



*Las Mujeres
De la Hoguera*

Para quienes quieran adentrarse en el mundo de lo esotérico y la magia. Para aquellas mujeres que me han inspirado con su fuerza, sus historias y su arte.

Para quienes han estado conmigo durante la creación de este proyecto en los días de dudas y celebrando cada pequeño avance.

Para mis padres, por pagarme una segunda matrícula y por no haber dudado de mí nunca.

Os quiero, gracias por creer en una visión distinta del poder, del cuerpo y de lo simbólico.

Las Mujeres De la Hoguera

Ilustración de los arcanos mayores de la baraja de Tarot

Silvia Vargas Martínez

silviavm1505@gmail.com

Tutor:

Eduardo Arroyo Vega

e.arroyo.prof@ufv.es

Curso 2024/2025

Convocatoria Extraordinaria

Universidad Francisco de Vitoria

Facultad de Comunicación

Grado en Diseño



Las Mujeres de la Hoguera es un proyecto ilustrado que engloba un pack completo de la baraja de Tarot convencional, este está diseñado desde una perspectiva feminista para aquellas mujeres u hombres que estén interesados en el mundo de la magia y el esoterismo.

El fin de este proyecto nace de la base de romper con los estereotipos de belleza enfocados a la mujer. Las ilustraciones de las cartas cuentan únicamente con la aparición de personajes femeninos haciendo alusión a la conexión que ha tenido a lo largo de la historia la magia negra y la brujería con el feminismo y la libertad de la mujer.

Los dibujos cuentan con diseños alejados de los cuerpos idealizados y sexualizados característicos del mundo de los videojuegos, el cómic o la novela gráfica.

Abstract

Las Mujeres de la Hoguera is an illustrated project that encompasses a complete pack of the conventional Tarot deck, designed from a feminist perspective for those women or men interested in the world of magic and esotericism.

The purpose of this project stems from the foundation of breaking stereotypes of beauty focused on women. The illustrations of the cards feature only the appearance of female characters, alluding to the connection that black magic and witchcraft have had throughout history with feminism and women's freedom.

The drawings feature designs that are far from the idealized and sexualized bodies characteristic of the world of video games, comics, or graphic novels.

Ilustración

Tarot

Mujer

Sexualización

Magia

Key Words

Illustration

Tarot

Women

Sexualization

Magic

01 Pre-Proyecto

- pag. 17. Objetivos
- pag. 19. Metodología

02 Estado de la Cuestión

- pag. 21. Lo fantástico y la curiosidad humana por lo misterioso
- pag. 23. El Tarot: origen y evolución de la baraja
- pag. 24. Estructura y simbología de las cartas
- pag. 49. La magia y el feminismo. La figura de las brujas
- pag. 57. El feminismo y cánones de belleza
- pag. 61. La sexualización de la ilustración femenina

03 Desarrollo

- pag. 67. Diagnostico del marco teórico
- pag. 68. ¿Por qué el proyecto?
- pag. 69. Decisiones de diseño de las cartas
- pag. 70. Decisiones de diseño
- pag. 71. Marco
- pag. 75. Dorso
- pag. 77. Desglose de las cartas
- pag. 101. Packaging

04 Análisis de Resultados

- pag. 105. Diseño de las cartas
- pag. 130. Mockups
- pag. 134. Ases
- pag. 140. Mockups

05 Conclusión

- pag. 143. Verificación de la hipótesis
 - Aportaciones desde el Marco Teórico
 - Limitaciones del proyecto
 - Conclusiones
 - Prospectiva

06 Bibliografía

- pag. 144. Bibliografía

Introducción

El Tarot es una práctica esotérica que ha existido a lo largo de la historia y que hoy en día permanece latente en la sociedad. Su comienzo es cuestionable y vagamente certero, pues los datos históricos no facilitan una fecha exacta del surgir de estas barajas.

Sin embargo, el enigmático y fantástico mundo que lo rodea ha despertado y despierta la curiosidad de muchos. Buscar respuestas a grandes preguntas o esclarecer cuestiones vitales forma parte del día a día de la mayoría de nosotros, y una práctica así puede resultar muy atractiva para algunas personas.

Si nos acercamos a la práctica de la magia para estudiarla de manera histórica podemos apreciar que es casi tan antigua como la misma humanidad. La necesidad del hombre de investigar o anticipar el futuro es una práctica que parece incluso involuntaria y natural. Desde los oráculos, la astrología o la quiromancia, la lectura de los sacrificios o la figura del vidente son pruebas de esta infranqueable voluntad que ha tenido la sociedad por lo venidero.

A pesar de la evolución cultural, tecnológica y científica, la magia y la hechicería ha permanecido constante en las diferentes sociedades y momentos históricos. Si bien es cierto, dependiendo el pensamiento dominante de cada época se ha convertido en un fenómeno a elogiar o una práctica que retrasa evolutivamente el conocimiento.

Si a la magia se le suman las diferentes connotaciones históricas y sociales, se encuentran ciertas conexiones con la figura de la mujer y la libertad de la misma. Como se puede ver en la imagen de las brujas, que ha sido adoptada como símbolo de libertad femenina.

Continuando con esta idea, se pretende realizar un trabajo de ilustración que cuente únicamente con la aparición de figuras femeninas. Debido a la influencia de los cánones de belleza, la representación de las mujeres en el mundo de la ilustración ha maltratado la idea del cuerpo femenino, sexualizándolo e idealizándolo. En consecuencia, este proyecto pretende a su vez proponer un estilo visual menos estereotipado e influenciado del cuerpo de mujeres, alejándose de las pautas de la sociedad.

Por ello, este proyecto abarca el mundo místico, enigmático y misterioso de la magia a la vez que la conciencia de libertad de la mujer y la ruptura de los cánones de belleza.

Objetivos

Crear un proyecto de ilustración de unas cartas de tarot a partir de una perspectiva feminista.

Desarrollo de una edición especial de los Arcanos Mayores de una baraja de tarot y el packaging del mismo.

Explorar desde la perspectiva del ilustrador el poder pedagógico de las artes en la sociedad.

Metodología

Para el desarrollo del estado de la cuestión se ha querido investigar acerca de la magia y el mundo esotérico en la sociedad. Se han consultado fuentes como la biblioteca UFV, la biblioteca del Museo Reina Sofía o el catálogo cisne de la UCM. Se ha considerado valioso la lectura de sociólogos y autores como Émile Durkheim o Branislaw Malinowski, que han investigado sobre por qué el ser humano decide creer en lo trascendental y el propio significado de la baraja de tarot.

Debido al estilo del proyecto no se ha considerado necesario el trabajo de campo, pues se ha puesto en valor una investigación más teórica requerida por la abundante información encontrada acerca de la baraja.

En adelante se llevará a cabo una profundización en la magia y rituales a lo largo de la historia, su semejanza con las creencias religiosas y la necesidad humana de conocer el más allá, con el propósito de entender el comienzo de las prácticas esotéricas.

Se analizará el significado de los arcanos mayores de la baraja de tarot, así como su surgimiento y posterior paso por la historia hasta llegar a la actualidad. Se hará una profundización en la representación gráfica y adivinatoria de las figuras con el fin de comprender el concepto concreto de los elementos de cada una de ellas.

Analizar la ilustración femenina, la sexuaización e idealización de esta con el fin de desarrollar un diseño que se aleje de los cánones de belleza asociados a la mujer.

Posterior a la investigación se comenzará con la ideación de los diseños de las cartas, así como sus bocetos y moodboards. Tras haber ilustrado los arcanos se comenzarán con las pruebas de color y el análisis de la psicología de los tonos según las especificaciones del tarot tradicional.

Finalizar las ilustraciones y detallar los acabados de la baraja haciendo las correcciones oportunas en el diseño para unificar y ambientar cada una de las cartas, aportando valor visual al proyecto.

2.1. Lo fantástico y la curiosidad humana por lo misterioso.

Resulta claro que, así como la religión, la magia ha formado parte de la historia del hombre. Según Bronislaw Malinowski, no existe civilización, por antigua que sea que carezca de magia¹. La magia en sí abre las puertas a un mundo misterioso y de posibilidades casi infinitas que ha despertado una curiosidad en el ser humano. Incluso a día de hoy, para aquellos hombres puramente racionales y científicos que basan su razón en hechos empíricos, la magia despierta un interés y atracción incondicional. Quizá ocasionado por el anhelo del ser humano de hallar una sabiduría absoluta y control de su devenir.

Sin embargo, a pesar de que la ciencia fisicomatemática en la sociedad secularizada actual catalogue a la magia como una práctica que retrasa evolutivamente el conocimiento, parece tener esta, un poder misterioso que despierta nuestro interés². Hay una psicología detrás de esta atracción por lo misterioso, puesto que el ser humano por naturaleza tiende a querer conocer; como dijo Aristóteles, *“todos los hombres desean, por naturaleza, saber”*³. De esta manera, podemos asociar este deseo de comprender, con la curiosidad que puede despertar en el ser humano los misterios de la magia.

Si bien es cierto en la sociedad actual la magia se ha visto afectada por una pérdida de misticismo o de exclusividad. Esta evidencia quizá ocasionada por la industria del entretenimiento y su insaciable producción de obras cinematográficas o literarias, que han incrementado en parte la curiosidad por estos rituales, convirtiendo a la magia en un hecho meramente lúdico o en una creencia utópica. También puede deberse a un incremento de la falsedad y la mala praxis de estas ceremonias únicamente potenciadas por motivos económicos, puesto que ya no se trata de una práctica que pudieran llevar a cabo un número reducido de personas con los conocimientos y dotes necesarios. O quizá por el mero hecho de la, al parecer, más verídica explicación del ser a través de la ciencia, lo que les resta valor incondicional a las explicaciones trascendentales⁴.

Pero para entender la magia de manera precisa, resulta esencial encontrar una definición de la misma. Para el anteriormente citado Bronislaw Malinowski, en su estudio antropológico de la magia, habla de la misma como un arte puramente práctico. Encuentra la relación de esta con la religión, puesto que ambas convergen en el mundo de lo sobrenatural y la tradición, pero, sin embargo, la magia se diferencia por buscar un fin preciso, a través de una técnica limitada y sorprendentemente simple⁵.

1 Malinowski, B. (1925). Magia, Ciencia y Religión. Planta-Agostini.

2 Malinowski, B. (1925). Op. Cit.

3 Aristóteles. (2014). Metafísica. G (Durkheim, 2014) Redos.

4 Vargas, J. D. (2021). Reinterpretación ilustrada de los arquetipos de los Arcanos Mayores del Tarot mediante la creación de una baraja inédita. Trabajo de Fin de Grado.

5 Malinowski, B. (1925). Op. Cit.

La magia y la religión como conceptos han sido estudiados por numerosos sociólogos y antropólogos, los cuales afirman o deniegan la relación que ambas ideas comparten. Émile Durkheim argumenta en su estudio *Las formas elementales de la vida religiosa*, que la religión y la magia no pueden ser relacionadas ente si debido a el rechazo que presenta una por la otra. Si la primera rechaza toda forma de magia, es porque ambas disciplinas son dispares y no pueden ser relacionadas⁶.

J. G. Frazer desarrolló la idea de que la magia era una ciencia falsa o pseudo ciencia con lo cual, no podía ser estudiada de la misma manera que la religión. Este explica que la magia es una doctrina que podía controlar los fenómenos a través del conocimiento tangible, sin embargo, la religión asumía que los hechos que ocurrían estaban dictados por seres sobrenaturales⁷.

En contra de estas posiciones reacias a establecer una relación entre religión y magia podemos encontrar el artículo que publicaron Murray y Rosalie Wax de 1963 donde afirmaban que cualquier dicotomía entre ambas estaba influenciada por nuestra concepción occidental religiosa en la que se asocia a la magia como algo profano o blasfemo. Y que, de esta manera, fuera de sociedades occidentales resulta imposible hacer una distinción entre ambas puesto que ni ellas mismas distinguen las doctrinas⁸.

De modo que se puede afirmar que a pesar de la tendencia hacia el racionalismo y las explicaciones científicas que se dan en la sociedad actual, el ser humano no olvida ese atractivo que siente por lo fantástico, lo venidero y las explicaciones trascendentales. De esta realidad parte la existencia lo largo de la historia de las profecías, los oráculos, los sacrificios, las lecturas del futuro y del Tarot, la exposición a la hipnosis y demás rituales que el hombre ha ido practicando y modificando según la época o la cultura.

⁶ Durkheim, É. (2014). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza.

⁷ Frazer, J. G. (2011). *La rama dorada*. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

⁸ Wax, M., & Wax, R. (1963). The

2.2. El Tarot: origen y evolución de la baraja

El Tarot es una baraja de cartas que ha albergado a lo largo de la historia las dotes de un oráculo dictado por el devenir de las cartas, que anticipan el futuro de aquellos que se exponen al azar de su lectura. Un objeto ciertamente semejante a una baraja de naipes tradicional que ha sido relacionada con todo tipo de maleficios y magia negra. Un elemento histórico que alberga su fama en la necesidad humana de anticiparse al porvenir. Un simple juego supersticioso o un verdadero método de adivinación. Para los más escépticos un objeto de burla o irónico⁹. Resulta complicado datar de una fecha exacta el surgir de estas barajas puesto que no se puede afirmar con exactitud cuando comenzaron a aparecer en la sociedad.

En los archivos de Viterbo se puede encontrar una crónica escrita por Giovanni J. De Caveluzo que habla de un juego de cartas introducido en Europa en 1379 y proveniente del país de los sarracenos que se llamaba *Naiib*¹⁰. De este mismo nombre deriva posteriormente el término naipes.

Al rededor del 1250 podemos encontrar una variación de naipes islámicos que se fueron incorporando con fuerza en Europa. Según Manuel Rodríguez en su libro *Tarot Hermético*, estas cartas ya contaban con una división en cuatro grupos diferentes; tazas, espadas, monedas y palos de polo¹¹.

Aunque si viajamos a Asia, podemos encontrar fechas aun anteriores. Entre el 618 y 907 en China hay evidencias de un juego de cartas de entretenimiento que podían ser asociadas con prácticas esotéricas como menciona Esteban Llagostera en la revista *Espacio, tiempo y forma*¹². Estas contaban con nombres y figuras tan diversas como caballo, estrella, pez, luna o cuervo, sin una división por grupos como las cartas posteriores.

Si nos remitimos a Moneau de Dammartin con su estudio del origen de los caracteres alfabéticos¹³, el Tarot podría datarse en la época de los egipcios, aunque estos a su vez lo habrían heredado de pueblos anteriores.

Sea como fuera el surgir de estas cartas, está claro que han llegado hasta nuestros días. Esto lo que convierte a este objeto tan pequeño y sofisticado en un hecho que ha ido atravesando las barreras del tiempo y los cambios sociales. Es esta curiosidad la que ha hecho que hoy en día siga presente en la sociedad actual; sumado al interés místico que lo rodea hace que conserve el atractivo en el mundo actual. Incluso podría decirse que ha ganado cierta popularidad debido al auge de la moda de los signos zodiacales y la magia negra ente los jóvenes.

⁹ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

¹⁰ Caveluzo, G. J. (1379). *Archivos de Viterbo*. Viterbo.

¹¹ Rodríguez, M. (2007). *El Tarot Hermético*. Lulu

¹² Llagostera, E. (2011). *Historia antigua. Espacio, tiempo y forma*.

¹³ Marteau, P. (2005). *Op. Cit.*

2.3 Estructura y simbología de las cartas.

El Tarot se compone de una baraja de 78 cartas con una estructura semejante a la de una baraja de naipes tradicional, pues cuenta con una subdivisión en cuatro palos de 14 cartas cada uno; copas, bastos, espadas y oros¹⁴. A estas figuras se las denomina Arcanos Menores, y dentro de la lectura, matizan o resaltan aspectos particulares en función de la tirada.

Sin embargo, estas barajas cuentan con 22 cartas adicionales que representan las grandes incógnitas y cuestiones del ser humano y de la vida. Esta particularidad a lo largo del tiempo ha desaparecido de los mazos de naipes tradicionales, pero ha permanecido en los de Tarot haciendo de estos una doctrina única alejada de los juegos de entretenimiento. Es en estas excepcionales cartas donde descansa la fama de estas barajas. Este grupo adopta el nombre de Arcanos Mayores o Triunfos, dentro de la lectura están ligadas al hombre y a la vida, llevando la voz cantante de la lectura de la tirada¹⁵.

Las diferentes modalidades de barajas presentan ligeros cambios en la estructura que siguen sus Arcanos Mayores sin perder la esencia de la lectura. La principal diferencia la encontramos en la numeración de este grupo de cartas.

En el Tarot de Marsella, uno de los más antiguos, emblemáticos y usados en este arte esotérico, la carta de El Loco es un arcano sin número debido al significado de la numerología en este mazo, los atributos de esta carta no podrían asociarse a ninguno de los números que le correspondería por orden¹⁶.

Por otra parte, el Rider Waite Tarot este arcano mencionado anteriormente adopta el número 0. Dentro de la numerología de este tarot en particular, El Loco es una carta que representa el infinito y a su vez, la nada¹⁷.

A diferencia de los dos anteriores, el Tarot gitano o Lenormand, cuenta con un número de cartas reducido, 36 en concreto, las cuales carecían de ilustraciones con significado concreto pues parecen ser heredadas de un juego francés llamado Le Piquet. Sería posterior su incorporación de dibujos relacionados con la lectura¹⁸.

