



Catálogo de la exposición

1000 Dibujos

Exposición colectiva. Recuperación del dibujo como herramienta cognitiva y comunicativa en la formación artística.

Proyecto de innovación docente en Bellas Artes y Diseño (UFV).

del 7 al 21 de marzo de 2025

Hall del edificio de Comunicación
Universidad Francisco de Vitoria

Las imágenes y datos incluidos proceden de una encuesta y producción estudiantil anónima realizada en el marco del proyecto 1000 Dibujos (UFV, 2025). La participación fue voluntaria, sin recogida de datos personales, con fines exclusivamente docentes y de investigación, conforme al RGPD y a la LOPDGDD.

1000 Dibujos. Exposición colectiva. Recuperación del dibujo como herramienta cognitiva y comunicativa en la formación artística.

Proyecto de innovación docente en Bellas Artes y Diseño (UFV). Proyecto INNOVA · Instituto de Innovación en el Aprendizaje
Universidad Francisco de Vitoria (UFV)

Coordinación académica y comisariado

Lidón Ramos Fabra

Colaboración docente

[María Gutierrez Pérez], Facultad de Bellas Artes y Diseño, UFV

[Cristina López del Corral], Facultad de Bellas Artes y Diseño, UFV

Con la participación de
103 estudiantes de Bellas Artes, Diseño y otras titulaciones
Curso 2024–2025

Producción

Universidad Francisco de Vitoria · 2025

Introducción

El proyecto Acción de Pensamiento Visual —en su edición denominada 1000 Dibujos— se desarrolla en el marco de un proyecto INNOVA del Instituto de Innovación en el Aprendizaje de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV). Surge como una experiencia de innovación docente destinada a explorar el potencial del dibujo rápido como herramienta de aprendizaje, creatividad y comunicación en el ámbito universitario.

La práctica consiste en dedicar cinco minutos por sesión a representar una palabra en una tarjeta de 6,5 × 9 cm, utilizando únicamente un rotulador negro. Esta restricción metodológica busca favorecer la concentración, la síntesis visual y la toma de decisiones inmediatas, al tiempo que genera un corpus homogéneo y comparable entre estudiantes y contextos académicos.

En el curso 2024–2025 participaron 103 estudiantes, que produjeron en conjunto 2.678 tarjetas gráficas a lo largo de 26 sesiones. La exposición colectiva organizada al finalizar el proyecto permitió mostrar una selección representativa de este corpus. Además, 58 de los estudiantes participantes respondieron a la encuesta de valoración de la exposición, aportando datos relevantes sobre la percepción y el impacto de la experiencia.

El objetivo de la exposición y de este catálogo es visibilizar los resultados colectivos, mostrar la diversidad de enfoques y estilos, y documentar el proceso como evidencia científica y cultural. De este modo, se refuerza la conexión entre docencia, investigación y transferencia, en línea con los objetivos de innovación educativa de la Ufv.

Datos clave del proyecto 1000 Dibujos (2024-2025)

Indicador	Valor
Estudiantes participantes	103
Tarjetas producidas	2.678 (26 por estudiante)
Encuestas de valoración (exposición)	58
Duración del proyecto	Curso 2024-2025 (26 sesiones)

Figura 1. Resumen cuantitativo del proyecto 1000 Dibujos (curso 2024–2025). En total participaron 103 estudiantes, produciendo 2.678 tarjetas (26 por alumno en sesiones de 5 minutos). La exposición final contó con una muestra representativa del corpus completo, y 58 estudiantes respondieron a la encuesta de valoración. Estos indicadores constituyen la base empírica del proyecto y complementan el análisis cualitativo del corpus visual y los cuestionarios pre/post.

La selección de ejemplos permite observar tanto la diversidad de interpretaciones gráficas ante un mismo concepto como la progresión cognitiva a lo largo de la secuencia de 26 palabras. Este doble enfoque evidencia el potencial del protocolo como corpus longitudinal y transversal de análisis (Koch, 1952; Panadero & Alonso-Tapia, 2014).



