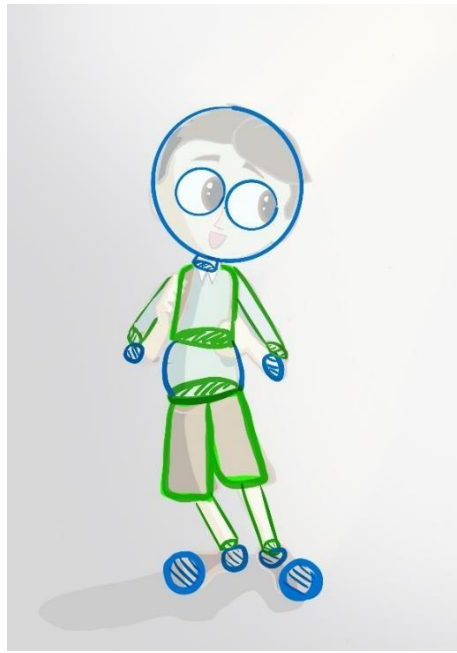


Fig 16



Fig 17

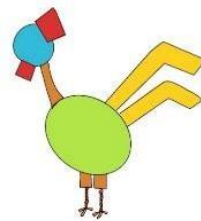


Fig 18

El diseño del personaje ha pasado por un proceso evolutivo, es decir, para lograr el diseño final se ha tenido que probar antes otros y en función de ellos se ha ido modificando hasta lograr el más adecuado y que mejor funciona.

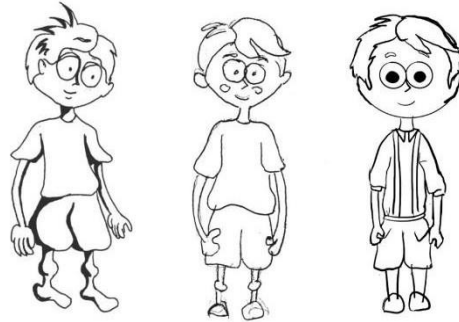


Figura 19: evolución del diseño del personaje

Por otra parte, se ha probado las distintas expresiones faciales en la cara del personaje para ver si el diseño era dinámico, poniendo atención a los principales elementos comunicativos que hay en el rostro: cejas, ojos y boca.

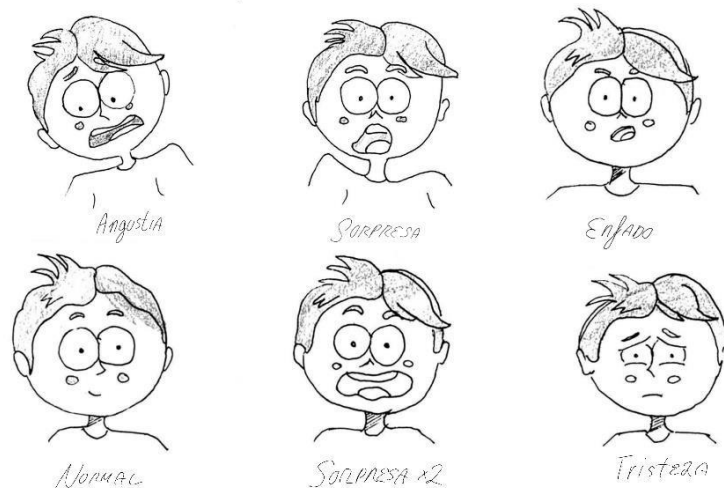


Figura 20: Boceto de las expresiones faciales del protagonista *Lianín*.

Desde el momento que el protagonista se recupera de su enfermedad, aparece representado con una abeja que siempre le acompaña y que le impide, con su zumbido, actuar como cualquier niño de su edad. La abeja es un animal molesto, que asusta a las personas a las que se acerca, que generalmente la atacan o salen corriendo e incluso quieren hacerle daño. Esto es lo que le ocurre al protagonista con los demás y por ello se ha utilizado como símbolo de representación de la discapacidad intelectual que tiene el protagonista.

Diseño final del personaje principal: Lianín





Figura 21: Boceto del diseño final del personaje 1 *Lianín*.



Figura 22: Boceto del diseño final del personaje 2 *Maru*.



Figura 23: Boceto del diseño final del personaje *Lianín* con cambio de la gama de color.



Figura 24: Boceto del diseño final del personaje *Gallo*.

Elección de los escenarios y el entorno donde se desarrolla la historia.