Otro Tarot a resaltar sería el Tarot egipcio, este cuenta con el mismo número de cartas que los dos primeros, pero a diferencia de los anteriores, presentan ilustraciones de sus dioses personificados. Además, estas cartas no fueron únicamente empleadas como método de adivinación, sino como ayuda a la meditación o guía de rituales mágicos¹⁹.

¹⁴ Nichols, S. (1989). *Jung y el Tarot: Un viaje arquetípico*. Editorial Kairós SA

¹⁵ Cousté, A. (1978). *El tarot o la máquina de imaginar*. Barral.

¹⁶ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

¹⁷ Fiebig, J. (2018). *Rider Waite Tarot*. Guía definitiva. Arkano Books.

¹⁸ Campos, D. D. (2017). *Jung y la Baraja Gitana: un análisis de los símbolos arquetípicos de las cartas*.

¹⁹ Barrett, C. (2011). *El antiguo Tarot egipcio: Una obra que devuelve el Tarot a sus orígenes*. EDAF.

Como se ha mencionado anteriormente, los Arcanos Mayores son cartas dentro de la baraja que guardan mayor importancia e interés y son clave para la lectura del Tarot. Cada una de ellas se asocia a determinados aspectos humanos o trascendentales que, a su vez, dependiendo de la posición que adquieran en la lectura desvelan unos u otros aspectos²⁰.

El Tarot de Marsella, el más conocido y vendido de la historia presenta un análisis de las particularidades de cada uno de sus Arcanos Mayores, los colores característicos de cada carta su simbología y numerología o su posicionamiento en la lectura.

Dentro del Tarot se encuentra una psicología del color propia de estas barajas. Estas funcionaban de manera semejante al simbolismo general que se dio durante la Edad Media y más adelante el Romanticismo. Los colores de estas láminas fueron escasos ya que empleaban únicamente 6 colores²¹.

El azul en las cartas de Tarot es el color de la devoción. Está vinculado con los sentimientos y los pensamientos religiosos. El verde dentro de la simbología de las cartas se refiere a la naturaleza. Hace alusión al mundo terrenal y a la percepción del hombre. Se ha relacionado con la fertilidad y con el apego. Si se analiza el color amarillo se aprecia su relación con el sol y la luz, además de con la riqueza, pero también con la generosidad. Es el color que se relaciona con las cartas que tienen simbología que hace alusión a la sabiduría y a la mente. El rojo dentro de las cartas es el color que representa la pasión y el sentimiento y aquellos actos relacionados con los impulsos. El rosa guarda cierta relación con el color rojo debido a que es la mezcla del mismo con el blanco. Es el color de la sensualidad y del afecto. Por último, el negro puede verse como el color de la muerte, del fin y del sufrimiento, así como la mezcla de todos los colores representando la materia dentro de las cartas, el color inmortal²².

²⁰ Salas, E. (2012). El gran libro del Tarot. Robinbook.

²¹ Salas, E. (2012). Op. Cit.

²² Salas, E. (2012). Op. Cit.

²³ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

¹³ Marteau, P. (2005). Op. Cit.

El Mago



Fig. 1. Arcano Mayor El Mago. *El Tarot de Marsella.*

Esta carta es la primera de los arcanos mayores. La numerología de esta carta indica principio. Una fuerza creadora además de un indicador de positividad y creatividad. Esta carta aparece representada en la mayoría de los tarots como un hombre en pie rodeado de objetos, dispuestos de manera que este pueda actuar y crear de ellos. Crear de la nada algo²³.

El color más representativo de esta carta es el amarillo, aunque también se puede apreciar el rojo, el verde y el azul. Para aquellos que reciban esta carta en la lectura representa el éxito y la construcción, la capacidad de generar del ser humano dentro de las infinitas posibilidades y realidades.

Aparece como una carta de prosperidad y buena fortuna en los objetivos de la persona y comunica que el destinatario de la carta cuenta con las habilidades necesarias para conseguir aquellos que desea²⁴. Sin embargo, cuando esta carta aparece invertida presenta un augurio de discusiones y peleas completamente contrario al significado de la cuarta cuando aparece al derecho²⁵.

²³ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

²⁴ Méndez, A. (s.f.). *Los Arcanos Mayores: significados*.

²⁵ Marteau, P. (2005). *Op. Cit.*

La Sacerdotisa

Esta carta recibe la numerología del II, número que es la suma de 1 más 1 y que abrevia dos direcciones o posiciones contrarias. En su representación aparece una mujer sentada hierática ligeramente girada hacia la izquierda.

El color dominante en esta lámina es el rojo, aunque también participan el amarillo, el verde y el azul en menos cantidad²⁶.

Este Arcano comunica la sabiduría escondida, lo misterioso de la vida y la intuición. Está relacionada con la naturaleza y la materia y cuando aparece en la lectura indica la resolución de problemas, el engendramiento y la certeza del bien sobre el mal, además de representar una luz sobre las cosas inciertas dando un halo de esperanza. Esta figura cuando aparece invertida se convierte en pasiva haciendo de esta una carga en la lectura e indicando un estancamiento o una ruptura del sentido²⁷.



Fig. 2. Arcano Mayor La Sacerdotisa.
El Tarot de Marsella

²⁶ Salas, E. (2012). El gran libro del Tarot. Robinbook.

²⁷ García, C. D. (2018). TAROT - ARCANOS MAYORES Guía de Aprendizaje..

La Emperatriz



Fig. 3. Arcano Mayor La Emperatriz. *El Tarot de Marsella.*

El Arcano número III, numerología relacionada con la Trinidad y el poder divino, fecundidad y la suma. Este naipe está sumamente relacionado con el amor y la creación. La figura está representada por una mujer sentada en un gran trono señorial mirando hacia la derecha con una expresión de espera a una situación o acción²⁸.

El azul y el rojo predominan sobre la ilustración de esta carta, sin olvidar el uso del amarillo que simboliza riqueza y también se puede encontrar en la lámina. Con respecto a la lectura de esta carta está vinculada con la feminidad y la concepción²⁹.

Puede evocar a la herencia de mujeres de generaciones anteriores, la relación con lo femenino o a la propia mujer. Indica sensualidad y hace referencia a la libertad de disfrutar del bienestar³⁰. Cuando esta carta aparece invertida puede significar una falta de interés o motivación o incluso una falta de validación por los actos o acontecimientos que ocurrirán³¹.

²⁸ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

²⁹ Cousté, A. (1978). *El tarot o la máquina de imaginar*. Barral.

³⁰ Fiebig, J., & Bürger, E. (2018). *Rider Waite Tarot. Guía definitiva*. Arkano Books.

³¹ Dowson, G. (2006). *The Hermetic Tarot*. U.S. Games.

El Emperador

Este naipe adquiere el número IV que adquiere propiedades matemáticas integrales y combinables. El doble del número 2 que, al juntarse y unirse en su suma o multiplicación o elevación, da en su resultado un equilibrio combinando la numerología de dicho número³².

Esta carta guarda semejanzas ilustrativas con el Arcano III, encontramos una figura sentada en un trono, esta vez no demasiado grande, a la espera pasiva o reflexiva de un acontecimiento. Se encuentran parecidos a su vez en los colores de ambos Arcanos, aunque predomina en este caso el rojo sobre el azul.

Este naipe habla del equilibrio y estabilidad en los diferentes aspectos de la persona interna y externa. También representa el poder personal y el acercamiento a las metas y a su vez, un augurio de poder. Cuando esta carta aparece invertida puede suponer un abuso de cualidades autoritarias que pueden causar dolor y endurecimiento negativo en la persona³³.



Fig. 4. Arcano Mayor El Emperador. *El Tarot de Marsella*.

³² Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

³³ Dowson, G. (2006). *The Hermetic Tarot*. U.S. Games.

El Hierofante

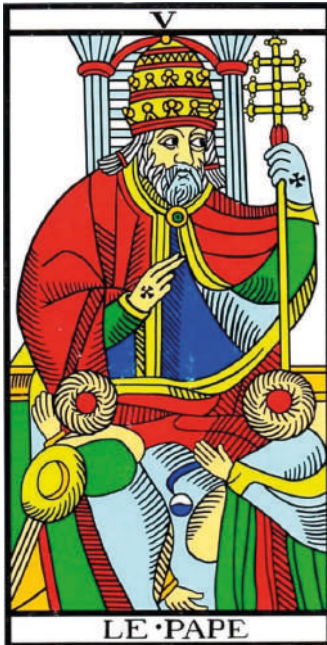


Fig. 5. Arcano Mayor El Hierofante. *El Tarot de Marsella.*

Este Triunfo también es conocido por el nombre de Hierofante y se le dota dentro de la numerología la cifra del V, adquiriendo propiedades como la conciencia o la mediación y se encuentra vinculado con la elevación de la materia³⁴.

En esta lámina encontramos la figura de un hombre sentado y dos personajes de espaldas ilustrados mucho más pequeños que el personaje principal. Este Arcano representa el poder espiritual y por ello el color predominante del arcano es el azul, aunque se encuentra también se encuentra abundante amarillo y rojo en la lámina.

En su significado adivinatorio puede representar una luz en la búsqueda de una persona en cuanto a lo espiritual y trascendental de la vida. Una inteligencia emocional y un impulso a la sabiduría y lógica humana. Cuando aparece invertida, se trata de un arcano de los más negativos, ya que puede significar una pérdida de criterio y una caída constante en la oscuridad del ser³⁵.

³⁴ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

³⁵ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

Los Enamorados

El Arcano número VI. Con respecto a la numerología de esta carta guarda la conexión entre lo espiritual y lo terrenal, representado en esta lámina como el deseo y el amor.

Se encuentran una serie de personajes femeninos, dependiendo del Tarot al que se haga referencia debido a que ha sido la lámina más cambiante respecto a la ilustración, que hacen alusión al anhelo físico y un ángel o cupido que representa el amor espiritual y como este es el eje de la evolución del ser humano.

En este arcano no podía faltar el color rojo debido a la carga sentimental que adquiere, aunque también presenta amarillo azul y verde. En la lectura adivinatoria esta carta representa la esperanza del amor, el crecimiento personal y la elevación del alma a través del deseo y el cariño. Sin embargo, cuando este naipes aparece invertido indica desorden, pérdida, frustración o dolor sentimental^{36 37}.



Fig. 6. Arcano Mayor Los Amantes. *El Tarot de Marsella*.

³⁶ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

³⁷ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

El Carro



Fig. 7. Arcano Mayor El Carro. *El Tarot de Marsella.*

Esta lámina adquiere el número VII que representa los 7 estados de las cosas, las 7 notas musicales o los 7 colores del arcoíris y es un número considerado sagrado por la numerología debido a su poder de creación.

En la ilustración de esta carta podemos encontrar dos caballos tirando de un carruaje en el que se encuentra un hombre alzado que a pesar de encontrarse dentro del carro no parece estar encerrado, este viste de manera señorial pareciendo casi de la realeza³⁸.

Se trata de una lámina muy colorida debido a que presenta la gran mayoría de la paleta de colores empleada en estas cartas. Con respecto al vaticinio de esta carta, cuando aparece en la lectura tiene la característica de ser muy individualista desde una perspectiva positiva³⁹.

Al tratarse de un carro, esta carta representa el movimiento y dinamismo, tanto en el sentido figurado como literal de un viaje. Indica una progresión, un avance efectivo en la vida de aquel que la reciba. Impulsa a comenzar nuevos caminos y aventurarse en comienzos venideros.

Cuando se sitúa invertida sobre la lectura puede significar un estancamiento en algún aspecto de la vida, o una desmotivación a la hora de comenzar proyectos⁴⁰.

³⁸ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook

³⁹ Méndez, A. (s.f.). *Los Arcanos Mayores: significados*.

⁴⁰ García, C. D. (2018). *TAROT - ARCANOS MAYORES Guía de Aprendizaje*.

La Justicia

Dentro de la numerología el VIII que es el número que recibe este Arcano simboliza la intersección entre el orden de la naturaleza y lo divino además del equilibrio entre ambos.

Esta carta está representada por una mujer sentada en un trono con los pies ocultos, su expresión es imponente debido a que representa la justicia que en este caso se manifiesta como inmutable e inquebrantable. Esta carta manifiesta la claridad de juicio, una alta moralidad y honestidad.

El verde, el rojo y el azul se encuentran en armonía dentro de la carta y el amarillo aparece en la gran mayoría de los objetos de la carta.

Cuando aparece suele representar un momento de equilibrio y serenidad para aquellos que la reciben, un momento de disciplina en el cual los logros son adquiridos debido a la lógica y el razonamiento. Invertida augura frialdad debido a un exceso de cuidado en la honradez y neutralidad⁴¹.



Fig. 8. Arcano Mayor La Justicia. *El Tarot de Marsella*.

⁴¹ Waite, A. E. (2008). *La clave ilustrada del Tarot*. EDAF.

El Ermitaño

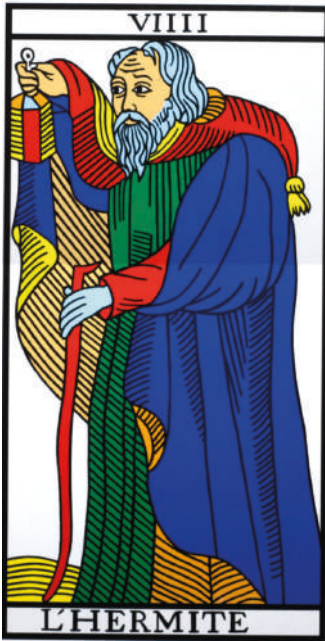


Fig. 9. Arcano Mayor El Ermitaño. *El Tarot de Marsella.*

El Ermitaño. Adopta el número IX que se divide en tres ternarios diferentes, estos en su unidad comprenden la armonización perfecta de los elementos y a su vez, el fin de una etapa antes de llegar a la unidad numérica.

Si bien es cierto, aunque en el Tarot no abundan los personajes de edad avanzada, la ilustración de esta carta presenta un hombre anciano caminando lentamente, aunque con cierta energía.

Sin duda el color que domina sobre este arcano es el color azul, con presencia también de rojo y amarillo, aunque en menos cantidad. La aparición de esta carta en la lectura del futuro puede significar la búsqueda de la verdad o el camino hacia ella. De esta misma forma, es una carta que augura una luz en el camino y está muy vinculada con el tiempo y su paso por la vida.

A pesar de las buenas facetas de esta carta, cuando esta aparece en el tablero de manera invertida puede significar un presagio bastante negativo, por un exceso de temeridad adonde puede llevar a la imprudencia y a dolores debido a la falta de pensamiento antes de actuar⁴².

⁴² Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

La Rueda de la Fortuna

El Arcano X, la unidad completa. Según la numerología el 10 cierra un ciclo e inicia uno nuevo, siendo de esta manera tanto un fin como un principio, atributos que reflejan el significado de esta carta en la baraja de Tarot.

Su representación ilustrada es una gran rueda que hace alusión al movimiento de la vida humana, aparecen también, dependiendo del Tarot, una serie de figuras que parecen ser animales, entre 3 y 5.

El amarillo destaca sobre esta carta, pero aparece también el azul y el rojo. La Rueda de la Fortuna habla del comienzo del hombre en un nuevo ciclo, del dinamismo de la vida y del movimiento continuo de los acontecimientos.

Este Arcano está muy relacionado con los continuos cambios que puede experimentar una persona, predice finales y a su vez nuevos comienzos. Cuando esta carta aparece invertida su significado cambia drásticamente pues se convierte en una carta que puede sentenciar con un cambio, pero en el mal sentido, sigue siendo una carta que predice un cambio, pero esta vez, no será un fin de ciclo positivo, sino que el comienzo del siguiente puede ser peor⁴³.

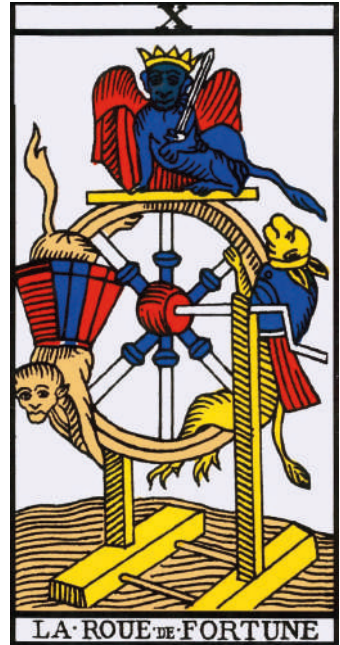


Fig. 10. Arcano Mayor La Rueda de la Fortuna. *El Tarot de Marsella*.

⁴³ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

La Fuerza



Fig. 11. Arcano Mayor El Ermitaño. *El Tarot de Marsella.*

En numerología esta carta recibe el XI que habla de un punto de partida, el 1, después de un nuevo ciclo el 10. Gracias al conocimiento adquirido en el ciclo anterior, el comienzo del nuevo ciclo será más fuerte y sabio.

En este naipe podemos ver la figura de una mujer abriéndole la boca a un león, símbolo de fuerza en el mundo animal, sin mostrar ninguna expresión de esfuerzo o sufrimiento.

