

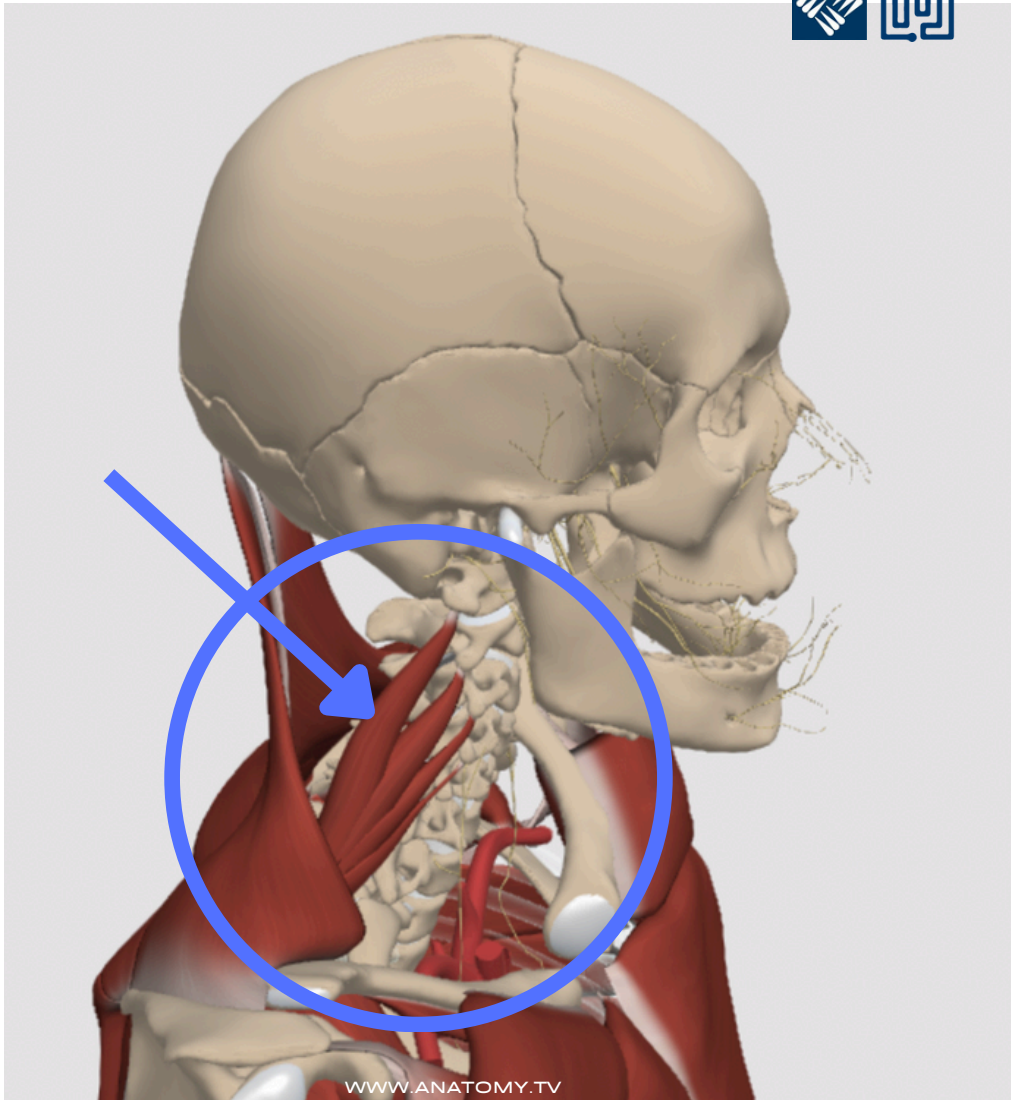
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

EXPOSICIÓN
TRABAJOS
DE ALUMNOS

QUÉ ARTE TIENE TU ANATOMÍA !!!



MEDICINA Y BBAA



WWW.ANATOMY.TV

EXPOSICIÓN

¡¡¡QUÉ ARTE TIENE TU ANATOMÍA!!!

El pasado 23 de marzo de 2023 se presentó, en el Dot de la Universidad Francisco de Vitoria, una exposición comisariada por Lidón Ramos Fabra y María José García-Miguel Piedras.

La actividad dirigida por ambas ha implicado tanto a alumnos de medicina como a alumnos de Bellas Artes. En ella han trabajado codo a codo para crear un relato anatómico y una obra artística. Esta obra artística debía estar pensada para generar un nuevo tipo de tratado anatómico que se aleje de los tratados clásicos, donde la imaginación y las metáforas se utilizarán como hilos conductores para generar imágenes que expliquen conceptos complejos.

Los alumnos organizados por grupos mostraron sus trabajos [relato anatómico y obra artística] donde se generaba un diálogo sobre ambos.

Este proyecto tiene una clara intención formativa y divulgativa ya que mediante la imagen se puede conseguir, no solo despertar el interés del espectador, sino también su curiosidad por saber más.

Comisariarías:

Lidón Ramos Fabra

María José García-Miguel Piedras

Lugar: DOT, Universidad Francisco de Vitoria.

Fecha: 23 marzo de 2023



EXPOSICIÓN

¡¡¡QUÉ ARTE TIENE TU ANATOMÍA!!!

Aquí podemos ver imágenes de la participación de los alumnos y más adelante, en el catálogo se podrán ver gran parte de las obras asociadas a sus relatos anatómicos y a los componentes del grupo que han llevado a cabo el trabajo.



MARÍA JOSÉ GARCÍA-MIGUEL PIEDRAS

Licenciada en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid [1999]. Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid. Programa de doctorado en Neurociencia [2008].

Actualmente profesora y Coordinadora de Anatomía I en la Facultad de Medicina de la Universidad Francisco de Vitoria.

Pertenece al grupo de investigación de Electrofisiología Celular y Regulación de la Hipertrofia e Insuficiencia Cardíaca en el Instituto de Investigaciones Biomédicas Alberto Sols.

LIDÓN RAMOS FABRA

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Máster Universitario en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Profesora de Anatomía morfológica y del Movimiento. Dibujo I . Dibujo II. Ilustración y Patronaje Básico en los grados de Diseño y Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria

IP Proyecto de investigación VIRTUAL MAZE dentro del Programa de fomento y desarrollo de la investigación del Vicerrectorado de Investigación y posgrado de la Universidad Francisco de Vitoria.

Miembro del Proyecto AGLAYA_CM " Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural" [H2019/HUM-5714]