Se ha realizado una investigación sobre la época y el lugar donde ocurre la acción para lograr una ambientación lo más realista y adecuada: vida y costumbres de la época, vestuario, viviendas, elementos y objetos utilizados, juegos infantiles, etc.



Figura 25: Dibujo personaje



Figura 26: grupo de niñas en un colegio religioso de Figaredo en 1951. (1951). [Fotografía]. Wikipedia.

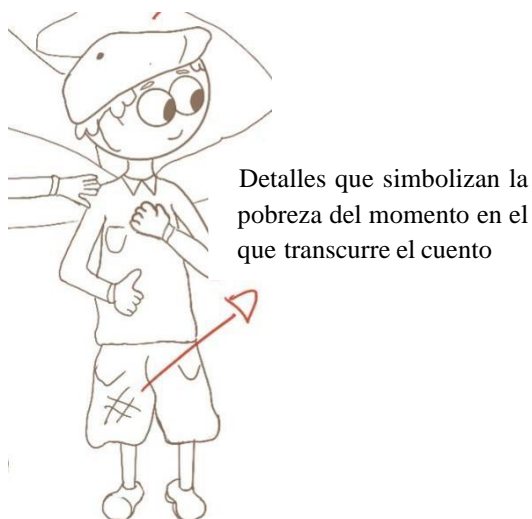


Figura 27: Dibujo personaje chico con gorro



Figura 28: Libro Frontera Y Guerra Civil Española. (2020, 19 septiembre). *Guerra civil española* [Fotografía].



Figura 29: Dibujo de una niña saltando a la comba



Figura 30: *Juegos infantiles posguerra*. (2021, 10 enero). [Fotografía]. <https://memoriasdelviejopamplona.com/2021/01/canciones-infantiles-de-antano-1933-1973.html>



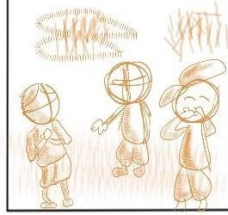

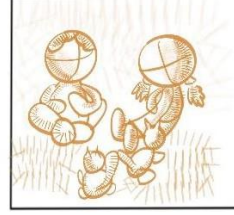

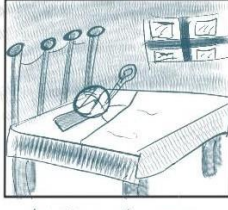
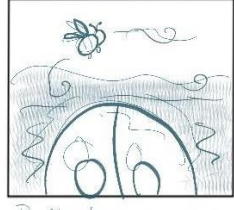
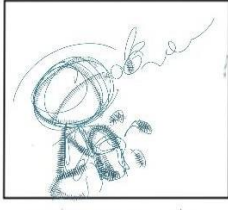




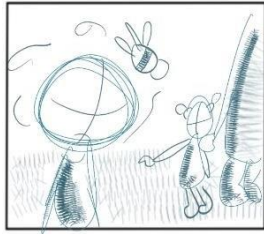
Figura 31: Dibujo de unos chicos jugando a las canicas



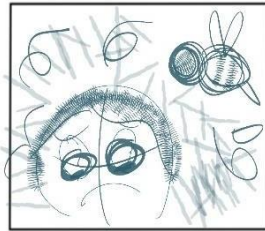
Figura 32: *Juegos infantiles posguerra*. (2021, 10 enero). [Fotografía]. <https://memoriasdelviejopamplona.com/2021/01/canciones-infantiles-de-antano-1933-1973.html>

Creación de un storyboard o guion gráfico en el que, mediante una serie de bocetos, hemos realizado una secuencia temporal de los hechos que aparecen en el cuento, dándole coherencia a la historia.

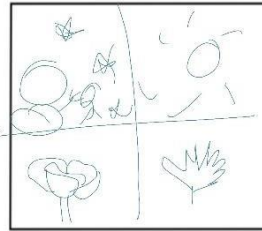
			
<u>Lianín caminando hacia la escuela por el parque con sus amigos.</u>	<u>Lianín estudiando, siendo participativo y feliz en la escuela.</u>	<u>Los N</u>	
			
			<u>Juega con su prima María con dos gatos (son muy amigos y se gustan mucho).</u>
			
<u>En la cocina comienza a encontrarse mal.</u>	<u>Malita se la curan termómetro y médico.</u>	<u>Cuando se recuperó volvió a sentirse algo diferente.</u>	<u>Reflexión con un abuelo (alguno justo en el).</u>
			