Los colores que caracterizan esta carta son el azul el rojo y el amarillo, aunque también aparece el color rosa en la figura del león. En su sentido adivinatorio, es una carta que comunica la resistencia y poder de una persona en todos los aspectos de su vida.

Muestra el poder del hombre para hacer una buena elección entre dos ámbitos opuestos y además es una carta que, aunque se encuentre rodeada de cartas negativas, anula el poder predictor de estas pues es con más fuerza impone su augurio.

Cuando este Triunfo aparece invertido sobre la mesa prevé una fuerza desmesurada e incontrolada que puede causar sufrimiento en el individuo debido al exceso⁴⁴.

⁴⁴ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

El Colgado

Una carta con un simbolismo muy rico dentro de la numerología, el 12. Se ha considerado un producto de los cuatro puntos cardinales, lo encontramos también en los doce signos del zodiaco o en los doce meses del año, se ha relacionado su multiplicación con los cuatro elementos.

A su vez, el 2 se relaciona con la pasividad humana frente al 1 que representa el principio activo. En la carta podemos apreciar a un hombre colgado de frente y bocabajo por uno de sus pies y atado de manos. Es una carta muy colorida debido a que presenta la gran mayoría de los colores empleados en la baraja de tarot⁴⁵.

Este Arcano indica la existencia de una atadura que puede hacer alusión a un dolor físico o espiritual, pero en relación con un fin considerado de mayor beneficio. Necesita de las cartas que aparecen alrededor para poder definir su sentido adivinatorio.

Cuando aparece en la mesa dada la vuelta, el resultado final de este dolor que se comentaba puede ser negativo y nocivo. Aunque puede significar un posible éxito, puesto que ahora la posición del personaje hace que ya no se encuentre colgado, este no se trata de un gran logro sino más bien de un placer personal⁴⁶.



Fig. 12. Arcano Mayor El Colgado. *El Tarot de Marsella.*

⁴⁵ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot.* Robinbook.

⁴⁶ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella.* Madrid: EDAF.

La Muerte



Fig. 13. Arcano Mayor La Muerte. *El Tarot de Marsella.*

Este Arcano recibe el número XIII que simboliza al igual que las dos cartas anteriores el devenir de un nuevo ciclo. Hace alusión a la muerte de un ciclo y el comienzo de uno nuevo, una reencarnación del hombre en un ciclo mejorado debido al conocimiento adquirido en el previo.

En todas las cartas anteriores, aparecía el nombre del Arcano en la parte inferior del naipe, sin embargo, en esta en concreto no aparece, aunque basta con observar la ilustración para apreciar que la figura que aparece en ella es la muerte.

Es la única carta que consta del color negro como uno de los colores principales, aunque a su vez también presenta el color rosa de manera abundante. Esta aparece dibujada de manera esquelética cargando con una guadaña sobre un campo donde se encuentran miembros humanos. Esta carta augura un cambio en la vida de la persona, ya sea voluntario u obligado.

Cuando aparece en la lectura indica una profunda transformación y renovación que permite que aparezcan nuevas oportunidades. Estos cambios pueden llevar consigo cierto sufrimiento, pero son debido a ello por lo que el individuo puede fortalecerse y crecer en esta transición y evolución. Cuando aparece invertida en la lectura involucra una negación al cambio, una resistencia a comenzar un nuevo ciclo que hace a la persona quedarse estancada en el pasado impidiendo evolucionar y crecer⁴⁷.

⁴⁷ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

La Templanza

El número XIV significa un periodo completo y cerrado del que se surge completamente renovado. En la ilustración se encuentra la figura de un ángel con rostro de mujer que indica que es de acción superior.

Esta tiene en cada mano una vasija y vierte un líquido de una a otra. Esta carta se sitúa después del arcano XIII para indicar que la muerte no es el final. Se trata de una carta muy favorable en la lectura.

El azul predomina en la lámina y aparece en diferentes tonalidades, aunque también se puede encontrar el color rojo y el amarillo. Cuando aparece esta figura indica una necesidad de equilibrio, pero no de la misma manera que lo hace el Arcano de La Justicia, sino de una manera tolerante y optimista.

Muestra la capacidad de una persona para adaptarse a un gran tipo de circunstancias de manera tranquila y conciliadora. Augura una claridad de objetivos que facilitan al individuo alcanzar aquello que más anhela debido a que puede centrar el esfuerzo en ello⁴⁸.

Invertida, este equilibrio se hace interminable causando un efecto contrario al que tiene como objetivo, provocando un estancamiento y una pérdida de la calma que caracteriza a esta carta.



Fig. 14. Arcano Mayor La Templanza.
El Tarot de Marsella.

⁴⁸ Salas, E. (2012). El gran libro del Tarot. Robinbook.

El Diablo

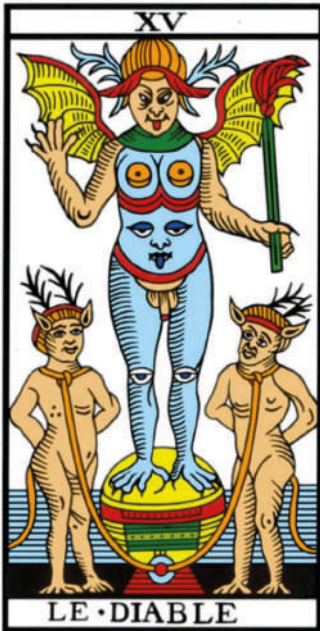


Fig. 15. Arcano Mayor El Diablo. *El Tarot de Marsella.*

Arcano número XV, adquiere un gran número de combinaciones posibles que dan 15 como resultado. Pero en particular el significado de este número alberga el comienzo de un nuevo ciclo (10) y la inestabilidad de un nuevo comienzo (5) debido a la aportación personal de un individuo en un conjunto organizado.

El color rosa y el azul comparten protagonismo en el diseño de la imagen. En la carta aparece una ilustración del diablo frente a él, dos personajes uno a cada lado, uno femenino y uno masculino que se encuentran atados por el cuello a un pedestal.

Aunque la representación de esta carta trate de una figura normalmente asociada con el mal, en su sentido adivinatorio no es un Arcano negativo. Es preciso conocer el mal para poder entender el bien.

En la lectura esta carta implica un acercamiento a lo terrenal y a cualidades como el egoísmo, el interés o el deseo y la atracción, pero no de una manera perjudicial. Ahora sí, cuando aparece invertida estas acciones y deseos sí que se encuentran relacionadas con aspectos nocivos y malvados, que causan desorden y un exceso de individualismo⁴⁹.

⁴⁹ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

La Torre

Numerológicamente el número XVI significa el poder del hombre de querer hacerlo todo, y al tratarse de un poder limitado, este no puede ser definitivo ni eterno, de manera que provoca una contribución inestable.

En la ilustración se puede observar una torre siendo destruida por lo que parece un rayo que cae de los cielos. Aparecen también dos figuras masculinas que aparentar haber caído de la torre por este hecho.

En la lámina los colores más destacados son el amarillo y el rosa, aunque también aparece el azul y el rojo en menor cantidad⁵⁰.

En su sentido augural es una carta ligeramente catastrófica debido a que representa el poder limitado del hombre, aunque el resultado final de la lectura no implica que siempre sea malo. Puede significar el paso por momentos complicados que implican actuar por instinto y sin premeditar los actos. Puede servir como advertencia para el individuo a la hora de calmar situaciones y dejar de actuar impulsivamente.

Cuando se sitúa invertida hace alusión a una prisión de la que resulta muy complicado escapar y que encierra al hombre en un callejón sin salida⁵¹.



Fig. 16. Arcano Mayor La Torre. *El Tarot de Marsella*.

⁵⁰ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

⁵¹ Fiebig, J., & Bürger, E. (2018). *Rider Waite Tarot. Guía definitiva*. Arkano Books.

La Estrella



Fig. 17. Arcano Mayor La Estrella. *El Tarot de Marsella*.

Arcano XVII que numerológicamente significa la creación del universo y la positividad. Al aparecer después de El Diablo y de La Torre adopta un valor añadido proveniente de una nueva oportunidad.

En la carta aparece ilustrada una mujer vertiendo dos jarras en lo que podría ser un lago o un río. En el cielo se puede observar 7 estrellas del mismo tamaño y una adicional situada en el centro de mayor tamaño.

Dan color a esta carta el amarillo y el azul de manera simultánea, la figura de la mujer al aparecer desnuda y pintada de color rosa también gana protagonismo este último color. Se trata de uno de los Arcanos más positivos de toda la baraja, y puede mejorar el sentido general de la lectura al aparecer en la mesa.

Simboliza una fuerza redentora que ilumina al hombre en su camino. Es proclamador de fe, amor, felicidad y esperanza.

En la peor de sus lecturas, cuando aparece invertida puede significar una frustración o desilusión debido a unas esperanzas fallidas o un estado de demasiada sensibilidad y sentimentalismo⁵².

52 Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

La Luna

El Arcano número XVIII que numerológicamente hace alusión a un intermedio entre el mundo terrenal y el mundo divino.

También representa a una actividad encerrada en sí misma, una inercia temporal. En la ilustración se aprecia un eclipse de la luna sobre el sol.

También se encuentran dos torres en el horizonte, una a cada lado de la carta, en un plano medio dos perros aullando a la luna con la lengua fuera y por último en primer plano un estanque que en su interior alberga un cangrejo.

El color azul y el amarillo son casi los dos únicos colores de la carta, aunque haya presencia del color negro este es en poca cantidad. El sentido adivinatorio de la carta puede suponer una calma casi pasiva. Es una carta ciertamente emotiva y en un aspecto femenino, relacionado con la maternidad.

En algunas ocasiones está relacionada con traumas y la melancolía del pasado. Invertida se trata de una carta que representa una falta de conciencia, una pasividad extrema que causa un estado de desinterés⁵³.



Fig. 16. Arcano Mayor La Torre. *El Tarot de Marsella.*

⁵³ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

El Sol

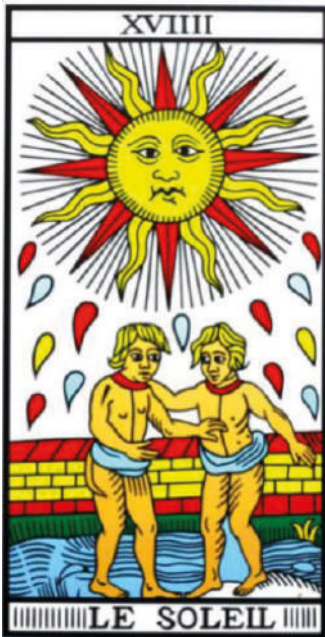


Fig. 19. Arcano Mayor El Sol. *El Tarot de Marsella.*

Arcano que recibe el número XIX que representa el ciclo universal mediante el 10 y la perfección a través del 9, un nuevo comienzo sobre bases muy positivas. Un triunfo del hombre sobre lo terrenal y un alcance de lo divino.

En el naipes se aprecia la representación de un sol gigante con rostro humano que tiene delante a unos niños que parecen estar jugando, aparece cayendo sobre ellos unas gotas que representan las influencias de lo universal. Augura una elevación en todos los estados del hombre, estando muy relacionada con el éxito⁵⁴.

El amarillo y el color rosa comparten protagonismo en esta ilustración. Al aparecer en la lectura saca a la luz la positividad de otras cartas y aporta ganancia y valor a la tirada. Se trata de una carta muy optimista y beneficiosa tanto para el individuo como para su alrededor. Aporta valor a las cosas sencillas y fomenta la simpleza y la capacidad para disfrutar de ella.

Cuando esta se sitúa invertida, significa la existencia de algo que desanima o entristece. Aunque es imprescindible recordar que El Sol siempre es favorable, aunque el individuo se encuentre en un momento concreto de penuria⁵⁵.

⁵⁴ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

⁵⁵ Méndez, A. (s.f.). *Los Arcanos Mayores: significados..*

El Juicio

La carta número XX de la baraja que representa la suma de dos ciclos uno más trascendental y otro terrenal que al unificarse dan lugar al equilibrio entre ambos. Campara estos dos con el fin de declarar si se ha actuado de manera correcta y positiva.

Se representa en el cielo una nube donde aparece un ángel tocando la trompeta mientras que en la tierra aparecen tres figuras desnudas alrededor de un sarcófago. El azul en diferentes tonalidades aparece como color dominante en esta lámina, aunque se encuentra el verde y el rojo también en la ilustración.

Esta carta en la lectura del Tarot representa un despertar del futuro frente al pasado. Se interpreta como el momento exacto en el que la persona es consciente de que ha estado atrapada en un ciclo nocivo y es ahora cuando se enfrenta a una metamorfosis.

Al aparecer indica un punto de inflexión en la vida que permite tomar conciencia de lo divino por eso aparece representado como una revelación.

Al situarse de manera invertida significa una negación de salir de la zona de confort lo que implica un estancamiento en lo conocido y una falta de interés por el futuro y el cambio. Puede significar una falta de juicio y de criterio dada de la influencia de tu alrededor y una falta de confianza personal⁵⁶.



Fig. 20. Arcano Mayor El Juicio. *El Tarot de Marsella*.

⁵⁶ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

El Mundo



Fig. 21. Arcano Mayor El Mundo. *El Tarot de Marsella.*

La carta número XXI, numerológicamente muy complejo debido a gran posibilidad de combinaciones del mismo. Este número está relacionado con la madurez y por ello quizá en un gran número de países hubo un tiempo en el que la mayoría de edad se alcanzaba a los 21.

Implica una armonía de los conocimientos tras la meditación de estos. Se representa como una mujer situada dentro de una guirnalda. En las cuatro esquinas de la carta se pueden apreciar cuatro figuras diferentes, un ángel, un águila, un león, y un toro, la representación de los cuatro evangelistas.

La abundancia de personajes implica una gran gama de colores que, sin incluir el negro, emplea todos los colores empleados en el Tarot.

En su sentido adivinatorio esta carta implica una realización, haber alcanzado el culmen de un objetivo y verlo funcionar tal y como se había imaginado. La capacidad de alcanzar y comportarse acorde a tus compromisos y metras han hecho alcanzar aquello más añorado.

Al aparecer invertida añade complicaciones y frustraciones a la hora de alcanzar los objetivos imaginados. Una pérdida de fe en tus propias cualidades o de motivación por alcanzar los propósitos⁵⁷.

⁵⁷ Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.

El Loco

La última carta de los Arcanos Mayores del tarot y carente de número debido a que adquiriría significados numerológicos contrarios a lo que esta carta representa.

Aparece representado con una ilustración de un hombre que camina ayudado por un bastón con la mirada fija hacia delante, tras él, un perro que parece empujarlo o querer llamar su atención como representación del pasado⁵⁸.

Es una de las pocas cartas en las que predomina el color rojo y el verde, aunque también se encuentra en la lámina el azul. Al aparecer en la lectura implica un estado de libertad del ser, siendo este único e irrepetible.

Fomenta a cometer alguna decisión que parezca arriesgada debido a la confianza que presenta en uno mismo este Arcano. Puede significar cierta inconciencia o infantilidad, pero estos aspectos no tienen por qué ser negativos en la lectura.

Al situarse invertida, implica un exceso de ingenuidad y una necesidad de centrar el pensamiento para no perder la cordura. A su vez puede suponer una inmadurez extrema que pone en peligro tu futuro debido a la falta de determinación de las decisiones tomadas⁵⁹.



Fig. 22. Arcano Mayor El Loco. *El Tarot de Marsella*.

⁵⁸ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

⁵⁹ Méndez, A. (s.f.). *Los Arcanos Mayores: significados*.

2.4. La Magia y el Feminismo. La figura de las Brujas.

Si nos acercamos a la magia desde una perspectiva social podemos encontrar cierta conexión entre esta y el movimiento feminista. Son numerosos los estudios acerca de la aproximación del esoterismo y las mitologías paganas con la sociología de la mujer en un ámbito de género.

Con respecto a este enfoque, si se pone el punto de mira en la caza de brujas que azotó Europa entre los siglos XV y XVIII se haya la principal unión entre la práctica de las artes mágicas y la figura de la mujer. Durante la época y sobre todo en la Edad Media, el género femenino se vio afectado por su vinculación con la figura de las brujas. Si se sitúa el contexto de esta época, se puede apreciar como la Iglesia había ganado un gran poder en la sociedad siendo partícipe de la cultura y el funcionamiento de la propia comunidad, como de las leyes y marcha social⁶⁰. Una de las representaciones de este gran poder se puede ver reflejada en la institución de la Inquisición, un tribunal religioso que perseguía e imputaba a aquellos que llevaban a cabo traiciones contra la religión católica⁶¹.

Es la propia inquisición la encargada de incriminar a las personas que cometían actos relacionados, por ejemplo, con la brujería y la hechicería⁶². Si bien es cierto cabe destacar que es el género femenino aquel que se vio mayormente afectado por esta masacre, pues la magia oscura fue un delito que típicamente era relacionado con la mujer⁶³.

Las brujas son una figura fantástica que se ha ido construyendo a la largo de la historia a partir de testimonios, representaciones, imágenes y prejuicios que guardan en común una vinculación de la figura femenina con las artes oscuras y el diablo⁶⁴. Según nuestra percepción se ha adoptado la representación más literaria de estos personajes, como mujeres de cierta edad, solitarias, malvadas y temidas⁶⁵. No obstante, se debe tener en cuenta que esta representación estuvo dictada por aquellas personas dotadas de poder que fueron capaces de influenciar la mente de muchos produciendo presuntas verdades que han ido atravesando generaciones⁶⁶.