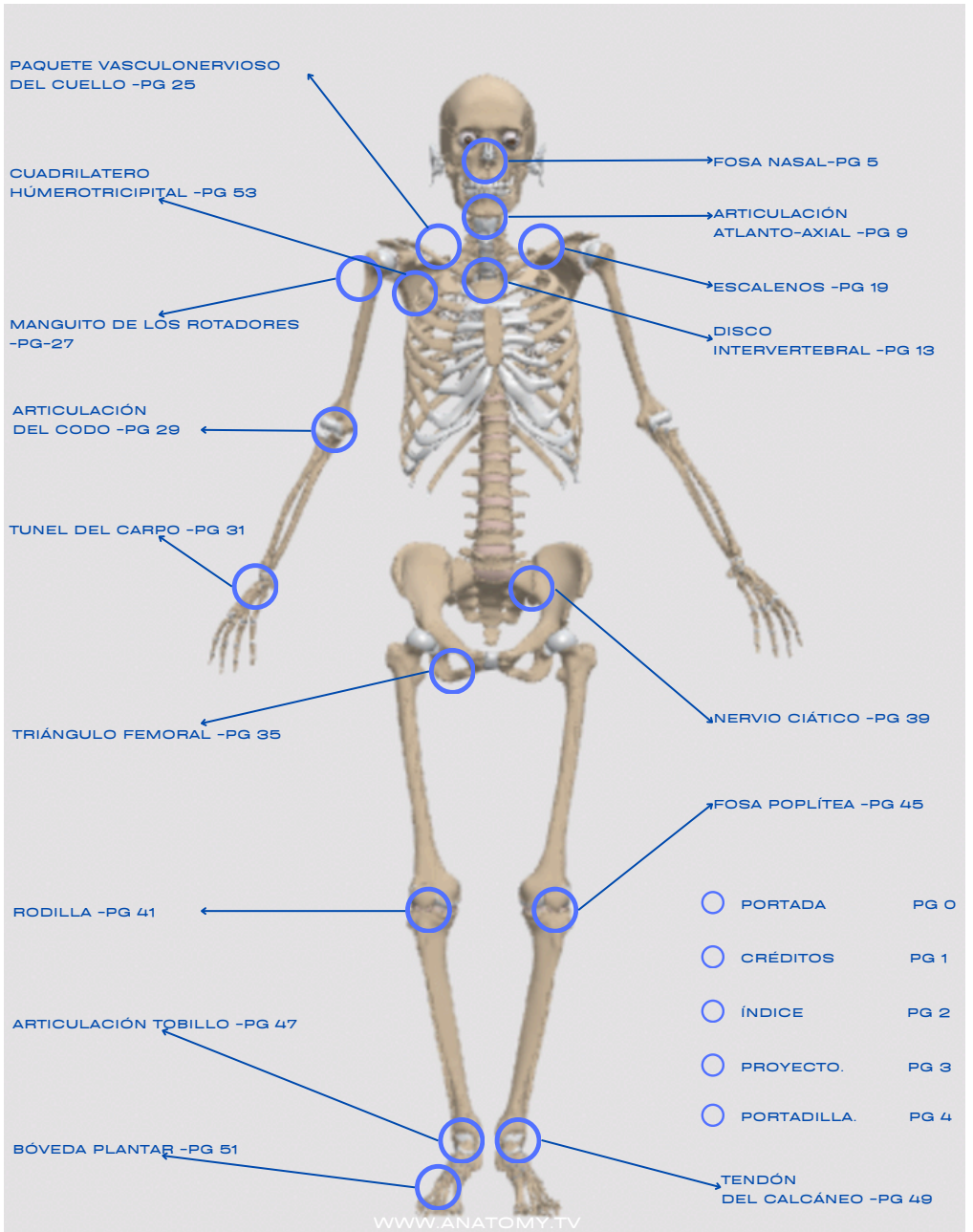
ALUMNOS DEL GRADO DE BBAA

El este proyecto han participado alumnos de 1 de BBAA de la asignatura Anatomía Artística y del movimiento, alumnos de 2º de BBAA de la asignatura de Dibujo II y alumnos voluntarios de 3º de BBAA.

ALUMNOS DEL GRADO DE MEDICINA

EN este proyecto han participado los alumnos de 1º de Medicina de la asignatura Anatomía I y alumnas voluntarias de 4º de Medicina





WWW.ANATOMY.TV



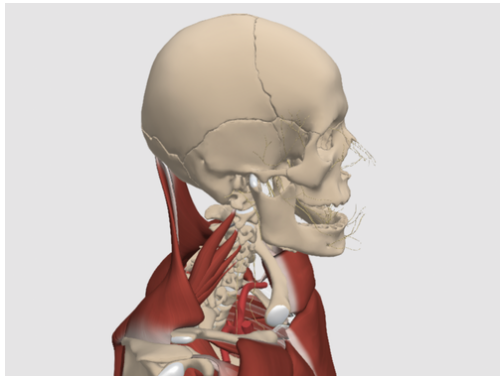
¡QUÉ ARTE TIENE TU ANATOMÍA!

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

MODALIDAD INNOVA

El proyecto "¡Qué arte tiene tu anatomía!" consiste en un trabajo transversal entre los Grados de Medicina y Bellas Artes. El objetivo es la realización por parte de los alumnos de ambos grados de una obra de arte inspirada en un concepto anatómico. Una misma realidad, se aborda desde dos perspectivas muy diferentes y como resultado, los alumnos de Medicina experimentan la belleza implícita en la Anatomía del cuerpo humano y los alumnos de Bellas Artes, tienen la oportunidad de conocer en profundidad la realidad de lo que representan en sus obras.

EJERCICIOS DE LOS
ALUMNOS DE MEDICINA Y BBAA



QUÉ ARTE TIENE
TU ANATOMÍA !!!

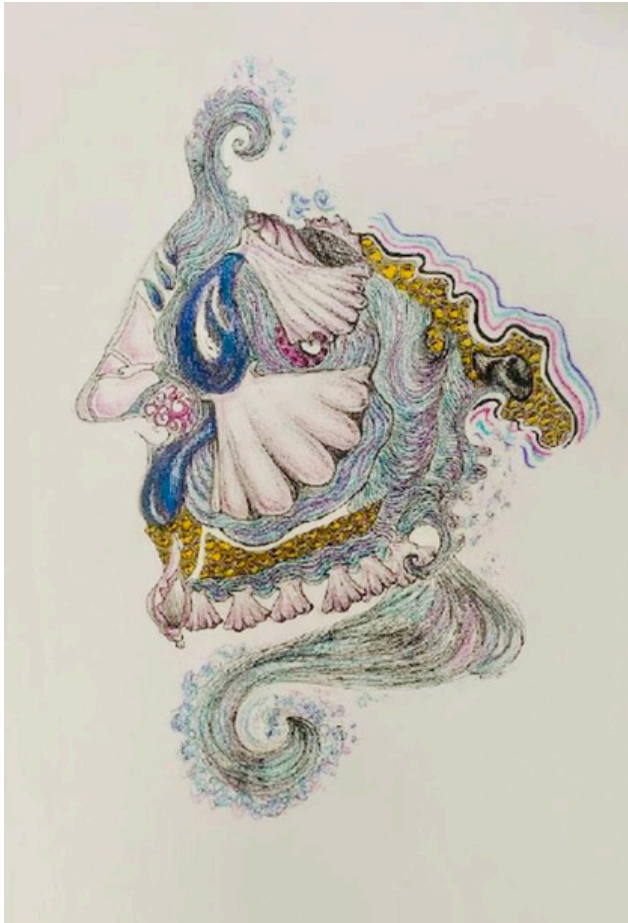
FOSA NASAL



GRUPO: LIGAMENTADAS

El dibujo de temática marina muestra una representación de las fosas nasales a través de símbolos que pueden atribuirse a esos elementos, ya sea por lo que apela el propio nombre de la estructura, por su forma o por su función. La gran gota de agua representa el conducto nasolagrimal. El seno frontal, está representado como una ola que forma un tubo casi completo. Las dos conchas más grandes y la caracola son los cornetes o conchas nasales. La apófisis unciforme como un tentáculo. El coral representa la lámina cribosa. Mediante corrientes marinas se representan los distintos huesos que forman la pared nasal lateral.

MARA MOZAS ROBLES [MEDICINA]
EMMA SOLER MARTÍNEZ [MEDICINA]
GABRIELA SÁNCHEZ GANUZA [MEDICINA]



LAURA GONZÁLEZ PÉREZ- SIERRA [BBAA]

FOSA NASAL



GRUPO: TRAPECINAS

Este dibujo está inspirado en la funcionalidad de las fosas nasales. Se representa la fosa nasal como una caldera que calienta el aire. Los matamoscas hacen la función de protección frente a bacterias. Las manos pintadas en color verde simbolizan por una parte la protección frente a polvo y por otra parte los receptores olfativos. La ropa tendida representa la función de limpieza y humidificación del aire que llevan a cabo las fosas nasales.