Figura 2. Diversidad de interpretaciones gráficas de la palabra “Silla”. Aunque se trata de un objeto cotidiano y concreto, las tarjetas muestran enfoques distintos: representaciones literales, simplificaciones simbólicas y metáforas visuales. Este abanico evidencia cómo, incluso con palabras aparentemente simples, el protocolo favorece la expresión personal y la construcción de significados múltiples.



Figura 3. Diversidad de interpretaciones gráficas de la palabra “Anxiety”. Las tarjetas evidencian la carga subjetiva y emocional de los conceptos abstractos: aparecen metáforas visuales (laberintos, espirales, figuras humanas alteradas), símbolos culturales y representaciones figurativas con fuerte expresividad. Este tipo de producciones permite analizar tanto la dimensión cognitiva como la emocional del alumnado, mostrando el potencial del protocolo para explorar competencias transversales como la autorregulación y la gestión simbólica de la experiencia.



Figura 4. Progresión de producciones gráficas en el curso 2024–2025: de lo concreto (“Silla”, 8 de noviembre) al objeto simbólico (“Cadena”, 18 de octubre), al concepto abstracto (“Anxiety”, 17 de febrero) y al símbolo arquetípico (“Árbol”, 17 de febrero). Esta secuencia, trabajada en la práctica y expuesta en el proyecto 1000 Dibujos, evidencia la evolución prevista en el protocolo y documenta empíricamente el tránsito desde lo literal hacia lo simbólico y lo emocional.

Progresión de palabras seleccionadas (exposición 1000 Dibujos 2024-2025)

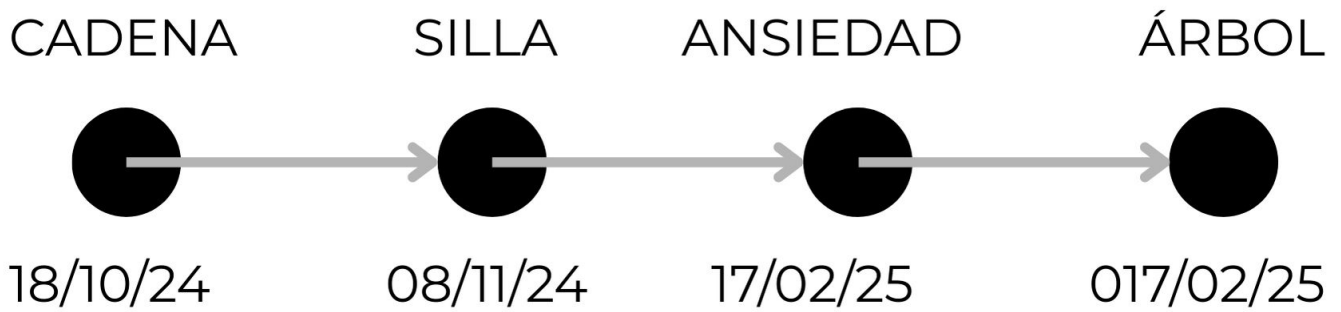


Figura 5. Progresión de palabras seleccionadas en la exposición 1000 Dibujos (curso 2024–2025). La secuencia —“Cadena” (18/10/24), “Silla” (08/11/24), “Ansiedad” (17/02/25) y “Árbol” (17/02/25)— ilustra la transición metodológica prevista en el protocolo, desde lo concreto hasta lo abstracto y lo arquetípico. Esta progresión documenta empíricamente la evolución cognitiva y expresiva del alumnado a lo largo de las 26 sesiones, reforzando el carácter longitudinal y transferible del proyecto.



Figura 6. Fotografía del grupo de 2.º curso del Grado en Bellas Artes de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) que participó en el proyecto 1000 Dibujos durante el curso 2024–2025. El grupo contribuyó a la creación colectiva de más de 2.600 tarjetas gráficas, posteriormente expuestas en la muestra final del proyecto.



Figura 7. Estudiantes de Diseño realizando el ejercicio de dibujo rápido en tarjetas de 6,5 x 9 cm con rotulador negro. La práctica, repetida en 26 sesiones, constituye la base del corpus visual del proyecto 1000 Dibujos.