Si se continúa investigando acerca de estos personajes enseguida surge la pregunta de cuál es la razón por la cual existe esta vinculación directa entre el género y la brujería. Sin duda uno de los causantes de esta conexión fue, desde el punto de vista del patriarcado, condenar a aquellas mujeres que se salían del modelo femenino de la época, siendo retenidas en un punto de control masculino.

⁶⁰ Cabellos, D. L. (1995). Hechicería, brujería, e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada: un duelo de imaginarios. Bogotá.

⁶¹ Herrero, J. S. (2005). Los Orígenes de la Inquisición Medieval. Clío & Crimen

⁶² Herrero, J. S. (2005).Op. Cit.

⁶³ Martín, M. T. (2023). Intolerancia y Derechos Humanos. Revista de la Inquisición, 195-218.

⁶⁴ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Las brujas como subjetividad política y reivindicación feminista. Revista Trabajo Social, 63-83.

⁶⁵ Centini, M. (2013). Las brujas en el mundo. Parkstone International.

⁶⁶ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Op. Cit.



Fig. 23. Grupo feminista W.I.T.C.H.
Octubre de 1968, Chicago

Se puede apreciar esto en el tipo de mujeres que fueron condenadas por brujería, mujeres sabias, líderes, curanderas, viudas, solteras, atractivas, independientes y demás adjetivos que fueran en contra de las exigencias estipuladas como actos femeninos catalogados por el patriarcado de la época⁶⁷.

Por consiguiente, otra de las razones que provocó esta unión fue el pensamiento y poder masculino sobre el femenino durante la Edad Media. Caracterizada por la misoginia aquellas personas que toman las decisiones políticas y judiciales eran hombres. A pesar de que es cierto que hubo personas del género masculino condenadas por brujería, el porcentaje de estos era mínimo en comparación con la masacre femenina que ocurrió en esa época. Condenado a ser un género débil y asociado a los deseos terrenales y debido a la influencia de la iglesia como uno de los poderes primordiales de la sociedad las mujeres quedaron limitadas a cumplir con la intención del hombre⁶⁸.

El libro *Malleus Maleficarum* o El martillo de las brujas escrito por los inquisidores Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger es un tratado por el cual se describía cuáles eran los criterios por los cuales se debía de acusar a una mujer por brujería, cuáles eran las razones de estos y de donde provenían por naturaleza, y a que debían de ser sentenciadas tras la resolución de sus juicios⁶⁹. Según este tratado las mujeres eran el género más propenso a ser adulado por el demonio y las artes oscuras debido a su debilidad. Comunicaba el gran mal que es capaz de cometer una mujer y la dotó de las mayores calamidades posibles asignándole el término de mayor error de la naturaleza. Sumado a esto, estipulaba que las mujeres carecían de una gran inteligencia y por ello eran más vulnerables e impresionables frente a los deseos que el diablo impregnaba en ellas. Cuestiona a su vez, la fortaleza de un hombre que es gobernado por su mujer tachándolo del más bajo de los esclavos⁷⁰. Este y muchos otros tratados dejan a la luz el temor y desprecio que se tenía a la mujer en aquella época, lo que hizo más fácil que fuera este género el que quedara relacionado de manera estrecha con aquellos actos que iban en contra de la Iglesia católica.

De la misma forma sobre la base del oficio de curandera se encuentran numerosas acusaciones de brujería. Previo a la medicina moderna, los tratamientos que se ofrecían partían de los conocimientos sobre las

⁶⁷ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Las brujas como subjetividad política y reivindicación feminista. *Revista Trabajo Social*, 63-83.

⁶⁸ Chollet, M. (2019). *Brujas. B.*

⁶⁹ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). *Op. Cit.*

⁷⁰ Kramer, H., & Sprenger, J. (2020). *Malleus Maleficarum*. Independently published.

propiedades de las plantas y la anatomía hasta ese momento conocida. Esta profesión de sanador era ejercida por muchas mujeres dentro del pueblo llano que iban heredando los conocimientos entre ellas⁷¹. Esta sabiduría condenó a numerosas mujeres de tener conocimiento de brujería y hechicería y de provocar incluso mala salud en aquellos que ellas desearan. A su vez, los primeros estudios sobre neurología o psicopatías llegaron a dictaminar la locura de una mujer bajo su criterio de si la consideraban una bruja o no⁷².

Teniendo en consideración estas diversas razones se puede llegar a comprender por qué la figura de las brujas guarda una conexión directa con la figura de la mujer. Tal es la unión entre ambas que a día de hoy el movimiento feminista ha adoptado como suyo este personaje ficticio como reivindicación del poder femenino.

Habiendo estudiado el nacer de un personaje fantástico que conserva su popularidad casi intachable en la sociedad de hoy, es cuando se debe poder el ojo de mira en la razón de la conservación de este mismo.

Una figura que adopta tantas posibilidades imaginativas como la mente pueda alanzar, así como volar, conjurar, comunicarse con el demonio y demás seres del averno, curar o maldecir, de tantas asociaciones hechas para el sujeto de las brujas, han dado pie a que sea representada en incontables obras debido a su alcance creativo. Encontramos brujas en literatura, en poesía, en cine, en teatro o en pinturas, de manera que se han adaptado a formar parte de la cultura e imagen popular en la sociedad de manera histórica.

Siguiendo con la herencia mencionada con anterioridad, aquella mujer representada como bruja comparte una serie de adjetivos que salen de los cánones entendidos como femeninos. Siendo representadas de manera poco atractiva, con caracteres fuertes que amenazan la integridad del hombre⁷³.

Si partimos, por ejemplo, del cuento de Hänsel y Gretel de los Hermanos Grimm⁷⁴ publicado en 1812, podemos ver uno de los arquetipos literarios que ha adoptado la figura de la bruja; la bruja caníbal. Jack Zipes, un estudioso de los cuentos de hadas, indica que aflora de la hambruna y la escasez que caracterizó la Edad Media⁷⁵. Un personaje misterioso y peligroso que vive aislado en el bosque.

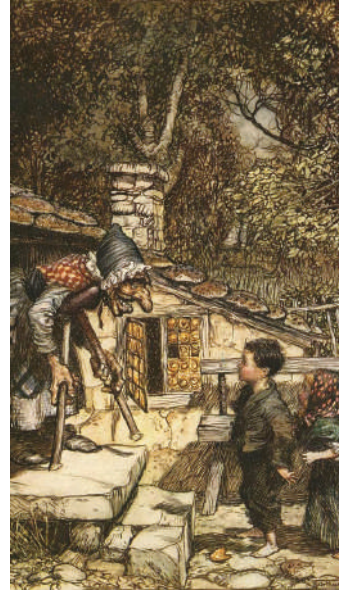


Fig. 24. Bruja de Hänsel y Gretel.
Arthur Rackham.

⁷¹ Ehrenreich, B., & English, D. (2019). Brujas, parteras y enfermeras. Bauma.

⁷² Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Op. Cit.

⁷³ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Op. Cit.

⁷⁴ Grimm, H. (2014). Hänsel y Gretel. Losada.

⁷⁵ Zipes, J. (2013). The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm: The Complete First Edition. Princeton University Press.



Fig. 25. Bruja del Oeste. *El Mago de Oz*.

Caracterizado por su inteligencia, habita en una casa hecha de dulces, con el fin de atraer, a modo de trampa, a niños. Guardando una estrecha relación con lo maternal, ya que el objetivo es cuidar y alimentar a los niños, se deforma esta idea al tener el fin de devorarlos monstruosamente. Con moraleja para instaurar el miedo a lo desconocido en los niños, inspira la enseñanza de que no todo el mundo se acerca a ellos con fines bondadosos, sino que hay maldad a la que pueden tener que enfrentarse si no obedecen.

La figura de la bruja, en este caso en concreto, reafirma el folclore de este personaje. Una mujer vieja, de carácter solitario y autosuficiente, demonizada por no ajustarse al rol tradicional⁷⁶.

Numerosas autoras feministas como Emma Donoghue en *Kissing the Witch*⁷⁷ o Louise Glück en *Gretel in Darkness*⁷⁸ han hecho una reinterpretación de este personaje contribuyendo a la reevaluación de la bruja en los cuentos, transformándola de ser una villana a una representación y símbolo de resistencia y empoderamiento femenino.

Otro ejemplo de herencia de este personaje puede ser *El Mago de Oz*. En la novela original de L. Frank Baum de 1900⁷⁹, encontramos una división entre brujas buenas y brujas malas. Una dualidad que inaugura el autor experimentando esta figura en la literatura.

Tanto en el libro original como en la película estrenada en 1939, la bruja mala del Oeste se convirtió en un icono caracterizado por su piel verde, su sombrero puntiagudo y su risa malvada estridente, consolidando el arquetipo de bruja mala en la cultura visual. Sin embargo, como se ve representada la bruja buena, Glinda, bella, bondadosa y luminosa, recalca de nuevo, esa tendencia a afeer y representar de manera desagradable aquellos personajes que salían de los cánones⁸⁰.

⁷⁶ Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Op. Cit.

⁷⁷ Donoghue, E. (1999). *Kissing the Witch*. HarperCollins

⁷⁸ Glück, L. (1975). *Gretel in Darkness*. Ecco Press.

⁷⁹ Bauman, L. F. (1900). *The Wonderful Wizard of Oz*. Hill Company.

⁸⁰ Fleming, V. (Dirección). (1939). *The Wizard of Oz* [Película]

La versión más reciente de la representación de estas dos brujas se encuentra en la película *Wicked* estrenada en 2024, una adaptación cinematográfica de Jon M. Chu⁸¹ del musical de Broadway *Wicked: The Untold Story of the Witches of Oz*. Una libre adaptación de la vida de las brujas Glinda y Elphaba del Mago de Oz antes y después de la llegada de Dorothy a su mundo. Si bien es cierto que ambas producciones mantienen la línea representativa original (piel verde para Elphaba y una imagen más limpia en Glinda), el concepto de maldad se ve desdibujado al conocer el contexto de los personajes. Relatando la relación que forjan entre ambas dos el tema central se convierte en una lucha contra la discriminación, el poder y la femineidad, aportando a la figura de las brujas una nueva visión alejada de su imagen más tradicional.

En incontables ocasiones aparecen brujas las películas de Disney habiéndose convertido en un personaje común en las películas de princesas. En algunas ocasiones con poderes mágicos o místicos que empleaban para engañar o atormentar a la protagonista, y en otras, como personaje antagonista que perjudicaba el plan u objetivo de la princesa⁸².

Potenciadas la gran mayoría de las veces por la envidia, el deseo de poder o la belleza, se enfrentan como una amenaza para las jóvenes heroínas. En comparación al personaje protagonista son representadas con colores más oscuros, con edades más avanzadas y menos atractivas o con algún rasgo destacablemente desagradable, así como una nariz muy grande. Como señala Sandra Miret estos personajes han reforzado el estereotipo de género y han perpetuado muchos años el sistema patriarcal⁸³.

Si se selecciona una película como *Blancanieves* (1937) encontramos 2 personajes femeninos. Por un lado, la propia *Blancanieves*, ilustrada como una mujer joven, de piel pálida e inocente, con colores llamativos y cuidada, por otro lado, el papel de la Reina Malvada, una bruja de avanzada edad, con nariz grande acabada en verruga, con el pelo largo y canoso, descuidada, que además camina encorvada. A lo largo del largometraje se puede ver como la Reina Malvada impulsada por la envidia, emplea sus conocimientos de hechicería para envenenar una manzana, que más tarde entregará a *Blancanieves*, haciéndola caer en un eterno sueño hasta que un príncipe la salve.



Fig. 26. Elphaba. *Wicked*.

⁸¹ M.Chun, J. (Dirección). (2024). *Wicked* [Película]

⁸² González, C. M. (2011). *Entre Princesas y Brujas: Análisis de la Representación de los Personajes Protagonistas y Antagónicos Femeninos Presentes en las Películas de Walt Disney*. Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey.

⁸³ Miret, S. (2025). *Damas, Villanas y Lolitas*. BRUGUERA.



Fig. 27. Bruja mala. *Blancanieves*.

Este mismo argumento se puede ver repetido en películas como *La Bella Durmiente*, *Cenicienta*, *La Sirenita* o *Rapunzel*. En resumidas cuentas, el odio impulsado por una mujer que no encaja en la sociedad, hacia una inocente e indefensa joven que necesita ser rescatada por un príncipe tras verse atacada por una bruja, es el argumento con el que han crecido varias generaciones de mujeres⁸⁴.

Sin embargo, durante la última década, Disney ha reimaginado a las brujas de sus películas con reinterpretaciones que se centran en la empatía hacia el sufrimiento femenino y la complejidad de sus motivaciones. Como por ejemplo *Maléfica* (2014), la bruja malvada que había sido representada por primera vez en *La Bella Durmiente* en 1959 se reinterpreta en esta ocasión como mujer atractiva, que presenta una figura trágica, víctima de traición, lo que humaniza el rasgo más malvado del personaje de la bruja. Esta intención refleja una tendencia a emborronar la antigua imagen de mujer diabólica motivada por el odio, para inculcar la empatía hacia las antagonistas, dándoles un contexto que hace reflexionar acerca de la verdadera intención de este personaje a la hora de ser percibidos como villanas⁸⁵.

También se puede apreciar como la magia y el poder femenino ha evolucionado en las películas de Disney a representar no únicamente a personajes como brujas. En *Frozen* (2013), el arco narrativo de Elsa, que comienza como una figura aislada y peligrosa, finalmente aprende a aceptar y controlar sus poderes. Esta narrativa a su vez muestra a la luz una metáfora del empoderamiento femenino y la aceptación de la propia identidad⁸⁶.

Así mismo, se encuentra una diversidad en la representación de personajes como *Mama Odie* en *La Princesa y el Sapo* (2009). Una bruja benevolente que guía a los protagonistas a lo largo de la película. Estas representaciones amplían la visión de la bruja, mostrando que la magia y la sabiduría pueden ser fuerzas positivas⁸⁷.

Agatha en todas partes, es otro ejemplo de una visión alejada de las brujas en sus términos más tradicionales, aportando una riqueza a los personajes con poder femeninos. Tanto en la estética como en la visión del personaje, se ve una evolución con respecto a su poder y empoderamiento. Es destacable el uso del ma-

⁸⁴ Miret, S. (2025). *Damas, Villanas y Lolitas*. Op. Cit.

⁸⁵ Exploring The Role of Witches and Magic in Disney Storytelling. (2023). *DISNEY REALISTS*.

⁸⁶ Myren-Svelstad, E. (2022). La bruja en el armario: *Frozen* de Disney como adaptación y su potencial para lecturas queer y feministas. *Estudio Escandinavos*, Volumen 94.

⁸⁷ Exploring The Role of Witches and Magic in Disney Storytelling. (2023). Op. Cit

⁸⁸ Bourne, N. (2024). 'Agatha All Along' makeup artists give insight on achieving the powerful final battle scene looks. *New York Post*.

Estado de la Cuestión

quillaje y la vestimenta en la historia debido a que proporciona una manera de mostrar el renacimiento del personaje⁸⁸.

A través de la serie se puede hacer una reflexión de los diferentes arquetipos de las brujas que ha habido a lo largo de los años. Sus diversas representaciones de personajes clásicos, así como Maléfica o Elphaba, hacen una referencia directa a la renovación de la imagen de estas mujeres, haciendo reflexionar al público sobre la influencia estas villanas y su percepción más feminista⁸⁹.

Esta nueva visión compleja de los personajes femeninos fue muy sonada en el Universo Cinematográfico de Marvel debido a la diversidad de personajes y la profundidad de cada uno de ellos. El aquelarre formado por mujeres que protagoniza la serie se caracteriza por la diversidad cultural y generacional que enriquece, una vez más, la imagen del poder femenino proporcionando a través de la narrativa la posibilidad de fomentar cambios sociales.



Fig. 28. Escena de *Agatha en todas partes*.

⁸² Diaz, E. (2024). HOW AGATHA ALL ALONG PAIRED POP CULTURE WITCHES WITH THE WITCHES' ROAD COVEN. Nerdist.

2.5. Feminismo y cánones de belleza

El feminismo es el movimiento de liberación de la mujer. Resulta complicado situar cual fue el comienzo de los comportamientos feministas debido a que se dan incluso antes del surgir del feminismo. Aquellos comportamientos que cuestionaban los estándares en los que se había encasillado a la mujer, son el verdadero comienzo de lo que hoy en día podemos denominar como feminismo, y datar a estos de una fecha exacta supone una gran complejidad⁹⁰.

Este movimiento se ha dividido a lo largo de la historia en diferentes olas que ocupan momentos históricos concretos. En concreto tres olas: feminismo ilustrado, feminismo sufragista y feminismo contemporáneo⁹¹.

El feminismo ilustrado es una de las épocas menos reconocidas, pero sin embargo cabe destacar que abrió las puertas al mundo en el que nos encontramos hoy en día. Abarca casi 120 años hasta la publicación de la Vindicación de los derechos de la mujer por Mary Wollstonecraft en 1792. Años caracterizados por polémicas y debates que cuestionaron lo hasta ahora naturalmente conocido. A partir de este momento, con lo que respectaba a género ya nada podía concebirse como natural⁹².