CRISTINA LUQUE GARCÍA [MEDICINA]
MARÍA DEL PILAR MÁRQUEZ DE PRADO ORTIZ [MEDICINA]
CANDELARIA MONTERO BACA [MEDICINA]
ANTÍA RIOBÓ CRUZ [MEDICINA]



MARTA RINCÓN GARRIDO [BBAA]

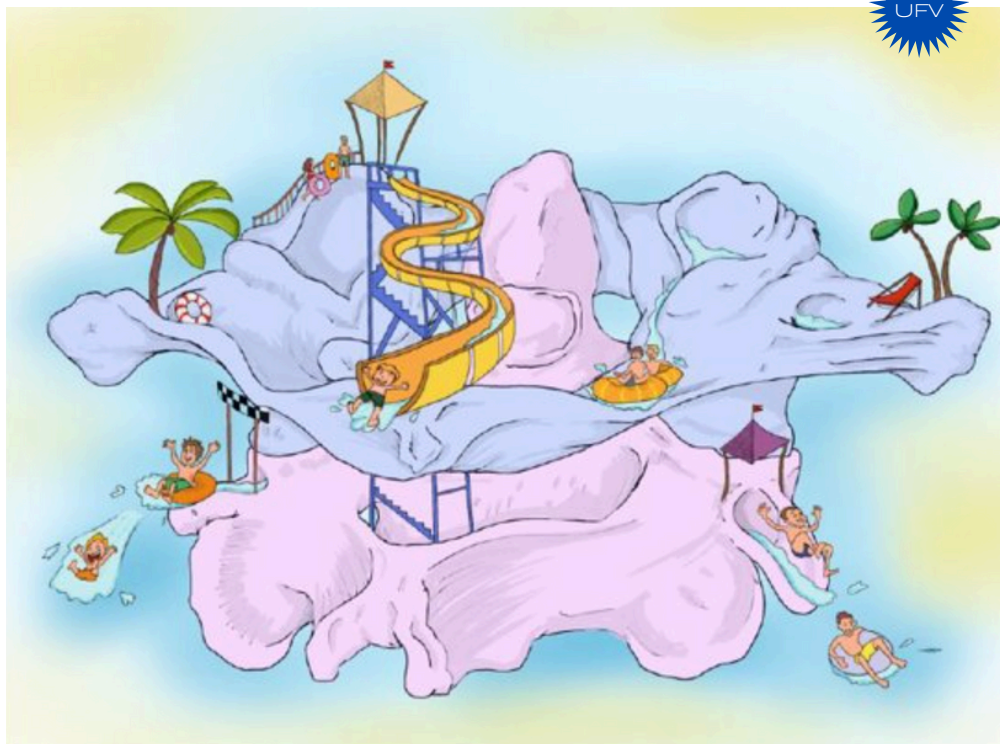
ARTICULACIÓN ATLANTO-AXIAL



GRUPO: HUESITOS

El dibujo representa la articulación atlanto-axial. Se representan las distintas superficies de los huesos atlas y axis, tales como el diente del axis, la apófisis espinosa bifida [característica del axis], las apófisis transversas de ambas vértebras y sus respectivos agujeros transversos, la cara articular superior de la masa lateral para el cóndilo occipital [atlas]. El tubérculo posterior del atlas, los arcos posteriores y las apófisis articular inferiores. Ambas vértebras simulan un parque acuático, resaltando su característica de huesos irregulares.

CLARA ROSARIO CUENCA [MEDICINA]
MARÍA NOMBELA TORMO [MEDICINA]
MARÍA DEL MAR ESTARRIAGA GARRIDO [MEDICINA]
ELENA GONZÁLEZ CARMONA [MEDICINA]



MARTA LÓPEZ PEDREGOSA [BBAA]

ARTICULACIÓN ATLANTO-AXIAL



GRUPO: TORTUGAS NINJA

La articulación atlanto-axial está situada en la parte superior del cuello. La forman el atlas y el axis. Estas dos vértebras tienen características específicas diferentes al resto de las vértebras cervicales. Es una articulación de tipo trocoide, de rotación sobre el eje longitudinal. Este dibujo representado con una bailarina muestra la delicadeza de la región, así como su movimiento de rotación [el aro rota sobre el cuello].

El aro sobre el cuello de la bailarina representa el atlas, y la cabeza de la bailarina con los brazos y las manos [similares a la apófisis espinosa bifida] simbolizan la forma de la vértebra axis. Los pequeños orificios de las mangas del vestido simbolizan los agujeros transversos. La falda de la bailarina, de estampado segmentado, representa el resto de las vértebras cervicales.

CAROLINA ALMIRALL SANCHS [MEDICINA]
MARTA BARTOLOMÉ GARCÍA [MEDICINA]
SOFIA ESCUDERO ARNEDILLO [MEDICINA]
SAMANTHA INDRIAGO LEÓN [MEDICINA]



LAURA MIJARES ORTEGA [BBAA]

DISCO INTERVERTEBRAL



GRUPO: COLECTIVAS

Entre cada una de las vértebras que presenta la columna vertebral se encuentra el disco intervertebral. En el disco podemos distinguir dos partes: el núcleo pulposos y el anillo fibroso. El núcleo pulposos corresponde con la parte más central y está compuesto por una sustancia de consistencia gelatinosa que tiene un gran porcentaje de agua. En el dibujo, la cascada que sale del disco está representando el agua de núcleo pulposos. El anillo fibroso está compuesto por colágeno mayoritariamente, sus fibras se encuentran organizadas en capas en distintas direcciones. El anillo fibroso rodea al núcleo pulposos.

MARÍA REVILLA CAMPO [MEDICINA]
LUCÍA VILLANUEVA CAIGÜELAS [MEDICINA]
CELIA MARTÍNEZ GARCÍA [MEDICINA]
ALMUDENA RODRÍGUEZ CECILIA [MEDICINA]



SARA SERRANO ZAPATERO [BBAA]