Figura 8. Estudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) realizando el ejercicio de dibujo de tarjetas en el edificio BC. Estas sesiones, desarrolladas durante el curso 2024–2025 en el marco del proyecto 1000 Dibujos, forman parte de la práctica sistemática de 26 ejercicios de cinco minutos que dieron lugar a más de 2.600 producciones gráficas.

Fotografías de la exposición

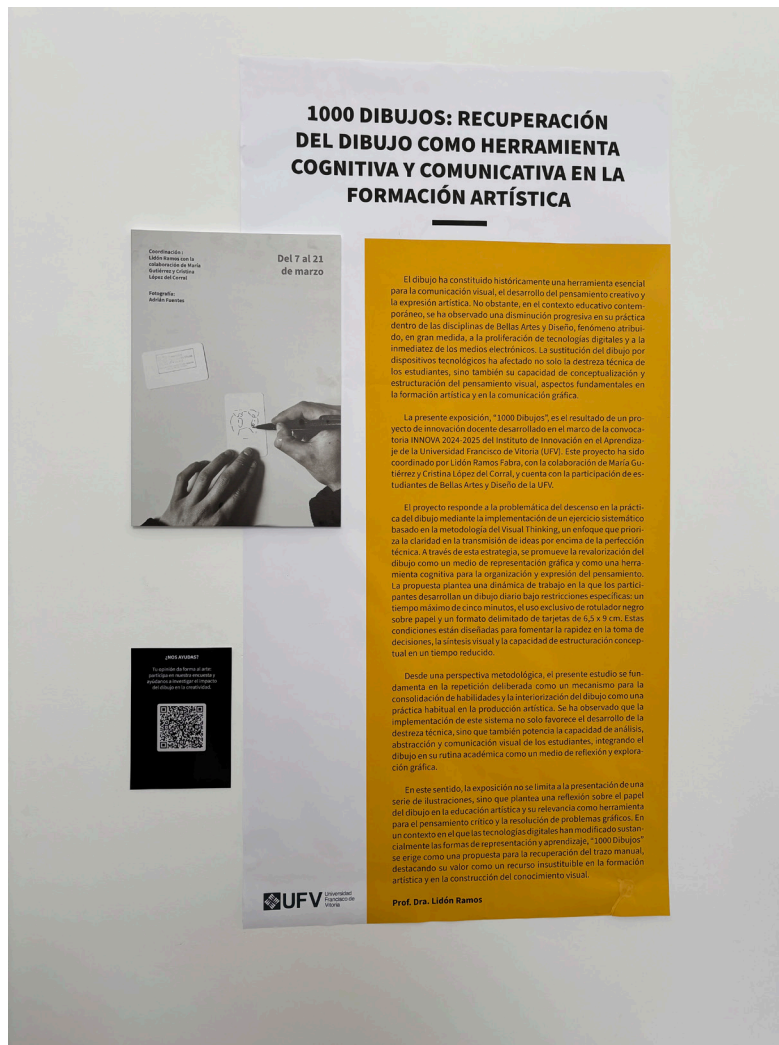


Figura 9. Panel introductorio de la exposición 1000 Dibujos (UFV, curso 2024–2025). El texto explicaba el origen y los objetivos del proyecto, así como la dinámica de trabajo con tarjetas de 6,5 × 9 cm realizadas en cinco minutos con rotulador negro. Este recurso ofreció al público una contextualización científica y pedagógica de la muestra.



Figura 10. Vista general de la exposición 1000 Dibujos en la Universidad Francisco de Vitoria (UFV, curso 2024–2025). La muestra reunió más de 1.000 tarjetas gráficas producidas por estudiantes en el marco del proyecto, organizadas en paneles que permitieron apreciar la diversidad y evolución de las representaciones.