El feminismo sufragista es considerado por algunos autores como la primera ola feminista debido a la carencia de importancia que se le da al feminismo ilustrado. Si viene a ser cierto se trató de la ola más fuerte y reivindicativa de todo el movimiento, y la que impuso el cambio más grande en la sociedad de la época. Supuso la primera acción colectiva organizada en favor de los derechos de las mujeres. Fue en 1848 salió a la luz la Declaración de Sentimientos de Seneca Falls en el cual se presentaban opciones para suprimir la situación de opresión de las mujeres. La principal lucha de esta ola fue la igualdad plena, la libre sexualidad y la invisibilidad del trabajo que realizaba la mujer en el hogar además de la educación y la posibilidad de trabajar⁹³. Comienza a hablarse de un nuevo feminismo con autoras como Simone de Beauvoir que reivindican de manera más detallada el patriarcado, el rol de familia tradicional, la división del trabajo según el género. Pero a pesar de los avances con respecto al sufragio de la segunda ola feminista, seguía sin haber una igualdad completa que pusiera en balanza a ambos géneros⁹⁴.

La tercera ola denominada como feminismo contemporáneo llega tras la caída del muro de Berlín e implicó una desmotivación y pausa de movilización entre las mujeres. Aunque no se trató de un movimiento tan abismal como el ocurrido du-

⁹⁰ Rowbotham, S. (1978). *Feminismo y revolución*. Debate.

⁹¹ Garzón, J. S. (2011). *Historia del feminismo*. LA CATARATA.

⁹² Garzón, J. S. (2011). *Op. Cit.*

⁹³ Gamba, S. (2017). *Feminismo: historia y corrientes*. La Plata: POPOVA.

⁹⁴ Beauvoir, S. d. (1949). *El Segundo Sexo*. Epublibre.

rante la segunda ola se debe tomar constancia del comienzo de la aparición de personajes feministas dentro de partidos políticos e instituciones lo que permitió asentar unas bases más alejadas de movilizaciones y protestas. Se rompe con el argumento de la mujer como víctima o figura frágil dentro de la sociedad y esta gana en poder y en apreciación social⁹⁵.

Muchos expertos del tema hablan de una posible cuarta ola que fija el punto de mira en el movimiento feminista más actual de los últimos años. Este se sitúa en la década de los 2000 y se caracteriza por una reivindicación continua de un problema que no tiene género, sino que se trata de un problema público. Las reivindicaciones son de carácter activista y manifiestativo que gracias a internet y el alcance de las redes sociales alcanza a un público mayor. Algunos de los aspectos contra los que lucha este feminismo es por eliminar al completo los pensamientos patriarcales, la sexualización de la mujer, las brechas salariales y las condiciones arcaicas que perpetúan heredadas en la sociedad⁹⁶.

Los cánones de belleza aparecen a lo largo de la historia en incontables civilizaciones. Si nos centramos en la idea de que “el arte” surge del deleite y de la apreciación y exaltación de la bella, podemos continuar con la línea de que, a su vez, estipula y marca los cánones considerados como bellos. Las imágenes artísticas, publicitarias, los iconos y las modas transmiten ideologías que han influido en la construcción de la mujer, lo que ha supuesto una unificación de la feminidad, de la identidad y del ideal del género femenino⁹⁷.

Diferentes estudios iconográficos relacionados al género muestran la división que se genera entre hombre y mujer. Siendo el hombre representado como la imagen de la racionalidad, la cultura, la mente, intelecto y los espacios públicos y la mujer con irracionalidad, naturaleza, cuerpo, intuición y espacios privados comparadas en orden de aparición⁹⁸. A pesar de la existencia de una diferencia entre hombres y mujeres Erika Bornay reafirma que esa distinción no implica superioridad o inferioridad de uno de los dos géneros, ni mucho menos justifica los modelos erróneos que han favorecido a un género⁹⁹.

Los estereotipos y cánones que ha dictado en los últimos años la sociedad a través de la publicidad y sectores como la moda son tan sumamente estrictos y manipulados que han llegado a perjudicar fuertemente la identidad de la mujer. Ambos sectores han sido muy criticados en la manipulación de imágenes y muestra de la perfección que ha ido calando en el imaginativo colectivo¹⁰⁰.

⁹⁵ Garzón, J. S. (2011). Historia del feminismo. LA CATARATA.

⁹⁶ Rodríguez, C. G. (2021). Repensando las olas del feminismo. Ediciones Complutense, 483-492.

⁹⁷ Diego, E. d. (1987). La mujer y la pintura del XIX español. Madrid: Cátedra.

⁹⁸ Pérez, S. L. (2009). Publicidad e identidades. Cuando la publicidad favorece la igualdad de género.

⁹⁹ Bornay, E. (2020). La hijas de Lilith. Cátedra.

¹⁰⁰ Leiva, P. G. (2003). Estereotipos de género en publicidad televisiva. Universidad de Málaga

Si se tiene en cuenta además que, es la belleza, la cualidad que se inculca en las mujeres como la más valorable y valiosa, se saca a relucir el verdadero impacto que los estereotipos pueden llegar a ejercer en ella. Condenando a la mujer a una continua búsqueda de la felicidad a través de la semejanza al cuerpo vendido por el consumo. Llegando a suprimir cualquier tipo de autoestima, estos cánones no entienden de limitaciones físicas, llegando a provocar enfermedades psicológicas que pueden afectar a la salud física, como la depresión o la bulimia¹⁰¹.

El patriarcado ha supuesto una revolución femenina que se ha ido cultivando poco a poco y de maneras distintas a lo largo de los años. En sus diferentes formas el patriarcado ha impuesto ciertos estereotipos que han fijado a la mujer en unos cánones y comportamientos que encasillan y eliminan la libertad femenina tanto en su modo de pensar, como de manera física. A este suceso social no se le debe restar importancia, las duras y fuertes reglas de belleza que, sobre todo a lo largo de los últimos años, se han impuesto sobre las mujeres, obligando a estas a encajar en cuerpos idealizados y en muchas ocasiones inalcanzables.

2.6. La sexualización de la mujer en la ilustración

Estas reglas a las que ha debido de fijarse el género femenino se ven reflejadas en numerosos aspectos de la sociedad como puede ser en el arte, en concreto en la ilustración de personajes femeninos y sus cuerpos. Y es que supone un gran vínculo la expresión del cuerpo de la mujer con la sexualización del mismo¹⁰². Con sexualización se refiere a la manera en la que el sexo o atributos relacionados con el ámbito sexual se han vuelto más visibles en los medios¹⁰³.

Resulta fácil observar este argumento si se fija el punto de mira en el mundo del entretenimiento, del cine, el comic, o los videojuegos. Las mujeres que suelen aparecer no representan de manera realista el cuerpo de la mujer, debido a que se encuentran sexualizados con el fin de agradar y complacer a la vista. Sin embargo, este suceso provoca en muchas mujeres un rechazo hacia su propio cuerpo debido a la necesidad de asemejarse en la medida de lo posible a esos ideales.

Como se menciona con anterioridad en el estudio que se hace de la figura de las brujas, se puede ver como el feminismo y el pensamiento actual de la sociedad, comienzan a generar un cambio social en la industria del entretenimiento. Comenzando a representar de una manera más fiel el cuerpo de la mujer y a dotar de vestimentas menos provocativas a sus personajes.

Si bien es cierto hay ciertas culturas donde esta sexualización se encuentra de manera masificada dentro de la sociedad debido al impacto que tiene en la cultura. Un ejemplo de esto se puede apreciar en la influencia de los mangas en la población japonesa. A pesar de las leyes que este país ejerce sobre la distribución y aparición de material obsceno, sus creaciones artísticas no se han visto limitadas por estas¹⁰⁴.

El dibujo de la mujer dentro del mundo del manga se ve muy afectado por un término llamado *shōjo*, que por definición significa “niña” y hace alusión a la representación de mujeres jóvenes de una manera erótica¹⁰⁵. El diseño visual de estas mujeres destaca por su atractivo y se aleja de la fealdad, la gordura o los rasgos corporales considerados desagradables¹⁰⁶.



Fig. 29. Shojo. *Sailor Moon*.

¹⁰² Díaz Bustamante, M., Llovet Rodríguez, C., & Narros González, M. (2020). Sexualización percibida en los estilismos de moda de niñas. *Revista Científica de Educomunicación*, 78-87.

¹⁰³ Hernández, C. E. (2021). Tezuka Osamu: el pionero en la sexualización de niñas y adolescentes representadas en el manga japonés. *La Colmena*, 65-71

¹⁰⁴ Hernández, C. E. (2021). Tezuka Osamu: el pionero en la sexualización de niñas y adolescentes representadas en el manga japonés. *La Colmena*, 65-71.

¹⁰⁵ Hernández, C. E. (2021). Op. Cit.

¹⁰⁶ López Rodríguez, F. J., & García Pacheco, J. A. (2011). Arquetipos iconográficos femeninos en el cómic y la animación japonesa para adolescentes masculinos.



Fig. 30. Portada de *The Amazing Spiderman*. J. Scott Campbell.

Se puede apreciar la huella que ha dejado este estilo de dibujo en las modas japonesas de los últimos años donde mujeres de edad más avanzada pretenden aparentar tener el cuerpo, cara y apariencia de niñas muy jóvenes, incluso de menores de edad¹⁰⁷.

Sin embargo, el mundo del manga no es el único que se ve afectado por este exceso de deseabilidad del cuerpo femenino. Dentro de los videojuegos se puede apreciar como el diseño de los personajes femeninos también sufre de este acontecimiento que caracteriza la estética femenina¹⁰⁸.

En un medio como los videojuegos que hoy en día dota de un alcance masivo y globalizado, cuidar el trasfondo y los sentimientos que puede generar en el público resulta crucial y lógico. Si bien es cierto, a pesar de la creciente conciencia de como afecta psicológicamente los videojuegos, sobre todo en menores, a los usuarios se sigue apreciando una carencia en el cuidado del diseño de personajes femeninos¹⁰⁹.

Pedagógicamente hablando, esta saturación visual del erotismo femenino que se ve reflejada en una alterción de los atributos sexuales y su fisionomía, únicamente perjudica la concepción del cuerpo de la mujer y educa a las generaciones futuras en una serie de ideales de belleza inalcanzables por constitución para un gran número de personas¹¹⁰.

Esta realidad se puede evidenciar también en el comic y en el concept art que como se puede apreciar en los dos casos anteriores constan de una tendencia a representar personajes femeninos para ser observados por personajes masculinos.

A pesar de que en un primer momento el comic fuera un producto diseñado para la lectura de los niños, a partir de los años 80 el género literario se vio afectado por un cambio drástico, convirtiéndose su principal clientela un público más adulto y culto que conocían a los escritores y demandaban historias más complejas¹¹¹.

Es a partir de los años 90 cuando los comics comienzan a perseguir una ilustración que haga alusión a que se trata de una lectura más madura. Abandonando la complejidad de sus historias, comienzan a llenarse de ilustraciones llenas de armas, atuendos con ar-

¹⁰⁷ Díaz Bustamante, M., Llovet Rodríguez, C., & Narros González, M. (2020). Sexualización percibida en los estilismos de moda de niñas. *Revista Científica de Educomunicación*, 78-87.

¹⁰⁸ Sauquillo Mateo, P., Ros Ros, C., & Bellver Moreno, M. C. (2008). El Rol de género en los videojuegos. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 130-149.

¹⁰⁹ Aguado, F. C. (2021). *Sexualización de la mujer en los videojuegos y sus diferentes manifestaciones*. Madrid: Trabajo de Fin de Grado.

¹¹⁰ Sauquillo Mateo, P., Ros Ros, C., & Bellver Moreno, M. C. (2008). *Op. Cit.*

¹¹¹ Bordes, E. (2017). *Cómic, arquitectura narrativa*. Ediciones Cátedra.

maduras, como los de Capitán América y vestimentas sexualizadas de las heroínas como el traje de Sue Storm¹¹².

Las proporciones y las vestimentas en las ilustraciones de las mujeres han despertado muchas polémicas. Un ejemplo de estos dibujos se puede encontrar en la portada de *The Amazing Spiderman* de J. Scott Campbell, en la cual aparece el personaje de Mary Jane bebiendo café en una postura poco natural en la que se aprecia una exageración de las proporciones corporales.

Con la llegada de la publicidad, el cine y la revolución sexual, el cuerpo de la mujer y el desnudo comenzaron a aparecer en medios de comunicación, revistas, películas y series. Esta liberación denominada por el concepto destape, y que en un primer momento se incorporó en la sociedad como movimiento de la libertad de la mujer, fue evolucionando poco a poco debido al abuso del desnudo en un completo erotismo y mitificación del cuerpo femenino¹¹³.

Si bien es cierto que el desnudo de cuerpos tanto femeninos como masculinos ha formado parte de la historia del arte, parece que en algún momento del paso de los años haya perdido su intencionalidad. En las esculturas de Grecia y Roma, el cuerpo era visto como un instrumento más al que representar, de manera más fiel o alejado de la realidad, o bien como estudio artístico que guarda cierta relación con lo anatómico y biológico. Sin embargo, de manera más contemporánea, la representación del cuerpo ha perdido su intención de demostrar a través de él, los atributos que representan al personaje. En las heroínas y personajes femeninos de los comics, las películas, videojuegos y muchas otras formas de expresión de entretenimiento ilustrado, en lugar de tratar de demostrar a través de la representación del personaje su fuerza, poder o personalidad, se vende el cuerpo de las mismas.

De todas estas realidades que se mencionan se puede sacar en claro que el mundo del entretenimiento hoy en día guarda un papel genuinamente educativo que podría ser empleado en favor de romper con los cánones de belleza femeninos y la sexualización del cuerpo de la mujer. Partir de un campo tan globalizado como el arte con un fin pedagógico permite llevar al alcance tanto de las generaciones actuales como a las venideras una mejor relación entre la mujer y su cuerpo



Fig. 31. Traje de Moondragon en los comics

¹¹² Bartual, R. (2021). *La secuencia gráfica: El cómic y la evolución de su lenguaje*. Ediciones Marmotilla.

¹¹³ Vigil, M. (1976). *Destape: ahora la mujer será vendida en preservativos de plástico*. Vindicación Feminista.

dejando de ceñirse a estereotipos que han conllevado en los últimos años una ruptura del amor propio y de la normalización de los diferentes tipos de fisionomías.

3.1 Diagnóstico del marco teórico

En primer lugar, poner en valor aquellos aspectos de la investigación que se consideran cruciales para el diseño de la baraja debido a la importancia y coherencia comunicativa que aportan o el potencial educativo que pueden llegar a adquirir.

Se debe contemplar el cuantioso número de barajas de Tarot que ha existido a lo largo de la historia, y con ello sus variantes en cuanto a número, lectura adivinatoria, diseño e incluso nombre. De manera que para trabajar en la baraja se debe tener en cuenta un Tarot en concreto al que referirse y que funcione como guía. *El Tarot de Marsella*, como se menciona en el marco teórico, es una de las barajas más antiguas y completas que ha alcanzado la actualidad. Debido a la plenitud de esta, es la baraja base de la que partirá el diseño de *Las Mujeres de la Hoguera*.

Dado que son cartas que, a pesar de guardar cierto parecido con las barajas de naipes tradicionales de juegos de entretenimiento, son empleadas para la práctica de la lectura de lo venidero, albergan en ellas un peso simbólico sinigual. Este peso alegórico se ve reflejado fundamentalmente en los arcanos mayores y en sus representaciones gráficas en la baraja. Por lo tanto, en el diseño de la ilustración se hace indispensable dejar reflejado cual es el carácter que representa cada una de ellas.

La psicología del color guarda una gran importancia dentro de la ilustración, no obstante, en el caso concreto de estas cartas, los colores y sus diferentes tonalidades, en sí mismos tiene un sentido particular. Se ha seleccionado una gama de color concreta para fortalecer la coherencia visual de la baraja.

Otro aspecto de vital importancia para el diseño de *Las Mujeres de la Hoguera* resultaría en el diseño de personajes femeninos en la actualidad. Debido a los estrictos cánones de belleza que se encuentran hoy en día se puede apreciar una tendencia al exagerado erotismo del cuerpo de la mujer en diferentes y numerosos medios de entretenimiento, de comunicación o en redes sociales. Esta baraja busca alejarse de la idealización de la figura de la mujer, y con ello dotar de un enfoque educativo aprovechando el poder pedagógico del arte.

3.2 ¿Por qué del proyecto?

La preocupación por la sexualización de la mujer y la permanencia de unos cánones de belleza idealizados acerca del cuerpo femenino son la principal inspiración de este proyecto. La fuerte vinculación que se encuentra entre la magia negra y el feminismo crea un puente para el diseño que se ha manifestado en la creación de un objeto relacionado con el mundo del esoterismo que a su vez pone como principal protagonista a la mujer.

La libertad ilustrativa e imaginativa de las cartas de Tarot fomentan una emancipación de las reglas físicas pudiendo adentrar el dibujo en un mundo surrealista que no se rige por las leyes reales o racionales. Dándole al diseño de las cartas un aire misterioso que se une con la temática de las brujas y las artes ocultas.