<u>Se daba cuenta de que faltaba la costura más incluso se le caía el agua.</u>	<u>Ya no leía libros por no poder conseguirlos.</u>	<u>Los niños se reían y se reían con él ya que era extraño.</u>	<u>Sus amigos de antes ahora se reían de él.</u>



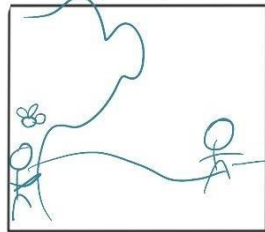
INCLUSO LOS ADULTOS
SE ACOSTABAN EN EL



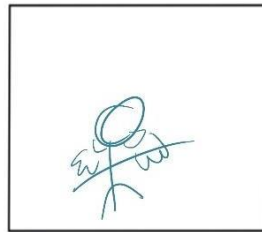
SE SENTÍA SOLO Y
TRISTE Y NO ENTENDÍA
PORQUE AQUEL QUE LE HACÍA DOLOR
LE HABÍA TOMADO PENA, PERO
DESAPARECÍA.



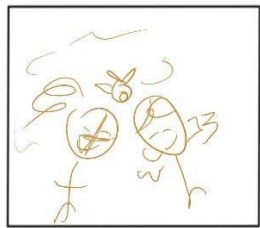
PASÓ EL TIEMPO Y SE
ACOSTÓ MÁS A AQUEL
COMIENDO EL DO CABELLA.



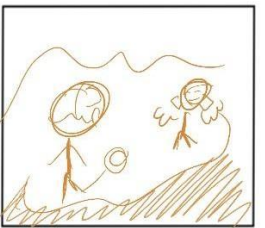
SE ESCOMPÍO PENSANDO
EN QUE SE BOLBACAJA PA
EL



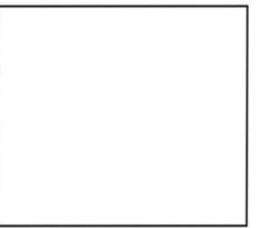
ELUT HARU QUE VENÍA
A JUCAL COU EL



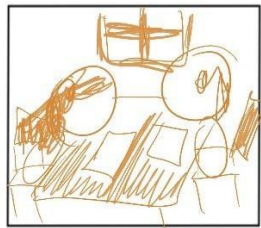
A MANO MO LE IMAGINABA
QUE EL FUERA DISTINTO Y NO
PODÍA HACER ALGUNAS COSAS.



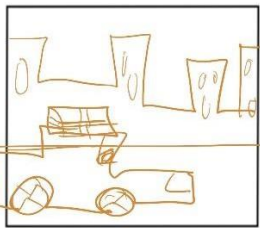
JUGABAN A PESCA DE LAS
ALICUTACIONES DE LIANÍN Y
DISCUTÍAN Y SE PELEABAN COMO JUAN
VICAO.



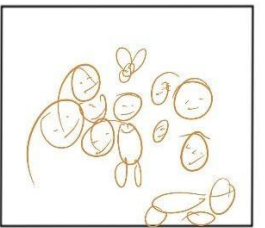
ALGUNA VEZ VEÍANDE HARU LE NINA QUE
OLAVAR JANDARUNA MUCHO EN JESSE ANTONIO EN
EL Y QUE SEVENIA EN CUBA.



PASABA MUCHAS VECES EN SU TIEMPO
EL Y QUE NERU LE SEVENIA EN CUBA.
JUCAL.



DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO LIANÍN
SE FUE A VIVIR CON NERU Y SU FAMILIA A
LA CIUDAD.