“1000 Dibujos: Recuperación del Dibujo como Herramienta Cognitiva y Comunicativa en la Formación Artística”

El dibujo ha constituido históricamente una herramienta esencial para la comunicación visual, el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión artística. No obstante, en el contexto educativo contemporáneo, se ha observado una disminución progresiva en su práctica dentro de las disciplinas de Bellas Artes y Diseño, fenómeno atribuido, en gran medida, a la proliferación de tecnologías digitales y a la inmediatez de los medios electrónicos. La sustitución del dibujo por dispositivos tecnológicos ha afectado no solo la destreza técnica de los estudiantes, sino también su capacidad de conceptualización y estructuración del pensamiento visual, aspectos fundamentales en la formación artística y en la comunicación gráfica.

La presente exposición, “1000 Dibujos”, es el resultado de un proyecto de innovación docente desarrollado en el marco de la convocatoria INNOVA 2024-2025 del Instituto de Innovación en el Aprendizaje de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV). Este proyecto ha sido coordinado por Lidón Ramos Fabra, con la colaboración de María Gutiérrez y Cristina López del Corral, y cuenta con la participación de estudiantes de Bellas Artes y Diseño de la UFV.

El proyecto responde a la problemática del descenso en la práctica del dibujo mediante la implementación de un ejercicio sistemático basado en la metodología del Visual Thinking, un enfoque que prioriza la claridad en la transmisión de ideas por encima de la perfección técnica. A través de esta estrategia, se promueve la revalorización del dibujo como un medio de representación gráfica y como una herramienta cognitiva para la organización y expresión del pensamiento. La propuesta plantea una dinámica de trabajo en la que los participantes desarrollan un dibujo diario bajo restricciones específicas: un tiempo máximo de cinco minutos, el uso exclusivo de rotulador negro sobre papel y un formato delimitado de tarjetas de 6,5 x 9 cm. Estas condiciones están diseñadas para fomentar la rapidez en la toma de decisiones, la síntesis visual y la capacidad de estructuración conceptual en un tiempo reducido.

Desde una perspectiva metodológica, el presente estudio se fundamenta en la repetición deliberada como un mecanismo para la consolidación de habilidades y la interiorización del dibujo como una práctica habitual en la producción artística. Se ha observado que la implementación de este sistema no solo favorece el desarrollo de la destreza técnica, sino que también potencia la capacidad de análisis, abstracción y comunicación visual de los estudiantes, integrando el dibujo en su rutina académica como un medio de reflexión y exploración gráfica.

En este sentido, la exposición no se limita a la presentación de una serie de ilustraciones, sino que plantea una reflexión sobre el papel del dibujo en la educación artística y su relevancia como herramienta para el pensamiento crítico y la resolución de problemas gráficos. En un contexto en el que las tecnologías digitales han modificado sustancialmente las formas de representación y aprendizaje, “1000 Dibujos” se erige como una propuesta para la recuperación del trazo manual, destacando su valor como un recurso insustituible en la formación artística y en la construcción del conocimiento visual.