Como se menciona anteriormente, a lo largo de la historia han surgido numerosas barjas de Tarot, cada una de estas presenta particularidades diferentes y se hayan inspiradas en distintas temáticas o magias. Se ha seleccionado la baraja de El Tarot de Marsella puesto que es una de las más antiguas y ha servido como inspiración para considerables barajas posteriores. La copiosa información que se puede encontrar acerca de esta baraja ha facilitado tanto el proceso de investigación como es surgir de ideas fundamentadas en las bases de este objeto de adivinación. Según la filosofía del libro original se estipula el Tarot no como una magia negra esotérica, sino como un proceso de vinculación entre el universo y las normas que lo rigen con la voluntad de cambio del usuario que se enfrenta a la lectura¹¹⁴.

¹¹⁴ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

3.3 ¿Por qué *Las Mujeres de la Hoguera*?

El nombre *Las Mujeres de la Hoguera* pretende reforzar el vínculo mencionado en el marco teórico que existe entre la magia negra y la brujería.

Debido a la masacre y genocidio ocurrido durante la edad media, conocido como la quema de brujas, se acabó con la vida de miles de mujeres inocentes acusadas de traición y alianzas con el mal y el diablo.

Las mujeres condenadas a la hoguera por salirse de los cargos o comportamientos considerados típicos son las que han inspirado el nombre de este proyecto, que pretende dar visibilidad dentro del mundo de la ilustración a todo tipo de mujeres.

Se ha considerado este nombre apropiándose del concepto hoguera para emplearlo esta vez como arma a favor y no en contra. Son las mujeres de la hoguera las que se han revelado por un cambio en la sociedad que cada vez está más presente hoy en día debido a la conciencia que se ha generado acerca de los problemas psicológicos y físicos que sufren las mujeres hoy en día debido a los fuertes cánones de belleza.

3.4 Decisiones de diseño

Las Mujeres de la Hoguera se trata de un diseño de los Arcanos Mayores y ases de una futura baraja de cartas de Tarot.

Con el fin de que las 26 ilustraciones sigan la misma línea artística se han tomado una serie de decisiones de diseño que se ven representadas en cada una de las cartas.

Para comenzar, para dar protagonismo a la mujer, las ilustraciones de los arcanos son únicamente personajes femeninos, con lo cual, a pesar de no cambiar el nombre original de las cartas para no crear confusión ni pérdida de significado, los diseños únicamente estarán reforzados por personajes del género mencionado. A su vez, estos presentarán cuerpos y rasgos que se alejan de los estándares de belleza que estipula la sociedad pretendiendo salir de la regla que ata a la representación de la mujer.

En los arcanos mayores se han incluido animales debido a la vinculación con la naturaleza de la propia baraja. Cada ilustración cuenta con la representación de un animal que interactúa con ella en la disposición de la carta. Debidamente, la conexión que hay entre el animal seleccionado y el arcano, refuerza el significado de la misma.

Todas las cartas presentan la misma gama de colores como se menciona anteriormente. Se ha seleccionado tonos rojizos y tierra debido a la fuerte conexión de estos colores con la pasión y la fuerza. Aunque es cierto que el movimiento feminista está asociado a tonos morados y lilas, no se ha querido encasillar el diseño en únicamente representar el movimiento feminista, sino también, la conexión de las cartas con el mundo mágico, las brujas, el esoterismo y los poderes terrenales.

3.5 Marco de las cartas

Para el diseño de las cartas se ha tenido en cuenta la influencia de tarots anteriores y como se han planteado diferentes estilos gráficos. se aprecia un elemento común en la gran mayoría de estos, un marco que rodea la ilustración en el que se encuadra el nombre de la carta y el número del arcano.

Para mantenerse en la línea del tarot se ha decidido llevar acabo un marco como los que aparecen en otros diseños de la baraja. Se pueden encontrar algunos hechos de manera muy ornamentada, con mandalas y decoraciones medievales y otros, sin embargo, mucho más minimalistas y menos detallados.

Para el diseño del marco, se exponen una serie de inspiraciones que han llevado a desarrollar un boceto posterior y el diseño final.



Se realizaron una serie de bocetos hasta dar con el tamaño, color y elementos que iban a ser seleccionados para formar parte del marco de la carta de manera definitiva.

Debido a que no se ha querido dar mucha importancia al marco sobre la ilustración principal, los dibujos se salen del mismo, consiguiendo así, un efecto tridimensional que juega con el personaje.



Fig. 33. Pruebas de color. Creación propia



Fig. 34. Pruebas de color. Creación propia

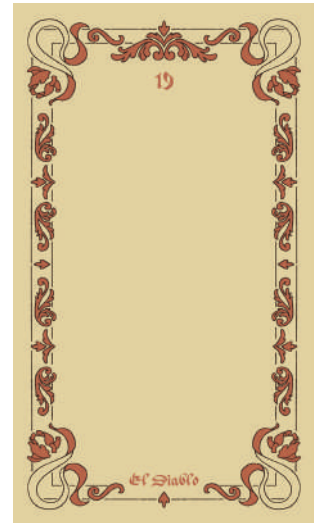


Fig. 35. Pruebas de color. Creación propia

Desarrollo

Tras las pruebas de color del marco, se ha seleccionado para la ornamentación de este, el color verdoso acompañado por el color tierra del fondo de la carta. Esta decisión se debe a que ambas tonalidades son las que hacen destacar más el diseño principal sin robarle protagonismo.



Fig. 36. Pruebas de color. *Creación propia*



Fig. 37. Pruebas de color. *Creación propia*



Fig. 38. Pruebas de color. *Creación propia*

Tras las pruebas de color del marco, se ha seleccionado para la ornamentación de este, el color verdoso acompañado por el color tierra del fondo de la carta. Esta decisión se debe a que ambas tonalidades son las que hacen destacar más el diseño principal sin robarle protagonismo.



Fig. 39. Elección de marco y fondo.
Creación propia

3.6 Dorso de las cartas

Dentro del diseño de las cartas de tarot, pero ya no solo de esta baraja tan particular, también en naipes empleados en juego se entretención, se observa que el detalle y cuidado de la parte trasera de la carta se encuentran muy trabajados.

Resulta muy atractivo como se juega con texturas, patrones o fondos que convierten estos pequeños objetos en ediciones casi de coleccionistas. La marca de cartas *Bicycle* es un gran ejemplo de un diseño atractivo dentro de un objeto tan común y habitual como una carta. Esta marca y sus ediciones limitadas han cautivado a muchos coleccionistas que aprecian el arte dentro de los diseños¹¹⁵.

Por lo tanto, resulta crucial cuidar el diseño del dorso ya que puede aumentar el atractivo de la baraja al completo además que es una manera de identificarla de manera sencilla y envuelve el diseño global del producto. Buscando inspiración principalmente de *Bicycle*, la marca de cardistry mencionada con anterioridad, debido al detalle y el juego que introducen de repetición de símbolos se comenzó a bocetar el dorso de las cartas.



¹¹⁵ Bicycle. (s.f.). Obtenido de Bicycle Cards: <https://bicyclecards.com>



Fig. 40. Boceto del marco. *Creación propia*

Para el diseño de Las Mujeres de la Hoguera se busca un fondo en el que aparezca el nombre de la baraja debido a la importancia de este como poder reivindicativo asociado al esoterismo. Por ello se ha empleado esta como eje central del dorso. A partir del nombre se ha desarrollado un diseño que nace de las cuatro esquinas de la carta. este incluye el marco que se ha desarrollado para la parte de delante de la carta para unificar el diseño.

Se ha considerado un diseño más trabajado y que ocupara casi en *horror vacui* la parte trasera del naipe. Aportando un patrón que se repite de manera lineal en los arcanos.

Al igual que el marco de las cartas, la parte trasera de los naipes aparecerá en tonos tierra para continuar con la línea gráfica.

3.7 Desglose de las cartas

Como se ha mencionado anteriormente, el diseño de las cartas pretende mostrar cuerpos reales de mujeres en las que no se sexualiza ninguna expresión, postura o atributo. Se ha querido ajustar el diseño de la manera más fiel al significado adivinatorio del arcano en cuestión. De manera que, tanto los colores, como las posturas y objetos que aparecen en el personaje tienen una intención de comunicar el mensaje que la carta cede en la adivinación.

Se ha querido seguir la misma línea cromática en las cartas, incluyendo o quitando colores concretos que no representaban al personaje. Los trazos de la ilustración están marcados en un color oscuro para destacar las posturas y posiciones del personaje sin perder detalle. El sombreado empleado no se encuentra difuminado, sino que se ha construido a partir de manchas de un tono más oscuro que la base.

Todos los arcanos se ciñen a un estilo de dibujo que procura ceñirse a una temática esotérica y de burjería, por ello, algunos presentan uñas largas, narices prominentes, ojos ciegos o partes del cuerpo que no son correspondientes anatómicamente.



El Mago

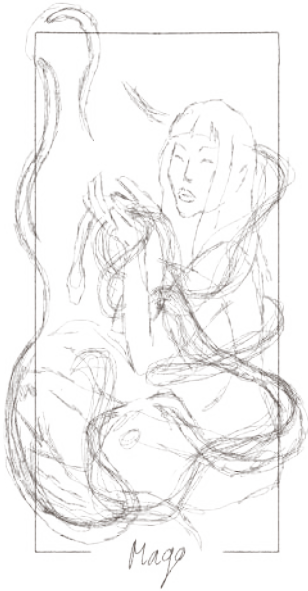


Fig. 41. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

La primera carta a desarrollar de la baraja sería El Mago. Como se menciona en el marco teórico es una carta de creación, de principio y construcción. Augura una buena fortuna y una prosperidad dentro de la vida del que la reciba. Muestra a su vez, las capacidades y habilidades necesarias para alcanzar objetivos deseados y abre las puertas a las infinitas posibilidades de realización que adquiere una persona que domina sus habilidades¹¹⁶.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la ilustración de este Arcano se ha buscado crear un aura mística debido a la propia connotación del nombre de la carta. Dibujando una mujer de estructura ancha, sentada en el suelo y en sus manos una serpiente.

De esta manera queda ilustrada la intención de hacer una figura que establezca un poder creador, como el significado original de la carta.

Animal representativo

Se ha querido incluir como animal representativo a una serpiente. Esta decisión se debe a la vinculación de las serpientes y las culebras con la magia en la cultura visual popular. La manera en la que el personaje principal sujeta al animal connota dominación sobre el mismo, ya que parece incluso su mascota.

En muchas culturas las serpientes son representación del mundo terrenal y el místico. Por su agilidad característica representa la capacidad de alcanzar los objetivos propuestos, vinculando al arcano con el animal seleccionado.

¹¹⁶ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

La Sacerdotisa

Este Arcano representa la sabiduría en su mayor potencial. Domina la intuición y la resolución de problemas y se aparece como una de las cartas más positivas de la baraja. Habla de conocimiento y riqueza interior¹¹⁷.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para el dibujo de este naipe se ha seleccionado la representación de una mujer joven, pero de pechos caídos y cuerpo más maduro del que se ilustra en la cara. Queriendo hacer referencia a la madurez de conocimiento e inocencia de pensamiento.

Esta aparece en la imagen completamente desnuda detrás de un ciervo, al cual acaricia sin esfuerzo. El rostro casi hierático del personaje demuestra que no siente ningún tipo de exaltación al encontrarse ante tal animal, demostrando seguridad y conocimiento de la naturaleza.

Animal representativo

Se ha elegido un ciervo para aparecer junto a este arcano debido a que se considera sagrado en numerosas culturas y asociado con las deidades femeninas. Es símbolo de suma belleza y sensibilidad.

A pesar de tratarse de un animal aparentemente asustadizo su agilidad y perspicacia han sido una aptitud reconocida y asociada a la sabiduría del medio.



Fig. 42.. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

¹¹⁷ Salas, E. (2012). El gran libro del Tarot. Robinbook.

La Emperatriz



Fig. 43. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

Este Triunfo representa la sabiduría escondida del usuario que se enfrenta a la lectura. Es una carta que está relacionada con la feminidad y la mujer augurando el poder de la misma o la futura presencia de una que será recibida con esperanza. Es destacable también la relación de esta carta con el amor y el sentimiento¹¹⁸.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

En la ilustración de este arcano se puede observar a una mujer aparentemente mayor sujetando en sus brazos a un bebe recién nacido debido a su fuerte relación con la fertilidad. Su expresión seria está diseñada para representar la seguridad del arcano.

A su vez se trata la postura de la mujer se muestra abierta a un acercamiento y se sitúa casi como a la espera de que algo vaya a ocurrir en algún momento. La mujer se encuentra abrazada por unos monos bebes que fortalecen el papel más emocional de la carta.

Animal representativo

Se han seleccionado monos para este dibujo debido a que se trata del animal más cercano al ser humano y de esta manera se humaniza la riqueza de La Emperatriz.

Al ser un animal juguetón y travieso también se quería hacer alusión a la infancia, debido a que el arcano también representa la fertilidad.

¹¹⁸ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

El Emperador

Este naipe habla del equilibrio y estabilidad en la vida del usuario en los diferentes aspectos de la persona. También representa el poder personal y el acercamiento a las metas y a su vez, un augurio de poder alcanzar todo aquello que se ponga por delante. Unifica la vida externa y la interna abarcando una conexión entre ambas y encajando los engranajes de una vida plena de conocimiento propio¹¹⁹.

Representación de la carta en *Las Mujeres de la Hoguera*.

El diseño de este Triunfo se ha diseñado en torno a las semejanzas que comparte con el Arcano que le precede, La emperatriz. En el Tarot de Marsella ambas ilustraciones se encuentran dibujadas en posiciones parecidas y comparten gestos y elementos.

En el diseño de *Las Mujeres de la Hoguera*, únicamente aparecen ilustraciones de cuerpos de mujeres, es por ello por lo que a pesar de que El Emperador se trate de una figura masculina que aparentemente cuenta con su figura femenina en el Tarot original, esta se ha diseñado con una imagen femenina igualmente.

En esta ilustración se puede ver a una mujer incorporada acariciando a un lobo. La poca preocupación que muestra en la cara demuestra poder ante una fiera como es este animal

Animal representativo

El lobo es la representación del poder en este arcano. La mujer, de apariencia joven no teme acercarse e incluso acariciar al animal, así como si fuera su mascota.

Al tratarse de un animal solitario, simula el conocimiento propio y mundo interior del arcano.

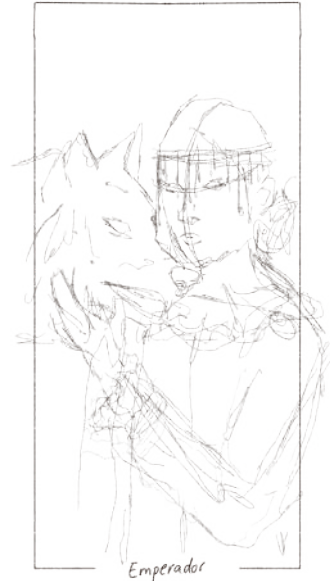


Fig. 44. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹¹⁹ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

El Hierofante



Fig. 45. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

El Hierofante o Sumo Sacerdote es la luz al final del túnel. Es una carta que se sustenta de todo lo trascendental. Este naipe augura sabiduría y meditación personal, potenciando el autoconocimiento como medio para alcanzar la divinidad¹²⁰.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

De manera semejante a lo que ocurre con los arcanos de La Emperatriz y el Emperador ocurre con La Sacerdotisa y el Sumo Sacerdote. Al igual que en el caso anterior, el triunfo de El Sumo Sacerdote está representado por una mujer.

Para poder diferenciar la carta se ha diseñado una ilustración con una intención más trascendental. La mujer aparece tapada con un mando semejante al de una monja. Haciendo referencia al papel más trascendental de la carta.

La mujer se encuentra con sus manos extendidas a modo de cuenco sujetando lo que simula agua. La conexión con la divinidad en esta carta es crucial.

Animal representativo.

Se han seleccionado palomas para representar la meditación y paz mental de esta carta. Es destacable el fuerte significado de la paloma blanca de paz, por ello se ha seleccionado este ave.

¹²⁰ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

Los Enamorados

El Arcano más sentimental de la baraja sería el naipe de Los Amantes una representación del amor en su esencia más bruta y romántica. La construcción del ser a través de el complementación y acompañamiento de otro ser. Una elevación del alma a través del carió y el deseo.¹²¹.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

En la ilustración se puede ver dos mujeres abrazadas entre ellas, entrelazadas formando un nudo corporal del que no quieren ser deshechas. A pesar de que los personajes no se miran, la postura en la que se encuentran demuestra cariño y cercanía, casi como si una protegiera a la otra.

Con la ilustración se busca despertar el sentimiento amoroso del espectador con un dibujo cariñoso en el que se puede valorar el aprecio de los personajes.

Animal representativo

La elección del animal traspasa el significado de los arcanos en esta ocasión haciendo un guiño a una historia más personal.

De todas formas, el pato que aparece en la ilustración, es un animal que representa fidelidad y amor. Se ha querido dibujar este animal también, debido al doble filo de su connotación, a pesar de tratarse de un animal fiel, también puede representar el ridículo y el miedo de sentir amor.