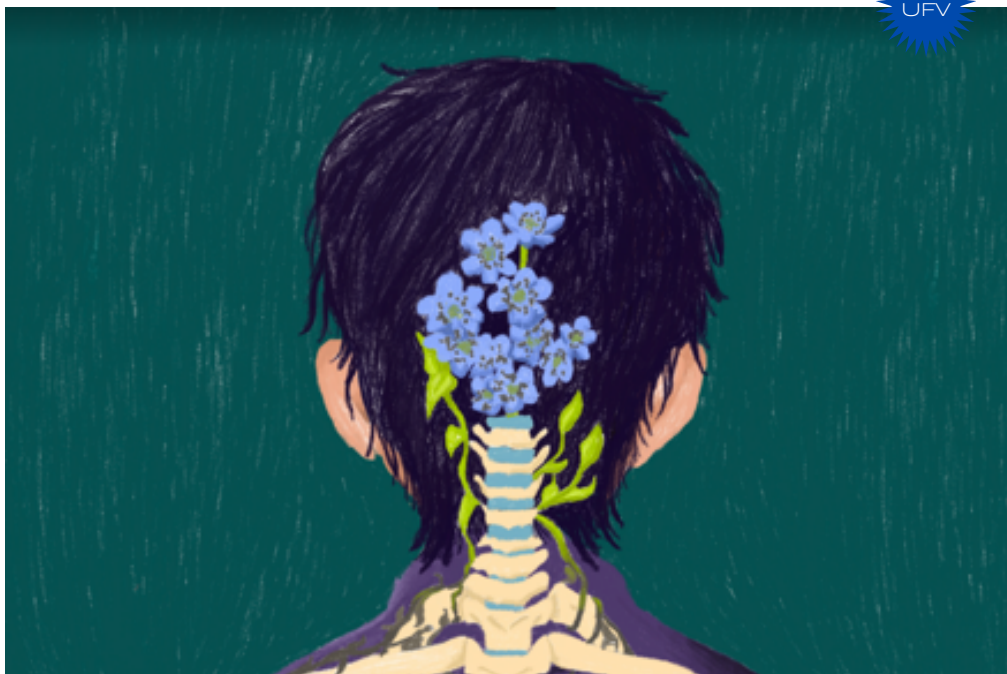
DISCO INTERVERTEBRAL



GRUPO: RODIMERI

El disco intervertebral es un elemento que fija los cuerpos vertebrales, permite su movimiento y evita que se fusionen. Está formado por una sustancia gelatinosa llamada núcleo pulposo y un anillo fibroso que rodea el núcleo pulposo. Cuando estamos en carga el disco intervertebral pierde agua y cuando estamos en descarga absorbe agua de las estructuras vecinas. El dibujo representa esta cualidad del disco intervertebral de captar agua en descarga, que le permite aumentar su grosor y ejercer su función. Por eso, la relación con la planta y sus flores representadas en niveles craneales donde se ejerce menos peso y más seco en las partes más caudales de la columna, donde el peso del cuerpo es mayor.

LUCÍA VILLAR NARANJO [MEDICINA]
SARA BENAVIDES GONZALO [MEDICINA]
SOFIA MAYORAL DEL MORAL [MEDICINA]
MONICA SÁNCHEZ MERINO [MEDICINA]



MARTA MORÁN TRENZADO [BBAA]

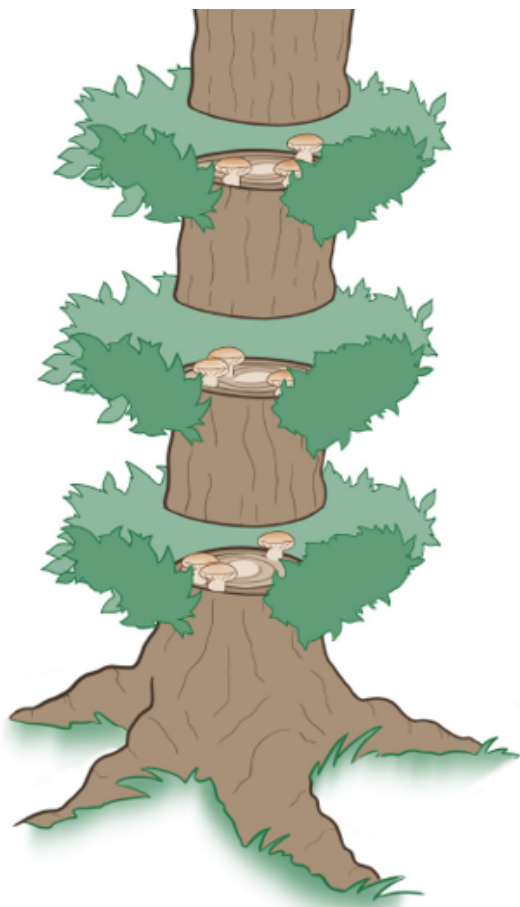
DISCO INTERVERTEBRAL



GRUPO: PECAITO FRITO

El disco intervertebral es una estructura que se encuentra entre las vértebras y disminuye la fricción entre ellas. tiene una función de amortiguación y forma las curvaturas de la columna vertebral. Está formado por un anillo fibroso, con láminas que forman entre 6 y 8 capas que rodean al núcleo pulposo, que tiene una consistencia gelatinosa. El dibujo muestra la columna vertebral como un árbol, en el que, los discos intervertebrales son los follajes de hojas, los anillos del tronco las láminas que forman el anillo fibroso y las pequeñas setas representan el componente gelatinoso, el núcleo pulposo.

ERIC CORDERO BARADO [MEDICINA]
MARINA GARCÍA IBARGUCHI [MEDICINA]
GABRIEL CAMPAL GARCÍA [MEDICINA]
SARA VIEITEZ CORTÉS [MEDICINA]



CRISTINA DOMÍNGUEZ LOZANO [BBAA]

ESCALENOS



GRUPO: GRUPO 1

Los músculos escalenos movilizan el cuello y favorecer la respiración. Están representados como las alas de unas mariposas por su movilidad, la sensibilidad y la fragilidad de la región. En el cuello, cerca de la región de los escalenos, hay estructuras de gran importancia, como el plexo braquial y los vasos subclavios, responsables de la inervación y vascularización del miembro superior. La lesión de estas estructuras tiene importantes consecuencias clínicas. Los colores de las alas de las mariposas son muy vivos y no simulan los colores reales de estos músculos en el cuerpo humano.

MARÍA SÁNCHEZ TORIJANO [MEDICINA]
ALICIA RAMÍREZ BANDA [MEDICINA]
LUCIA GONZÁLEZ ARIAS [MEDICINA]
ELENA SEGOVIA DEL PINO [MEDICINA]



ALMUDENA DONOSO ADRADA [BBAA]

ESCALENOS



GRUPO: MR OLYMPIA

Los escalenos son un grupo de músculos que se encuentran en el plano profundo de la región del cuello. Este grupo muscular está formado por 3 pares de músculos a cada lado del cuello cuya función principal es elevar la primera y segunda costilla, actuando como músculos auxiliares de la respiración, e inclinan el cuello ipsilateralmente. Entre el escaleno anterior y el medio está el hiato escalénico, un espacio de forma triangular por el que pasan la arteria subclavia y el plexo braquial. El nervio frénico se localiza anterior al escaleno anterior. Las tres mujeres simbolizan los tres escalenos y el gran animal amarillo tumbado el plexo braquial, localizado entre la mujer anterior y la que está en una posición media.

JUAN ROMERO COBO [MEDICINA]
NICOLÁS CARBONELL CONTRERAS [MEDICINA]
ESTHER RIPOLL ESCANDELL [MEDICINA]
JAIME PEREDA RODRIGUEZ [MEDICINA]



ALMUDENA BARBERO AMEZAGA [BBAA]

ESCALENOS



GRUPO: ESCAPULARES

Los escalenos son un grupo muscular que une las vértebras del cuello a las costillas. Participan en la inclinación del cuello y la respiración. En la cara anterior del escaleno anterior se localiza el nervio frénico, que es el responsable de inervar el diafragma. Esta obra representa los escalenos y las estructuras relacionadas. Las alas de los pájaros representan los escalenos anterior, medio y posterior. Estos animales se mueven en un medio aéreo, relacionado con la función respiratoria de los músculos. El árbol en forma de bóveda representa el diafragma y la rama que porta una de las aves, hace referencia al nervio frénico. Las nubes en las colas de los pájaros corresponden alas vértebras, como huesos de inserción de los escalenos.

JUAN FELIPE MANCIPE GONZÁLEZ [MEDICINA]
ANDRÉS LIMÓN PASCUAL [MEDICINA]
DIEGO MÉNDEZ CORTÉS [MEDICINA]



CHITU MENÉNDEZ MARTÍN [BBAA]

PAQUETE VASCULONERVIOSO DEL CUELLO



GRUPO: LAS SILLAS TURCAS

El paquete vasculonervioso del cuello lo forman la arteria carótida común, la vena yugular interna y el nervio vago. Son mediales a la musculatura escalénica y están parcialmente cubiertos por el esternocleidomastoideo. Sobre la vena yugular, se localiza el asa cervical, que inerva la musculatura infrahioidea. Entre los escalenos, se localiza una estructura nerviosa importante, el plexo braquial.