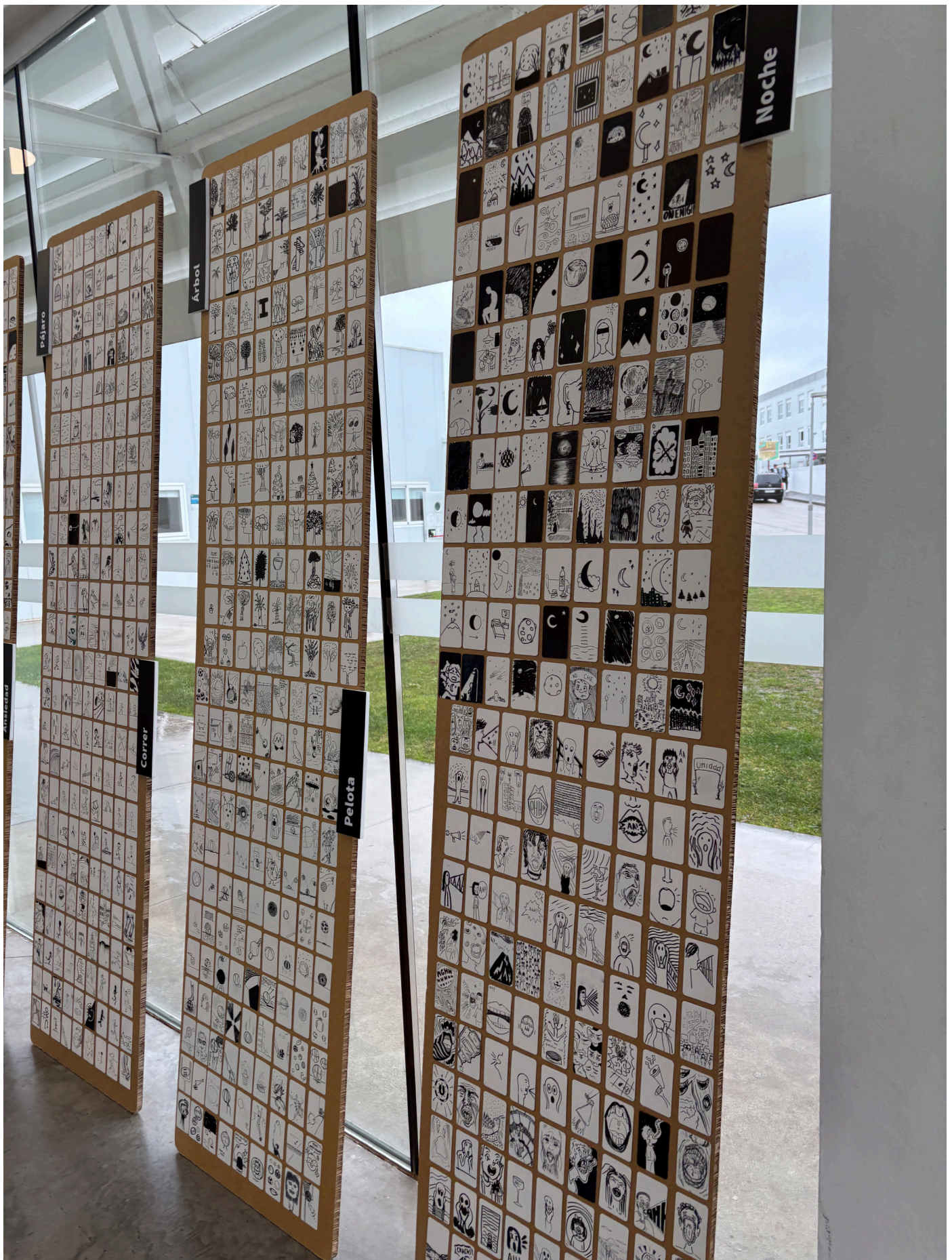


Figura 11. Paneles de la exposición 1000 Dibujos (UFV, curso 2024–2025), en los que se montaron las más de 1.000 tarjetas producidas por el alumnado, organizadas por palabras. Esta disposición permitió visualizar la diversidad de interpretaciones en cada concepto y facilitó la comparación colectiva de los resultados.



Figura 12. Estudiantes observando los paneles de la exposición 1000 Dibujos (UFV, curso 2024–2025). La muestra ofreció al alumnado la oportunidad de confrontar sus propias producciones con las de sus compañeros, generando reflexión colectiva sobre la diversidad de enfoques y el potencial comunicativo del dibujo.

Resultados de la encuesta de evaluación

Con el fin de evaluar la recepción de la exposición 1000 Dibujos y recoger evidencias sobre su impacto pedagógico y cultural, se aplicó un cuestionario de valoración al público participante. Respondieron un total de 58 estudiantes de Bellas Artes, Diseño y otras titulaciones, lo que representa una muestra significativa de quienes contribuyeron a la producción de las más de 1.000 tarjetas expuestas.

El objetivo de esta encuesta era conocer la percepción del alumnado sobre la exposición y sobre la práctica metodológica que la sustentó, en aspectos como el valor del dibujo como herramienta de comunicación, la influencia del tiempo limitado, el papel de las palabras como estímulos y la posibilidad de transferir la experiencia a otros ámbitos educativos o profesionales.

