

MAGAZINE

VOL.01



Sheher
CAPSULE COLLECTION



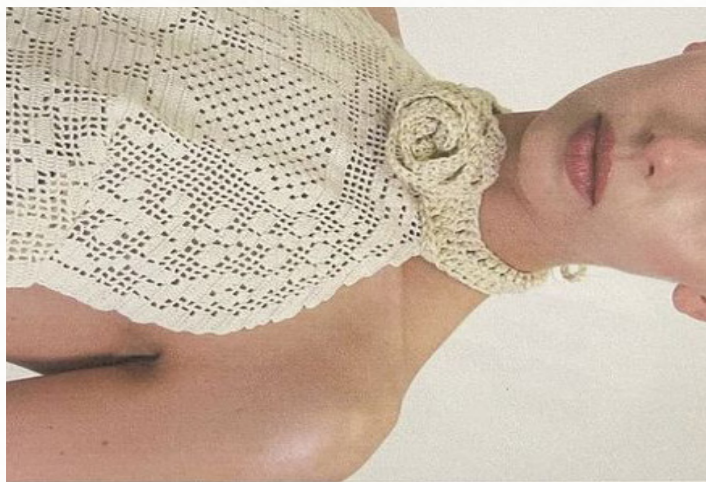
SS2025



ÍNDICE

- 05. Statement
- 06. Narrativa
- 08. Moodboard
- 10. Line up y fitting
- 14. Lookbook
- 38. Cierre

STATEMENT



Querido lector;

No se si alguna vez he tenido claro a que me queria dedicar. Siempre me han interesado demasiadas cosas a la vez. Supongo que por eso este proyecto toca tantos temas: porque soy asi. Curiosa, algo caotica, con ganas de abarcar mas de lo que puedo y con la necesidad constante de crear para entenderme. Trato de mezclar cosas que me inquietan, que me obsesionan, que no se como explicar pero que necesito sacar de alguna forma.

Siempre me ha gustado observar, sentarme en un banco e imaginar como son las personas que pasan por delante, que piensan, en que trabajo me encajan y que les preocupa. Me interesa la contradiccion entre lo que mostramos y lo que somos, por eso quizas creo estas historietas. Creo que por eso me atrae tanto la moda, porque el cuerpo es un escaparate, pero tambien un refugio.

De peque a solia jugar con unos peque os maniqu es de pl stico que pasaba vistiendo con trocitos de tela horas y horas. Quizas esta coleccion es solo una forma m s consciente de seguir jugando. No busco perfeccion, solo dejar algo m o en lo que hago. Algo sincero, aunque no este del todo ordenado.

Aether es un intento de entenderme. Habla de la dualidad cuerpo-mente, de como lo material y lo intangible conviven dentro de nosotras. Trabajo con tejidos rigidos, met licos, corseter a, pero tambien con transparencias, con cosas que flotan, que no pesan. Esna forma de representar esa lucha interna, ese equilibrio raro entre lo que se ve y lo que no. A veces pienso que mi estilo es un poco ca tico, pero tambien es justo eso lo que lo define. Me inspira todo lo que me rodea: una cancion, una exposicion, una frase que leo en cualquier lugar. Apunto ideas en el movil, en calquier parte. Me gusta experimentar, mezclar tecnicas, hacer que las cosas tengan sentido, aunque no esten del todo claras.

No se si esto ser una coleccion, una marca o simplemente un proyecto que me ayuda a colocar cosas. Pero si se que Aether soy yo intentando descubrir como quiero crear, que quiero decir y desde donde.

Sincerely;

Aitana Fernandez Mendez



NARRATIVA

CONCEPTUAL
FASHION

DUALIDAD

ESPIRITUALIDAD

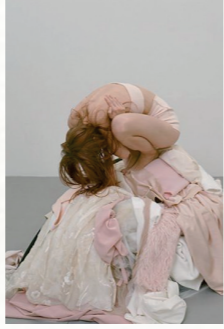
DISEÑO

CUERPO

Collection

Aether is a conceptual fashion project born from a personal and creative search that explores the duality between body (physical plane) and mind (spiritual/intangible plane) through a symbolic textile language. Inspired by the philosophical concept of an ethereal substance that connects both realms, the project proposes a capsule collection in which fabrics and forms act as symbols of oppression and freedom.