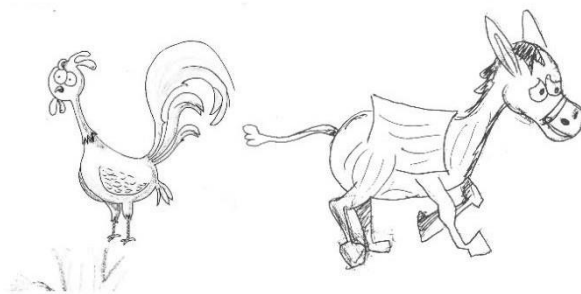
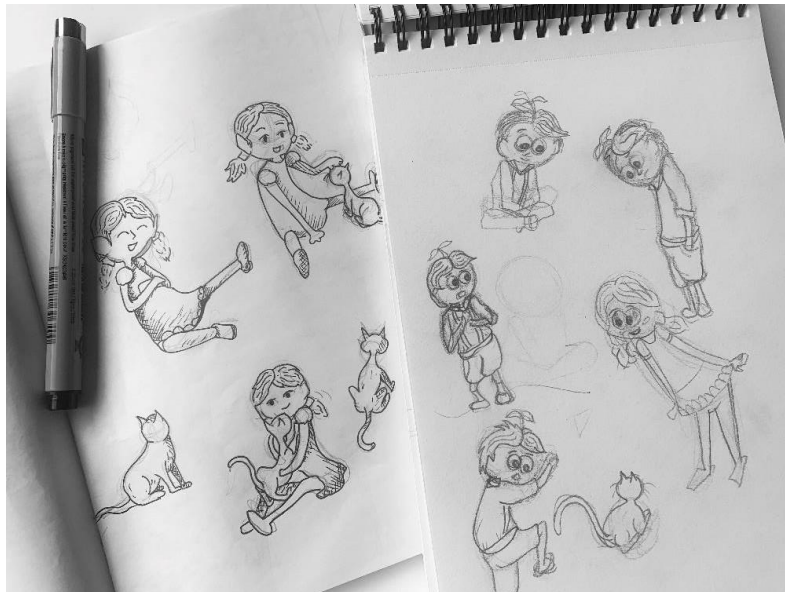


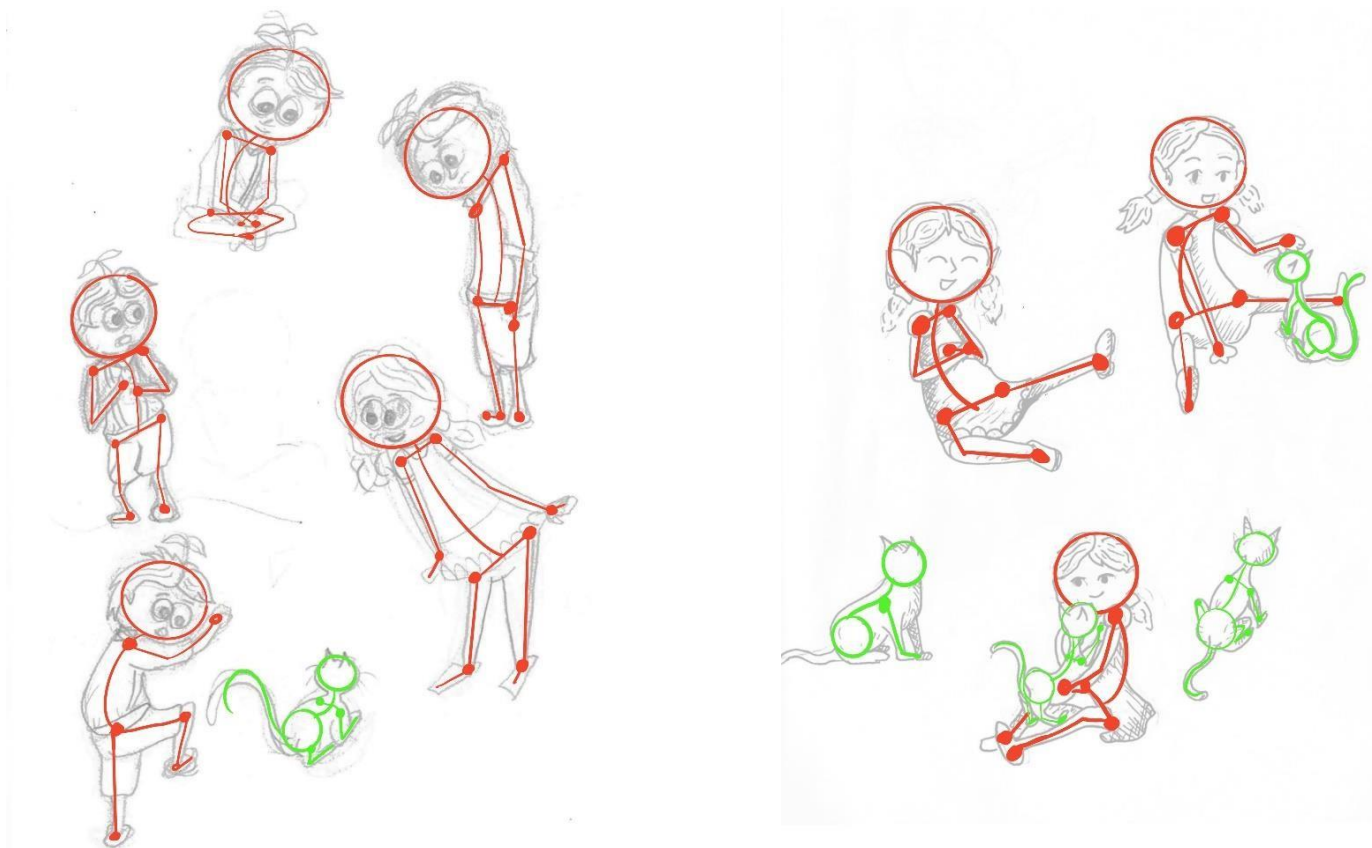
ERA UNA FAMILIA MUY
GRANDE Y TAMPOCO SE BROTABA NERU
COMO SE LES HABÍA EN LAS
ESPERANZAS QUE ERAN PRESENTE
Y SE QUELÍAN.