Este enfoque de recogida de datos en el propio contexto expositivo aporta evidencia cualitativa y cuantitativa directa, complementando el corpus gráfico y reforzando la validez científica del proyecto.

Resultados principales de la encuesta (n = 58)

73 % consideró que la práctica mejoró su capacidad para comunicar ideas de forma visual.

79 % valoró positivamente la restricción temporal de cinco minutos, señalando que favoreció rapidez y síntesis.

61 % destacó que el formato reducido de las tarjetas (6,5 × 9 cm) ayudó a concentrar las ideas.

55 % percibió mejoras en creatividad.

52 % señaló un impacto positivo en su concentración.

47 % afirmó que continuó practicando fuera del aula.

74 % indicó que la exposición aumentó su motivación y les permitió apreciar la diversidad de enfoques de sus compañeros.

En las respuestas abiertas, los estudiantes describieron la experiencia como “creativa”, “motivadora”, “divertida” y “curiosa”.

Los resultados de la encuesta de la exposición (n = 58) confirman el impacto positivo del proyecto tanto en el plano pedagógico como en el motivacional. Una clara mayoría del alumnado (73 %) reconoció haber mejorado su capacidad para comunicar ideas visualmente, mientras que un 79 % valoró la restricción temporal como un factor que favoreció la síntesis y la toma rápida de decisiones. El formato reducido de las tarjetas también fue percibido como útil para centrar la atención (61 %).

En términos creativos, más de la mitad de los participantes identificaron un efecto positivo en su creatividad (55 %) y en su concentración (52 %). Un 47 % señaló que incluso continuó la práctica fuera del aula, lo que evidencia la sostenibilidad del hábito adquirido. Finalmente, el 74 % destacó la motivación añadida que supuso la exposición, no solo por ver sus propios trabajos, sino por apreciar la diversidad de las producciones colectivas.

Estas valoraciones refuerzan la validez de la experiencia expositiva como instancia de transferencia cultural y pedagógica, en coherencia con los objetivos del proyecto y con la evidencia empírica recogida en el corpus gráfico.