Fig. 46. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹²¹ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

El Carro

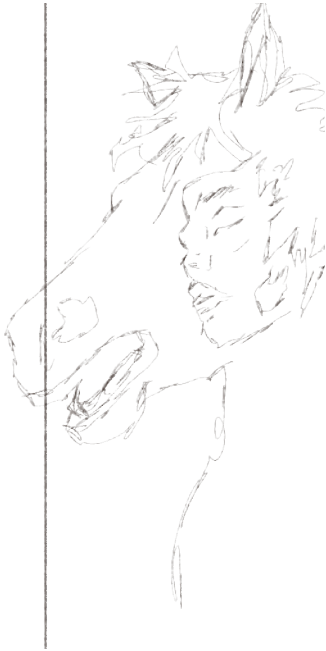


Fig. 47. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

Una carta individualista en la mejor definición de la palabra. La figura del carro representa el movimiento continuo de una persona. No tiene por qué hacer alusión únicamente al sentido literal sino también el figurado, como el dinamismo de la vida permite al usuario progresar y avanzar. Impulsa a comenzar nuevos caminos y adentrarse en comienzos venideros por la energía de esta carta.¹²².

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la figura de esta carta se ha seleccionado dibujar una mujer introducida en la cabeza de un caballo, así como si fuera una máscara o parte de él.

En la baraja original aparecen dos figuras de este mismo animal y es por ello que se han querido dejar representado el caballo en el diseño.

Al tratarse de animales salvajes que a lo largo de la historia han sido domesticados como vehículo, representa a la perfección el movimiento y dinamismo de la carta.

Animal representativo.

El caballo, como se comenta con anterioridad, guarda connotaciones propias del movimiento y el avance, conectando a la perfección con el significado más propio del arcano.

¹²² Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

La Justicia

Como se menciona anteriormente, el Arcano de la Justicia representa el equilibrio y la tranquilidad. Simboliza el triunfo de los deseos a través de la lógica y el intelecto. Es una carta muy racional y que expresa serenidad y calma.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

La figura de este naipe se trata de una mujer erguida y de constitución delgada que emana cierto poder por su postura. Tiene rostro cubierto por una tela pero tiene el cuerpo al descubierto.

En su mano mantiene una balanza, un símbolo empleado por la justicia en los tribunales a la hora de declarar un veredicto. La balanza está diseñada como único objeto en la ilustración, para indicar que este personaje no es un juez cualquiera, sino la misma justicia.

Debido a que la justicia es ciega, se ha tomado la determinación de diseñar al personaje mirando hacia arriba. Indicando que las respuestas le son dadas y que no se ven influenciadas por el mundo terrenal que queda a simple vista.

Animal representativo

Un animal como una ardilla no parece a simple vista ser representativo de la justicia. Sin embargo, hace alusión al papel del equilibrio, como en la mitología nórdica, un animal que corre entre el mundo divino y el terrenal.



Fig. 48. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

El Ermitaño

El Ermitaño es una carta móvil dentro del Tarot. Como se menciona en la investigación de la baraja, es un Arcano que puede simbolizar la búsqueda de un camino o su paso por el mismo. Guarda un vínculo con el paso del tiempo y el conocimiento y aprendizaje que se adquiere en el camino¹²³.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Se ha ilustrado una mujer de avanzada edad que hiciera alusión al significado del paso del tiempo que es uno de los indicadores de la carta. Por ello se puede apreciar una mujer chata que camina junto a un bastón que le sirve de apoyo y ayuda. La mujer camina encorvada debido al peso de los años y vivencias recorridas.

Lleva la tela sujeta con una cuerda y aparenta ser un personaje que no cuenta con una economía elevada, sin embargo, esto se debe a que el personaje es rico en sabiduría y vivencia y es lo que quiere verse reflejado en la carta.

Animal representativo.

Se ha elegido dibujar un búho para la ilustración debido a que el animal con connotaciones de sabiduría y conocimiento. Este se encuentra apoyado en el bastón de la mujer y le acompaña en las vivencias de esta. Se ha querido representar esta carta junto a un búho ya que en la cultura visual es un animal que se ha representado como la imagen del conocimiento.



Fig. 49. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹²⁰ Salas, E. (2012). El gran libro del Tarot. Robinbook.

La Rueda de la Fortuna

La mención de esta carta a la infinidad de caminos que se encuentra en la vida de una persona. Muestra la diversidad y casualidad de la existencia. De manera que se trata de una carta sumamente trascendental a la par que terrenal debido a que se encuentra completamente atada a la vida del ser¹²⁴.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la ilustración de esta carta se ha querido dar una nueva visión alejada del dibujo original, no representando en sí, una rueda física.

Debido a que la carta simboliza la diversidad y la posibilidad de caminos se han representado diferentes mujeres, flotando en el cielo, simulando una rueda de cuerpos. Al tratarse de una carta muy trascendental no se ha querido representar la figura en el suelo, sino, sin ningún tipo de apoyo terrenal.

Animal representativo

Se ha querido dibujar como animal representativo un ave, debido a que la ilustración aparece flotando en el cielo. Se ha seleccionado en concreto un colibrí, debido a que es buen augurio de alegría y positividad.

Al ilustrar la carta, los cuerpos poco expresivos quizá podían connotar una predicción negativa, a pesar de ser una carta plena de positividad. Por ello se ha querido romper con esa sensación incluyendo en el arcano un animal de energía positiva.



Fig. 50. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹²⁴Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

La Fuerza

Como se menciona en el marco teórico, La Fuerza es una carta que comunica resistencia y poder. Impulsa a las buenas elecciones entre ámbitos opuestos. El vigor de la carta anula los malos sentidos adivinatorios que puedan aparecer en la lectura. Lo más destacable de este arcano es la potencia de fuerza y esfuerzo que comunica cuando aparece a un usuario¹²⁵.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

En la ilustración diseñada para este Triunfo aparecen dos elementos clave para el dibujo, el primero una mujer y el segundo una leona. Se puede ver la figura de una mujer tapada con una capa hecha del cuerpo del animal.

La simple composición de la carta supone ya una manera de comunicar la fuerza del personaje humano sobre la fiera. Aunque el personaje pare estar derramando una lagrima sobre la muerte del animal, indica el papel del esfuerzo del arcano.



Fig. 51. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

Animal representativo.

Se ha seleccionado un león como animal de la ilustración debido a que se representa como el rey del reino animal.

Empleado en numerosas ocasiones como la viva imagen de la fuerza y el poder, en este arcano, queda rebajado ante la fuerza del ser humano, no es el ser más fuerte presente.

¹²⁵ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

El Colgado

Esta Arcano explica la existencia de un ancla que impide al usuario avanzar, aunque se trata de una atadura que está relacionada con un fin mejor. Es una carta poco protagonista dentro del Tarot debido a que necesita de otros naipes para poder definir su significado adivinatorio. Por lo tanto, la definición de esta se ciñe a una ligadura que en el mejor de los casos es a cambio de un fin positivo¹²⁶.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

El Colgado es la carta diseñada con mayor fidelidad a la ilustración de El Tarot de Marsella. Se encuentra la figura de una mujer situada bocabajo con los pies enganchados en una rama de un árbol. Al contrario del Tarot original, no parece estar atada, sino que voluntariamente se encuentra en esa posición.

Al representar el estancamiento y las ataduras, se ha querido dibujar a una mujer joven debido a que puede hacer alusión a alguien atrapado en otra época. Pero al no encontrarse atada, deja entrever que se trata de un estancamiento con un fin mejor.

Animal representativo

En la ilustración aparece junto a la mujer un murciélago. Se ha seleccionado este animal debido a que descansa bocabajo, en la misma posición en la que se ha ilustrado al personaje del arcano.

Al despertar connotaciones de lo oscuro y lo desconocido, queda representado el miedo al avance y la renovación, augurando un estancamiento ligado a la carta.



Fig. 52. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹²⁶ Marteau, P. (2005). El Tarot de Marsella. Madrid: EDAF.

La Muerte

El arcano número trece simboliza un gran cambio en la vida, un antes y un después que puede darse gracias al abandono de un ciclo anterior. Puede parecer una carta negativa al pensar en el nombre de esta, sin embargo, se trata de una carta motivadora que habla de un devenir mejor y más satisfactorio para el usuario.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Debido a la cultura visual, cuando se piensa en la muerte hay elementos que nos ayudan a identificarla. Tomando provecho de estos, en la ilustración se puede apreciar lo que sería una guadaña. La ilustración de la mujer en este caso se encuentra inspirada en una mujer de edad avanzada, debido a que la muerte acompaña a la vida desde siempre.

Se puede ver a la muerte ilustrada de abdomen para arriba para centrar la atención en su rostro anciano. Se encuentra tapada por una capa, pero, sin embargo, se ve a la perfección su rostro. Parece cansado y desesperado, como si siempre tuviera algo que hacer.

Debido a que esta carta supone un gran cambio, el personaje se encuentra erguido, dejando atrás su situación anterior para abrir camino en un nuevo objetivo y experiencias que le servirán de aprendizaje.

Animal representativo.

El cuervo que tiene en su hombro apoya la figura de la muerte debido a la conexión de este mismo con un mal presagio o la propia muerte. La mujer parece no molestarse ante la presencia del animal pues ni siquiera mira al mismo.



Fig. 53. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

La Templanza

Como se menciona anteriormente este arcano muestra una necesidad de equilibrio. La capacidad de adaptación del ser humano a nuevos ambientes y circunstancias de una manera tranquila y natural. Augura claridad y serenidad en el acercamiento a los objetivos debido a enfocar el esfuerzo en ellos¹²⁷.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Se ha querido representar la tranquilidad y equilibrio de esta carta mediante el dibujo de una mujer única en la carta. No aparece ningún otro elemento más que ella tapada en un manto que no permite ver su cuerpo.

Una niña joven se muestra inocente y no pretende exaltar al espectador, al contrario, mostrar confianza y tranquilidad que es el mayor augurio de este arcano.

Animal representativo

El conejo que recoge en sus brazos es la imagen de ingenuidad y tranquilidad. El animal reposa dormido sobre sus brazos, inspirando serenidad y confianza en la niña.

No se quería ilustrar ningún animal que robara el protagonismo al dibujo principal, de manera que puede incluso pasar por alto al ver el diseño, siendo confundido con parte de la tela que cubre al personaje.



Fig. 54. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

¹²⁷ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

El Diablo

Al igual que La Muerte o El Colgado, este Arcano puede asociarse con un sentido adivinatorio negativo, pero no es así. El mensaje principal de esta figura es dar a conocer el mal para poder alcanzar el bien. Un acercamiento a cualidades que son consideradas negativas como el egoísmo o el interés, pero desde una perspectiva positiva.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para esta figura se ha escogido dibujar a una niña, frente a la mujer mayor que representa la muerte. La astucia del y picardía del diablo ha querido ser representada en esta carta en la expresión de la niña, que aparece sonriendo de manera retadora.

Al tratarse de una carta que representa cualidades negativas, pero desde una perspectiva positiva se ha situado al personaje en el centro de la carta, dándole el mayor protagonismo posible.

Este está representado de manera juguetona y despreocupada, para hacer alusión a la inocencia en la maldad de los actos que figuran en este arcano.

Animal representativo.

A la mujer de la ilustración le acompaña un gato. Animal seleccionado debido a la conexión de este con las brujas y el mundo pagano. La niña recoge al animal entre sus piernas, como si fuera su cómplice de actuación.

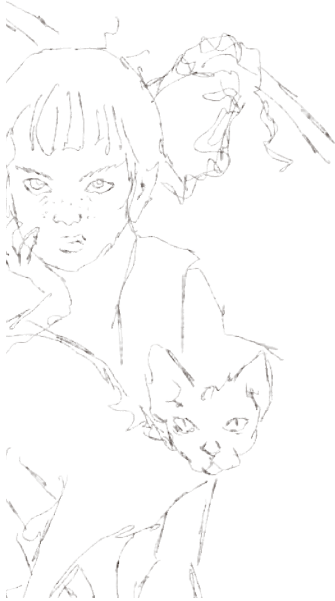


Fig. 55. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

La Torre

Como se ha visto con anterioridad este Arcano es uno de los menos positivos de la baraja ya que comunica el poder limitado del hombre debido a los impedimentos físicos, pero verdaderamente no tiene por qué ser una carta negativa. Puede significar una advertencia para tratar de dejar de actuar por instinto y comenzar a razonar actos de una manera calmada.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

El nombre de la carta hace referencia a las ilustraciones que se han desarrollado de la misma a lo largo del tiempo. Por ello, se ha decidido ser fiel al diseño original y realizar una ilustración de una torre que parece estar abandonada o medio derruida.

Los cimientos de la torre representan el poder limitado del hombre a lo terrenal impidiéndole alcanzar la divinidad. Sin embargo, aparece sobre la torre flotando una mujer sostenida en el cielo, de esta manera se quiere advertir al lector, de que, a pesar del augurio negativo de la carta, depende del resto de arcanos de la baraja para definir su predicción.

Animal representativo

Se ha seleccionado cigüeñas para la ilustración debido a que es un animal que construye sus nidos en torres e iglesias. Al ser símbolos de longevidad se presentan como protectoras de la torre a lo largo de los años. Al ser un símbolo de buen augurio se han ilustrado de manera en que procedan a presentar una buena lectura del Tarot.

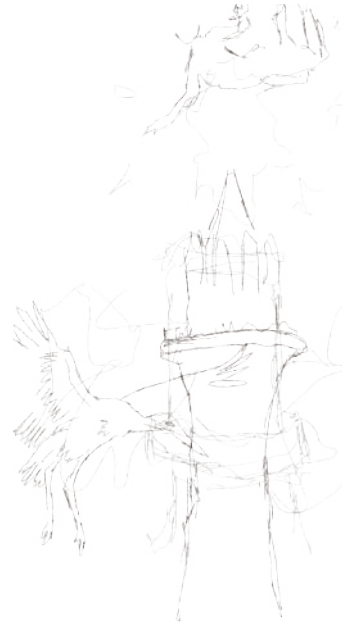


Fig. 56. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

La Estrella



Fig. 57. Boceto Arcano Mayor. Creación propia

Según el Tarot es una de las cartas de la baraja con un significado más positivo. Al aparecer en la lectura del puede cambiar el curso de lo que está ocurriendo en la mesa. Es la fuerza divina que perdona al hombre en su camino. Está relacionada con la felicidad y la seguridad en uno mismo.¹²⁸

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la ilustración se ha escogido la inspiración directa de la carta original en la que se puede encontrar una mujer vertiendo agua desde dos jarras. La curiosa imagen que representa a este Arcano es el punto de partida del diseño de la carta.

Para representar al poder divino de la carta se ha escogido el elemento del agua dejando que la ilustración gire en torno a esta, sin embargo, en el diseño realizado, la mujer no vierte el agua como en la versión original, sino que observa un reguero que corre de una esquina a la otra de la figura.

Observa paciente y sorprendida como el agua no sale de su recorrido y fluye por el dibujo hasta desaparecer de este.

Animal representativo.

Los peces que recorren la ilustración son carpas, un símbolo de fortuna y buena suerte. Al tratarse de una de las cartas con mejor augurio de todo el mazo, se ha querido representar este animal, ya que es culturalmente conocido por su valía incondicional de manera trascendental y divina.

¹²⁸ Méndez, A. (s.f.). Los Arcanos Mayores: significados.

La Luna

Según la numerología y el significado de la carta se trata de un Arcano que encarna la unión entre lo divino y lo terrenal. En su significado adivinatorio se muestra como una carta sumamente pasiva y emocional y guarda su actividad encerrada en el interior de la persona.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la ilustración se ha seleccionado la representación de una mujer situada junto a un lago observando el mismo. Se encuentra rodeada de juncos y flora de río y se puede ver el reflejo del personaje desdibujado en el agua.

La lámina pretende representar cierta pasividad con la cual el rostro de la mujer no mostrar ningún tipo de expresión que pueda simbolizar algo contrario a la pasividad. Como la actividad queda dentro de la propia persona, la postura en la que se encuentra el personaje es en inmóvil, una postura incómoda que no permite a la protagonista permanecer largo tiempo en ella.

Animal representativo

No queriendo dar mucha importancia al animal de la ilustración se han incluido pequeñas libélulas en los juncos del dibujo. Al tratarse de un animal con connotaciones de esperanza y positividad se ha considerado adecuado para acompañar a la ilustración. En este caso, al estar tan relacionada con el conocimiento interior se ha querido dibujar un animal pequeño que no pueda comunicar augurios por sí mismo.



Fig. 58. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

El Sol

Con anterioridad se analiza la carta de El Sol como un Arcano relacionado con el éxito. Es una de las figuras más positivas de la baraja y fomenta el buen augurio de las demás. Es un rayo de esperanza, de luz y optimismo. Destaca los detalles pequeños y valora la sencillez de la tirada.

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

La ilustración de El Sol se ha desarrollado a partir de la idea de valorar las cosas sencillas y los detalles pequeños, como una flor. Aprovechando el propio nombre de la carta, se han escogido los girasoles para incluir la naturaleza en el diseño.

Aparece una mujer, no muy pequeña observando las flores que la rodean. El pelo en un moño despreocupado, haciendo hincapié en la belleza y detalle de las cosas pequeñas.

Animal representativo.