CLAUDIA DE LAS CUEVAS TUREL [MEDICINA]
SARA DELGADO GENER [MEDICINA]
CANDELA FERNÁNDEZ-PAINO COLOM [MEDICINA]
ALEJANDRA PÉREZ TERRÓN [MEDICINA]



MIRTO PASCHALIDIS SANTOS [BBAA]

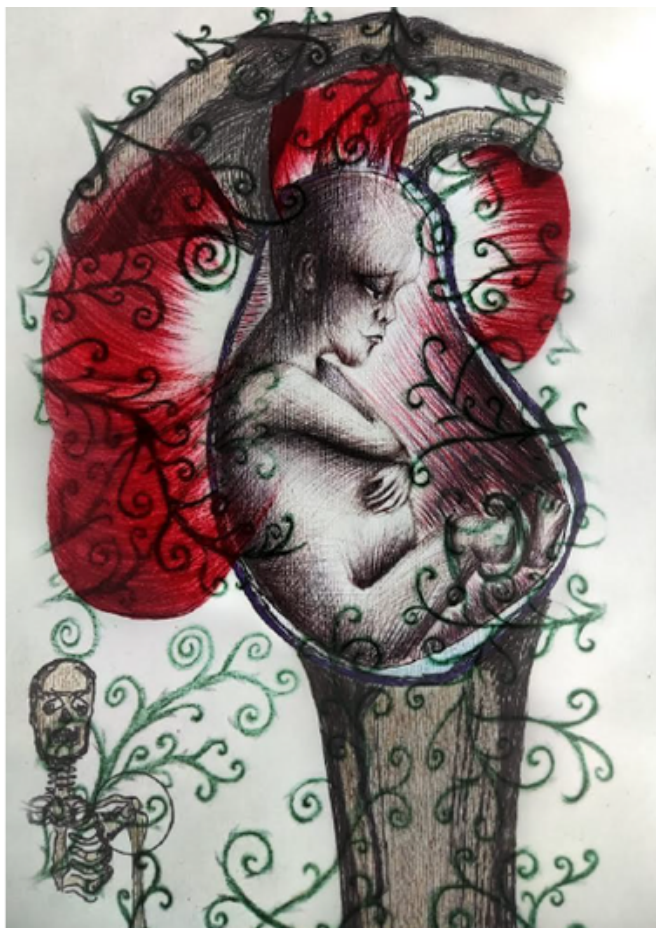
MANGUITO DE LOS ROTADORES



GRUPO: SIN NOMBRE

El manguito de los rotadores es un término anatómico aplicado a 4 tendones de los músculos supraespinoso, infraespinoso, redondo menor y subescapular. Su función es proporcionar estabilidad al hombro, manteniendo la cabeza del humero dentro de la cavidad glenoidea. El dibujo representa un corte sagital del manguito de los rotadores, donde hay un bebé que representa el interior de la cápsula articular de la articulación glenohumeral. Éste, por tanto, es el elemento principal del dibujo y se encuentra protegido por el útero de la madre, igual que la cápsula que tiene que estar protegida y sostenida por los tendones del manguito de los rotadores. Por fuera, las enredaderas equivaldrían a la sujeción activa que ofrecen los tendones.

ARIADNA GARCÍA ORELLANA [MEDICINA]
MARTA LARRAZ LÓPEZ DE NOVALES [MEDICINA]
CLAUDIA GONZÁLEZ DE ANDRÉS [MEDICINA]
PALOMA FAJARDO MARTINEZ [MEDICINA]



RITA FIRGUEROA MARAVER [BBAA]
CRISTINA SEVILLANO GUEVARA [BBAA]
SORAYA ARNAU YAGÜE [BBAA]
MARTA LUJÁN GÓMEZ [BBAA]

ARTICULACIÓN CODO



GRUPO: GRUPO 2

La articulación del codo está formada por la parte distal del húmero y la proximal del cúbito y el radio. Las superficies articulares del húmero son el capitulo y la tróclea [contenidos dentro del cóndilo femoral]. En el dibujo, la parte distal del húmero representa la cabeza de la medusa superior, las burbujas representan el capitulo y la tróclea del húmero. Las dos medusas inferiores antiparalelas representan cúbito y radio y el movimiento que hace el radio sobre el cúbito en la pronosupinación.

CAYETANA DEUS DE MARCOS [MEDICINA]
MARÍA DUQUE ARRABAL [MEDICINA]
MARÍA GUILL UBILLOS [MEDICINA]



KERLYN MICAELA CUEVA CHUGCHILAN [BBAA]

TUNEL DEL CARPO



GRUPO: LAS CRUZADAS

El túnel del carpo es un canal en la cara anterior de la muñeca entre los huesos del carpo y el retináculo flexor. El contenido del canal son los tendones de los músculos flexores y el nervio mediano, relacionado con el síndrome del túnel carpiano. En el dibujo, las carreteras y los coches simbolizan los tendones flexores de los dedos y el nervio mediano. Pasan por un túnel, que representa el canal que forman los huesos del carpo.

RAGHD ABDELBADIE ZAHKAN [MEDICINA]
IRENE GARCÍA LEÓN [MEDICINA]
INÉS MATEOS FERNÁNDEZ [MEDICINA]
NATALIA GARCÉS CUESTA [MEDICINA]



GLORIA MUNUERA NAVARRO [BBAA]

TUNEL DEL CARPO



GRUPO: LOGROÑESES

En el dibujo se representa el túnel del carpo. Es una estructura situada en la zona anterior de la muñeca por donde pasan distintos tendones y un nervio. La función del túnel del carpo es proteger esos mismos tendones y al nervio. Las rocas del puente representan los huesos del carpo. En el techo del puente hay tuberías que representan los tendones a su paso por el túnel.

El nervio mediano, como focos de luz, inervando a los tres primeros dedos de la mano.

PABLO CÁMARA ESTEBAN [MEDICINA]
ÁLVARO SPARROW MUÑOZ [MEDICINA]
FÁTIMA HERNÁNDEZ DE HARO [MEDICINA]
CARLOTA LORENZO HERRERO [MEDICINA]



IRENE ORIOL LLABRÉS [BBAA]