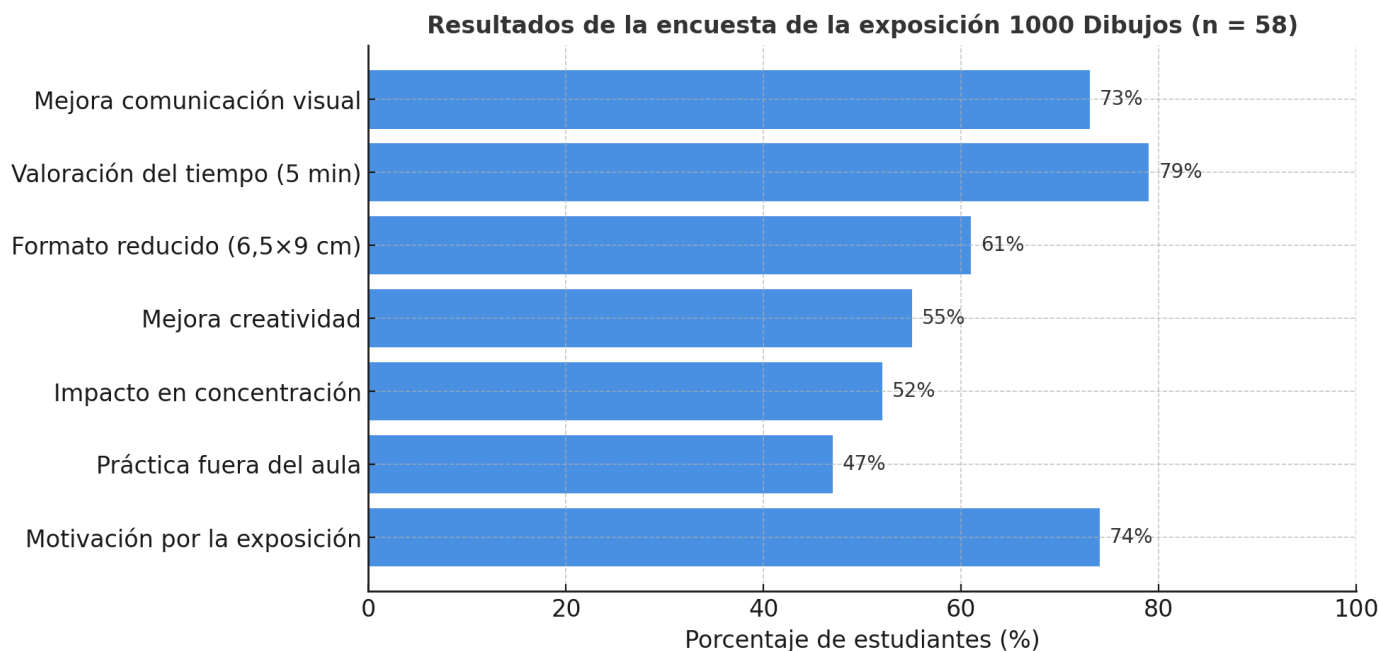


Figura 13. Resultados principales de la encuesta realizada durante la exposición 1000 Dibujos (n = 58). La mayoría del alumnado valoró positivamente la experiencia: un 73 % señaló mejoras en la comunicación visual, un 79 % destacó la utilidad del límite temporal de cinco minutos y un 74 % indicó que la exposición le resultó motivadora. Otros aspectos señalados fueron el efecto positivo del formato reducido de las tarjetas (61 %), el impacto en la creatividad (55 %) y la concentración (52 %), así como la continuidad de la práctica fuera del aula (47 %). Estos datos refuerzan la validez pedagógica y cultural del proyecto.

Ficha técnica y créditos

Título de la exposición

1000 Dibujos. Acción de Pensamiento Visual en la Universidad Francisco de Vitoria

Lugar y fecha

Hall Edificio Comunicación, Universidad Francisco de Vitoria (UFV)
Curso académico 2024–2025

Participantes

Estudiantes: 103 alumnos de Bellas Artes, Diseño Gráfico y otras titulaciones

Obras expuestas: más de 1.000 tarjetas gráficas (6,5 × 9 cm)

Encuestas respondidas en la exposición: 58

Coordinación y comisariado del proyecto y la exposición

Lidon Ramos, Facultad de Bellas Artes, UFV

Institución promotora

Proyecto desarrollado en el marco de un INNOVA del Instituto de Innovación en el Aprendizaje de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV).

Equipo de apoyo y colaboración docente

María Gutierrez Pérez y Cristina López del Corral

Producción

Universidad Francisco de Vitoria, 2025

Licencia

Este catálogo se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual (CC BY-NC-SA).

Se permite su uso, copia y distribución con fines educativos y de investigación, siempre que se reconozca la autoría, no se utilice con fines comerciales y se comparta bajo la misma licencia.

Repositorio

El catálogo está disponible en acceso abierto en el Repositorio Institucional UFV

Lecturas recomendadas

Este proyecto se apoya en investigaciones y textos clave sobre pensamiento visual, aprendizaje autorregulado y creatividad. A continuación se sugieren algunas referencias que pueden servir para ampliar la comprensión del marco en el que se desarrolla 1000 Dibujos:

John W. Creswell (2014). *Research Design*. SAGE Publications.

Karen Koch (1952). *El Test del Árbol*. Paidós.

Emanuel F. Hammer (1997). *Advances in Projective Drawing Interpretation*. Charles C. Thomas.

Ellen Lupton (2017). *Design is Storytelling*. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

Ernesto Panadero & Jesús Alonso-Tapia (2014). "How do students self-regulate? Review of Zimmerman's cyclical model." *Anales de Psicología*, 30(2).

Barry J. Zimmerman (2002). "Becoming a self-regulated learner: An overview." *Theory into Practice*, 41(2).

"Este catálogo constituye un ejemplo de transferencia cultural y evidencia empírica, en línea con los criterios actuales de innovación docente y difusión académica."