MOODBOARD





LINE UP Y FITTING



"Wear to reveal, not to disguise"



SS2025 ©





LINE UP Y FITTING

"Exploramos la identidad y la dualidad del ser a través del diseño como lenguaje visual y simbólico."





Se sumerge en la fascinante idea de cómo el cuerpo puede ser reconfigurado a través de la presión, la sujeción y la transformación textil. Un diálogo directo con la provocadora obra "Wedding Dress Rag Chair" de Tejo Remy, donde la belleza surge de la tensión y la compresión deliberada de los materiales. Compartimos con Remy la esencia de reutilizar, fruncir y 'domesticar' lo fluido para darle un nuevo sentido y volumen espontáneo.



Tejo Remy





Inspirado por la visionaria obra de la artista conceptual Rebecca Horn, cuyas extensiones corporales y prótesis exploran los límites físicos, este diseño se concibe como una "coraza" que redefine el cuerpo y su relación con el entorno. Aquí, las espinas no son solo un detalle, sino un lenguaje de restricción y expansión.



Look 2

"There's this inherent division between who we are and the image of ourselves that we project."
— Jonas Wendelin (2024)

La división entre lo que somos y lo que mostramos (entre el cuerpo y la imagen proyectada) es un reflejo de la existencia contemporánea y quienes somos o creemos ser. Este desdoblamiento, tan íntimo como colectivo, no solo se refleja en nuestros gestos o en nuestra forma de vestir, sino también en los espacios que habitamos, en los materiales que nos rodean y en las tecnologías que nos atraviesan y de las que hacemos uso de manera diaria.

La moda, como lenguaje visual, se convierte en una herramienta para materializar esa tensión: cuerpos contenidos, moldeados por estructuras externas, que a su vez filtran lo intangible, lúcido y revelan la esencia de aquello que realmente somos.







Look 3

Dialoga directamente con "The Shipwrecked" de la escultora británica Dominique White, cuya maestría en la caída de la vela, la cuerda y el metal inspira la silueta acampanada del pantalón y el delicado uso del encaje. Aquí, lo etéreo coexiste con lo estructurado, creando equilibrio.



"To inhabit the in-between."



32



33



Exploración de cómo la contención puede redefinir radicalmente la silueta y, con ella, la propia identidad. Visualmente, el diseño se sumerge en el universo de Jeff Muhs, un artista conocido por la forma en que sus obras se distorsionan y redefinen bajo la presión y el volumen. Al igual que un corsé moldea la figura, este look transforma la naturaleza fluida de la prenda, forzando una nueva expresión estética donde la fricción se convierte en un lenguaje.



Look 4



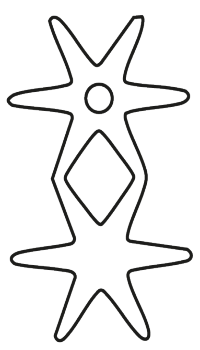


inmersión en la armadura, la carga y la metamorfosis. Su punto de partida visual se encuentra en la obra "newly laid test route on which ruts are already worn" (2023) de Elaine Cameron-Weir, una artista canadiense que trabaja con materiales industriales y metálicos para crear instalaciones que evocan sensaciones de protección, peso, anclaje y curación.



Estamos acostumbrados a pensar en la opresión como algo visible, exterior: un corsé que limita, un exoesqueleto que pesa, una prenda que aprieta. Pero la opresión más efectiva es la que se vuelve hábito. Nadie nos obliga a caminar con tacones, ni a meter barriga, ni a sentarnos con las piernas juntas. Lo hacemos porque lo hemos aprendido. Porque nuestro cuerpo, como dice Entwistle, siempre es un cuerpo vestido, y vestirse implica mucho más que cubrirse. Vestirse es asimilar una forma de estar en el mundo

Herber



CAPSULE COLLECTION