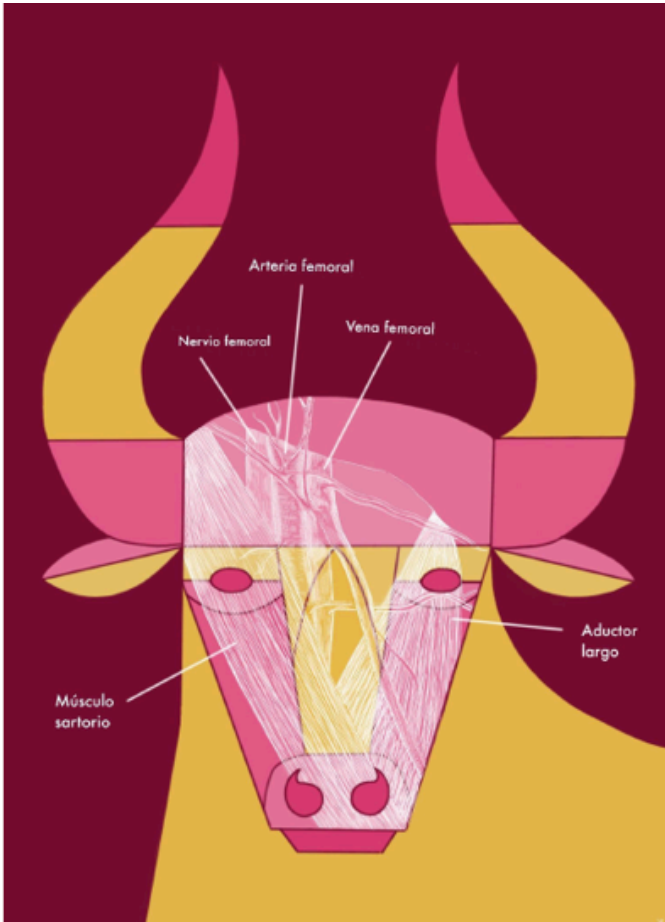
TRIÁNGULO FEMORAL



GRUPO: OBLÍCUAS

El triángulo femoral es un espacio situado bajo la fascia con forma triangular, en el tercio superior de la región anterior del muslo. Su límite superior es el ligamento inguinal, el borde medial es el músculo aductor largo del muslo y en el borde lateral el músculo sartorio. Su contenido son la vena femoral, la arteria femoral y el nervio femoral. Es una región en la que los toreros sufren cornadas y que suele tener graves complicaciones debido a las estructuras que contiene. Por ello también lo llaman el triángulo del torero.

IRENE PALACIOS SERRANO [MEDICINA]
CARLOTA MONTERO GÓMEZ [MEDICINA]
CELIA GONZÁLEZ DEL MORAL [MEDICINA]
ITZIAR MONJÓN CARRASCO [MEDICINA]



JUDIT SÁNCHEZ ESCRIBANO GASCA [BBAA]

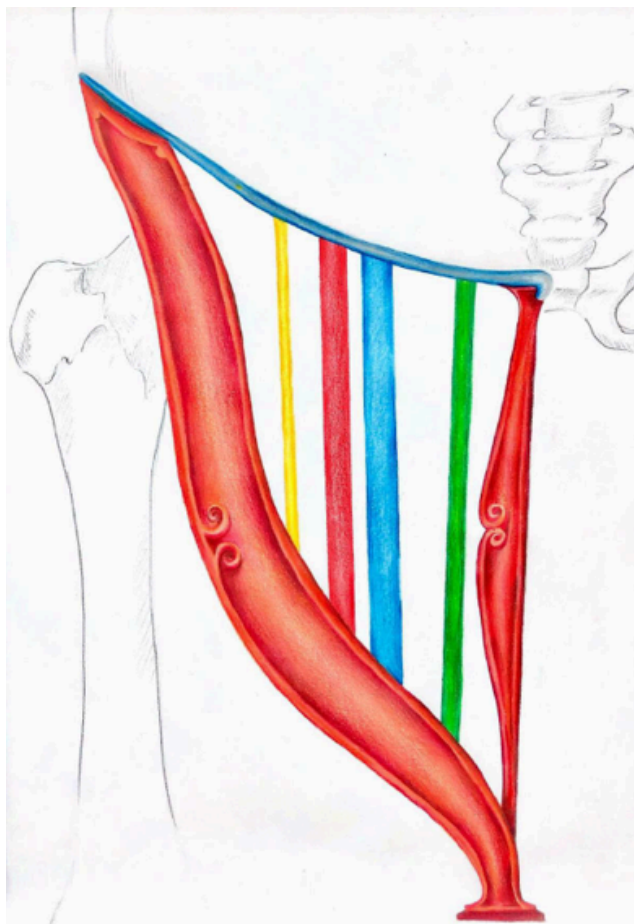
TRIÁNGULO FEMORAL



GRUPO: QUEBRANTAHUESOS

El triángulo femoral es una depresión en forma de cuña formada por los músculos de la porción superior del muslo en la unión entre la pared abdominal anterior y el miembro inferior. Los límites son el ligamento inguinal, el músculo sartorio y el aductor largo. Contiene el nervio, la arteria y vena femorales, así como los vasos linfáticos [dispuestos en ese orden de lateral a medial]. El dibujo representa el triángulo femoral con sus límites como un arpa y respeta el código de colores de estos elementos en los atlas convencionales: amarillo-nervio, rojo-arteria, azul-vena y verde-linfático.

IPABLO GARCÍA ABASCAL [MEDICINA]
FERNANDO BURÓN LOSA [MEDICINA]
ALEJANDRO PÉREZ-CABALLERO GÓMEZ [MEDICINA]
DANIEL JESÚS ALONSO RIVERO [MEDICINA]



ANA NÚÑEZ SERRANO [BBAA]

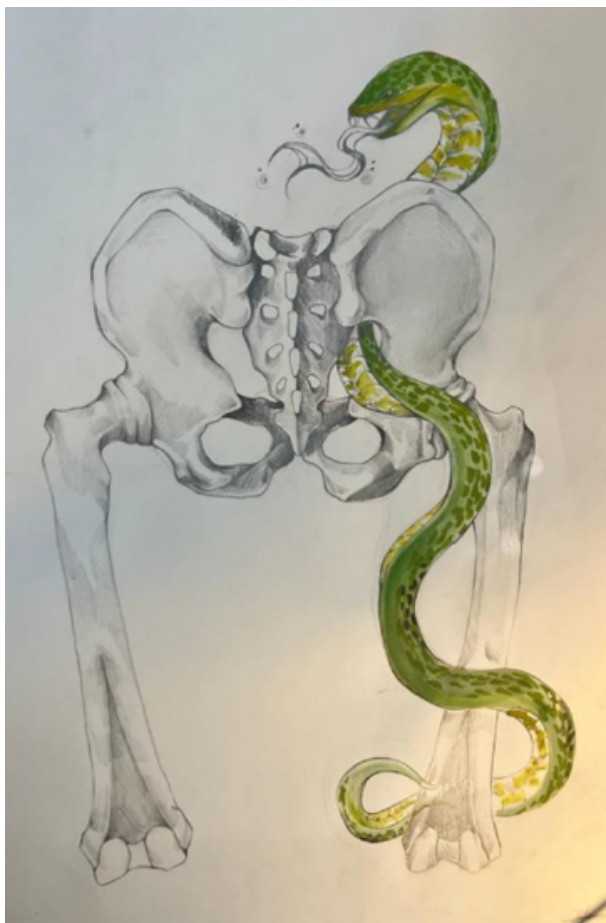
NERVIO CIÁTICO



GRUPO: LAS 4 MARAVILLAS

El nervio ciático, el más grande y largo del cuerpo. Está formado por nervios que salen de los segmentos L4, L5, S1, S2 y S3 en la médula espinal. Emerge a la región glútea por el borde inferior del músculo piramidal por el agujero ciático mayor. Este nervio desciende por la parte posterior del muslo y en la zona proximal a la rodilla se ramifica en sus dos ramos terminales, tibial y peroneo común, que inervan la pierna. Este nervio cuando se comprime en la región glútea causa mucho dolor, el dolor de ciática. El dibujo representa el dolor y el tamaño del nervio, como una serpiente, saliendo a la región glútea por el agujero ciático mayor y llegando hasta la pierna. .