PODÍA LIANÍN SE SENTÍA
IGUAL QUE LOS DEMÁS
E ERA FELIZ.

- Realización de los bocetos para las ilustraciones. En primer lugar, se han utilizado materiales como el papel lápiz y bolígrafo negro para crear los bocetos a mano, partiendo de esos bocetos se han comenzado a realizar otros bocetos, pero mucho más detallados de manera digital.





Las líneas de movimiento es algo esencial a tener en cuenta para la creación del dibujo del personaje, expresan, gracias a su dinamismo y movimiento, lo que está sucediendo y cómo se puede sentir en cada momento. En el caso de los niños es importante exagerarlas ya que son muy expresivos y flexibles. ¹⁰

¹⁰ Salisbury, M. (2005). *Ilustración de libros infantiles*. Acanto.

Realización de las ilustraciones con el programa Procreate. La elección de este programa se debe a la fácil accesibilidad que presenta, también cuenta con una gran cantidad de pinceles que puedes usar para las ilustraciones para crear texturas, es una de las principales razones por la cual se ha decidido usar.

Consideraciones para tener en cuenta: Color, Tipo de Línea, formas. Paleta de color 1: Es una gama de colores fríos que ha sido escogida para representar la etapa del protagonista en la que su vida está cambiando debido a la enfermedad. Los colores como el azul o violeta son colores que se utilizan para representar la lejanía. Según el libro de la psicología del color de Eva Heller, el azul es un color frío y distante y se complementa con el naranja. Las páginas del cuento que cuentan con esta gama de colores pretenden representar la lejanía de las personas y lugares (antes cálidos) que tienen ahora hacia Lianín, que se presenta con una camiseta de color naranja, el color de la calidez.¹¹



¹¹ Heller, E. (2004). *Psicología del color* (1.^a ed., Vol. 1). Gustavo Gili.

Paleta de colores 2: Se compone de colores cálidos y terrosos, representan en el cuento los momentos en los que Lianín se siente a gusto y cómodo, los colores como el amarillo representa la luz, la iluminación y es el color del optimismo, los tonos marrones hacen referencia lo acogedor.¹²



¹² Heller, E. (2004). *Psicología del color* (1.ª ed., Vol. 1). Gustavo Gili.

5.2.3. Álbum fotográfico

Se ha realizado un álbum fotográfico que acompaña a la presentación del relato y que muestra cómo eran los personajes reales de la historia. Hay que destacar que Lianín, el protagonista, aún vive y en la actualidad tiene 87 años. Las fotografías que aparecen pertenecen a su infancia, a personajes importantes de su vida que aparecen en la historia y a fotografías actuales que nos permiten acercarnos a él, de una manera tierna y emotiva.

La realización del álbum comienza con una recopilación de fotografías de los personajes que aparecen en el relato. Ha sido una tarea bastante complicada puesto que conseguir fotografías de hace 80 años no es fácil, más cuando en aquella época las fotografías eran algo muy extraordinario y además después de tantos años se han perdido o deteriorado muchas de ellas.

A pesar de estas dificultades se han podido conseguir algunas de la infancia de Lianín y de su madre. Más fácil ha sido conseguir las fotos actuales de Lianín, ya que la mayoría han sido realizadas durante el desarrollo de este trabajo.

Las fotografías se han ordenado cronológicamente, eligiendo aquellas que expresan mejor su personalidad y que transmiten sus emociones de manera más intensa.

