

BARAHONA PLAZA, Ángel
Universidad Francisco de Vitoria

@ a.barahona@ufv.es

SOLARTE, Roberto
Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

@ rsolarte@javeriana.edu.co

Mentira romántica y verdad novelesca **sesenta años después**

Deceit, Desire, and the Novel, 60 years later

Con motivo de la conmemoración de los sesenta años de *Mentira romántica y verdad novelesca*, se convocó el Coloquio Internacional René Girard, entre el 15 y el 18 de junio del 2021, que se realizó en modalidad virtual. Este evento académico estuvo auspiciado por el Grupo de Investigación Pensamiento Crítico y Subjetividad de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y la revista *Xiphias Gladius*.

En este primer libro, René Girard construye las bases de la teoría mimética a través de una fenomenología del deseo tal como aparece en las grandes novelas europeas. Aparecen descritos en él los avatares de un deseo que se considera individual, pero que solo se mueve imitando a otros. Traza así este libro los cimientos de una teoría que luego explorará los procesos de hominización y también las posibilidades de destrucción por un apocalipsis bélico o por la destrucción de la naturaleza. En medio, y como aspecto central, la teoría mimética expone la verdad de la igualdad de todos los seres humanos, verdad revelada por Cristo y olvidada en medio del proceso de modernización y desacralización que ella también desata.

Siendo tal la importancia y magnitud de la teoría mimética en este libro fundante, nos pareció esencial desatar una conversación sobre sus aportes y actualidad. Todas las ponencias fueron invitadas a presentarse a la convocatoria de esta revista, que se hizo abierta a otros aportes.

Abre el número el artículo debido al profesor Castro de Rocha, que hace dialogar este primer libro de René Girard con el resto de su producción, especialmente con los dos siguientes libros, que el autor denomina *primera trilogía*. El motivo que, según Castro de Rocha, orienta esta primera obra y las que la siguen es la paradoja como recurso retórico, desde los propios títulos, en las dos primeras obras, hasta la organización conceptual: *a la vez y al mismo tiempo* parecen darse verdad y mentira, violencia y paz, etc. Una paradoja que se cierra en la superación de la *méconnaissance*, que, para el autor, es su tercera obra, *Cosas ocultas desde la fundación del mundo*.

Con una pretensión más metafísica, poniendo en relación las intuiciones literarias de Girard con la ética de Lévinas, en el artículo titulado «El deseo metafísico en los libros de



Girard y Lévinas de 1961» el autor pone en relación a estos filósofos, tratando de indagar el cambio semántico y las modificaciones conceptuales que infligieron a sus intuiciones originarias en obras posteriores.

Uno de los grandes temas derivados de la irrupción del psicoanálisis en la palestra académica es retomado aquí en el parangón que establece el autor entre Girard y Sartre en sus respectivas pesquisas sobre el masoquismo como un reflejo de las relaciones en la existencia cotidiana: cuando uno trata de imitar a otro, el deseo se manifiesta en una doble mediación inesperada. En ocasiones, acontece una inversión dialéctica entre el sadismo y el masoquismo. Somos sadomasoquistas porque es inevitable no ser víctimas de un deseo que existe a partir del deseo del otro, esto es, un deseo donde cada cual se constituye desde todo aquello que copia. Al analizar el masoquismo y el sadismo, es posible mostrar que existe una conexión subterránea entre ambos autores al nivel más profundo del deseo, dado que tanto Girard como Sartre lo desplazan de la psicología a la ontología.

Uno de los grandes temas nietzscheano-scheleriano es acometido en el artículo «El resentimiento en la moral y el deseo mimético», que descansa en la idea de que la obra de Girard pivota sobre el vitalismo moral. En un primer momento, se trata de demostrar por qué el vitalismo moral puede ser identificado en la teoría estética de la triangularidad del deseo mimético (Gans), planteamiento que deriva en una teoría del conocimiento de lo humano (Nussbaum, Rorty, Derrida). En un segundo momento, se estudiará la rivalidad en el deseo o mimesis interna y su relación con el resentimiento en la moral según los planteamientos de los pensadores Max Scheler, Friedrich Nietzsche y Peter Strawson. Y, por último, partiendo de esta teoría del resentimiento, basada en la rivalidad mimética, se propone un acercamiento a los modelos literarios de análisis que propone Girard en *Mentira romántica y verdad novelesca*. El autor pretende mostrar las implicaciones del resentimiento moral en el deseo mimético, particularmente en la propuesta de la estética triangular que elabora el antropólogo Eric Gans, así como en la teoría del engaño y la verdad novelesca que destaca Girard en su obra.

Con un interés más centrado en la aplicación educativa de las tesis de Girard, encontramos otro artículo interesantísimo titulado «Entre prohibir y educar: El poder de la introspección». Según el autor, Girard nos invita a comprender las leyes de la mimesis como único mecanismo para no caer en la rivalidad y poder identificarnos con el otro. Si bien las prohibiciones arcaicas, a través de los mitos y las religiones, lograron detener la escalada que nos llevaba al apocalipsis, la posterior sacralización del yo y la eliminación de estas prohibiciones en tiempos modernos nos volvió a dejar expuestos. El intento último que inspira el artículo es utilizar las tesis de nuestro autor de referencia para tratar de salir de la encrucijada encontrando un punto medio entre la prohibición y la educación, hurgando en la tensión irresuelta entre la ley y la educación.

Van a cerrar el número un par de estudios explícitamente literarios. El primero de ellos, «Girard, Dostoyevski y la verdad novelesca» acomete una lectura literaria a partir de las aportaciones de Girard sobre el autor ruso. Trata de destacar algunos de los elementos que el pensador francés René Girard desarrolla en su libro *Mentira romántica y verdad novelesca* a partir de la obra del escritor. Se analizarán algunos rasgos biográficos que impactan en la obra de ambos escritores para destacar la importancia de la conversión para la antropología girardiana, la cual se reconoce como verdadera apuesta filosófica. *Conversión y orgullo* son términos talismán que orientan el análisis desde el vaivén de los personajes novelísticos del ruso

universal. Girard permite, según el autor, trazar las líneas maestras de la preocupación de Dostoyevski por este binomio.

Por último, el artículo titulado «Revolución y conversión: Observaciones girardianas sobre *Cien años de soledad*» quiere bucear en la gran literatura aplicando las tesis de Girard para su mejor comprensión. Una obra del realismo mágico, con un entramado dramático complicado, se ilumina desde *Mentira romántica...*: la rivalidad política entre liberales y conservadores, basada en la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, analiza y muestra las transformaciones de las relaciones con el otro, desde la perspectiva del general Aureliano Buendía, en la medida en que la violencia asume diferentes roles arquetípicos en la vida del personaje: el héroe, el dios y el derrotado. El juego de modelo e imitador y las relaciones triangulares están omnipresentes en la obra.

En general, el número recoge un panorama variopinto que nos da una idea del tesoro que está por descubrir todavía en la obra de Girard, precisamente desde su primer libro.