PAULA BARRIO RODRÍGUEZ [MEDICINA]
ALEJANDRA PÉREZ CALDITO [MEDICINA]
ANAIS HERNÁNDEZ CARRERO [MEDICINA]
PATRICIA LÓPEZ DÍAZ [MEDICINA]



ZOILA ELECTRA PÉREZ LÓPEZ-HERRERÍAS [BBAA]

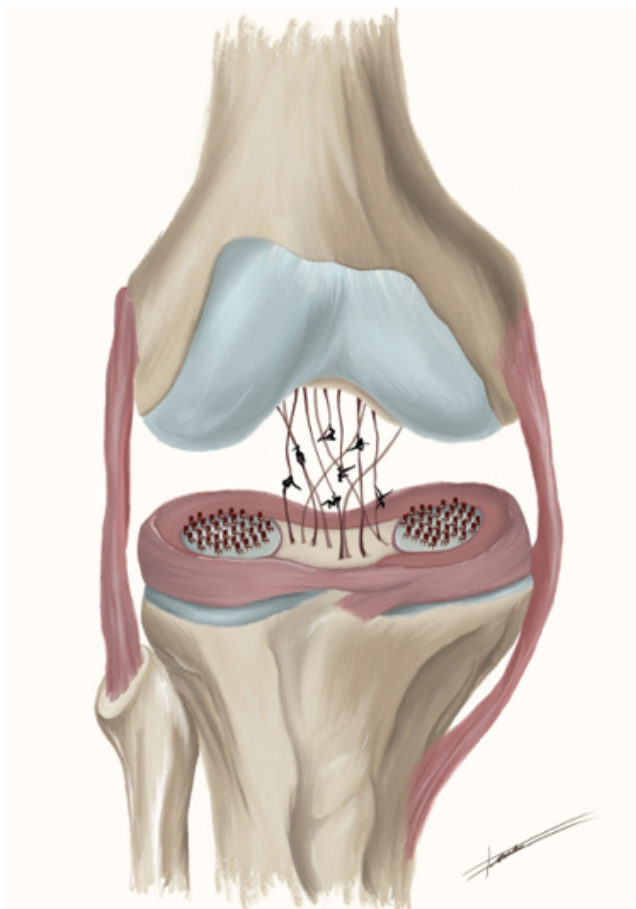
RODILLA



GRUPO: BELLAS FLORES

Nuestra obra de arte representa la articulación más grande y compleja de nuestro cuerpo como un teatro: la rodilla. La estructura ósea de ésta se compone de tibia, fémur y rótula. Tiene la función de transmitir el peso de nuestro peso y de darnos movilidad en la deambulación. Realiza la flexo-extensión, desplazamiento y rotación cuando está flexionada. Se han representado los ligamentos cruzados como las cintas de las bailarinas aéreas, que simbolizan la función de la rodilla al rotar y flexionar. Los meniscos se han representado como el área del público [gradas]. A ambos lados, los ligamentos colaterales, que estabilizan el movimiento en bisagra.

SOFIA CABALEIRO FERNÁNDEZ [MEDICINA]
ANA CASTILLO SEGURA [MEDICINA]
ANDREA CUADRADO TORRES [MEDICINA]
MARIA PINEDO VADILLO [MEDICINA]
NATALIA PÉREZ SOLA [MEDICINA]



TERESA MARTOS ALMEIDA [BBAA]

RODILLA



GRUPO: SACATUN

La rodilla es una articulación de tipo tróclea modificada. Está formada por la rótula, el fémur y la tibia. Permite la locomoción y transmite el peso corporal. La estabilizan los ligamentos cruzados anterior y posterior que evitan los desplazamientos del fémur sobre la tibia. Se ha representado la tibia como una columna en referencia a la transmisión del peso del cuerpo. Están representados los ligamentos cruzados insertados en la tibia y en el fémur.

AMANDA DRAPER SANTOS [MEDICINA]
CARLA GUERRERO GARRIDO [MEDICINA]
ANITA KARIN CORDÓN SJÖBERG [MEDICINA]
JIMENA DE LA POZA ALONSO [MEDICINA]



CELIA BENEYTEZ GONZÁLEZ [BBAA]

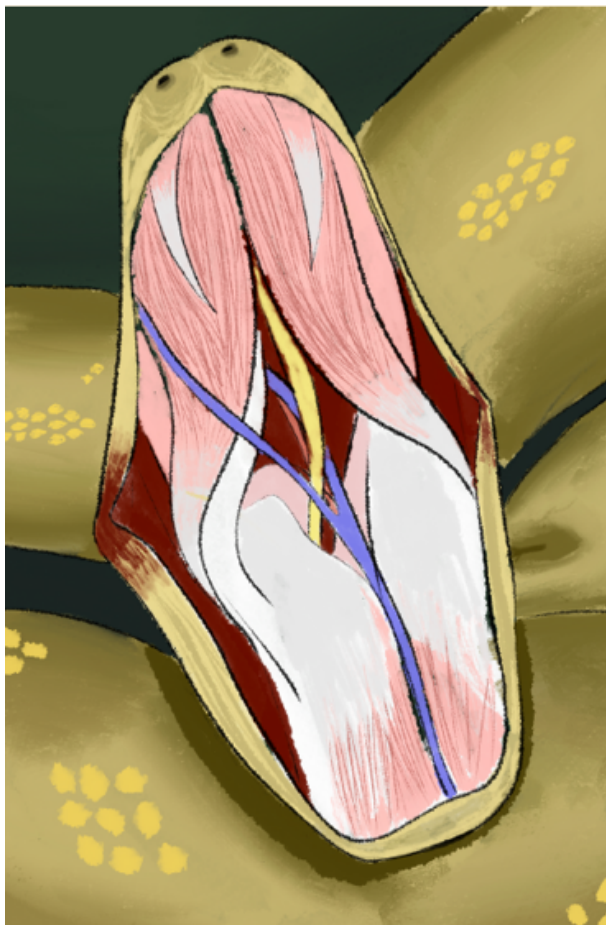
FOSA POPLÍTEA



GRUPO: AFTERWORK

El dibujo representa los músculos que limitan la fosa poplítea mediante una serpiente con la boca abierta. La parte superior de la boca de la serpiente simula por la parte medial los músculos semitendinoso y semimembranoso, por la parte lateral músculo bíceps femoral. En la parte inferior de la boca de la serpiente están las dos cabezas, medial y lateral del músculo gastrocnemio. La lengua de la serpiente representa el paquete vasculonervioso que son los vasos poplíteos y el nervio tibial.

LUCÍA NAVARRO RUEDA [MEDICINA]
ADRIANA DE LA CONCHA DONÉZAR [MEDICINA]
INÉS TOLOSANA GALLIGO [MEDICINA]
BEATRIZ LADERO DOBLADO [MEDICINA]



RAQUEL OCAÑA CERVANTES [BBAA]

ARTICULACIÓN DEL TOBILLO



GRUPO: HORMIGAS ATÓMICAS

El tobillo es una tróclea formada por tres huesos: la tibia, el peroné y el astrágalo. Los dos primeros forman una bóveda en la que encaja la cúpula del tercero. Contiene elementos estabilizadores como tendones y ligamentos. El dibujo representa los tendones como regaliz y tallos, que son elementos flexibles tal y como son los tendones que refuerzan dicha articulación.