En el siguiente enlace se encuentra el Álbum fotográfico

https://drive.google.com/file/d/1nO62pM6iv28t_tV0Qo2ELqgZQurLNxFJ/view?usp=sharing

5.3.- MAQUETACIÓN

Para la presentación del libro ilustrado se ha elegido la orientación horizontal. La principal razón es que tiene poco texto pues se da mayor importancia a las ilustraciones como transmisoras del argumento. Este formato horizontal facilita la continuidad entre las imágenes, llegando incluso a relacionarlas pues algunas ocupan dos páginas y se consigue una mayor continuidad visual.

La portada se ha diseñado con una gran ilustración en la que aparece el protagonista, su objetivo es que el público infantil empatice con él y se despierte su curiosidad por conocer la historia de ese niño. El título, "Lianín", aparece en el centro de la portada. En la esquina inferior derecha en letra pequeña aparece el autor y el ilustrador. La fuente utilizada en la portada es Chalkboart SE.

El texto se ha incluido dentro del dibujo de las ilustraciones forma parte de ellas y las complementa. Se ha tenido en cuenta su colocación en la ilustración para que no interfiera visualmente en la imagen y evite desviar la atención del lector. El texto presenta un vocabulario sencillo y variado, adaptado a la edad de los lectores y con un tipo de fuente simple y clara, Chalkboart SE.

En la contraportada aparece un pequeño resumen del argumento del libro para introducir el cuento a las personas que se lo quieran leer.

6.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proyecto, "Lianin" Diferentes pero iguales, pretende llegar a un público infantil a través de un cuento ilustrado y transmitir valores como la inclusión de las personas discapacitadas en la sociedad.

El cuento ilustrado ha sido realizado mediante técnicas digitales que han permitido obtener un resultado motivador y dinámico.

Los escenarios y los ambientes que aparecen en los dibujos reflejan una etapa trágica de la historia española, la posguerra, donde la lucha por sobrevivir minimizaba aspectos tan importantes como la educación, las relaciones sociales o las emociones. Todo ello, sin olvidar que va dirigido al público infantil.

Los personajes aparecen representados con ropas y accesorios de la época. Los protagonistas son niños como cualquiera de los que pueden leer el libro. Son niños alegres, que manifiestan sus emociones a través de sus juegos y de sus relaciones con los demás. Emociones contrarias en ocasiones donde la alegría y la tristeza son las protagonistas.

Durante la realización de este cuento se ha encontrado especial dificultad en la representación de la discapacidad, que comienza a presentar el protagonista después de sufrir meningitis. Su aspecto físico no varía, pero es necesario transmitir que, a partir de ese momento, es distinto a los demás, tiene unas limitaciones que le impiden realizar una vida normal y autónoma.

Para resolver esta dificultad, se decidió ilustrar una abeja alrededor de la cabeza de Lianín. La abeja es un animal que se considera molesto, todo el mundo se aleja de él cuando lo ve, o intenta espantarlo ya que genera un miedo generalizado, a su picadura. Después de sufrir la meningitis, el protagonista sigue siendo físicamente el mismo, pero hay algo distinto en él, un extraño

zumbido en su cabeza, que le dificulta su manera de actuar y pensar y que produce rechazo en los demás.

Otra dificultad encontrada, ha sido mostrar el estado de ánimo de Lianín al sentirse solo y no ser aceptado. Para ello hemos utilizado una gama de colores cálidos, para expresar sus emociones positivas y una gama de colores fríos, cuando se siente infeliz y triste.

Otra parte del trabajo ha sido el álbum fotográfico que es una muestra de imágenes del personaje y de sus vecinos y allegados. En el álbum aparece incluido el relato de la vida del protagonista.

Con este álbum, se pretende acercar al público a la realidad. A través de las imágenes se pretende conseguir un enlace entre el cuento y la realidad, el conocer al personaje real permite empatizar con él y, lograr una transmisión más efectiva de su realidad y de su historia.

La recopilación de imágenes y anécdotas ha sido un proceso bastante largo y complejo, ya que existen muy pocas fotos de la infancia y juventud del protagonista, pues era una época en la que la fotografía no estaba al alcance de todos y han pasado más de 80 años desde su infancia. A pesar de ello, hemos conseguido alguna fotografía de Lianín cuando era un niño, antes de su enfermedad y de su juventud. El resto son fotografías actuales, todas ellas pertenecientes al álbum familiar o realizadas para este proyecto.

Tanto el cuento ilustrado como el álbum fotográfico se encuadernarán para mostrarlos durante la exposición del proyecto al tribunal.