Sobre las flores se pueden ver dibujadas una serie de abejas. Este animal, encargado de polinizar las plantas, normalmente pasa desapercibido pro el ser humano. Se ha ilustrado con la intención principal del arcano, dar valor y protagonismo a aquellas cosas pequeñas, dando un rayo de luz y esperanza.



Fig. 59. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

El Juicio

Esta carta en la lectura del Tarot representa un despertar del futuro frente al pasado. Se interpreta como el momento exacto en el que la persona es consciente de que ha estado atrapada en un ciclo nocivo y es ahora cuando se enfrenta a una metamorfosis. Al aparecer indica un punto de inflexión en la vida que permite tomar conciencia de lo divino por eso aparece representado como una revelación.¹²⁹

Representación de la carta en Las Mujeres de la Hoguera.

Para la ilustración se ha querido diseñar una mujer ciega de alta edad. Al representar un punto de inflexión, la mujer no aparece como protagonista de la carta, sino que en esta ocasión el animal que la acompaña guarda casi la misma importancia en la ilustración.

El animal parece que ha venido a visitarla y lleva en su mano un ojo, indicando que, a partir de ese momento, la mujer podrá ver a través de él.

Animal representativo

El ave seleccionada para entregar el ojo a la mujer ha sido una grulla. Este animal es rico por sus presagios de buena fortuna que comienzan en el momento en el que se ve uno. De esta manera, representa el comienzo de un despertar tras un estancamiento.



Fig. 60. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

¹²⁹ Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.

El Mundo

Este Arcano encarna el mundo terrenal y el culmen de los objetivos a realiza. A su vez es una carta muy relacionada con la maternidad y el origen de esperanzas renovadas. La perfección de ver hacerse realidad aquello que se añoraba y esperaba con ansia.

Representación de la carta en *Las Mujeres de la Hoguera*.

La ilustración de El Mundo se ha desarrollado a partir de la idea de la figura de este Arcano es una mujer embarazada representando el culmen de los objetivos esperados hasta ahora y las oportunidades de formular unos nuevos. Encarnar esta carta con una mujer embarazada tiene un sentido más vinculado al nombre del propio Arcano, puesto que el mundo no sería posible para el humano de no ser por haber sido dados a luz.

La expresión en su rostro a pesar del sufrimiento que parece llevar encima aparenta ser clamada como quien alcanza una realización tras haber trabajado duro.

Rodeando la carta se puede encontrar pequeñas aves que hacen alusión a la vida, la naturaleza y el comienzo. Refuerza y potencia a su vez la idea de fertilidad que plasma la carta cuando aparece en la mesa de la lectura.

Animal representativo.

Las golondrinas son un ave que presenta un muy buen augurio. La renovación, es su significado más trascendental, dando esperanza y complementando al arcano, podemos ver como la mujer se encuentra rodeada de ellas.



Fig. 61. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

El Loco

Este Arcano es la representación gráfica de la libertad. A pesar de las connotaciones negativas que pueda tener la palabra, como se ha se menciona en el marco teórico se trata de una carta positiva e inocente. Como en su lectura adivinatoria alienta a correr un riesgo que resultara con un aprendizaje, se asocia con la infantilidad e inocencia de un niño.

Representación de la carta en *Las Mujeres de la Hoguera*.

La figura seleccionada para representar a esta carta es una niña pequeña de entre 6 y 8 años debido a que se trata de una edad donde los pequeños comienzan a descubrir la vida de una manera más independiente de sus padres y se relaciona con el conocimiento y la curiosidad.

La joven se encuentra sentada sobre unas piedras y presenta una expresión extraña al ver su juego interrumpido por la presencia de una rana. Se ha escogido una rana debido a que es un animal ligado a la brujería y que, a pesar de ser ciertamente común, no suele ser visto ni tocado por numerosas personas. Con inocencia se encuentra tocando al ser, desconocido para ella, con cuidado, como si se tratara de un objeto frágil.

Al igual que en la carta original de Malinowski esta ilustración no presenta el número que le correspondería por orden de las cartas, debido a que como explica el autor, el significado numerológico de esta no representa el significado del aparecer de estas carta.

Animal representativo

Como ocurre en cartas anteriores, este animal no se impone sobre la protagonista de la carta, sino que la complementa de manera simbólica. Las ranas tienen connotaciones positivas de transformación y renovación. Al tratarse de un animal que a su vez representa el ciclo de la vida, representa el aprendizaje y el riesgo a fracasar, complementando el simbolismo de la carta.

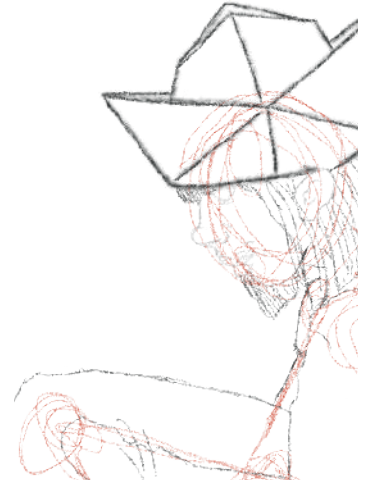


Fig. 62. Boceto Arcano Mayor. *Creación propia*

3.8 Packaging

Se pretende hacer un pack moderno y dinámico en el que aparezca la ilustración del dorso de las cartas. Se plantea también crear un pack que pueda incluir algún elemento esotérico que pueda servir de ayuda para la lectura.



Se ha diseñado un modelo que permite sacar las cartas de manera sencilla y guardarlas posteriormente para que no se vean dañadas. Este consiste en un mecanismo que hace que las cartas salgan solas cuando se abre la caja.

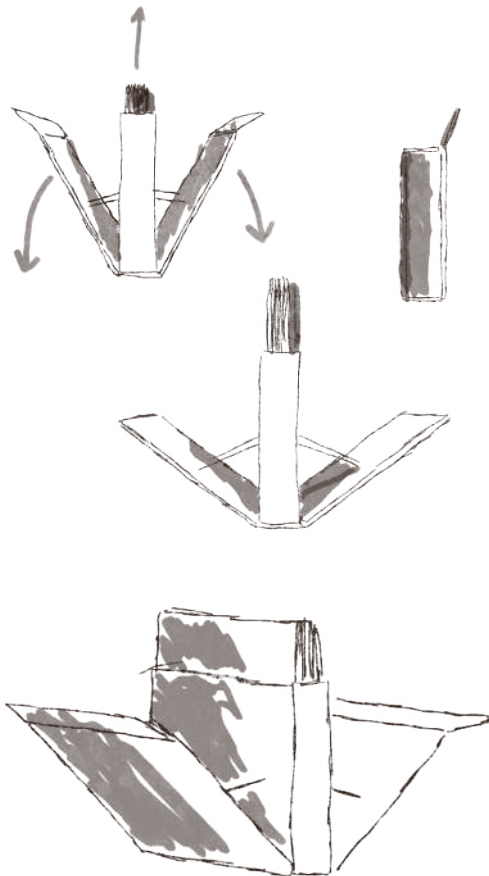


Fig. 63. Boceto del pack. *Creación propia*

Analisis de resultados

En el análisis de resultados se pueden observar las artes finales de las cartas diseñadas con sus marcos, dorsos, tipografías y colores. Además, se incluyen los mockups que se han realizado para mostrar las cartas.

El Mago



Fig. 64. Arcano Mayor. Creación propia

La Sacerdotisa



Fig. 65. Arcano Mayor. Creación propia

La Emperatriz



Fig. 66. Arcano Mayor. Creación propia

El Emperador



Fig. 67. Arcano Mayor. Creación propia

El Hierofante



Fig. 68. Arcano Mayor. Creación propia

Los Enamorados



Fig. 69. Arcano Mayor. Creación propia

El Carro



Fig. 70. Arcano Mayor. Creación propia

La Justicia



Fig. 71. Arcano Mayor. Creación propia

El Ermitaño



Fig. 72. Arcano Mayor. Creación propia

La Rueda



Fig. 73. Arcano Mayor. Creación propia

La Fuerza



Fig. 74. Arcano Mayor. Creación propia

El Colgado



Fig. 75. Arcano Mayor. Creación propia

La Muerte



Fig. 76. Arcano Mayor. Creación propia

La Templanza



Fig. 77. Arcano Mayor. Creación propia

El Diablo



Fig. 78. Arcano Mayor. Creación propia

La Torre



Fig. 78. Arcano Mayor. Creación propia

La Estrella



Fig. 80. Arcano Mayor. Creación propia

La Luna



Fig. 81. Arcano Mayor. Creación propia

El Sol



Fig. 81. Arcano Mayor. Creación propia

El Juicio



Fig. 83. Arcano Mayor. Creación propia

El Mundo



Fig. 84. Arcano Mayor. Creación propia

El Loco



Fig. 85. Arcano Mayor. Creación propia

Dorso



Fig. 86. Dorso de la carta. *Creación propia*

15



El Diablo



Las Mujeres
de la Hoguera





Analisis de resultados

Debido a que el futuro de las cartas es el diseño de la baraja completa, para este proyecto que ha querido comenzar diseñando los ases de los palos del mazo.

De manera que el es comienzo de la línea gráfica que seguirían los oros, los bastos, las copas y las espadas de la baraja.

As de Oros



Fig. 87. As de Oros. Creación propia

As de Bastos



Fig. 88. As de Bastos. *Creación propia*

As de Copas



Fig. 89. As de Copas. Creación propia

As de Espadas



Fig. 90. As de Espadas. Creación propia



As De Copas



Conclusión

Verificación de la hipótesis.

Se han cumplido los objetivos de desarrollar los arcanos mayores de una baraja de tarot, con sus ilustraciones e impresiones.

Aportaciones desde el Marco Teórico.

Debido a los fuertes y duros cánones de belleza comenzar a explorar la ilustración como método pedagógico, no solo para niños, sino también para adultos puede favorecer a construir una base sólida de respeto y poco a poco cambiar la visión de la mujer en el mundo del entretenimiento.

Limitaciones de proyecto.

Ha resultado complicad diseñar unas cartas donde los cuerpos de la mujer no fueran ideales, pues debido a lo interiorizado que se tienen los estereotipos de belleza, al salir de ellos en numerosas ocasiones se ha visto afectado el agrado hacia la propia carta o el resultado de esta.

Conclusiones.

Es muy importante conocer la historia del tarot a la hora de diseñar uno debido a la gran variedad de versiones que presenta una misma baraja.

Aproximarse al mundo esotérico del tarot implica un acercamiento al entendimiento de que no es únicamente un oráculo sino una aproximación a ala antropología y religiosidad del hombre.

Los cánones de belleza sexualizados se mantienen en la sociedad muchas veces provocados por los mismos medios de entretenimiento o de comunicación.

Se encuentran escasas ilustraciones femeninas en las que no se haya dibujado en torno a agrandar la vista o a provocar al público.

Prospectiva

En un futuro se podría llevar a cabo el diseño de la baraja al completo, las 78 cartas que componen el Tarot de Marsella. También llevar acabo el pack tal y como se comercializaría en un punto de venta destinado al público.

Bibliografía

- Aguado, F. C. (2021). Sexualización de la mujer en los videojuegos y sus diferentes manifestaciones. Madrid: Trabajo de Fin de Grado.
- Aristóteles. (2014). *Metafísica*. Gredos.
- Barrett, C. (2011). El antiguo Tarot egipcio: Una obra que devuelve el Tarot a sus orígenes. EDAF.
- Bartual, R. (2021). La secuencia gráfica: El cómic y la evolución de su lenguaje. Ediciones Marmotilla.
- Bauman, L. F. (1900). *The Wonderful Wizard of Oz*. Hill Company.
- Beauvoir, S. d. (1949). *El Segundo Sexo*. Epublibre.
- Bicycle. (s.f.). Obtenido de Bicycle Cards: <https://bicyclecards.com>
- Bordes, E. (2017). *Cómic, arquitectura narrativa*. Ediciones Cátedra.
- Bornay, E. (2020). *La hijas de Lilith*. Cátedra.
- Bourne, N. (2024). 'Agatha All Along' makeup artists give insight on achieving the powerful final battle scene looks. *New York Post*.
- Cabellos, D. L. (1995). *Hechicería, brujería, e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada: un duelo de imaginarios*. Bogotá.
- Campos, D. D. (2017). *Jungy la Baraja Gitana: un análisis de los símbolos arquetípicos de las cartas*.
- Canseco, M. (2016). *El Tarot: del dilema a la metáfora*. Méjico.
- Caveluzo, G. J. (1379). *Archivos de Viterbo*. Viterbo.
- Centini, M. (2013). *Las brujas en el mundo*. Parkstone International.
- Chollet, M. (2019). *Brujas*. B.
- Couste, A. (1978). *El tarot o la máquina de imaginar*. Barral.
- Díaz Bustamante, M., Llovet Rodríguez, C., & Narros Gonzalez, M. (2020). Sexualización percibida en los estilismos de moda de niñas. *Revista Científica de Educomunicación*, 78-87.
- Díaz, E. (2024). HOW AGATHA ALL ALONG PAIRED POP CULTURE WITCHES WITH THE WITCHES' ROAD COVEN. *Nerdist*.
- Diego, E. d. (1987). *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid: Cátedra.
- Donoghue, E. (1999). *Kissing the Witch*. HarperCollins.
- Dowson, G. (2006). *The Hermetic Tarot*. U.S. Games.
- Durkheim, É. (2014). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza.
- Ehrenreich, B., & English, D. (2019). *Brujas, parteras y enfermeras*. Bauma.
- Exploring The Role of Witches and Magic in Disney Storytelling. (2023). *DISNEY REALISTS*.
- Fiebig, J., & Bürger, E. (2018). *Rider Waite Tarot. Guía definitiva*. Arkano Books.
- Fleming, V. (Dirección). (1939). *The Wizard of Oz* [Película].
- Frazer, J. G. (2011). *La rama dorada*. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

- Gamba, S. (2017). *Feminismo: historia y corrientes*. La Plata : POPOVA.
- García, C. D. (2018). *TAROT - ARCANOS MAYORES Guía de Aprendizaje*.
- Garzón, J. S. (2011). *Historia del feminismo* . LA CATARATA.
- Glück, L. (1975). *Gretel in Darkness*. Ecco Press.
- González, C. M. (2011). *Entre Princesas y Brujas: Análisis de la Representación de los Personajes Protagónicos y Antagónicos Femeninos Presentes en las Películas de Walt Disney*. Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey.
- Gonzales Calle, D. M., & Acosta Isaza, V. (2016). Las brujas como subjetividad política y reivindicación feminista. *Revista Trabajo Social*, 63-83.
- Grimm, H. (2014). *Hänsel y Gretel*. Losada.
- Hernández, C. E. (2021). Tezuka Osamu: el pionero en la sexualización de niñas y adolescentes representadas en el manga japonés. *La Colmena*, 65-71.
- Herrero, J. S. (2005). *Los Origenes de la Inquisición Medieval*. Clío & Crímen.
- Kramer, H., & Sprenger, J. (2020). *Malleus Maleficarum*. Independently published.
- Leiva, P. G. (2003). *Estereotipos de género en publicidad televisiva*. Universidad de Málaga.
- Llagostera, E. (2011). *Historia antigua. Espacio, tiempo y forma*.
- Lopez Rodriguez, F. J., & Garcia Pacheco, J. A. (2011). *Arquetipos iconográficos femeninos en el cómic y la animación japonesa para adolescentes masculinos*.
- M.Chun, J. (Dirección). (2024). *Wicked* [Película].
- Malinowski, B. (1925). *Magia, Ciencia y Religión*. Planta-Agostini.
- Marteau, P. (2005). *El Tarot de Marsella*. Madrid: EDAF.
- Martín, M. T. (2023). Intolerancia y Derechos Humanos. *Revista de la Inquisición*, 195-218.
- Méndez, A. (s.f.). *Los Arcanos Mayores: significados*.
- Miret, S. (2025). *Damas, Villanas y Lolitas*. BRUGUERA.
- Myren-Svelstad, E. (2022). La bruja en el armario: Frozen de Disney como adaptación y su potencial para lecturas queer y feministas. *Estudio Escandinavos*, Volumen 94.
- Nichols, S. (1989). *Jung y el Tarot: Un viaje arquetípico*. Editorial Kairós SA.
- Pérez, S. L. (2009). *Publicidad e identidades. Cuando la publicidad favorece la igualdad de género*.
- Rodríguez, C. G. (2021). *Repensando las olas del feminismo*. Ediciones Complutense, 483-492.
- Rodríguez, M. (2007). *El Tarot Hermético*. Lulu.
- Rowbotham, S. (1978). *Feminismo y revolución*. Debate.
- Salas, E. (2012). *El gran libro del Tarot*. Robinbook.
- Sauquillo Mateo, P., Ros Ros, C., & Bellver Moreno, M. C. (2008). El Rol de género en los videojuegos. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 130-149.

Vargas, J. D. (2021). Reinterpretación ilustrada de los arquetipos de los Arcanos Mayores del Tarot mediante la creación de una baraja inédita. Trabajo de Fin de Grado.

Vigil, M. (1976). Destape: ahora la mujer será vendida en preservativos de plástico. Vindicación Feminista.

Waite, A. E. (2008). La clave ilustrada del Tarot. EDAF.

Wax, M., & Wax, R. (1963). The Notion of Magic. The University of Chicago Press Journals.

Zipes, J. (2013). The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm: The Complete First Edition. Princeton University Press.