COVADONGA GALINDO ABAITUA [MEDICINA]
CARLA BENAVIDES CANTOS [MEDICINA]
SOFÍA MARTÍN-GAMERO GARCÍA DE LEONARDO [MEDICINA]
MARIA FERNÁNDEZ CRAVIOTTO [MEDICINA]



ELIA DEL RÍO POY [BBAA]

TENDÓN DEL CALCÁNEO

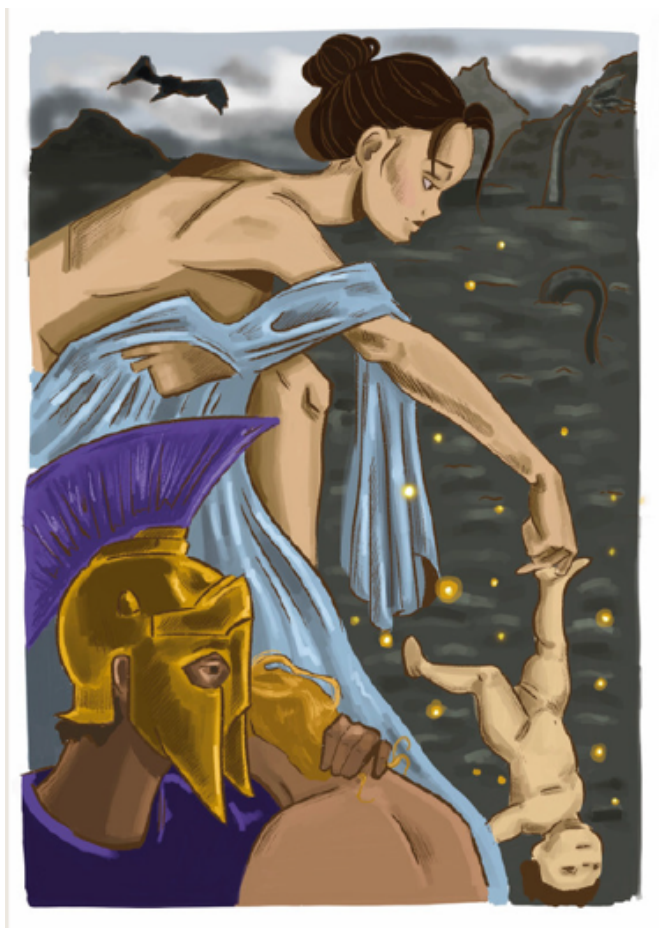


GRUPO: CALCÁNEAS

El tendón del calcáneo es el tendón más potente de la pierna y el más grande del cuerpo. Constituido por los gastrocnemios, y el sóleo. Se inserta en la parte posterior del hueso calcáneo, a nivel del talón. La función principal de este tendón es la flexión plantar del tobillo.

El tendón calcáneo se corresponde con el famoso tendón de Aquiles, término procedente de la mitología griega, según la cual, el héroe de la guerra de Troya Aquiles muere al recibir un disparo de una flecha en su punto débil, el talón. La madre de Aquiles trató de hacerlo inmortal sumergiéndole en el lago Estigia cuando era un bebé, pero cometió el error de no sumergir su talón, por lo que quedó vulnerable. Se hace además una alusión al amor, como otra de las debilidades de Aquiles.

CLAUDIA DE DIEGO LLANO [MEDICINA]
PALOMA DE TORO CALATAYUD [MEDICINA]
SILVIA ROY MIÑANO [MEDICINA]



LUCÍA GÓMEZ GARCÍA [BBAA]

BÓVEDA PLANTAR



GRUPO: TRIGO

La bóveda plantar es la estructura combada en la planta del pie que forma un arco más elevado sobre la parte medial de la bóveda que es imprescindible para que los elementos óseos no compriman las estructuras nerviosas y vasculares plantares. El apoyo del pie se realiza a partir de tres puntos de apoyo que son la cabeza del primer metatarsiano, la cabeza del quinto metatarsiano y la tuberosidad del calcáneo. Para el mantenimiento de esta bóveda son fundamentales ligamentos de la planta del pie y tendones de músculos que están insertados en la pierna y el pie. La forma de la bóveda está representada como una bailarina, que con sus manos y su pie representaría los tres puntos de apoyo y la pierna en posición vertical simbolizaría los huesos de la pierna.

PEDRO MARTÍNEZ-PIÑEIRO MARQUINA [MEDICINA]

MÓNICA VÁZQUEZ FERNÁNDEZ [MEDICINA]

MARTA VÁZQUEZ VARELA [MEDICINA]

INÉS ROSADO CARBONERAS [MEDICINA]



INÉS SALAS CEJUDO [BBAA]

CUADRILÁTERO HÚMERO TRICIPITAL



GRUPO: PINTURA AL [S]ÓLEO

Si no miramos nunca entenderemos.

que todo está justo donde tiene que estar.

No podemos entender aquello a lo que no le damos la libertad de ser.

y, aunque tu esencia es independiente del lugar.

tú eres tú fundamentalmente en tu hogar.

La vida no es una competición.

Los músculos tienen su lugar entre la superposición.

pero entre ellos no existe cabida para la superioridad.

cada uno tiene su sitio

y son igual de necesarios para funcionar.

No siempre hay enredo en lo que no entendemos.

Lo enlazado no necesariamente está enmarañado.

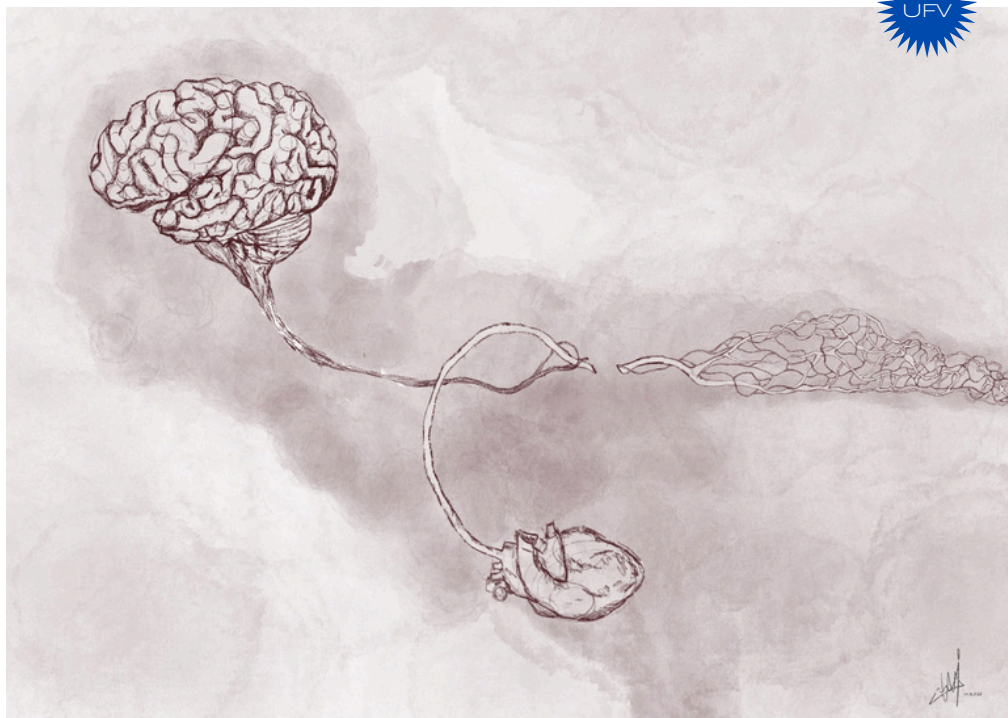
La cabeza está por encima del corazón, pero no significa que lo gobierne.

están juntos en todo momento.

y son un claro ejemplo de la necesidad de la armonía.

HELENA BONILLA PAGE [MEDICINA]

MARÍA ALONSO FONS [MEDICINA]



MARÍA Cerdán Díaz [BBAA]

QUÉ ARTE TIENE TU ANATOMÍA !!!



[Large empty rectangular box with a dotted border for content]

GRUPO:

MEDICINA:

MEDICINA:

MEDICINA:

BBAA:

[Small empty square box with a dotted border for group information]

[Large empty rectangular box with a dotted border for group information]

WWW.ANATOMY.TV