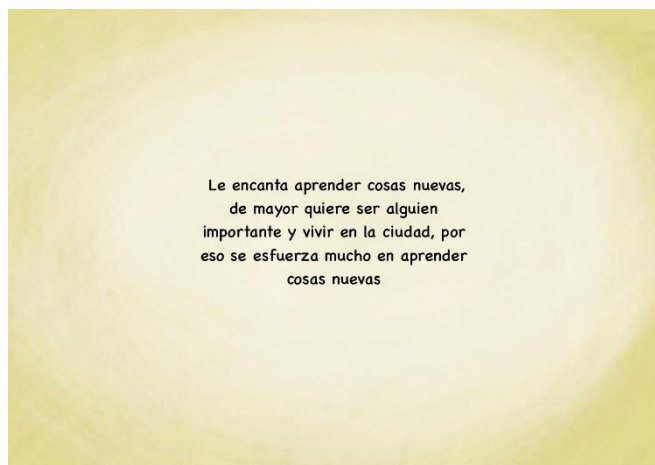
A continuación, mostramos el cuento ilustrado, objeto principal del proyecto.



"Diferentes pero iguales"



Lianín tiene ocho años, vive en una aldea entre montañas y le encanta ir todas las mañanas a la escuela.



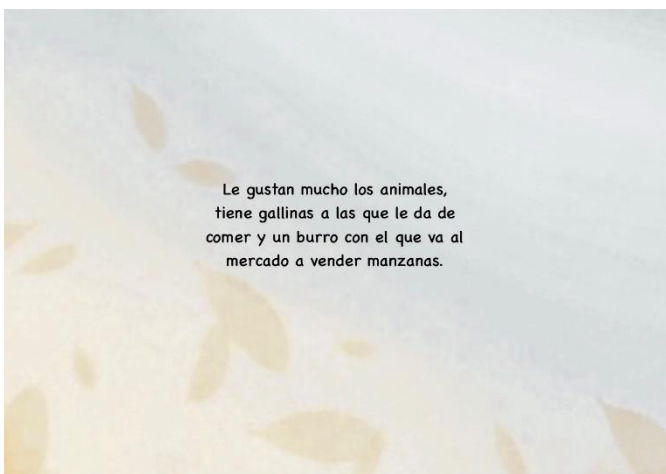
Le encanta aprender cosas nuevas, de mayor quiere ser alguien importante y vivir en la ciudad, por eso se esfuerza mucho en aprender cosas nuevas



Después de la escuela juega con sus amigos en la calle y se va con prisa ha ayudar a su madre con las tareas del hogar.



Acompaña a su madre a recoger leña para calentar la casa, a la fuente ha recoger agua y al río a lavar la ropa.



Le gustan mucho los animales, tiene gallinas a las que le da de comer y un burro con el que va al mercado a vender manzanas.

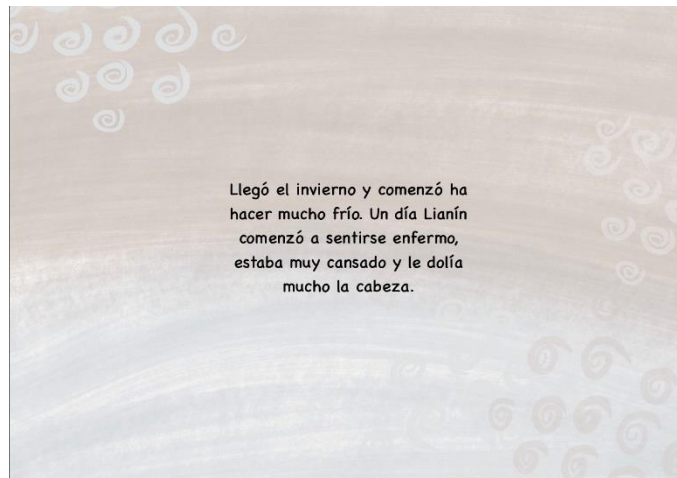


Maru es su mejor amiga, vive en la ciudad y le enseña muchos juegos divertidos.

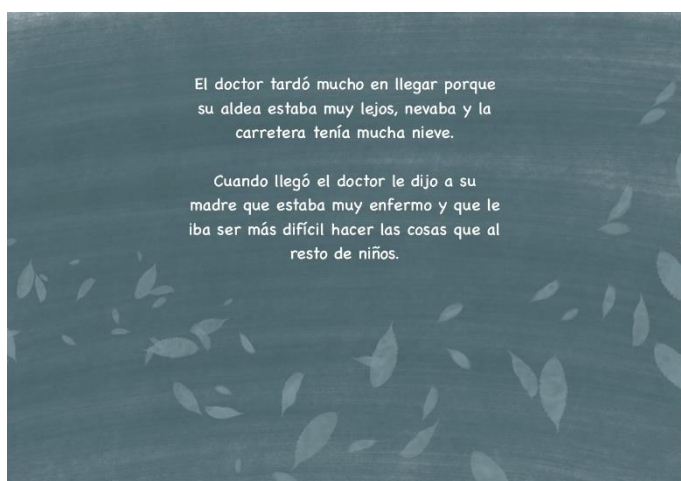


Es una pena que solo se vean en verano...





Llegó el invierno y comenzó a hacer mucho frío. Un día Lianín comenzó a sentirse enfermo, estaba muy cansado y le dolía mucho la cabeza.



El doctor tardó mucho en llegar porque su aldea estaba muy lejos, nevaba y la carretera tenía mucha nieve.

Cuando llegó el doctor le dijo a su madre que estaba muy enfermo y que le iba ser más difícil hacer las cosas que al resto de niños.



Lianín comenzaba a sentirse mejor aunque un día un extraño zumbido le rondaba en la cabeza y le impedía pensar con claridad.



Cuando vio su reflejo en el río se dio cuenta que tenía algo que antes no estaba.



Los niños se burlaban y él no entendía porqué lo hacían, solo porque le costara un poco más hacer las cosas.



Llegó el verano y con el vino Maru. Todo volvió a ser igual.

A Maru no le importo que le costara más hacer las cosas, se sentía bien ayudándole y siempre elegía juegos en los que él no tuviera tanta dificultad.

Le hacía reír y le aceptaba como era.



Han pasado los años y Maru sigue cuidando de él ahora Lianín vive en la ciudad y es muy importante para Maru y su familia.



"Diferentes pero iguales"



7.- CONCLUSIÓN

Este proyecto, cuyo principal objetivo es la creación de un cuento ilustrado para niños, ha sido un trabajo complejo pero muy gratificante. El arte consiste en lograr transmitir emociones y, a partir de ellas conseguir algún tipo de respuesta del espectador.

Con este cuento ilustrado, se pretende que el lector sea capaz de empatizar con el protagonista y comprenda que las personas son diferentes unas de otras, pero que todas pueden aportar valores positivos que ayuden a mejorar nuestra sociedad.

El público al que va dirigido, los niños, son las personas que en el futuro dirigirán la sociedad. Por lo tanto, es necesario que conozcan valores como la empatía, el respeto a las diferencias, los derechos de las personas o la inclusión. Solo así, lograrán una sociedad globalizada en la que todo el mundo esté incluido.

Este trabajo no termina aquí, es el comienzo de un camino en el que se pretende crear nuevas historias, con Lianín como protagonista. La creación de cuentos ilustrados, destinados al público infantil, con ilustraciones motivadoras, que se trabajen en las escuelas, y que inculque a los niños no solo el gusto por la lectura, sino también que les despierte el amor por el arte y la creatividad al mismo tiempo, que les ayude a comprender el mundo que les rodea.

Un ambicioso plan que ya ha comenzado, el punto de partida es el cuento ilustrado: "Lianín". Diferentes pero iguales.

8.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

Association, A. P. (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (5 ed.). Editorial Médica Panamericana.

García, M. L. (2009). *La discapacidad. Aspectos educativos y sociales*. Málaga: Aljibe. Recuperado el 2022

González, A. S. (2002). *Educación especial. Centros educativos y profesores ante la diversidad*. Madrid. Recuperado el 2022

Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín. C. (2016) *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Osterrieth, P. (1967). *Psicología infantil*. Madrid: Ediciones Morata.

Pulgar, C. G. (2006). *Imágenes del mundo rural: 1955-1980*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Saarni, C., Campos, J. J., Camaras, L. y Witherington, D, (2006). *Emotional development: Action, communication, and understanding*. Nueva York.

Salisbury, M. (2005). *Ilustración de libros infantiles*. Acanto.

Salvador, F. (2001). *Enciclopedia psicopedagógica de necesidades educativas especiales*. Aljibe.

Webgrafía:

-Plena Inclusión. (2020). Guía sobre discapacidad intelectual o de desarrollo. plenainclusion.org.

<https://plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/>

-A. (2015, 3 mayo). La discapacidad a lo largo de la historia.

[Aspadex.org](https://aspadex.org).

<https://aspadex.org/la-discapacidad-a-lo-largo-de-la-historia/>

